

رواية واقعية

عصام يوسف

A  
h  
m  
e  
d

M  
a  
d  
y

أحمد  
مدي

<http://www.makbttna2211.com>

مكتبتنا

الطبعة التاسعة عشر

Best  
Seller

# ١/٤ ج ١ م

اجتمعنا كلنا حول المائدة.. دقائق الساعة تعلن السابعة، رامى يلف  
السجائر، أحمد كعادته يقرأ الصحف، علاء شغله الشاغل الاطمئنان على  
زجاجات الخمور والبيرة المتلجة، حسين لا يتوقف عن الحديث عن الكرة،  
وصلاح "يفتح الكوتشينة"، ويصل بهاء.. ويسبقه قدر هائل من الضجيج، وقبل  
التحية أو السلام، دخل مباشرة فى الحديث قائلاً:

بهاء : اسمعوا يا رجاله.. رأس السنة دى مش خمرة ولا حشيش..  
مفاجأة.. الجديد.. البريمو.. سحر يا إكسلانس.. أنا معايا هيروين..  
بؤثرة.. رُبّع جرام.

رامى : بودرة؟؟!! بتعمل إيه البودرة دى؟؟  
صلاح : ويعنى هيعمل إيه الربع جرام دا يا بونو؟!  
بهاء : إنت مستهيف الربع جرام..  
دلوقت تشوفوا الربع جرام دا هيعمل إيه!!!

---

24 Mar.  
Wed.  
Riyadh

ISBN:977-17-5496-3



9 789771 754961

الدار المصرية اللبنانية

رواية واقعية

$\frac{1}{4}$  جرام

عيون قارئ

وماذا فعل في مجموعة أصدقاء..

عصام يوسف

إهداء

إلى:

عيون قارئ  
أبي وأمي...



## وصية صديق

صاحب هذا الكتاب هو: صلاح.. من أعز أصدقائي، وضع في عنقي، منذ 15 عاما إلا قليلاً، مسئولية هائلة.. عندما روى لى قصة حياته بأدق تفاصيلها.

قال ما قال، وترك كل الحروف والكلمات أمانة في عنقي، لأروها بدوري لأجيال قادمة لعلها.. ولعلها.. ولعلها..

سافر صلاح منذ زمن بعيد، واستمر على اتصال بى من حين لآخر، ومنذ ثلاثة أعوام اتصل بى وسألنى إذا كنت مازلت احتفظ بما كتبناه وسجلناه منذ سنين أم لا.. وكانت إجابتى:

- طبعاً.. كل حاجة في الحفظ والصون.. بتسأل ليه؟

فاجأنى وقال:

- سنين كتير عدت.. وباريت لو نقدر ننقل الرسالة..

رسالة إلى كل مدمن، إلى كل أب وأم، أخ وأخت، صديق وصديقة، إلى كل طبيب ومعلم، وقاضٍ ومحام.. إلى شباب مصر والعرب بصفة خاصة، وإلى شباب العالم بصفة عامة..  
يا عصام.. فكر كويس قبل ما توافق.. دى مسئولية كبيرة.

استخرت الله سبحانه وتعالى، وأمسكت القلم، وبدأت الكتابة..

إليك عزيزى القارئ هذا الكتاب.. وماذا فعل "¼ جرام" فى مجموعة أصدقاء..

وصيتى أن تقرأ كل الحروف والكلمات، بعقل واع، وبقلب مفتوح.. حتى آخر سطر قاله لى صلاح.

شكر..

إلى الله.

عيون قارئ  
صلاح

## مَن أَنَا؟

صلاح..

جئت للحياة في فترة يُطلق عليها: الزمن الجميل.

عائلتي معروف عنها أنها عائلة عريقة، مثقفة، متحضرة، مستواها

المادى مرتفع إلى حد ما.

الأب: مهندس، انتخب أكثر من مرة عضواً في مجلس الأمة "مجلس

الشعب حالياً".

الأم: أستاذة بالجامعة، دكتوراه في التاريخ.. حقاً إنها مربية أجيال.

الأخ الكبير: كريم، أكبر مني بحوالي تسع سنوات، الأول باستمرار في

كل المراحل الدراسية، ذكي، ورأى الشخصى أنه فعلاً عبقرى.. يفهم ويعرف

جيداً ما معنى الانفلات "الصياغة"، ولكنه منضبط جداً، بمعنى أنه لم يخرج

طوال عمره عن القواعد، باختصار "عمره ما صاع".. اتجه إلى الدراسات العليا

في سن مبكرة، حصل على الدكتوراه من إحدى الجامعات البريطانية، وعمل في

مجالات مختلفة ما بين إنجلترا وأسكتلندا والولايات المتحدة الأمريكية.. أب

لطفلتين توأم، غاية في الرقة.

أختي التوأم: رولا، هادئة، متفوقة، لاعبة تنس ممتازة، تتمتع بأخلاق

الإنسان الرياضي، واضحة وصريحة، ومحبوبة من الكل سواء في المدرسة أو

النادى، وهي الفتاة المثالية بالجامعة لثلاث سنوات متتالية.. ومع أنها ولدت قبل

بدقائق إلا أنها ترعاني وتدللني وكأنى طفلها أو عروسيتها.. رولا تعمل في

منظمة من منظمات الأمم المتحدة.. وهي أم حانية لطفل ذكى جداً، "وينوتة"

جميلة.

منذ بداية الوعي فى هذه الدنيا، كنت لا أهتم مثل أخوى بموضوع الدراسة، ولم أحب المدرسة مثلهما، ولازلت أذكر أول يوم لى أنا ورولا فى الحضانة.. رولا دخلت دون مشكلة.. أما أنا فبسرعة صاروخية جريت من باب المدرسة، وفى أقل من ثانية وصلت إلى باب السيارة، فتحتها.. ودخلتها فى غمضة عين، وانكشيت على الكرسي الخلفى قبل أن يدير الوالد المحرك، وانفجرت باكيا.. بكيت بحرقه على أمل أن أكسب عطف الوالد، وقاومت محاولاته حتى لا أرجع إلى الحضانة، وعلى رأيه:

- يومها، عملت لى فضيحة قدام كل الناس.

أخذنى والدى إلى داخل الحضانة، ووجدنا رولا تبكى هى الأخرى.. قطعا كانت تبكى ليكائى.. هذه الواقعة كانت السبب المباشر فى قرار بابا وماما بنقل رولا إلى مدرسة للبنات.

فى ذلك الزمان كانت عندنا مربية، وكانت تنزل معى لانتظار سيارة المدرسة.. كنت فى السادسة، ومصروفى عشرة قروش.. طبعًا، العشرة قروش كانت بمقاييس هذا الزمان مبلغًا محترمًا بالنسبة لولد صغير فى سنى، وكنت أعطى المربية خمسة قروش لتقول لأهلى:

- أتوبيس المدرسة مجاش النهارده.

وكانت كل مرة تبتدع أى عذر، وأى حجة بالاتفاق معى.. المهم عدم الذهاب للمدرسة، وفى كل مرة أعطيها نصف مصروفى.

فى يوم من الأيام، اتصلت مديرة المدرسة بأمى، وسألتها:

- ليه صلاح بيغيب كثير؟

بطبيعة الحال، لم يتوقع أهلى أبدًا أن هذه الخطط يبتكرها ولد صغير فى مثل سنى.. وكانت النتيجة طرد المربية، بينما أنا لم أعاقب، وانتهى الموضوع



بسلاسة غريبة، لتصورهم وثقتهم أن المربية هي صاحبة الفكرة، وبالنسبة لى، كانت المشكلة أننى بدأت الذهاب إلى المدرسة فى المواعيد وبانتظام.

يأتى الصيف.. وكنت أقضيه فى النادي، طوال اليوم، ما بين السباحة ولعب الكرة.. وكانت أهم لعبة عندى هى الكرة، وأحب لعبة هى "عسكر وحرامية".. وفى سن مبكرة جداً، بدأ الانفلات، أو بتعبير أدق "الصياغة".. كنت فى السابعة، عندما بدأت أسرق السجائر من علبة سجائر فى الصالون، أو فى غرفة المكتب، كل صباح أصحو من النوم، عن غفد، فى الثامنة.. وأجرى إلى غرفة المكتب أو الصالون، وبابا فى "الشغل"، وماما وأخواتى نائمين، إذا، الدار أمان.. وبسرعة أنفخ سيجارتين أو ثلاثة.. فكرة خروج الدخان من فمى كانت تعجبنى جداً.

كان فى بيتنا بار صغير، ومن حين لآخر يزورنا أصدقاء الأسرة، وبعض الضيوف الأجانب الذين يدرسون مع الوالد عشرات المشاريع الهندسية، وخلال جلساتهم الطويلة يتناولون العشاء، ويشربون البيرة أو الويسكى، وكنت أتوسل بالدموع أن يسمحوا لى بأن أشرب البيرة، وكان فى رأى البعض، أمام الدموع و"النههة"، أن القليل منها لا يضر.

كان يوم زيارة هؤلاء الأصدقاء بالنسبة لى يوماً جميلاً إلى أقصى درجة، لأنه بعد خروجهم، كنت أشرب ويسكى كما أريد، وأضيف الماء فى الزجاجاة بدلاً من الويسكى الذى شربته.. إنها خطة "بار تندر" صايع وغشاش"، فكرة لم يُعلمها لى أحد، وبتلقائية نفذتها.. ومن العجيب، فيما أظن، أنها لم تُكتشف.. وكنت أستمتع بكل غلطة أفعليها، ولا يتم اكتشافها، فأشعر أننى ذكى، وكنت سعيداً بهذا الذكاء، وأحس أن الخروج على القواعد، والانفلات "الصياغة" فى عروقى ودمى.

المهم، موضوع السجائر بالنسبة لى أصبح موضوعًا عاديًا جدًا، وكان يمنحني ثقة، ويشعرنى أننى ولد كبير.. أو كما يقول التعبير الشائع: "يعرف يلعب بالبيضة والحجر".. فى البداية كانت السجارة فى الحمام أو "نفسين" بسرعة فى البلكونة أو الجراج، والإحساس بأننى "خرّمان" ونفسى أشرب سجارة كان إحساسًا جديدًا، وبعد أن أشرب، كنت أحس براحة وهدوء، وأشعر أننى "مبسوط" كأننى "عامل دماغ على قدى وانتظبط".. إحساس عرفته أكثر وأكثر فيما بعد.

كان من هواياتى العجيبة، البحث والتفتيش والعيب فى الممتلكات الخاصة لكل فرد فى الأسرة.. وفى يوم اكتشفت وجود سيجار فى درج مكتب بابا، أخذت السيجار ودخلت الحمام، "ولعته" بكل جرأة، والكارثة أن بابا كان فى البيت، والسيجار رائحته قوية.. وفجأة، بابا فتح باب الحمام وشافنى والسيجار معلق بين شفتى وصرخ قائلاً:

- سيجار يا صلاح!! سيجار!!

وأخذت "علقة مش أى كلام".. علقه ساخنة جدًا.

وفى هذه السن الصغيرة، فى الثامنة من عمرى، كنت "خرّيف" ركوب عجل، وتمنيت أن أشتري "موتوسيكل" وبدأت الإلحاح "والزّن".. لكن الموضوع صعب، ولم يكن بالسهولة التى أتصورها، إنما الإلحاح و"الزّن" المتواصل استمر لمدة سنتين:

- صباح الخير.. أنا عايز "موتوسيكل".

- تصبحوا على خير.. أنا عايز "موتوسيكل".

وأخيراً، وبعد سنتين نجحت واشتريت الموتوسيكل، وعملت حوادث كثيرة بهذا الموتوسيكل، لأننى جربت حركات لا أول لها ولا آخر، ابتداء من الجرى السريع، و"الغرز" والحصان.

مرت الأعوام.. وفي العاشرة تقريباً من عمري، بدأت أشتري سجانر وأبيعها في المدرسة.. السيجارة الواحدة ثمنها خمسة قروش.. وكل علبة كان صافي ربحها علبة كاملة.. كانت فكرة البيع تعجبنى وتسيطر على تفكيرى.. كنت أبيع أى شيء يمكننى بيعه.. أبيع لمن يشتري.. وأبيع بأى ثمن.. وكان أخى كريم المسكين أكبر ضحية فى الموضوع؛ لأننى ببساطة كنت أستولى على كثير من ممتلكاته الخاصة وأبيعها.

أما عن الأصدقاء، فأول الأصحاب كان جارى مراد، أكبر منى بسنة، طويل، وبالتالي شكله أكبر منى بأكثر من سنة.. والده رجل أعمال ذو نفوذ قوى، ويملك توكيل سيارات، وكان يسمح لنا بقيادة السيارات فى نطاق حى الزمالك، وذات يوم سمح لى مراد بقيادة السيارة حول المنزل لأول مرة فى حياتى.. وكان عمري 11 سنة.. وكانت سيارة "فولكس بيتلز" وكنت أرى الطريق ما بين "التابلوه" و"الدركسيون".. وبسهولة عرفت أسواق، لأننى منذ الخامسة من عمري كنت شديد التركيز فى الموضوع، وكنت أعرف كثيراً من التفاصيل عن البنزين، والزيت، والفراجل، و"فيتيس" السرعات.. وطبعاً خبرتى فى قيادة الموتوسيكلات أفادت كثيراً.

وقبل عيد ميلادى الثانى عشر بأيام قليلة، بدأ الإلحاح والزن المتواصل لشراء موتوسيكل أكبر.. وكالمعتاد، نجحت العملية واشتريت موتوسيكل "ياماها 100 تريل" كبيراً وجميلاً وسريعاً، بالإضافة إلى أننى كنت يومياً أستولى على سيارة ماما وهى نائمة، وأذهب مع مراد فى جولة سريعة حول جزيرة الزمالك.

الموقف فى النادي كان أكثر من ممتاز.. ولد عمره 12 سنة، وعنده موتوسيكل أحدث موديل، وكل يوم بسيارة مختلفة من سيارات توكيل والد مراد.. وبالتالي حصل تقارب مع الأولاد الأكبر منى، وكنت عندما أظهر فى النادي، المح وأشعر برغبتهم الواضحة فى أن أصحابهم.. وتدرجياً أصبح

عشرات منهم أصحابي.. وبدأت أقعد مع الشباب الكبار في مكان هادئ، تحت الأشجار بعيدا عن العيون، والإضاءة خافتة، وكان الأولاد والبنات يتقابلون ليشرّبوا البيرة والحشيش.

في هذا المكان الهادئ، شربت أول سيجارة ملفوفة في حياتي، وتشجيعًا قالوا:

- ولع يا صاصو.. ما تخافش ميتعضش.
- خذ نفس وطلع الدخان من مناخيرك.
- أحسن يطلع من ودينه بعدين.. (على رأى عادل أدهم في فيلم "ثرثرة فوق النيل").

أخذت السيجارة، والمفروض إني أخذ نفسي، وتلف.. لكن لما وصلت عندي، وقفت.. ولما طلبوها مني رفضت تماما، وقلت:

- سيجارتي ومستحيل حد يقرب لها.

وفي ذلك اليوم، أحسست ولأول مرة أنني "مسطول" وشربت يومها جوينتين وحدي.. واشتهرت بموضوع: "الجوينت بيحي عند صلاح ويقف".. وفاض وزاد وغطى، إني شربت زجاجتين بيرة "سنلا" الشهيرة في ذلك الزمان.. ويومها كنت في قمة النشوة.. وهات يا ضحك، وركبت الموتوسيكل، وسألتهم آخر سؤال:

- هو أنتم هنا كل يوم؟ على العموم أنا شخصيا نويت أجي هنا كل يوم.
- في هذه المرحلة من العمر.. عمر الورود المفتحة، تعلمت من الشباب الأكبر مني، أصحاب التجارب البهلوانية، قصة القطرة "البروزلين"، وكانت بالنسبة لي قصة مضحكة؛ نقطة القطرة تنزل على العين، والبنى آدم مسطول، فيضحك من قلبه، ويشعر كأنه تحت "الدش".. يتجدد بين الساخن والبارد في لحظة.. لكنه ضرورة لعلاج احمرار العين الشديد.



الغريب في موضوع الحشيش أن كل شيء مضحك.. القطرة مضحكة.. الكلام يُضحك.. وأيضًا السكوت مُضحك.. نسمة الهواء تساعد على زيادة الإحساس "بالسلطنة"، تجعلك طيرًا في السماء، فتضحك أكثر وأكثر. كانت الجلسة كل يوم في النادي تبدأ من بعد الغروب، حتى الساعة الثانية عشرة.. نقضيها في الضحك، والحكايات والحواديت.. وعندما أتكلم، كنت أشعر أن كلامي رغم صغر سني له معنى، وموزون، وأن الكل معجب بخفة دمي.. والأهم من هذا وذاك، أن صلاح "حضرتي"، أصبحت واحدًا من "شلة" الشباب الكبار.. طبعًا بالنسبة لي، هذا كله شيء جديد يحتاج إلى نفقات.. فلوس.. مصروف كبير، طبعًا لا يصح أن أشرب كل ليلة على حساب "الشلة" فاخترعت قصة الدروس الخصوصية.

وكانت أجمل فكرة خطرت بالبال.. أنا رايح الدرس.. أنا راجع من الدرس.. وغرقت في بحر الفلوس بحجة أن الدروس غالية.. ولكن الحقيقة، بين كل أربعة دروس وهمية، أخذت درسًا واحدًا فقط لآخر، وأصبحت في نظر "شلة" الشباب الولد الغني "اللأرج" الذي يشتري الحشيش بكميات، ويدفع حساب البيرة.

المدحش والغريب في الموضوع أنني كنت أنجح في الامتحانات، ولكن نجاح غير مشرف، يضطرني إلى تغيير أرقام النتيجة، وتتحول 67% إلى 76%، وكنت أكتفي بهذا التغيير البسيط، ولا أرفع المجموع لأعلى من هذا، وإلا لن يصدقني أحد، وتتكشف اللعبة الشيطانية.

## الشلة

ساعدنى وجود الموسيكل على التحرك فى كل مكان، وبسهولة، وجعلنى أتعرف إلى أصحاب جدد، وعرفت منهم أماكن بيع الحشيش، وفى تلك الأيام كانت "الباطنية" أهم منطقة، فالبيع هناك علنى فى الشارع، مثل بيع أجهزة "الموبايل" فى "شارع عبد العزيز" الآن، بالإضافة إلى "الباطنية"، تعرفت على مكان اسمه "الشباك" فى حي "السيدة زينب".. سمي الشباك لأن رواد المكان يقفون أمام شباك صغير فى بيت قديم، وأسعار الحشيش فى هذا الشباك فى متناول الجميع.. معك 2 جنيه أو معك جنيه واحد "شغال".. لذا كان الشباك جميلاً، وإنما مشكلته الكبيرة الزحام الشديد.. لدرجة أنه فى إحدى المرات، صرخت بصوت عالٍ فى الجمهور المتزاحم على الشباك، وطلبت منهم الوقوف فى طابور مثل كل المتحضرين، لنشتري ونمشى بسرعة.

وفى المدرسة وفى سن الرابعة عشرة، بدأت ملامح "الشلة" تتضح:

- أحمد : ميدو
- حسين : زونى
- رامى : ريكو
- بهاء : بونو
- علاء : لول
- صلاح : صاصنو

هيا نتعرف إليهم:

أحمد ميدو:

كان يتقمص دور الفيلسوف.. فإفكر نفسه أرسطو.. فحسب النادي الأهلى أكتر من نفسه، ومجنون كرة، رغم أنه لا يعرف فن لعب الكرة نهائياً، ولكنها عموماً اهتمامه الأول.. ميدو وحسين، صلتهما ببعضهما وثيقة، رغم أن ميدو أهلاوى مجنون، وحسين زمكاوى صميم، وهذا هو مجال الخلاف الوحيد بينهما.

ميدو، لم يكن من هواة التزييف من المدرسة، ولو أراد عدم الذهاب للمدرسة، فإنه يقرر البقاء فى البيت، أو يتجه إلى النادي، ويعلم الجميع، ومع هذا، فهو أكثرنا التزاماً وذهاباً للمدرسة.. لون بشرته أبيض، وعيناه لونهما أخضر.. نعم هو يتمتع بزيادة الوزن أو "مكثبظ" بمعنى أصح، يتحرك بصعوبة، ويتهاذى فى كسل، فأطلقنا عليه "بروطة".

ميدو كان "أشطرنّا" جميعاً، والوحيد الذى يركز فى الدروس، يذاكر قليلاً، ولم يسلم من نكائنا وسخريرتنا على التزامه. كان حريصاً، ولكنه ليس بخيلاً، لا ينفق نقوده بسهولة.. كل قرش ينفقه كان بالعقل وبالْحساب الدقيق أى "فى مكانه المظبوط".

كان يتبع خطواتنا.. حشيش، لا مانع.. بيرة موافق.. ويسكى بكميات معقولة، ومن حين إلى آخر يقول:

- كفاية كده.. مش قادر.

وفى كل مرة يقول هذه المقولة الشهيرة، ينال حظه الوفير من السخرية.. "يتسطل" بسرعة مذهلة، ودائماً أبدأ، هو وعلاء، "ناثر ونثير"، إنما علاء الكبير، وكان "بيديله على دماغه"، ميدو.. أحياناً يصلى، وبالأخص يوم الجمعة، وهو الوحيد الملتزم بأداء الفروض.

## حسين كرونى:

رفيع وطويل، ملامح وجهه أسيوية إلى حد ما، عيناه ضيقتان، فأطلقنا عليه: "بروسلى".. صاحب موهبة فذة في الكرة، "حريف" جدًا، ولكنه يشرب 3 علب سجائر كل يوم، "حريقة سجائر"، ودائمًا يعض قلتر السجارة.. نكس ولماح، وأسلوبه في الحياة "معاهم معاهم، عليهم عليهم".

والد حسين ودّع الحياة وهو صغير، وتزوجت والدته بعد وفاة الأب من رجل هادئ، لا يهتم ولا يُعنى بأمور حسين نهائيًا، وبالتالي هو حر الحركة تمامًا، "رايح جاي على مزاجه" ولا أحد يحاسبه.

كلنا كنا نحب حسين، أقرب واحد إلى قلبه هو ميدو، رغم خلافاتهما المستمرة على الأهلى والزمالك. كريم في حدود إمكانياته.. لظروف وفاة والده يضع في جيبه أقل القليل من المال.. طيب، ودمه خفيف، وهو من محبى البيرة، وطبعًا الحشيش، وبعد أن يشرب نفسين، يقول:

- إيه السطل ده، أنا شربت حشيش يا ماما.

- صباح الفل، قطع وإدنى للكل.

عشقته للتاريخ يبدأ بعد "چوينت"\*... فيقول:

- ما الأسباب التي أدت إلى قيام حرب "الدليكان"؟

- من قائد الحركة "الدليكانية"؟ هل هو تامر بك دليكان.. هيثم باشا.. ولا ميدو الأهلاوى؟

- علّل.. ما الذى أدى إلى الصراع الداخلى فى الشلة "الدليكانية"؟

- اشرح بوضوح.. سر خيانة ميدو الأهلاوى لتامر بك دليكان؟

---

\* سجارة ملقوفة وبداخلها حشيش أو بانجو.



لم يكن حسين يهتم كثيراً بالذهاب الى المدرسة، ولكنه لم يكن مثل رامى وبهاء.. الى حد ما كان يزن الأمور، ويتواجد في المدرسة مع مينو 70% من الوقت تقريباً.. هو مثلاً ينجح بصعوبة، وملحق وتعدى.

كان حسين يمر بقصة حب عجيبة وقوية، بنت قصيرة ومكبرة، وتحبه بجنون، ودائماً تحاول أن تسيطر على تصرفاته، دون أن يبدو عليها أنها تتحكم أو تسيطر.. ومع كل محاولاتها، يظل القرار في نهاية الأمر في يده.

رامى ريكو:

ذكى، محبوب من كل الناس.. فتى مدلل إلى أقصى الحدود.. ما يريد ريكو أو امر تنفذ فوراً.. والد رامى لواء في الجيش، بدله، ويلبى له كل ما يريد ببساطة.. والدته شامية جميلة.. وريكو يشبهها.. الوالدان على خلاف مستمر، الحياة بينهما مليئة بالتوتر، الانفصال بينهما واضح ولكن دون طلاق.. وابتها ما قليل الكلام، تكن وسيم وطويل، وجسمه رياضى.. فهو "يلعب حديد" ودائماً يقول:

- بصر المجانص، بصر الترائى، بصر البطن.

هو لاعب "استميشن" ماهر.. بمعنى "حريف"، يحب الموسيقى الأجنبية، يعزف على الجيتار بمهارة، وتعجبه كثيراً أغاني "مايكل جاكسون، وجورج مايكل، وبوى جورج، وبوب مارلى".

ريكو أيضاً أنيق، وذوقه رفيع المستوى في اختيار ملابسه.. وكل البنات تتنافس على معرفته.. بل ومعاكسته، ولم يكن يشغله الأمر كثيراً، ونادراً ما تعجبه فتاة منهن. وهو يمتلك أكبر وأقوى مونتوسيكلى، وكان "حريف" مونتوسيكلات، ومشهور جداً في الزمالك والمهندسين.. يسكن بجوار نادى الجزيرة.

كنا نلتقى حول ريكو وجيتاره.. وكم كنا نستمع بسماع الألحان التي نختارها، ويجيد هو عزفها.. نصفق له بحرارة، فنشجعه أكثر وأكثر.. نرجوه ونتمنى إليه ألا يكف عن العزف، فيندمج ويتجلى.. ولا أنسى أن عزف ريكو لم يكن دائما بنفس المستوى.. فكانت حالات الانسجام تتوقف على كم، ونوع المخدرات التي تعاطيناها.. وكنا أحيانا لا نهتم، ولا نستقبل الأنغام بفرحة وحماسة، ولا نظرب لها.. بل تبدأ وصلات النكت، ويتحول الجيتار الى طبله يدق عليها بهاء.. ويفيق بعدها ريكو بلحظات، ويحتضن جيتاره الثمين.

ريكو كان يشرب الموجود.. نون نقاش، حشيش، بيرة، ويسكي، أي "لماغ" موافق عليها.. أنا وريكو أدواقنا متشابهة، نتفق معا في أشياء كثيرة، وهو كريم جدا، كل ما معه يعطيه بلا تردد.. ولا يهم أبدا ما يحدث بعد ساعة.. المذاكرة ليست في برنامج حياته، إنما الدرس الذي يقرأه مرة واحدة يثبت في عقله فوراً.. لا يحب الذهاب إلى المدرسة، لكنه من حين لآخر يذهب إلى المدرسة، ويحضر حصتين أو ثلاثاً من ثماني حصص بصعوبة بالغة. كانت كل الناس تحسداً على صداقتنا.. نمتلك قدرة عجيبة على التفاهم، وذوقنا واحد، وأهدافنا واحدة.

### بهاء "بونو":

قصير ومكبر، ودمه خفيف مُنوش حل، "لسانه كالمبرد قالت"، وطول الوقت يشتم ويلعن ويتخفق، مع أنه مُفهوش نفخة ولكن قلبه ميت.. ويقول على نفسه:

- أنا قاموس مخدرات.. أعرف مين بيبيع فين، وبيبيع إيه ويكام.. يا ريس دى حشيشة الوداع، أما دى حشيشة القرد أبو زلومة، ودى حشيشة الحنان كله، ودى حشيشة غرام وانتقام، أما دى حشيشة اللي خايف يروّح، ودى حشيشة غيبة..

هو دائما "مسطول".. ويحب كثيراً أن تكون معه أنواع حشيش مختلفة.

يختفى.. أين بهاء؟ ذهب الى كوم السمن، بسوس، أبو الغيط، ويظهر كل مرة بفيلم وقصة مختلفة، وعندما ترتفع صيحات الخلافات الكروية بين ميدو وحسين، يتدخل بهاء بينهما قائلاً:

- أهلى إيه وزمالك إيه ياض منكأ له.. أنتم جهلة.. هما كوم السمن، لعيبه وضربيه صحيح.

بهاء كان صاحب تعبيرات وأقوال شهيرة، ومنها:

- ازيك يا إكبلانس.

- أنا مش فاهم يا برنس، قصدك إيه بالكلام ده.

بهاء كان يتمتع بقدرات إبداعية على مزج الألحان الغربية بأغاني شعبية.. وبمهارة يبدأ رامى عزف أغنية أجنبية، فيضيف لها بهاء كلمات عربية بكل براعة.

بونو بمثللك موتوسيكل جميل، وكان مشهوراً به فى شارع شهاب.. والده مقاول، ووالدته سيدة بيت طيبة، لا تعمل، والعائلة واسعة الثراء، لكن المستوى الحضارى متوسط. وكان بهاء ابن بلد بحق، ولا أحد من أفراد الأسرة يُعنى بأمره.. وبالتالي حكاياته كثيرة.. شقاوات مع "الشغالات"، ومعاكسات بنات الجيران على السلم.

كان يحب فتاة فلسطينية.. يركب مع أحدها الموتوسيكل، ونظل تحت بيتها بالساعات، فربما تتأثر ويرق قلبها.. وذلك لم يحدث أبداً.

وبشكل عام، ليست له علاقة بالذاكرة، ويعد أكثرنا تزويغاً من المدرسة، ومشكلاته مستمرة مع المدرسين ومع زملائه، يتشابك معهم.. وفى لمح البصر يمسك "مطواة".. أو يكسر زجاجة فى الحائط ويلوح بها.

وكان نصابيا درجة أولى.. ويحصل على القلوس من تحت الأرض..  
من البيت.. من الجيران.. من البواب.. من البقال، ويدعى حضور دروس  
خصوصية.. المهم "يتصرف"، ويصل إلى هدفه.

### علاء "اللول":

شقيق ميدو الكبير، هو أكبر منا بحوالي أربع سنوات.. وبالتالي له  
كلمة مسموعة، وأحيانا نحن الخمسة نتفق معا.. نحاصره ونعمل عليه "كوميديا"،  
ونفقه صوابه.. نجننه.

علاء طويل وسيم لون شعره بني مصفر، ويلبس نظارة.. لا يجيد  
اختيار ملابسه، ولا يهتم كثيرا أو قليلا بأناقته، كريم جدا، و"لارُج" ولا يشغل  
باله بالمشكلات المالية أبدا، ينفق وكأنه يمتلك بنكا، وحسابه في البنك مفتوح،  
وأطلقت عليه: "بابا نويل".

الجامعة كانت آخر اهتماماته، وأهم أولوياته: البيرة، ثم الحشيش،  
والأفلام الجنسية، والمجلات الفنية، وأخبار الممثلات والمغنيات.. كان ذوقه في  
الموسيقى عجيبا بالنسبة لنا جميعا، فهو يحب فريد الأطرش، أسمهان، ليلي  
مراد، محمد فوزي، وطبعاً هذا لا يتفق مع أذواقنا نهائياً.

علاء طوال الوقت يسخر و"يترياً" على واحد منا، وكان ميدو يحظى  
بنصيب الأسد، ومن طبيعته لم يكن يرد.

علاء زملكاوي، ودائماً في جدال مع الجميع حول مباريات الكرة.  
هؤلاء هم الأصدقاء الخمسة.

بين كل تلاميذ المدرسة، بهاء ورامي وأنا نمتلك مotosيكلات.. وكان  
علاء يسمح لنا جميعا بقيادة سيارته؛ مما جعل لنا كشلة شهرة واسعة في  
المدرسة.



رامي وأنا من الزملاء، وبقية الشلة من سكان المهندسين.. كنا "شلة" أولاد ناس، أو أولاد ذوات، كما يقولون، وحضرات الزملاء أطلقوا علينا اسم: "العصابة".

هذه العصابة كانت أهدافها واحدة: السجائر، الحشيش، البيرة، الويسكي، الموتوسيكلات، السيارات، البنات، التزويغ من المدرسة، بالإضافة إلى بعض المقالب الظرفية والسخيفة في المدرسين.

عودة سريعة إلى منزل العائلة.. عرفت مواعيد وجدول محاضرات أمي، وكانت سرقة سيارتها كل صباح، لمدة ساعة أو ساعتين شيئاً عادياً.. وفي يوم من الأيام اصطدمت بعمود نور.. كانت الحادثة كبيرة فعلاً.. واستطعت بمساعدة أصحابي جر السيارة للجراج، وطلعت إلى البيت، وبسرعة جهزت شنطة، ملابس، وكتبت رسالة لأمي:

أنا عملت حادثة بالعربية.. أنا آسف.

وذهبت إلى بيت أحمد "ميدو"، واستضافني لمدة أسبوع إلى أن تهدأ الأمور.. وهذه كانت أول مرة أترك بيتنا، وألجأ إلى بيت أحد الأصحاب، وأعيش معه في بيته.

بعد الحادثة بشهرين، وقبل دخول المدرسة بأسبوعين، أعلن النادي عن رحلة إلى ألمانيا. المدهش أن العائلة الكريمة وافقت على سفري، وكانت هذه أول رحلة لي خارج مصر.. وأذهلني ما رأيته.

يااه!! ما هذا الجمال! الطبيعة خلابة.. النظام روعة.. النظافة "قل الفل".. السيارات آخر صيحة.. الموتوسيكلات خطيرة.. البنات "صناريخ".. شرب السجائر والبيرة أمام كل الناس.. وشربت البيرة بلا قيود.. إنها الحرية المطلقة.. ورغم هذا، والغريب أنني كنت في كامل الوعي بكل ما يحدث من حولي.. البنات في كل الأعمار غاية في الجمال والتحرر.. وتعرفت إلى فتاة

"جاسدة أوى" .. صاحبتني في كل مكان، نهاراً .. وليلاً .. ومررت معها بأول تجربة حب كاملة في حياتي.

كان من المفترض أن أقضى في هذه الرحلة أسبوعين فقط، إنما بمساعدتها قضيت ثلاثة أسابيع، فأجريت أول اتصال تليفوني مع الأهل، وردَّ على الوالد:

- ألو .. مين؟

- ألو .. أنا صاصتو يا بابا.

- صاصتو؟! صاصتو مين؟!

- أنا صلاح .. ابنك يا أخى.

- أنت فين؟

- فى ألمانيا طبعاً.

- بتعمل إيه فى ألمانيا لغاية دلوقت؟! كان لازم ترجع من أسبوع!!

- سيبنى أتفرج على الدنيا.

- الدراسة بدأت .. ارجع فوراً.

- حاضر .. بعد ثلاث أيام أكون فى مصر.

رجعت مصر وشعرت بالاكتمال لأول مرة فى حياتي .. هناك فى ألمانيا، قضيت أجمل الأيام، لدرجة أنني تصورت أنني أستطيع الحياة هناك العمر كله. المهم .. رجعت يوم الخميس، وصدفة كان يوم الجمعة موعد سفر بابا وماما لحضور مؤتمر خارج مصر، والمفروض أن نحتفل بعيد ميلادى خلال سفرهما، وبالتالي أعطانى بابا لهذه المناسبة مائة جنيه .. بصراحة بابا كان كريماً معي .. رغم هذا كنت "مقلَّبهُم" كلهم فى البيت .. ومن حين لآخر، أسطو على بعض ممتلكات أى فرد من أفراد العائلة الكريمة.

ليلة السفر .. كتبت للوالد قائمة طويلة عريضة باحتياجات المدرسة: ملابس جديدة، كتب، كشاكيل، جلاب الكراسيات، "وستيكرز" .. أى تأليف .. المهم

ملء القائمة بمطالب وهمية، والأهم ألا يقل المجموع عن 300 جنيه.. وهذا مبلغ محترم في ذلك الزمان، وأضفته إلى فلوس عيد ميلادي، وبعث الموتوسيكل القديم، وأشتريت موتوسيكل جديدة: ياماها 400، ولم أذهب إلى المدرسة.

وبعد عودة بابا وماما من السفر، فاجأهما أخي كريم وأختي رولا بأنني أشتريت "الموتوسيكل" يوم السبت، اليوم التالي لسفرهما وعدم ذهابي للمدرسة.. طبعاً واجهت غضبا وثورة هائلة، ونجحت دموع التماسيح في علاج الموضوع، ونزلت مع أمي لشراء احتياجاتي كلها، وبعد أسبوعين من بداية الدراسة دخلت مدرستي، وشهدت استقبالا حاراً من أصحابي، وهتفوا:

- صاصو وصل يا رجاله "بالمكانة" الجديدة.

بدأت السنة الجديدة.. وكالمعتاد: طرد من معظم الحصص، ومباريات الكرة، والاستيلاء على سندوتشات زملاء بالموافقة أو بالإكراه، وبيع السجائر.. لكن لم تكن عندنا الجراءة على أكثر من هذا في المدرسة، بمعنى لم نتجرأ على شرب حشيش، رغم أن "العصابة" أو الخماسي الشهير في الفصل نفسه، قسم أدبي، وعدد التلاميذ 17 تلميذاً فقط، بالتالي كنا قوة واضحة، ومكاننا المختار آخر صف.

في هذا الصف "نقرقرز" اللب، ونأكل السوداني، نحشو الأقلام بالأرز وننفخها على زملائنا المتفوقين، ونجلس في هدوء فقط وقت مشاهدة الصور والمجلات الممنوعة.. كان الضجيج من الصف الأخير ليس له أول ولا آخر.. والعقوبة هي الطرد من الحصة.

اتبعت خطة السنة الماضية بالنسبة للدروس الخصوصية الوهمية: أخذ درساً واحداً أو اثنين، وادّعي أنني أخذت خمسة دروس.. بالتالي كانت مشكلة الميزانية محلولة من أوسع الأبواب.. وبعد أجازة نصف السنة، اقترح "ميدو" أن ننقل إلى بيته بحجة المذاكرة معاً.. هو صاحبي من أيام الحضانة، والده كان

رجلا فاضلا.. توفي منذ سنوات، والدته سيدة حانية، جميلة وكريمة، ولديها اهتمامات واسعة بالنشاط الاجتماعي، والجمعيات الخيرية. وشقيقه الكبير علاء، هو المسئول عن إدارة شئون الميراث الكبير من أراضٍ، وعقارات وسيارات، والمسئولية أكبر منه.. وهو إنسان كريم لدرجة فوق التصور، ينفق بلا حساب أو تفكير.

رحبت والدته أحمد بفكرة الإقامة معهم.. اتصلت بأُمِّي، وقالت لها:  
- الأولاد عايزين يذكروا ويأخذوا الدروس مع بعض، والأفضل توفيراً للوقت والمشاورير كل يوم، صلاح يقعد عندنا لغاية الامتحان.. والبيت كبير، وأحمد وعلاء إخواته.

استطاعت إقناع أُمِّي، ومر الموضوع بسلسلة، ونفذنا الفكرة، وانتقلت إلى بيت أحمد، وهم يعيشون في قِلا، أكبر ميزة فيها أنها مكونة من قسمين: القسم الأول ثلاث غرف نوم بخط تليفوني مستقل خاص بنا.. غرفة الاستقبال الكبيرة المطلّة على الشرفة، لها سلم يصل إلى الحديقة ومنها إلى الشارع.. وكان من الأسهل أن نلُف من الشرفة على الجنيّة، وعلى الشارع.. أو العكس، ندخل البيت من الشرفة.. والقسم الثاني غرفة نوم كبيرة للأم.. بها كل احتياجاتها، ابتداءً من الثلاجة الصغيرة، والتلفزيون، وتليفون بخط آخر، وحمام خاص بها، وكأنها تعيش في "أستديو" كبير إلى حد ما.. وفي هذا البيت الحياة سهلة.. هناك من يقوم بنظافة البيت، وإعداد الطعام يوميًا.

"الغواصة" هو الاسم الحركي لهذه القِلا.. عشنا في هذه الغواصة: ميدو، وعلاء، وأنا.. أياما وليالي قضّاها حسين "زُونِي" معنا، ويكتفى رامي "ريكو" بقضاء ليلة الجمعة "الويك إند" معنا، أما بهاء "بونو" فكان يظهر يوميًا بعد الظهر، ويرجع بينة حوالي الساعة الواحدة.. ولكن إذا قررنا عدم الذهاب إلى المدرسة، كان السهر يمتد إلى ما بعد الفجر.

فى تلك الأيام، كانت لدى علاء خبرة كبيرة بالحشيش.. يشتريه بالأوقية "الوقية"، وكان يحب البيرة، كل يوم يشرب زجاجتين على الأقل، ويكل الكرم يشتري لكل واحد زجاجة، ولا يمانع فى مشاركته الحشيش، ويتعبيره: "اللى عايز يشرب هينأ له". ببساطة أو "من الآخر" علاء وفر فى البيت بار بيرة وحشيش، مفتوح كل يوم، والأم مشغولة عدا تمامًا بالمؤسسات الخيرية.

وببدأ يومنا الساعة الرابعة بعد الظهر، ونتناول طعام الغداء الساعة الخامسة، وتبدأ الدروس من السادسة حتى الثامنة أو التاسعة مساءً.. وكانت الدروس أى كلام، بلا ضابط أو رابط، بمعنى "هيصة"، والمدرس الذى لا ينفذ رغباتنا، فى الحقيقة مسكين، لأنه يأخذ ثمن الدرس بصعوبة بالغة، بالإضافة إلى المقالب التى نديرها لهم جميعًا من وقت إلى آخر، وأحيانًا كل ليلة.. المدرسون من المدرسة، ويعرفوننا حق المعرفة، والفكرة بالنسبة لنا من هذه الدروس.. أننا نستطيع فى النهاية الحصول منهم على امتحان آخر السنة وننجح؛ بمعنى أدق، "نعدى" السنة.

وفى موعد معروف ومحدد للعصاية، حوالى الساعة التاسعة، يبدأ رامى "ريكو" بلف السجائر.. يده سريعة وكأنها "ماكينة" كهربائية، ليس لها حل.. بهاء "بونو" يجهز "الكوباية"، وعلاء يطمئن على وجود العدد الكافى من زجاجات البيرة المتلجة.. ومهمة حسين "زُونى" ومعه أحمد "ميدو" إعداد المائدة حتى نبدأ "بولات الكوتشينة".. وكالمعتاد، لا حديث لهما إلا الكرة ومباريات الأهلئ والزمالك.. وأنا شخصيًا كنت أستولى على التليفون تمامًا، وأمارس هوايتى فى أحاديث تليفونية مع جميلات المدرسة.. فلا تنتهى قبل أن أسمع نداءاتهم المستمرة:

- يا سيدى.. يا سيدى.. أنت يا حلم.. يا عبد الحليم.. اتسلطنا، وفرقنا الكوتشينة يا هم الكينج.

---

"يتم إشعال الحشيش فى داخلها واستنشاق الهواء منها.

فقد أطلقوا على اسم "الكينج" في الكوتشينه، لمهارتي في كسب معظم أدوار  
بولات الاستميشن".

"البولة" الأولى تبدأ حوالى الساعة العاشرة، والمسجائر تلف علينا،  
والبيرة المتلجة منعشة، والتليفزيون مفتوح بصفة مستمرة، يعرض الأفلام،  
وجهاز التسجيل يدور بأعلى صوت، وكانت مشكلتنا الوحيدة.. وبسببها تبدأ  
المعارك، أن علاء يحب يسمع فريد الأطرش وأسمهان أو محمد فوزى، ولكن  
أحمد يفضل سماع فيروز، وحسين يؤيده، أنا ورامى نحب الأغاني والأفلام  
الأجنبية، إنما بهاء لا فارق عنده بين هذا وذاك، وتنطلق صيحاته:  
- يا عالم.. سمعونا عدوية أو الرئيس مثقال.

وتنطلق حملات السخرية والنكت والضحك الهستيري، وتظل مشكلتنا  
الأساسية معلقة: نسمع من؟ ونشوف فيلم عربى أم فيلم "أجنبى"؟! ويستمر  
الخلاف والضحك بسبب أو من غير سبب.

كلنا نحب الكرة، ويا سلام على خلافاتنا بعد كل مباراة، وأصواتنا  
تصل إلى القمر، خاصة لو المباراة بين الأهلى والزمالك: علاء وحسين  
زملكاوية، والأهلاوية أحمد ورامى وأنا، وبهاء الذى يحسم الخلاف بخفة دمه  
قائلاً:

- يا إكميلانس أهلى وزمالك إيه بس!! إنتم فعلاً جهلة، ولو تفهموا فى اللعب  
تشجعوا معايا كوم السمن.. أنا بشجع كوم السمن حتى الثمالة.

المهم، بعد "البولة" الأولى التى تنتهى حوالى الساعة الثانية عشرة،  
تنزل "تلف" بالعربية لإحضار شرائط فيديو، أفلام جنسية وجرامية، وأفلام  
فكاهية، ونشرب بيرة من كشك فى الزمالك، أو من الدقى، وعلى الماشى  
سيجارتين ملفوفتين، ونشترى الصحف والمجلات، ونرجع بعد ساعتين لقيداً  
"البولة" الثانية حوالى الساعة الثالثة، بعد وصلة غراميات تليفونية: حسين وصلة،



وأنا من بعده، بينما علاء يتابع فيلمًا جنسيًا.. وقد تفاجئته بالدخول من حين لآخر،  
ونبدأ في إطلاق التعليقات:

- شايفك.. اينك لفوق.. بتعمل إيه يا أول؟!!

أحمد يقرأ الصحف ليطمئن على أخبار الأهل.. رامى مهمته لف  
السجائر، أما بهاء.. فهو كالمعتاد "جعان" جدًا، يدخل المطبخ يأكل الموجود..  
حلو لا مانع، وبعده "حادق" أيضًا لا مانع.. وإذا لم يملأ معدته ويشعر بالشبع،  
يأتى بالكرسى ويقعد أمام التلاجة، أو بمعنى أصح داخل التلاجة.. بابها مفتوح،  
وهو على الكرسى فى "السنتر".. وهات وخد، وكل يا بونو بألف "هنا وشفاف"،  
والكميات غير طبيعية، وكأن فى بطنه فيلاً صغيراً، ومع هذا كان نحيفاً جدًا.

وتنتهى "البولة" حوالى الساعة الخامسة، وبعدها ينطلق كل واحد فينا  
ويتصرف بحريته.. يفرل رامى ومعه بهاء للعودة إلى منزليهما، بينما أحمد  
وحسين وأنا تجمعنا جلسة دردشة فى أى كلام والسلام.. ونسمع دقائق الساعة  
تعلن السادسة، وقبل النوم نطمئن على علاء وأقلامه، ولا يفوتنا التعليق على  
الموقف.

رغم كل هذا، مرت ثانية ثانوى على خير، وظهرت النتيجة.. بهاء  
ملحق عربى، حسين ملحق إنجليزى، رامى ملحق فرنسى، أحمد وأنا نجحنا..  
الحقيقة أحمد أخطرنا، والوحيد الذى يذاكر، ومجموعه 67%، وحضرتى  
حصلت على مجموع ضعيف وغريب.. 155 من 300 بمعنى 51.66%،  
ولم يعرف أهلى هذا الرقم، وقدمت لهم شهادة مزورة بمجموع 64%.. بالنسبة  
لهم أهم شيء النجاح، وأنا نجحت ودون ملحق، وبالتالي لم يعترض أحد لما  
رفعت بكل جرأة شعار:

- أنا بانجح كل سنة.. عايزين منى إيه؟

يهل الصيف.. وبعد إعلان النتائج، ومثل كل صيف نشعر بالفراغ  
الهائل، ونقضى الوقت على المونوسيكلات، والجرى بالسيارات، وازداد التركيز

للتعرف بالبنات.. وبعد نجاح بهاء وحسين ورامي في الملاحق، دخلنا ثانوية عامة، وعندنا ثلاثة موتوسيكلات جديدة، واشترى علاء سيارة جديدة، وكان حسين يستولي على سيارة والدته من حين إلى آخر.

ويجيء اليوم الدراسي الأول، لنواجه مشكلات كبيرة في آخر ليلة من ليالي الأجازة الصيفية؛ بسبب تعودنا على النوم يوميًا الساعة السابعة صباحًا، فقررنا عدم النوم والذهاب إلى المدرسة بعد سهرة حتى الصباح.. وبطبيعة الحال المدرسة لها رزي خاص، ولكن للأسف حضراتنا لم نستعد، ولم نشتتر الزى.. فقررنا الذهاب بملابسنا العادية.. ونفذنا القرار ودخلنا المدرسة بالقمصان الملونة، والجينزات، وبما أننا ثانوية عامة.. إذا لازم نفرض إرائتنا على المدرسة كلها.. على التلاميذ والمدرسين.. وحقيقة الأمر، كان هذا الوضع ليس بجديد، كان هذا هو حالنا قبيل الثانوية العامة.

وصلنا والتقينا عند "الكشك" الساعة الثامنة، "لقينا" السجائر وشربناها مع الشاي، وهيا بنا يا رجال.. دخلنا من بوابة المدرسة العملاقة، وكانت شهرتنا تسبقنا، وشكلنا نحن الخمسة يلفت الأنظار.

دوى صوت الجرس، وخرج حضرة الناظر من مكتبه، ووقف في شرفة تسمح له برؤية كل التلاميذ ليهنئهم بالعام الدراسي الجديد.. وبمجرد أن وقعت عيناه علينا بمنظرنا البهلواني العجيب، نادى علينا بأسمائنا نحن الخمسة قائلًا:

- رامي، أحمد، بهاء، حسين، صلاح.. برء المدرسة فورًا، ويكره كل واحد يشرف ومعاها ولي أمره.. من غير ولي الأمر مش عايز أشوفكم.. ماتجوش.. مفهوم!!

ودوت الضحكات في كل أرجاء المدرسة.

طرّد من أول دقيقة في المدرسة، كارثة.. يالها من سنة سوداء.. ماذا نقول للأهل؟ وماذا نفعل الساعة الثامنة والنصف صباحًا؟ بداية لا تبشر بالخير

أبدًا.. وقررنا أن "تلف" سيجارتين ونطلع على النادي، ونرجع بسرعة وننام ساعتين؛ لأننا لم ننام ليلة الأسس، ثم نشترى زى المدرسة، دون مصارحة أولياء الأمور بما حدث.

صباح اليوم التالي.. وقفنا في الطابور، ووقف حضرة الناظر، كعادته في الشرفة، وقال كلمة الصباح، ثم وجه كلامه لنا نحن الخمسة:

- أيوا كده نعرف نتفاهم.. فين أولياء الأمور؟ اطلعوا لي حالاً على المكتب.

قلنا مية مية، والموقف أصبح واضحاً.. ولن يطردنا اليوم، وفي مكتبه عبر عن غضبه الشديد بالتهديد والوعيد، وكل واحد منا أخذ "خزنتين" وكلمتين في جنبه.. المهم، مرّ الموضوع على خير.

بدأت السنة الدراسية بنظام معروف ومحدد، نتقابل الساعة الثامنة عند الكشك، ونجرب نلعب بالموتوسيكلات، ونطلع على المدرسة.. ورغم أنه من الواضح وضوح الشمس أننا من المشاغبين، ولا شيء يهم بالنسبة لنا.. ومع هذا لاحظنا نظرات الإعجاب من البنات، وبدأت محاولات التعارف، وتبادل أرقام التليفونات، والاتفاق على اللقاء في النادي، ومن الآخر "عملنا شغل".

بونو كان يحب أن يكتب كل صباح جملة على السبورة:

■ المعلم بونو وأولاده: ريكو وصاصو وميدو وزوني يهنئون الطلبة بالسنة الدراسية الجديدة، ويجعله عامر.

■ المعلم بونو وولده ريكو يبعثان بأرق التحية لكم السمن.

■ المعلم بونو ذاهب غداً إلى أبو الغيط، من يريد الانضمام يسرع بشراء البروزلين.

■ المعلم بونو يهنئ الحاج صاصو على المزة الجديدة.

■ المعلم بونو يقبل أي تبرعات لشراء الشيكولاته.

■ المعلم بونو لا يقبل أي مجلات جنسية في الفصل، سامع يا أنور.

أنور أخطر طالب في الفصل، وبالطبع ليست له علاقة بأي مجلات جنسية.

■ المعلم يقرر الزواج، ومن لديه عروسة يتقدم دون خوف، والعاقبة عندكم في المسرات.

وكانت بعض هذه الجمل تؤدي إلى مشكلات مع المدرسين، ولكن يقرر لم يكف عن كتابة هذه الجمل على مدار أيام الدراسة.

كنا نواجه كل صباح يوم دراسي مشكلة، لو تساءلنا: ندخل المدرسة أو "تزوج"؟ فالاختيار صعب، والقرار أصعب؛ لأن لو واحد منا قال "تزوج" بسرعة ففكر في طرق التنفيذ، وتناقش البدائل.. هل نكتب تصاريح خروج من الآباء؟ أو هل نحضر أول حصتين، وبعد كتابة كشوف الحضور والغياب نقفز من على السور على القلعة المجاورة، ونخرج من بابها؟ أم هل من الأفضل الانتظار حتى جرس الفسحة الأولي؟ وإن كان هذا البديل صعب التنفيذ، والأصعب منه البقاء في المدرسة حتى آخر اليوم الدراسي.. مع هذا فكرنا في خطة جبارة للبقاء في المدرسة أطول وقت.. وبناء على معرفة تامة بجغرافية المدرسة، رسمنا الخطة.. مكتب حاضرة الناظر في الدور الأول، وفصلنا الدراسي في الدور الثاني، ومن فوقه سطح جميل "رؤف" مذهش.. الشتاء مشمس وممتع، وفكرنا أن نخصص لنا ركنًا خاصًا، فوق السطح نلتقي، نكسر حالة الشعور بالملل، ودفعنا خمسة جنيهات للفراش، وجاء لنا "بالترابيزة" والكراسي، وجهاز لنا المكان في "الرؤف".. جلسة خاصة في مكان داخلي في "غرفة صغيرة"، والآخر خارجي في الشمس، وبالطبع كان السطح منطقة محظورة، وممنوع على أي أحد في المدرسة يطلع لنا.. إنها منطقة ألغام، ففي هذا المكان الجميل نشرب الشاي، ونلعب سجاير، ونلعب كوتشينة ودومينو، وأيضًا طاولة.

بهاء، بالذات، كان يحب جلسة "الرؤف" فأطلقنا عليه ملك "الرؤف".  
الديمقراطية من مزايا "سلطاننا".. والقرار الذي يتخذه ثلاثة أعضاء، ينفذه الخمسة كلهم دون مناقشة أو جدال.. وعندما لاحظ بعض التلاميذ تسللنا إلى

السطح، دفعهم الفضول وحب الاستطلاع لسؤالنا ماذا نفعل يوميًا فوق السطح، وكان الرد معروفًا وجاهزًا دائمًا:

- محدش يسأل، واللى يتهور.. يتخور.

وبدأنا نتجراً ونشرب سجائر ملفوفة في "الرؤف"، والبيرة تم الاعتراض عليها من ثلاثة هم: أحمد، وحسين، وصلاح؛ بمعنى آخر.. هناك حدود.

وفي الدور الثاني فصلان فقط: فصل علمي، والآخر أدبي، بالإضافة إلى حمامين، وغرفة للمدرسين تتبعها شرفة كبيرة.. المدهش أن تلاميذ الفصلين، وربما كان المدرسون أيضًا يعرفون جيدًا قصة الاختفاء في "الرؤف".. إنما لم يكشف أحد سرنا.. التلاميذ كلهم خافوا، لأن العواقب غير معروفة وغير مضمونة.

وبعد شهرين.. وفجأة ونحن نلعب بولة كوتشينة ونلف سيجارتين حشيش، والكل في حالة هدوء وانسجام، سمعنا أحدهم يصرخ قائلاً:

- كبسة.. الناظر.

وكأننا نواجه حريقًا مفاجئًا، أصبح ضوء النهار في سواد الليل الحالك، وبسرعة البرق قفزنا وجرى كل واحد في اتجاه، والشاطر يعرف بفلت بجلده من هذه الكارثة.. أنا شخصيًا جريت، ووجدتني في غرفة صغيرة يغمرها التراب، وفيها فتحة كبيرة، أظنها خاصة بالمصعد الذي لم يتم تركيبه وعلى الفور نظيت من الفتحة، ومرة أخرى وجدتني في غرفة أغرب من الأولى، لم أرها أبداً من قبل.. غرفة منبنة بالآلاف الكشاكيل والكتب القديمة، وكراسي ومكاتب مكسورة.

جلست على كرسي مكسور، وكنت في حالة نوار رهيب؛ أو بمعنى أدق، مسطول على الآخر، الحشيشة كانت "غبية" جدًا، على رأي بهاء.. لم أكن قادرًا على الوقوف، وقعدت في مكاني حوالي ثلاث دقائق، لكنها مرت ببطء خرافي وكأنها ثلاثة أيام.. ومر بذهني ألف خاطر.. بالتأكيد أنني في مواجهة

كارثة ومأساة كبرى.. وأخيراً اكتشفت وجود باب، وسمعت صوت المدرس، وأصوات التلاميذ في الحصّة، لكنني لم أفهم أي كلمة، ولم أستطع تحديد أين أنا، وماذا أفعل لأخرج من هذه الغرفة المهجورة.. أخذت أصعب قرار وفتحت الباب بهدوء، واكتشفت أنني دخلت فصل ثانوية عامة علمي، والمفاجأة الرهيبة أن المدرس هو الأستاذ عطية نائب الناظر، وهو أكثر حزمًا من حضرة الناظر.

ساد الصمت لحظة، ونظر التلاميذ إلى وهم في حالة ذهول.. من أين جئت، مغطى بالأتربة، وفي حالة كرب، أتخطى ولا أرى شبرًا واحدًا أمامي؟! بسرعة قررت "أسوق الهزل على الشيطنة"، واتجهت فورًا لباب الفصل.. إنما المشكلة كانت في وقوف الأستاذ عطية كالأسد بالقرب من مكتبه، على بعد خطوات من باب الفصل، وبلا تردد اندفعت نحو الباب، والتفت للتلاميذ قائلاً:

- سلام عليكم.

انفجروا جميعًا ضاحكين، ورد أحدهم قائلاً:

- و عليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

وقال آخر:

- اتفضل يا حاج صلاح.. الشاي على النار.

وقال ثالث:

- والله لك وحشة يا صاصو.

وقف الأستاذ عطية، الذي لا يتحرك دون "الخرزانة" في يده، في

طريقي، رفعها وخطب بها على كتفي قائلاً:

- والياشاً مشرفنا من فين إن شاء الله؟

- من الزمالك.. جزيرة النسيان، لكن اليومين دول قاعد عند ميدو في

المهندسين.. يعني رحلة تغيير جو ونشاط يا عطية بيه.

- والله؟ وإيه نشاطك إن شاء الله؟!

- حاليًا بـندرس ترميم القـيلا.. أصل بابا بهاء عنده شركة مقاولات، وإحنا أصحابه، كنا بنأمن المنطقة وبندرسها، ونشوف القـيلا كم دور، وكم أوضه، ومحتاجه إيه.. كده يعنى.

الأستاذ (محاولاً إخفاء ابتسامة):

- الله الله!! وإيه كمان؟

رديت سريعاً:

- يا عطية بيه، أنا أخذت من وقتكم كثير جداً.. أستاذن أنا لو سمحت.. وشـدوا حيلكم يا رجاله، ثانوية عامة مش هزار.. دى عنق الزجاجة على رأى الدكتور طه حسين.

- دكتور طه حسين قال إن الثانوية العامة هي عنق الزجاجة؟!

- مش عارف يا عطية بيه.. جازز أكون أتلخبطت، وحضرتك أدري منى.. ممكن يكون العقاد، أو كامل كيلانى أو يمكن روز اليوسف.

قال الأستاذ بغضب شديد، وصوت عال:

- إيه اللي جابك هنا يا صلاح؟!

ويلتفت إلى تلاميذ الفصل ويقول بحسم:

- مش عايز أسمع ولا نفس.. يا صلاح.. انتفضل انكلم.. انطق.

- والله يا افتد، إحنا كنا فوق.

- فوق فين؟

- فى السطوح.

- إنتم مين؟! وفوق فى السطوح إيه؟ وكنتم بتعملوا إيه؟!

- كان عندنا حصّة فاضية، قلنا نكتشف المدرسة.

- وبعدين؟!

- وإحنا فوق فجأة سمعنا واحد بيقول: كبسة.. كبسة.

- ده على أساس إن إنتم فى غرزة، مش فى مدرسة.

- لا، يا عطية بيه.. إحنا فى مدرسة، وأحسن مدرسة فى مصر كلها.
- كَمَلْ كلامك.. وبعدين.
- كل واحد جرى فى ناحية، والنصيب.. شفت يا عطية بيه أنا محظوظ إزاي..
- أصل حضرتك بصراحة واحسنى جدًا.
- الأستاذ (مع لموعة بالخرزانة):
- بجد؟ وبعدين؟!
- أنا شُفْتُ فتحة غريبة، ولما نطَّيْتُ فيها نزلت فى الأوضة اللى جوه دى.
- ومين كان معاك؟! وكنتم فوق ليه؟ بتعملوا إيه؟
- ده السؤال الوحيد اللى مش هقدر أُرِدْ عليه.
- الأستاذ (بعد ضربة خرزانة جامدة):
- مين كان معاك؟ انطق.
- كنت فوق لوحدى يا عطية بيه.
- قال أحد التلاميذ:
- رجولة يا صاصو.
- وقال زميل آخر:
- رجولة يا ملك النص.
- الأستاذ (محدثًا تلاميذ الفصل):
- ولا كلمة.
- ثم وجه حديثه إلى:
- وإنت.. عامل فيها راجل، انزل استناني عند مكتب حضرة الناظر لغاية لما
- أجى لك.. سامع، والا لا؟
- حاضر يا عطية بيه.. السلام عليكم يا رجاله.
- فرد أحدهم:
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.



قال ثان:

- شرفت يا حاج صلاح.

قال ثالث:

- ما تغيبش يا صاصو.

خرجت من الموقف الذي أيقظ كل حواسي، ونزلت على مكتب حضرة الناظر، فوجدت بقية العصابة على باب الغرفة.. وطبعاً عندما لمحني أصحابي الأربعة، انطلق الضحك الهستيري، وسألوني في صوت واحد:

- إنت كنت فين؟

وقبل أن أحكى، فتح حضرة الناظر باب غرفته، وسألني:

- واقف هنا ليه يا صلاح؟ حضرتك مش قادر على بُعادهم؟!

- الأستاذ عطية قال لي أستاذ هنا.

- ليه؟ إنت عملت إيه؟

- يا افندم أنا كنت معاهم، ونزلت في فصل ثانوية عامة علمي.

- والله؟! ونزلت إزاي في فصل ثانوية عامة علمي؟!

- مش عارف.

- وأنا سألت نفسي.. هو صلاح فين؟ عجيبة إنه مش معاهم!! ما ينفعش!! ولما

سألت اليهودات عليك، قالوا صلاح في الفصل يا افندم.. عال عال.. اتفضل جنبهم لغاية ما يكتب جوابات الرقود.

صلاح : اترفدنا يا رجاله.

ميدو : تاني!!

حسين : ولسه.. ولسه.

بهاء : قل جذا.

رامي : قشطة.

وكان قرار الرقود لمدة خمسة أيام.

مر شهر أكتوبر، ونوفمبر، وديسمبر.. ثلاثة شهور دراسية، ولكننا لم نحضر خلالها ثلاثين يوماً.. ولم يتغير أسلوبنا.. استمر التزويغ والنظ من السور، وأحياناً نحضر حصة أو حصتين.. أو نقدم اعتذاراً أو تصريحاً مزوراً.. أكثر من هذا.. علمنا بعض البنات أساليب التزويغ، وأصبح الموضوع لطيفاً جداً، "تزويغ" مع بعض، ونلف بالموتوسيكلات، ونفطر في شارع 26 يوليو، ونروح النادي أو السينما.. مثلاً فيلم "حدوة مصرية" شفته أكثر من 8 مرات.. كل واحد جديد عايز يزويغ لأول مرة، يقول لنا:

- تعالوا نشوف فيلم "حدوة مصرية".

وتقريباً حفظته "صم" .. و"عجبي" على رأى صلاح جاهين.

وكانت لى زيارة أسبوعية إلى بيت أهلى.. وبعد السلامات والتحيات والضحك والهزار، أخذ منهم فلوس الدرومن، وأعطاهم ملابس للتنظيف والغسيل، وأخذ ملابس أخرى نظيفة.. وكانت الزيارة لا تزيد عن نصف ساعة، "أقلب" فيها البيت، وأشعر أنهم يعدون الثواني الأخيرة بعد كل هذا الإزعاج، ولا مفر من سماع مقولة الوالد الشهيرة:

- شد حيلك فى المذاكرة، عايزين مجموع كويس يدخلك كلية محترمة.

فأردُّ بكل ثقة:

- حاضر.. بس اعمل حسابك على عربية جديدة علشان الموتوسيكل كسرنى.

## رأس السنة

31 ديسمبر..

إنها ليلة رأس السنة، والحفلة في بيت ميدو، والاستعدادات على أعلى مستوى.. ابتداءً من البيرة، الويسكي، الفودكا، الحشيش، وأطباق ممتازة للعشاء، بكميات رهيبة.. وعلفنا الزينات، وأعدنا مجموعة أسطوانات مدهشة، وشرائط "الروك"، وكان من أهم المفاجآت، دعوة مجموعة من البنات.

اجتمعنا كلنا حول المائدة.. دقائق الساعة تعلن السابعة، رامى يلف السجائر، أحمد كعادته يقرأ الصحف، علاء شغله الشاغل الاطمئنان على زجاجات الخمور والبيرة المثلجة، حسين لا يتوقف عن الحديث عن الكرة، وصلاح "يفتح الكوتشينة"، ويصل بهاء.. ويسبقه قدر هائل من الضجيج، وقبل التحية أو السلام، دخل مباشرة في الحديث قائلاً:

بهاء : اسمعوا يا رجاله.. رأس السنة دي مش خمرة ولا حشيش.. مفاجأة.. الجديد.. البريمو.. سحر يا إكسبلانز.. أنا معايا هيروين.. بُودرة.. ربيع جرام.

رامى : بودرة؟؟!! بتعمل إيه البودرة دي؟؟

صلاح : ويعنى هيعمل إيه الربيع جرام دا يا بونو؟

بهاء : إنت مستهيف الربيع جرام..

بلوقت تشوفوا الربيع جرام دا هيعمل إيه!!!

حسين : زى الحشيش وأللا الويسكى؟

بهاء : انسوا الحشيش والويسكى.. البودرة هتخليكم ملوك.. كل واحد يشم

خطين بس، وبعد ربع ساعة نشوف النظام يبقى عامل ازاي.

- أحمد : لا يا عم.. أنا خايف.. مش عايز .
- علاء : أنا سمعت عن البودرة.. يقولوا شديدة.
- بهاء : يفتح بهاء ورقة صغيرة، ويضع الأخرى على المائدة ويقول :
- رامي : اللي يمد يده.. يتعور .
- بهاء : ايه دا يا بونو؟
- حسين : دول تذكرتين يا إكسلانس.
- بهاء : يعنى ايه تذكرة؟
- رامي : يقولوا عليها كده.. تذكرة أو ورقة.
- صلاح : بَص يا بونو.. إنت تاخد الأول.
- حسين : وأنا الأخير .
- بهاء : هاتوا لى مُوس .
- حسين : ليه؟
- بهاء : علشان أقسم البودرة وأعملها لأنيات.
- رامي : هو أنت جربتها قبل كده؟
- بهاء : لا.. واحد صاحبي جربها، وفطمني على الليلة كلها.
- أحمد : متين البودرة دى يا بهاء؟
- بهاء : من البقال.. يا عم هات لى مُوس من الحمام.. بسرعة.. خلصنى..
- أنا هاجيب الموس.
- اختفى بهاء وعاد بعد أقل من دقيقة ومعه موس وامرأة صغيرة،
- أحضرها من غرفة أحمد، وثلث حول المائدة، ويفتح بهاء ورقتين صغيرتين بهما
- البودرة، ويمسك بالموس ويعمل ستة خطوط على المرأة، ويلتفت قائلاً:
- بهاء : ها.. مين هينخس؟
- رامي : أنا يا بونو .
- صلاح : وأنا.

بهاء : كل واحد منكم يشم خطين بس.. واحد بالناحية اليمينية، والثاني  
بالشمال.. عايز رُبّع جنيه أو أى فلوس جديدة تشم بيها.

حسين : أدى عشرة جنيه.. بس ترجع يا حبيبى.  
بهاء أخذ أول خطين، ثم رامى أخذ خطين، وأنا بعده خطين.. ثم سنطُر  
بهاء آخر خطين، وسأل:

بهاء : مين يزود؟

حسين : اسمع يا ميدو.. أنا خط وأنت خط.. لما نشوف إيه اللى هيحصل.

أحمد : ماشى.

أخذ ميدو وحسين خطين.. بعد أن تأكد بهاء أن الخط الواحد يساوى  
خطين.

علاء : أنا مش ها أخذ.. أنا يا عم الحشيش والبيرة خبايى.. ونعام كده.

بهاء : أحسن.. وفُزْتُ..

مرت دقائق.. وبدأت أشعر بنشوة غريبة.. تغير طعم السجارة..  
وأصبحت خفيفة.. خلّصتها، وبعد ثالثة "ولّعت" سجارة أخرى، ومرت ربع  
ساعة، وبدأت الدنيا من حولي تتغير.. الألوان غريبة.. فقدت القدرة على  
التركيز تمامًا.. أسمع كل كلمة، ولا أستطيع، أو بمعنى أدق فى حالة كسل  
عجيب للتعلق أو الرد على أى سؤال، وإذا تكلمت.. أحس أن حديثي غير كامل،  
وفجأة شعرت بغثيان رهيب.. جريت إلى الحمام، وأخرجت كل ما فى جوفى،  
حتى عصارة المعدة المرة نقياتها، وكان إحساسًا مؤلماً وبشعاً.. وأخيراً خرجت  
من الحمام، ورجعت إلى الشلة، وقلت لهم:

- أنا خلاص.. فُوت بعد ما رجعت.

رد بهاء:

- فُوتت يا صلاح؟ طيب ولّع سجارة، وشوف هيحصل إيه؟

فعلًا ولُعت سيجارة، وفورًا شعرت بدوار رهيب، وكان البودرة "اشتغلت" من أول وجديد.. ومن حسن حظنا أن والدته أحمد كانت في الإسكندرية، فدخلت غرفتها، وارتميت على سريرها.. ورغم الدوار الشديد، ظلت أُنقلب في السرير ولم أُنم ثانية واحدة.. كنت مستمتعًا، وأنا نائم على السرير لوحدي.

أما بقية السُلة.. واحد من الشباب في الحمام يتقيًا، والثاني يشرب سيجارة، والثالث نائم على الكنبه.. علاء وحده في حالة وعي كاملة، ولم يتوقف عن الكلام، لكن لا أحد يرد على ما يقوله، فصرخ قائلاً:

- مالكم؟ عاملين كده ليه؟! يا بهاء.. إنت نائم على نفسك كده ليه؟ وإنت يا رامي انطق.. لك ساعة ما قلّتش ولا كلمة.. وأحمد فاتح الجُرئال.. قال إيه بيغرا بس ما غيّرش الصفحة من ساعتين، والمسكين حسين عمال يرجع في الحمام.. والظاهر كده صلاح نام.. هو حصل إيه؟ إنتم شخصياتكم اتغيرت كده ليه؟ انتم ممثلين جدا.. إيه الدماغ الضايعة دي!!

كان صوت علاء عاليًا ومزعجًا، وسمعت كل كلمة.. ولكن لم أستطع القيام لإسكاته، وكان تعليق بهاء:

- هو إنت بتفهم في مزاج الملوك؟ خليك يا لولو في البيرة.  
ولم يكن في استطاعة أحد منا أن يشرب البيرة، أو حتى كوب الماء، رغم الإحساس الشديد بالعطش.. ومن حين لآخر أجرب رشفة ماء، وبعد دقائق معدودة أسارع إلى الحمام وأتقيًا من جديد.. وخرجت من غرفة النوم الساعة التاسعة، فوجدتني أمام مجموعة من الجثث، ملقاة على الكنبه، وعلى الأرض.. وعلاء يشاهد التلفزيون وفي يده البيرة.. وقفت أتأمل هذا المشهد بابتسامة بلهاء، وتنبهت على صوت رامي يناديني:

رامي : يا صاصو.. ولع لي سيجارة.

بهاء : وأنا كمان.

صلاح : سيجارة يا زُوني؟  
حسين : لا، أنا مش عاوز.. السيجارة بتؤخني.

رامي : تعالو ينزل.

أحمد وحسين (في صوت واحد):

- مش قادرين.

رامي : طبعاََ تَن قَن.. وتَن تُون.

بهاء : تيك وتاك.

علاء : أنا هقعد أوضب الحفلة.

رامي : مين ناوي ينزل؟

بهاء : أنا ملكك يا ريس.. ياللا يا صاصو.

وخرجنا نحن الثلاثة.. وكان بهاء قائد السيارة، وأنا جنبه، وفي الخلف

رامي، وقبل أن تنطلق بنا السيارة، سألنا بهاء:

- على فين؟

فرد رامي:

- على الزمالك.

وبالطبع في سيارة علاء، لا يوجد إلا شرائط من ذوق علاء، ودار

شريط كاسيت.. أغاني اسمهان.. ذوق مختلف تماما.. إنما لا مانع من سماعها..

ولم يعترض أحد.. وكل ما أطفئ سيجارة، بونو يولع لي واحدة ثانية، وفجأة

سمعنا صرخة رامي من المقعد الخلفي:

- إرتكن يا بهاء.. مش قادر.. عايز أرجع.

ويقف بهاء إلى جانب الطريق، ويبدأ مسلسل القىء.. بدأه رامي، وأنا

من بعده، وأخيرا بهاء، والتف الناس حولنا، وكانوا في دهشة من أمرنا..

وسألنا أحدهم:

- مالكم يا شباب؟

- الظاهر أكلنا سندوتشات مش نضيفه.

- ألف سلامة عليكم.

زمالك!! مهندسين!! دقي!! فى الواقع لم تكن ندرى أين نحن بدقة..  
وكانت الدنيا غريبة والأضواء مختلفة، وفي اعتقادي الشخصى أنها كانت أجمل  
من الطبيعى، وكنا فى حالة بلاهة تامة.. الأغاني التي لم تكن تعجبنا، ونرفض  
سماعها ونختلف مع علاء حولها، سمعناها دون أى اعتراض، وقطع بهاء حبل  
الصمت:

- البودرة دي سيم.

سألته:

- اشتريتها متين يا بونو؟

- من دولاب\* فى السيدة زينب.. واحد اسمه: البيشة.

قال رامى موضحاً:

- عارفة.. جيت من عنده حشيش قبل كده، مش هو ده يا بونو اللي فى الحارة  
الصغيرة، اللي بنطلع لها بسلاالم؟  
- هو يا إكسلانس.

ساد الصمت لبضع دقائق ثم أخيراً تكلمت:

- البودرة غريبة جداً.. شوية الواحد دريان، وشوية خربان.. وشوية مش قادر  
بتكلم، أو حتى يسمع.

قضينا ليلة رأس السنة.. نجوب الشوارع بالسيارة.. نشرب سجائر،  
ونتحدث بهوء، ونسعد بلحظات السكون.. وفجأة انتبه بهاء قائلاً:  
- تصوروا.. الساعة 11.30، كارثة.. الحفلة.. والبنات اللي إحنا عازمينهم،  
لازم نرجع بسرعة.

---

\* يطلق على مكان شراء المخدرات.



وفي طريق العودة إلى "الغواصة"، تأملت وأنا في مكاني من السيارة كل ما نمر به: البيوت، المحلات، الإعلانات، الناس، السيارات.. الغريب أنني شعرت بأن كل شيء حولي قد تغير.. كيف؟ لست أدري.. لكن بالتأكيد هناك شيء ما مختلف.. فعلاً ما حدث لي يختلف عن "سكر" الويسكي، وعن "سُطَل" الحشيش.. هذه تجارب فهمتها، وعرفت كيف أتعامل معها، إنما البودرة لا أعرف ولم أستوعب، ولم أفهم هذا الكم الهائل من الأحاسيس المختلفة والجديدة.

عندما وصلنا إلى البيت، وجدنا أحمد في السرير، وفي حالة شديدة من التعب والإعياء.. أما علاء فاتفرد بصديقته في البلكونة، ولم يبد أي اهتمام بما يحدث حوله، بينما جلس حسين مع البنات المدعوات لحفل ليلة رأس السنة، ووقع المسكين تحت حصار من الأسئلة، التي لا تنتهي من صديقته نيقين:

- مالك يا حسين؟ إنت عامل كده ليه؟

- فين صلاح، وبهاء، ورامي؟

- يعني إيه خرجوا؟ راحوا فين؟

- يعني إيه يعملوا حفلة ويعزمونا ويخرجوا؟

ولم يكن حسين قادراً على الحوار والنقاش والأخذ والرد، وفي الناحية الأخرى من البيت كان مينو ينام في سريره، وإذا دخل أحدها إلى غرفته، ينتفض صرخاً:

- اطلع برة.. اطفى النور.

واضطررنا إلى مقابلة البنات، والترحيب بهن، وقد كان هذا آخر شيء نريده، ونود أن نفعله في تلك الليلة الجهنمية.

يا إلهي!! ما هذا القدر الهائل من الضجيج الذي أثارته البنات المدعوات للحفلة؛ فصاحب الفكرة والدعوة لم يكن في استقبالهن، وخرج

بلا سبب مفهوم ودون اعتذار؟! هكذا وقعت المسؤولية كلها فوق رأسي.. إذا، لا مفر من تأليف فيلم هندي، وبأداء تمثيلي قلت:

- إتحافنا خناقة بنت "....." ورحنا القسم.. خلاص، خلاص مبتز علوش.. إيه رأيكم نعمل حفلة ثانية أجمل ألف مرة ونصالحكم؟!

استمرت حالة الثورة والغضب عند واحدة من البنات، والثانية صرخت لأن الساعة الواحدة والنصف، وأهلها صرحوا لها بالتأخير حتى الساعة الواحدة، والثالثة أخذت شنطتها وطارت معها.. المهم حوالي الساعة الثالثة.. ساد الهدوء، وأصبحنا وحدنا.. وبدأنا نفيق، بنسبة خمسين في المائة، وأحسست ببعض الراحة وأعلنت رأبي قائلاً:

- هو ده الكلام.

لكن بونو الشيطان له موقف آخر، اقترب مني قائلاً:

- خذْ ولع يا معلم.. بس خلى بالك.. هما نفسين حشيش مش أكثر.. النفسين دول هيولعوا الدنيا.

وقد كان.. أخذتُ النفسين، وعلى الفور أحسست بالأحاسيس السابقة نفسها، نشوة غير مفهومة.. إنما كانت المشكلة الكبرى، أن كل رشفة مياه أشربها أتقيأها، وليست عندي القدرة على رفع رأسي بين كتفي.. أسمع كل كلمة تُقال، ولكنني لا أريد النطق بكلمة واحدة.

ميدو لأزال في السرير، ولا يريد أن يرانا أو يسمع أصواتنا.

حسين يمسك بالتليفون، وفي حالة حب من ساعتين.. ده عمره ما طوّل

كده!!

أما علاء.. فقد كان أمام التلفزيون يشاهد أفلاماً جنسية، وكان في حالة سكر غير عادية؛ لأنه كان يشرب منذ الساعة السابعة.. أكثر من ست ساعات، والكأس في يده.. وأخيراً مدّ لي رأمي يده قائلاً:

- هات إيدك.. انت اللي بتفهم فيهم.. تعالى نقعد في البلكونة، نسمع بوب مارلي.

أعتقد أنني لم أكن أستطيع المشي.. رجلاى لا تحملاننى، وبالمعنى الأصح كنت "بتطوّح".. لكن لا أحد منا يدري بما يحدث للآخر.. كل واحد منا فى دنيا لوخده.

من حين لآخر، كان بهاء يتحرك بيننا، وكأنه الطبيب المعالج.. كان يمر علينا واحداً واحداً ليطمئن، ويعطينا التعليمات الجديدة، مثل:

- اغسل وشكّ، وأشرب ميه.. وانت أفرد جسمك.. خد نفس عميق.. هائل أنت كويس.. ولّع سيجارة.. ها.. شغالة ولا فصّلت؟! وأخيراً.. أخيراً.. تطقت، وقلت له:

- يخرّب بيتك يا بونو.. إيه البودرة دي؟! هو إحنا مش هنفوّء واللّا إيه؟! فرد رامى:

- باين علينا شمينّا كثير.. هو زونى فين؟

أجاب بهاء قائلاً:

- على التليفون، البودرة دي جئارة.. بتطلب جنّية.. وثبتت أى بنت فى مصر، بسرّ تسلّمك ونّها عشر دقائق، ومبروك عليك يا إكسلانس.

وفجأة ظهر ميدو.. جاء الى البلكونة ممسكاً بصفحة الرياضة قائلاً:

- الحقونى يا جماعة.. أنا قرّيت الخبر أكثر من عشر مرات، وبجذّ مش قادر أفهم ولا كلمة.. السطور ملخبطّة والكلام بيرقص قدامى.

لم نكن نستطيع الضحك.. ومع هذا كلامه جعلنا نضحك ضحكاً هستيرياً.. والمشكلة الحقيقية إن أحمد كان جاذاً فى كلامه.. إنه لا يفهم ولا أحد منا يفهم أى شىء فى أى شىء.. وقال:

- يعنى بتضحكوا.. طيب إمّسك يا بونو.. أقرأ المستكاوى بيقول إيه، وأراهناك لو فهمت كلمة واحدة.

- هات الجرنال.

ينظر بهاء في الجريدة ويقول:

- أصلاً المستكاوي مش كاتب أى حاجة النهارده.

يضحك رامى ويقول:

- روح خذ دوش.. احتمال ترجع تفهم.

ترتفع الضحكات مع كل جملة، ويدخل حسين البكونة بعد حديثه

التليفونى الطويل.. قائلاً:

- تصوروا أنا قلت لنيقين بحبك، وقالت لى وأنا كمان.. طول المكالمة ما كنتش

عارف أنا باقول إيه، إنما كنت جنب حنان الفيل، فقالت لى: إنت غريب

يا حسين النهارده.

سألته قائلاً:

- أول مرة تقول لها بحبك؟ أمال الست شهور اللى فانت بتقول لها إيه؟

قال أحمد ضاحكاً:

- أكيد بيقتعها تبقى زمالكاوية وهى مش موافقة.

رد حسين ساخرًا:

- إيه الشربات ده!!

بينما قال رامى:

- بقول لكم إيه.. بلاش دوشة، واسمعوا بوب مارلى، ذا جامد جداً.

استمرت الليلة ما بين قليل من الضحك.. وقليل من السكوت.. وقليل

من الموسيقى.. حتى أعلفت دقائق الساعة الثامنة صباحاً، وقرر بهاء العودة إلى

بيته، وبمجرد خروجه دخلنا غرفة النوم.. رامى وأنا على سرير، وأحمد وحسين

على سرير.. وأخيراً، نمنا نومًا عميقًا.

الحق يقال.. لم أفهم البونرة.. ولم أستطع التمييز والحكم عليها.. هل هي حلوة أم خطيرة؟! إنما أستطيع القول بأن كل شيء كان غريباً.. المهم تجربة و"عدت".

استيقظنا من النوم بعد الساعة الرابعة، والسيجارة أيضاً طعمها غريب، ولكنني في حالة مزاجية أفضل، ودار بين الشباب حوار، بدأه علاء قائلاً:  
- إيه الأرف ده؟! طول الليل عمالين ترفصوا وتهزوا.. ولا أنا عارف أنتم صاحبين ولا نايمين.

قال بهاء واصفاً الحالة:

- يا علاء ده مش نوم.. ده اسمه تسقيط أو "تفكير".. ولا واحد كان نايماً.. الواحد منا مغمض عينيه لكن صاحي وحاسس بكل حاجة حواليه.. ذا أجمل "مود" في الدنيا.

بينما عقيت مؤكداً:

- فعلاً.. أنا كنت حاسس.. بس مش قادر، ولا عارف أعمل أي حاجة.. أقول لكم على حاجة حصلت إمبراح، وأفكرتها دلوقت.. لما نزلت أوصل هدير لعريبتها، وعلى السلم "زناها" وأدتها بوسة، وهي ما صدقت، وفجأة سمعنا السواق بيضرب كلاكس.

هتف بهاء:

- مزروك يا صاصو.. المزنة الجديدة.

فقلت محتجاً:

- إيه ده، دي كارثة.. هو أنا كده لبستها ولا إيه؟!!

قال زوني:

- الحل إنك تعمل عيبط.

قلت:

- تصدّق، فكرة صايغة يا زوني.. جذع إنك شغلت التلفون طول الليل، أكيد طلبتي مائة مرة.

وفجأة.. علاء قال:

- حدّ يرد على التلفون بسرعة.

- كارثة.. أكيد دى هدير.. رد يا بونو، وقول لها صلاح طلع هيتنام الصبح بذكرى.

- أهلاً يا دودو.. أخبارك إيه؟ "لحظة سكوت".. صاصو؟! خرج من بدرى، راح يسلم على أهله، ويقول لهم كل سنة وانتم طيبين.. طبعاً طبعاً راجع تانى، وأول ما يرجع أقول له يكلمك.. فوراً يا إكسلانس.

وطبعاً لم أكلم هدير، ولكن هى تكلمت مرة ثانية ورديت عليها:

- ألو يا دودو.. إزيك؟ أنا مش عارف إيه اللي حصل إمبارح، مش قصدى خالص، كنت شارب كثير، ومش عارف عملت كده إيه!! أوعذك ده مش هيفكرر تانى أبداً.. دودو أنا لازم أتزل حالاً.. علاء سبقتنى فى العربية.

لم أنتظر أى رد فعل من جانيها، وانتهيت الموضوع بهذا الأسلوب.. حقيقة، البنت جميلة، لكنها مملة جداً، بعد عشر دقائق أو أقل أشعر بالملل، وأحاول أبلغ فرار بكل الطرق والحيل.. وعلى العكس كانت شهيرة صاحبة علاء "تختوخة"، دمها خفيف، طيبة و"جدعة" جداً.. تحب علاء أكثر من حبه لها ألف مرة.

لم يكن موضوع البنات يشغل تفكير رامي.. إنما حظّه من السماء.. فى كل مرة يتعرف إلى بنت من البنات، تطلع صاروخ أرض جو، وكانت نيلى هى الوحيدة التى استمرت صداقتها معه لفترة طويلة.. كم هى جميلة.. أنيقة.. وكما

يقال بفت عائلة.. تحبه أكثر من كل الكلام، ولكنه يشعر بالملل.. ومن حين لآخر يغتر بها، وتحتمل.. أكثر من مرة تتعد في هدوء، ثم تعود العلاقة من جديد.

وأكد صاحبنا بهاء النقارب المصري الفلسطيني، بعلاقته المنشودة مع بسمه، فتاة فلسطينية.. بيتها على مرمى البصر من بيت ميدو.. دقيقة ونصف لا أكثر بالموتوسيكل.. وكدنا نفقد عقولنا بسببه، بعد أن رفع مصفاة الموتوسيكل ليحدث ضجيجًا عاليًا حتى بلغت انتباهها إلى وجوده تحت بيتها، ويظل رايحُ جاي، مُزعجًا سكان الحي؛ لينال نظرة عندما تطل جميلة الجميلات من الدور الرابع، وقد أطلق عليها: بسمه "أم قلب خشب".. إنها قمة في الجمال.. شعرها أسود ناعم، لون البشرة قمحي، عيناها لونهما أخضر. وذات مرة، ليكسب عطفها ربط جسمه كله بالشاش، وأطلت من البلكونة.. راته.. وبعد أقل من دقيقة دخلت غرفتها، وكأنها تعلق: وأنا مالي.

وبعد فترة، استعد بهاء بمجموعة من الشباب، وتحت بيتها بدأ معركة سينمائية، مثل فيها دور البطولة، وكأنه فريد شوقي في زمانه، رغم أنه أصلاً لا يتحمل ضربة قلم من طفل في العاشرة.. مشهد من فيلم فاشل.. وفي مرة أخرى اتفق مع بعض الشباب لمعاكستها في الشارع، وفورا نزل بونو المنفذ من على الموتوسيكل، وضرب أحدهم، وبأعلى صوت ثار على الآخرين.. إنه فيلم قديم وبداي يا بونو.. جرب بهاء كل الحيل، بلا صدى عند بسمه.. في كل يوم، مواقف مختلفة من بهاء لينال اهتمامها، ولكن بونو صعلوك، وهي جميلة فاتنة شديدة الثقة بنفسها إلى حد الغرور، ومن المستحيل أن تفكر في هذا الكائن العجيب.. مسكين يا بونو.

ويختلف الموقف بين حسين وصديقه نيقين.. إنه يحبها بحق، وهي تبادل له مشاعره الحلوة، وكنا نشعر أن لهما عالمهما الخاص، وأن بينهما أسرارًا

لا تنتهي.. والحق يقال إنها خفيفة الظل، وأيضًا كانت خبيثة، هي قصيرة، ودائمًا أذكرها أن كل قصير مكبر.. ولم أكن أرحمها من التعليقات الساخرة، وترد بخفة دم وكأننا "تائر ونير"، ولكننا نتعامل بأسلوب راق، حبًا واحترامًا لمشاعر حسين.. وعندما كنا نخرج معًا، نتطلق نيقين بعشرات الأسئلة:

- خارج ليه؟ رايح فين؟ راجع إمتى؟ مع مين؟ بهاء ورامي وصلاح معاك؟  
بكل تلقائية كانت تتكلم.. وإحساسها يؤكد لها أنني وبنو ورامي السبب الأساسي وراء الشرب، وقصص البنات، وكل المصائب، وإنما رجوعًا للحق، كانت طيبة جدًا.. ويغضبها عدم تفرغ حسين للحديث معها طوال الوقت، رغم أنها "رغاية" جدًا، ولا ينتهي حديث الصباح والمساء على التليفون بينهما، ونحتاج جميعًا؛ وأقول له:

- ياربى!! الرحمة.. ايه الرغى ده كله؟ فهمنى يا زونى بتقولوا ايه كل ده؟  
- أصل فيه موضوع كبير أوى يا برنس.

وكان تعليق بنو:

- على كوبرى عباس.. ماشيه وماشيه الناس.. يا فروة وأناناس.

لم تكن لدى صاحبنا ميدو صديقة محددة، ولكنه "يعيش" فى الدور، مدعيًا أن فى حياته فتاة مدهشة، غير كل بنات الدنيا، إنما علاء المشايخ الكبير لا يتركه فى حاله، ويغيظه بأسئلته:

- صاحبك مين دى؟ إنت معانا أربعة وعشرين ساعة، وعمرنا ما سمعنا صوتها، ولا شفناها.. يا ترى هى كلبوطة، أقصد تخينة زيك كده؟ طيب يا ميدو فهمنى ليه مش بتتكلموا؟

- طبعا بتتكلم، وأنا رايح لها ألمانيا الصيف الجاي.



وبعد رأس السنة، رجعت الشلة كما كانت.. خمره، حشيش، كوتشينة،

بنات.. واختلفت الآراء حول البودرة وملخصها:

بهاء : صاحب الاختراع.. وطبعاً المشجع الأول.

رامي : عجبته.. ومعنوش مانع يجرب مرة ثانية.

أحمد : ممكن.. بس مش كثير.. التراجع وحش جداً.

حسين : تمام كده.. على خفيف.. فى المناسبات.

علاء : أنا لغيتي الخمره والحشيش.. وبس.

صلاح : قشطة.. شغال.

عيون قارى

## وداعاً للمدرسة

رغم كل ما فعله، وما نمر به يومياً.. فزنا ببطولة المدرسة في الكورة، كسبنا مباريات متواصلة.. الغريب طبعاً أننا كنا نشرب سجاائر، حشيش وبيرة.. ومع هذا كنا "خريفة" كورة، وفعلاً كان فريقنا قوياً وحصلنا على كأس المدرسة.. والفريق الذي يفوز، هو الفريق الذي يمثل المدرسة في المباراة النهائية، مع مدرسة لغات أخرى، من المنطقة نفسها. كانت مباراة البطولة ما بين المدرستين، وكل سنة تقام في مدرسة، بمعنى، سنة على أرضنا، وسنة على أرضهم.. البطولة كانت مستمرة، منذ سنوات وسنوات، لدرجة أنه لا أحد يعرف بالتحديد.. متى وكيف بدأت؟!!

بطولة السنة الماضية فازت بها مدرستنا، وكانت المباراة على أرضنا، وفصل ثانوية عامة علمي فاز بها، وحصل على الكأس، وتم توزيع الميداليات، وأقيمت الاحتفالات.. هذا العام المباراة النهائية في مدرستهم وعلى أرضهم..

معنا في الفصل زميل طويل، وبطل فروسية.. اسمه عباس، وهو حارس المرمى، وكان أيمن "باك"، ويسانده عماد، وأنا كنت ألعب في نص الملعب، وكان زوني "أخرف" واحد في المدرسة كلها، ويلعب مهاجماً.. كان رامي احتياطياً ويُغَيَّر مع أيمن وعماد.. وميدو هو "الكوتش"، وأطلقنا عليه اسم: "برزوتو"، نسبة إلى مدرب إيطاليا الشهير في ذلك الوقت.

كان بونو طبعاً هو ملك الزفة والتشجيع، وكالمعتاد يستمض دور الدكتور المعالج.. بونو كان غريباً جداً في موضوع التشجيع، كان يعرف كيف يؤلف أغنية في ثانية، وكانت تتحول إلى هتافات مدهشة وملهائش حل..

المدرسة كلها مهتمة بالمباراة، وكل الزملاء، بلا استثناء، يسألوننا عن تشكيل الفريق، وخطّة المباراة، وموعدها.

المدرستان تقريبا في نفس المستوى، والمناقشة بينهم كانت قوية جدًا. نعم، سوف نلعب أصحابا لنا من النادي، وكثيرا ما لعبنا مباريات معًا، وكنا في فريق واحد.. لكن الوضع مختلف بالنسبة لهذه المباراة.. نحن نلعب باسم المدرسة، ولابد أن نرجع لها بالكأس.. الموضوع جدّ جدّا، ولا يحتمل أى هزاز.

تحدد تاريخ المباراة، واجتمع بنا الكابتن فاروق، مدرس الألعاب، وتحدّث معنا على تفاصيل الماتش، وقال لنا:

- الماتش على أرضهم، بس أنا عارف إن إنتم رجاله.. إحنا لنا 100 مشجع بس، عايز أدب.. عايز أخلاق والتزام.. وتفضلوا شوفوا جمال الفانلات.. لونها أبيض وشورت أسود.

كان الكابتن فاروق زملكاويا متعصبا، واختياره لـ لون الفانلة كان مقصودا من جانبه.

حقيقة الأمر، كان الرجل شخصية جميلة وجدع.. لكنه واجه الاعتراض من الأهلاوى ميدو:

- لا.. يا كابتن، أبيض إيه.. ماينفعش، أسف، هو طقم كورة ولا تاكسي.. وبعدين إحنا ماينفعش بالأبيض، ده فال وحش.

- خلاص يا ميدو، أنا جبت اللّيس، ومش مشكلة.. مش ختفريق، أبيض من أخضر من أحمر من أزرق من أصفر.. كله واحد.. المهم اللّعبة.

فقال بونو مؤيدا:

- خلاص يا ميدو، مقيش مشكلة.. أبيض أبيض.

- لا، أنا مش موافق.

- خلاص، زى ما الكابتن قال، مش مهم اللون، المهم الحشو.

وتدخلت في الحوار :

- المانش مدته أذ إيه يا كابتن؟

- 40 دقيقة الشوط، ثلث وثلاث.. خلاص يا رجالة، الكاس بتاعنا، مش هنرجع وأيدينا فاضية.

- عيب يا كابتن، دا أنا ميدو بروزنا، وحاطط خطة عبقرية بفكر فيها من أسبوع.

وكان تعليق زوني:

- خطة إيه يا مودينا في داهية.

- خطة هديكوتي\* بتاعة الكاس، ولا نسبت.

أخذنا اللبس من غرفة الكابتن، وبدأت مناقشات جديدة، بدأها ميدو:

- إحنا لازم نزل نشترى تي شيرتات جديدة.. إيه رأيك يا بونو؟

- لا لا.. ملكش دعوة بالقصة دي، دا أنا هاعمل طقم مزعج.. فاكروا صلاح الفائلة بتاعتك اللي كلها ألوان بتاعة فريق المزيكا.. اسمه إيه؟ أظن "يد".

- آآه، قصتك جريتقل "يد"؟..

- أيوه، تعجبتني يا إكسلانس.. أنا هالون النيشيرتات دي بالألوان زي فالتهم.. رأيك إيه يا ميدو؟

- يا ابن الإيه، فكرة صايعة.. ماشي يا زوني؟

- نفذ يا بونو.

- بس مخدش يجيب سيرة، علشان الكابتن فاروق ميعرفش، وبعدين مش هو قال أبيض، أحمر، أصفر، أزرق، أخضر.. ميعرفش، يبقى خلاص تلونها له.

---

\* مدرب الكرة المصري الشهير.

\* فريق موسيقى أمريكي.

أخذ بونو "التيشيرتات" واختفى.. المباراة يوم الخميس، ومساء يوم الأربعاء، وصل بونو عند ميدو، ومعه التيشيرتات.. يا نهار أبيض، إيه ده؟! فعلاً ألوان الطيف!!

الغريب.. إنها كانت مختلفة وحلوة.. ولم ينس إضافة ثمرة على كل تيشيرت، والمفاجأة أنه يعرف الرقم الذي يحبه كل منا. بالطبع.. استسلم عباس وأيمن وعماد تماماً، ولم يعترضوا نهائياً.

وقال عباس:

- إحنا ماناش دعوة بأى حاجة، إحنا علينا نلعب وخلّص.

وقال بونو:

- محدش هيشوف التيشيرتات دى فى المدرسة، يتلبسوا قبل المانش بنص ساعة. أما ميدو، فقال:

- طبعاً.. كل حاجة لازم تبقى مفاجأة.

وأضاف بونو:

- وبعدين موضوع 100 متفرج ده قليل جداً، أنا وضّبت خطة اهرب 100 كمان، دا أنا عملت شوية أعلام وجهزت كمان أغنيّتين، بس تعرّفوا لو مانكسيتاش.

فقال زُونى:

- عيب عليك.

وقلت مستكراً:

- دا أنا أبطل ألمسها.. اعتزل واقعد فى بيتنا أحشش.

وأضاف زُونى:

- خطتك إيه يا برونكا.. المانش بكرة.

فرد ميدو:

- هتعرفوا كل حاجة بكرة الصبح.. أنا كاتب كل حاجة.

احتج زوني قائلاً:

- يا عمّ قول وخلصنا.

- ماشي، بس ركزوا معايًا شوية، الماش ده غير أي ماش.. إحنا بتصرف تصرفات مجانين ونشتت تفكيرهم، بيتقوا مش فاهمين فيه إيه، ولا المشجعين بتوعهم يفهموا.. ماشي يا صاصو؟

- تصدق.. دي فكرة صابغة جدًا.

واعترض حسين:

- الله يخرّب بيوتكم، إيه اللي إفتوا بتقولوه ده؟!

فقال ميدو ضاحكاً:

- اسمع بن يا زوني، حنتصرف تصرفات غريبة، وده هيخليهم ميعرفوش يركزوا خالص.

فقال بونو:

- أموت أنا في شغل المجانين.. كمل يا ميدو.

- أول حاجة، بونو غفل يوني فورم جامد جدًا، تاني حاجة.. يوم الماش لما بنسخن، نسخن في النص بتاعهم، ما احنا أصلاً مبنسخنن، ونقعد نشوط الكرة بتاعتهم بعيد، يعني برضه استقزاز وغلابة، وبدل ما نقف في دائرة ونتكلم على الخطأ، نقعد مرتبعين على ركبتنا، وبعدين ننام على الأرض لمدة 3 دقائق من غير ما نقوم.. وأنت يا بونو طبعًا الطيلة و"الراء" والصاجات وحفرقص في الملعب.. أكننا كسبنا الماش قبل ما يبتدى.

رامي : تصدقوا إن إحنا لازم نخش قبل الماش ده.

صلاح : طبعًا، أمال هنروح فإثنين.

أحمد : ده مش في الخطأ.

بهاء : معلش، نزودها على الخطأ.

حسين : ده هيبقى ماش جامد ".....".

في اليوم التالي.. ذهبنا الى المدرسة نرتدي أطقم التدريب "تريينج سوت"، وأصرر ميدو على ارتداء بالطو، وكأنه بروتا بجد، أما بونو، فقد وضع الطربوش على رأسه، وارتدى جلباباً ومن فوقه عباءة، وكان منظره فكاهياً.

في ذلك اليوم، كنا نمتلك حرية الحركة والتصرف، معنا كانت بالاش نعمل ما نريده، وكنا نختفى في سيارة ميدو، نلف سيجارين ونشربهم، ونعود ثانية إلى المدرسة.. الكل مهتم بالحدث، ولا أحد يتكلم عن شيء آخر غير الماتش، وكأن المدرسة في يوم رياضي.. جلسنا معاً نضحك، ومن حين لآخر، واحد منا يقترح فكرة جديدة نعملها بهدف تشتيت تفكيرهم.. فعلاً شغل مجانين.

في القسحة ظل الناظر يبحث عنا، وكنا في سيارة ميدو، وتوجهنا إلى مكتبه لنعرف ماذا يريد منا، فوجدنا الكابتن فاروق يجلس معه، وبكل هدوء تحدث الناظر قائلاً:

- إزيكم يا شباب.. شكلكم جلو في لبس الرياضة، فين "اليونيفورم"؟

أجابه زوني:

- معانا يا أفندم.

- كويس.. عاجبتكم؟

فقال ميدو:

- طبعاً يا أفندم، البركة في الكابتن فاروق.

أضاف الناظر:

- إنتم النهارده بتمثلوا المدرسة.. المدرسة لها تاريخ.. المدرسة لها سمعة..

المدرسة دي أحسن مدرسة في مصر،

دخل علينا بهاء مرتدياً الجلباب والعباءة، وعلى رأسه طربوش،

وبابتسامة عريضة تساعل الناظر:

- إيه ده يا بهاء.. اللي إنت عامله ده؟

فقال ميدو :

- ده كبير المشجعين يا افندم.
- واضح إنكم واخدين الموضوع بجد.. بس إسمعوا أنا عايز أدب، أخلاق، والرياضة مكسب وهزيمة.
- فقلت بحماس:

- الكاس دا بتاعنا، ومش راجعين من غيره.. اطمئن حضرتك.
- أنا مش عارف أنتم عارفين واللا لأ.. الكاس ده ممكن فعلاً يكون بتاعنا..
- الستين اللي فاتوا إحنا اللي كسبنا، ولو كسبنا النهارده الكاس ده هيبقى بتاعنا
- مدى العمر.. اللي يحتفظ بالكاس لازم يفوز به 3 سنين ورا بغض، ولغاية
- النهارده محدش كسب 3 سنين ورا بعض.

فسأله ميدو :

- هي البطولة دي ابتدت من إمتي؟
- من زمان، من أكثر من 10 سنين، والكاس رايح جاي بين المدرستين..
- النهارده المدرسة كلها هيسئناكم، الماتش الساعة الواحدة، هتحرکوا الساعة 12
- بعد طابور الفسحة.. أنا عاوزكم تحضروا الطابور، وبعد كده تمشوا إنتم
- والمشجعين.. المدرسة كلها عارفة مهمة فصل ثانوية عامة أدبي النهارده، وطبعاً
- أنتم مغرورين بالاسم واحد واحد، ومعروف شقاوتكم ومشاكلكم، بس النهارده كلنا
- معاكم وكلنا معتمدين عليكم.. ربنا يوفقكم يا شباب.
- وخلال الفسحة التف تلاميذ المدرسة كلها حولنا، وأخيراً طلعنا
- الفصل.. بونو جهاز الإعلام، وقررنا ارتداء زي بونو الرياضي، ونقف في
- الطابور.

وضرب الجرس، ونزلنا إلى فناء المدرسة "بالترينج"، ونحكه  
"التشيراتات" الملونة بالألوان الطيف، وقررنا التسخين بها أمام الجميع.. خرج



الناظر، وطلب منا الانتظار ليقول كلمته الأخيرة قبل صعود التلاميذ إلى  
الفصول.

وقال حضرة الناظر:

- النهارده، وبعد دقائق معدودة، وزى ما أنتم عارفين.. ثانوية عامة أدبي  
رايحين مباراة النهائي.

دوئى تصفيق حاد من كل تلاميذ المدرسة، ثم استمر في حديثه قائلاً:

- من فضلكم الهدوء.. النهارده ثانوية عامة أدبي وأخذ الكاس اللي بقاله سفتين  
عندنا في المدرسة، ولو رجعوا بيه.. عمره ما هيخرج من المدرسة تانى.

دوئى تصفيق حاد مرة أخرى، من التلاميذ والمدرسين.

- فريق المدرسة يتفضل علشان المدرسة كلها تحييه.

وبعد أن تسلم الكابتن فاروق الكاس، أضاف الناظر:

- ربنا يوفقكم.. اتفضلوا.. استعدوا.

وبسرعة فائقة، خلعنا القرينج وظهر اللبس المرعب، وضجت المدرسة  
من الضحك.. "انقلبت" المدرسة من منظرنا، وطلعنا في الشرفة جنب الناظر،  
والكابتن فاروق في حالة ذهول من منظرنا في الزى الجديد، وخلال ثانية واحدة  
استطاع بونو توزيع أكثر من 50 علماً على الطلبة بنفس ألوان "التشيرتات"،  
وأصبح المنظر ساحراً.

المدرسة تصبح بالتصفيق، والناظر يسلم علينا واحداً واحداً، وارتفعت  
الأعلام عالياً.. كانت ترفرف، بينما بونو يلف حديقة المدرسة، مرتدياً جلبابه  
والعباءة، والطربوش والبطلة في يده، وصاح ليبدأ أغانيه:

- الكل يغنى.. الكل يقول.. إحنا مين، وهما فين..

- الكل يغنى.. الكل يقول: الكاس عندنا.. وهيفضل عندنا..

لمدة 10 دقائق.. ظلت المدرسة كلها تغنى وراء بونو، وهو يقول بأعلى صوت:

- الكل يغنى، الكل يقول لكل الفاس، راجعين راجعين، راجعين، ومعانا الكاس.. طلعنا على المدرسة المنافسة.. خمسة أتوبيسات انطلقت من مدرستنا تحمل المشجعين، وبها كمية أعلام رهيبه، وركبنا نحن الخمسة فى سيارة ميدو، وكابتن فاروق أخذ معه عباس وأيمن وعماد فى سيارته.. المدرسة المنافسة تبعد خمس دقائق عن مدرستنا.

فى سيارة ميدو، بونو مولّع "جوينت"، وريكو مولّع "جوينت"، وأنا معى "كوباية" فى يدى، وكنا نحشش، وكأنا فى طريقنا إلى حفلة "روك"، وليس إلى مباراة مهمة.. وميدو راجع معنا خطّة الماتش، وكان تعليقه على كلام الناظر:

- شوقوا، بيحب الكورة، أصلاً هو أهلاوى صميم.. لعلمكم كان يتمنى ييجى معنا.

وصلنا.. كانت فعلاً المدرسة كلها فى انتظارنا، وكان يومًا رياضيًا فى مدرستهم، وكلهم فى انتظار الماتش.

كنا "مساطيل"، وبصراحة شعرنا بالرّهبة أول ما وصلنا.. ياه!! مدرسة كاملة فى انتظارنا، ووقفنا إلى أن دخل الكابتن فاروق المدرسة، حاملاً الكأس فى يده.. وتوقفت الاتوبيسات، ونزل كل المشجعين، وكانت الخطة كما رسمها بونو.. ننتظر دخول جمهورنا من المشجعين، وندخل بعدهم.. دخلوا ومعهم الأعلام، ونزل بونو ومعه الطلبة، وكان منظره فكاهيًا جداً، وبدأ يطبل ويغنى قائلاً:

- واحد اثنين ثلاثة ونص.. رأسهم يا زونى على واحدة ونص..

- نص نص نص.. صاصو ملك النص..

- هيلا هيلا.. هيلا هيلا هو.. ريكو مفيش زيه..

بصراحة.. كانت الرهبة تغمرنا.. أول مرة في حياتنا نلعب أمام كل هذا العدد من الطلبة، وهم أيضاً بدأوا تشجيع فريقهم.. يبدو نزل معنا الملعب، وبدأ يتكلم معنا واحد واحد، ثم طلب منا أن نقف معا في جانب من الملعب، ونهلمس معا.

- إنتم نسيتم الخطوة واللا إيه؟! اسمعوا العيال دي لازم تُسكُتْ خالص، باللا اقلعوا التريننج وإنتم واقفين جنب بعض، ألفتوا الانتباه إن فيه حاجة بيحصل.

نفذنا كلامه، وكان لبسنا فعلاً غريباً، وبدأ الجميع يتفرج ويهزل، وطبعاً الجماهير من المشجعين بقيادة بونو "عاملة" شغل مدهش.. وبعد ما ظهرنا بملابسنا العجيبة نفذنا بقية خطة ميدو، وجرينا على الفريق المنافس أثناء التسخين، وعملنا تصرفات غريبة ليس لها أى معنى، وهم فعلاً في حالة ذهول، ونحن في حالة جدية تامة.. قمنا بحركات استفزازية، وبدأنا نشوط كرتهم بعيداً.. استفزاز وبأعصاب باردة، والفريق المنافس في حالة غليان.

ونزل حكام المباراة، وهم من ترشيح وزارة التربية والتعليم.. وطبعاً إلى جانب الجمهور، كانت المنصة معدة، ويجلس بها مندوب من وزارة التربية والتعليم، وجانبه كابتن فاروق، وكابتن المدرسة الأخرى.. تصرفاتنا أدهشت الناس كلها.. ما هذا الذي يحدث؟ فعلاً، كانت المسألة مريبة بعض الشيء، وغير مفهومة.

في واقع الأمر، لقد سيطر علينا تأثير الحشيش، وكان الفريق المنافس شديد الثقة بنفسه، ويلعب في مدرسته، على أرضه، وبين أصحابه وزملائه.. وبالتالي لم يهدأ بونو ثانية واحدة، وأيضاً ميدو، وكلاهما أصدر تعليماته لنا.. إلى أن بدأت المباراة.. وأول كرة.. هجمة لنا، وكنت في أقل من ثانية أنا والـ"جون"، ولست أنرى كيف أمسكت الكرة بيدي، و"سوطه" قوية خارج المدرسة، ثم وقعت على الأرض، وأصبت بنوبة ضحك هستيري، وأسرع إلى

زُوني وريكو.. وكأنتي أحرزت هدفاً.. طبعاً حالة من الذهول أصابت الجميع، بدءاً من الجمهور، واللاعبين، وكأنهم يتساءلون: هل هو مجنون؟ ما هذا الذي يفعله؟ بطبيعة الحال، أعطاني الحكم إنذاراً لأنني أمسكت الكرة بيدي.. ياه!! من أولها!!

بصراحة ما حدث مني جعلنا نفيق جميعاً، وفوراً طلب ميدو من عباس التظاهر بالإصابة، وبما أنه حارس المرمى، إذا لا بد أن تتوقف المباراة.  
قال ميدو:

- لازم نغير الخطة.. الموضوع هيفلت من أيدينا.  
لقد شعرنا أننا نمرُّ بحالة هبوط، وذلك بعد دقائق معدودة من المباراة، كنّا في حاجة إلى سكريات فوراً، بل نحتاج شيكولاته.. وصاح زُوني قائلاً:  
- هات كولا وشيكولاته بسرعة.

أسرع ميدو لشراء كولا وشيكولاته من كشك خارج المدرسة، وعاد بعد دقيقة واحدة.. فيلم جديد من عباس، ويقع للمرة الثانية، وظل عباس ملقى على الأرض حتى شربنا وأكلنا الشيكولاته بين ذهول الجمهور والجميع.. إنها المرة الأولى التي يرون فيها اللاعبين يأكلون الشيكولاته، ويشربون كولا خلال مباراة.. وبعد 10 دقائق أحرز الفريق المنافس هدفاً.. طبعاً أصبحنا في مأزق، ولكن بعد أقل من دقيقتين، ردّ زُوني بهدف لصالحنا.. الكرة بيني وبينه "ون-تو"، وتحقق الهدف.. جول جميل فعلاً.. وتمر دقائق معدودة، ويحرز الفريق المنافس هدفاً جديداً، وأصبحت النتيجة 1:2، وانتهى الشوط الأول، وجامنا كابتن فاروق يجرى:

- إيه اللي أنت عملته ده؟

أجبتّه قائلاً:

- مش حينفع أشرح لك دلوقت يا كابتن.

- ده اللي وعدت بيه المدرسة.. المدرسة كلها مستنناكم ترجعوا بالكاس، إنت والجون وتشوط الكرة بزه المدرسة!!

قال مينو:

- ماتخفش يا كابتن، يا رجالة.. الكاس بتاعنا، وأنت يا صلاح، زنى ما ضيعت جون هات جوتين.

ونزلنا الشوط الثانى.. المباراة كانت حماسية، وجمهور المدرسة المنافسة يشجعوا بحماسة هائلة، وبدأت صيحات الفريق المنافس:

- هوو هوو هوو هوو هوو هوو..

طبعاً بونو ردّ في ثانية، وقال:

- ما بنخفش ما بتخريش.. الكاس ده بتاعنا يا خرافيش..

سارت المباراة بشكل أفضل، كرة هنا، وكرة هناك، زونى "خط" كرة جميلة لكن فى العارضة، ويبقى من الوقت حوالى 8 دقائق على نهاية المباراة.. الكرة "أوت"، ولعبها أيمى لزونى، بيرقص اثنين، وشاطها لى، وفى ثانية "شوطة" مذهشة فى الجون فعلاً ملهاش حل، والنتيجة 2:2 والماتش ولّع، وسكت جمهورهم، وبونو أشعل الدنيا بحماسة، وبعدها بدقيقتين "أوت" لنا، وكان فيه لعبة متعود عليها أنا وزونى.. أجرى من بعيد ومن وراء "الجون"، وزونى يرميها أروح فوراً أضعها بذماغى، مجرد ألمسها تدخل جوه الجون، والنتيجة 3:2 ومدرستهم فى حالة ذهول، وتشجيع مدرستا غير عادى.. وفى ثانية.. لاعب خبط ريكو، وفى الحال وقع ريكو على الأرض وعمل تمثيلية، وميدو بدأ ينفط يمين وشمال، ويطلب مننا نصيغ الدقيقة الباقية على نهاية المباراة.

وفعلاً نفذنا تعليماته حتى تمر الدقيقة، وأيضاً دقيقتا الوقت بدل الضائع،

وبونو بدأ يغنى:

- يا مدرستا يا سبيرك الكورة، فى كل مزمنى نسدد كورة، شوطفى وحاوضى..  
وأخذنا الدورى.

وبعد ثانية صفّر الحكم، وجرينا كلنا على ميدو وبونو، وأضاء وجه الكابتن فاروق بابتسامة جميلة، واستلمنا الكأس والميداليات، وسط ذهول الجميع. من الطريف أن زملاء مدرستنا رجعوا إلى المدرسة سيراً على الأقدام، ولم يركبوا الأتوبيسات.. وكانوا في حالة من الفرحه والنشوة، فمشوا يهللون ويغنون طوال الطريق حتى وصلوا إلى المدرسة، بينما ركبنا نحن سيارة ميدو، وانطلقنا بها وضحكنا من القلب على أحداث المباراة، والكرة التي طارت خارج المدرسة، وعلى الفور أشعل بونو "الكوباية"، وأشعل رامى "جوينت".. كنا فعلاً في حاجة إلى نفسين بعد الانتصار العظيم.

وصلنا المدرسة والكأس معنا في السيارة، والجمهور وتلاميذ المدرسة جميعاً في انتظارنا من أول الشارع، الكأس مع ميدو، وحملونا على الأكتاف، وداروا بنا في المدرسة، ويومها ألغيت آخر حصة من جدول الدراسة.

وصل حضرة الناظر إلينا بصعوبة، ورفع ميدو الكأس.. وطلع ووقف على السلم الذي يصل إلى مكتب الناظر.. وأخيراً جاء الناظر ليسلم الكأس أمام المدرسة كلها.. أجمل ما في الموضوع، أن ميدو لا يلعب كرة.. ولكن مع هذا، لم يعترض أحد أبداً أن يحمل الكأس، ويسلمه بنفسه لحضرة الناظر كأنه "برزونا" فعلاً.

ألقي الناظر كلمة تهنئة أمام جميع الطلبة والمدرسين، وأصدر قراراً برفع الغياب عن فصل ثانوية عامة أدبي بالكامل، مكافأةً منه لأدائنا الرياضي المتميز.

ظل الكأس في المدرسة مدى الحياة، وقد وقفنا بما وعدنا.

تمر الأيام سريعاً، ويقترب موعد الامتحانات، ولم نعد نذهب إلى المدرسة، وخلال شهر مارس وما بعده كنا نزرر المدرسة مرة أسبوعياً، وأحياناً ننسب في مشكلة أو مشكلتين، ونعود إلى برامجن الشيطانية، وكل شهر يجيء لنا بهاء بالتذكر..

وهو على حق عندما يقول:

- سم يا جدعان.. والله سم.. مين يتدخل؟

ويعترض علاء وحده على الفكرة، ونطمئنه بأن الكمية قليلة هذه المرة؛ حتى لا نعاني من القىء الرهيب.. ولكن يستمر علاء في رفض البودرة، ونستمر نحن في التجربة من حين لآخر.

الامتحانات على الأبواب.. إنها ثانوية عامة، ويبقى من الزمن شهران فقط لا غير، وأهم شيء يارجالة أن نستعيد أنفسنا.. وبدأنا مراجعة المنهج، وتذاكر يوميًا حوالي ساعتين أو ثلاث، ثم تبدأ جولات الكوتشينية، والحشيش، والمسكينة والدة علاء، نغضب ونصرخ ونتهار في وجه علاء قائلة:

- سييهم يذاكروا.. حرام عليك هيسقطوا بسبب الكوتشينية، وهتكون أنت السبب.

وجاءت أيام الامتحانات.. عندها بكرم المرء أو يهان.. وكنا في لجنة واحدة، ومعنا زميل من فصلنا اسمه سامي.. ضخم وكأنه دب صغير أو كرة مستديرة، ويكاد يفقد عقله بسبب الهزار الثقيل والضحك والسخرية، ولا أتسى يوم خلعت حزامي، ودفعته إلى ركن الغرفة وكأني سأضربه.. الغريب في الموضوع أن هذا الكائن الطيب صدق، والأغرب أنه لو أطلق نفخة خفيفة من فمه، لطرت من الشباك، إنما هو "خواف"، ويخاف منا كـ "سلة"، ومن ردود أفعالنا السريعة غير المتوقعة.

الحق يقال.. سامي من أطيب التلاميذ في فصلنا، وفي ذلك الزمان كان خاله أحد الوزراء، وبعد إعلان هذه المعلومة المهمة، سادت الفوضى في اللجنة.. يا سلام إنها فرصة ذهبية للغش، وكتابة البرشام، وتنفيذ اختراعات جديدة منها: كتابة الحلول على ظهر "الكرافت" والقميص من الداخل.. وكان بهاء ملك الاختراعات، وهو صاحب هذه الأفكار المذهلة، ونحن نسير على خطاه، و"غشينا" بقدر المستطاع، وكانت مشكلتنا الوحيدة، أن الوقت لا يكفي لأداء الامتحانات على أكمل وجه.

المهم بعد انتهاء موسم المذاكرة والامتحانات، عدت من جديد إلى بيتنا، وتعددت أن أرجع يومياً الساعة الخامسة صباحاً، ومن حين إلى آخر، أنام في بيت ميدو، أو بيت ريكو حسبما تتفق معاً.

كان ميدو وزوئي يفضلان البقاء في البيت، وينضم علاء إليهما من حين إلى آخر، وكنت أنا ورامي نفضل الذهاب إلى النادي، وكان يذهب معنا بونو في بعض الأحيان، وأحياناً يختفى ولا نعرف له طريقاً.. وكان الحشيش هو سيد الموقف، عندما يحل الظلام كنا نشلق ماسورة مبنى صغير مهجور في أطراف النادي، وفوق سطحه نلتقى و"نقطع" السجائر والحشيش، ونحرقه، ونلف ونشرب، وكان من المستحيل اكتشافنا.. ونقضي السهرة في حالة ضحك وصياح، حتى نواجه مشكلة النزول على المواسير، وضحية كل ليلة صاحبنا فادي، فهو طويل وعريض، ضخم كأنه فيل، فأطلقنا عليه "فادي فيلي"، وكنا ننزل على ظهره، وننطلق إلى بيت أحمد، ونستكمل السهرة في لعب "الكوتشينة".

مرت الأيام، وأخيراً ظهرت النتيجة كالآتي:

- أحمد : 81 %
- بهاء : 78 %
- حسين : 71 %
- رامي : 74 %
- صلاح : 76 %

لم يصدق الوالد عندما أعلنت بكل الفرحة أنني نجحت:

- 76 % .. أي خدمة.

وعلى الرغم من أن الوالد لم يكن يتصور عبور الثانوية العامة، وأنني

نجحت فعلاً.. إنما كعادته لا بد أن يبدي اعتراضه، قال لي غاضباً:

- هي دي نتيجة؟! تدخلك كلية إيه إن شاء الله؟!



بصراحة كنت أتمنى دخول كلية سياسة واقتصاد، وخذلتني المجموع..

وقال الوالد معبراً عن رأيه:

- أحسن حل تدخل كلية الشرطة، على الأقل تتعلم الانضباط.

- شرطة إيه بس؟! يا حاج دادى.. إرحمنى.

- أنت تتقدم بأوراقك، وتشوف لك توصية، وربنا يسهل ويقبلوك.

- لا.. تجارة خارجية.

وضاع الأمل بالنسبة لكلية سياسة واقتصاد، وسافرت قبل التقديم إلى

كلية الشرطة حتى ينسى، ويلغى الفكرة من رأسه.

وقبل السفر، قلت لهم:

- قَدِّمُوا أَوْراقِي للتنسيق.. تجارة خارجية.

وظهرت نتيجة التنسيق.. ودخل حسين كلية سياسة واقتصاد بفضل

الاستثناء - لاستشهاد والده في حرب أكتوبر-، وانضم إليه ميدو والتحق بهاء

بكلية التجارة، رامى كلية سياحة وفنادق، وأنا كلية تجارة خارجية.

بعد هذا الإنجاز.. شغلتنا قضية إقناع الأهالي بشراء السيارات.. وحققنا

أحلامنا.. والد رامى حقق له حلم عمره، واشترى له سيارة "بى إم دبليو"، وأنا

اشتريت سيارة "جولف" الموديل الجديد، وأحمد اشترى سيارة "فيات 131"،

وحسين أخذ السيارة "فيات 128" من والده، وعلاء اشترى بيجو 305، وبهاء

اشترى فيات 132.. كان عدد الشباب الذين يملكون سيارات خاصة بموديلات

حديثه فى عمر 18 سنة قليلاً جداً، يعدون على أصابع اليد الواحدة، أو أصابع

البيدين على أحسن الفروض.

فى يوم من الأيام، ذهب مع ميدو، وريكو نشترى حشيش من الدويقة،

واشترينا "ربع قرش"، ورجعنا على بيت رامى فى الزمالك، نستمع لأجمل

أغاني "فيل كولنز"، وبسرعة "فر كنا" السجائر، وحرقنا عليها ربع قرش حشيش،

وأعددتنا ورق "البفرة" الكبيرة و"آفينا" السجائر في ثلاث "ثوابت"، وكل واحد منا أخذ سيجارة عملاقة.. وبدأنا نشرب، والسيجارة استغرقت عشر دقائق تقريباً.

نمت على الكنب الكبيرة، وجلس بجاني ميدو، وبدأ حواراً العجيب مع "بنجو" كلب رامى، وهو صغير الحجم من النوع اللولو، وطبعاً لا يخيف قطه.. لكن يبدو أكبر "خواف" فى العالم، وكان يرتعد خوفاً من الكلب الصغير.. الشيء المدهش أن أحمد كان يعمل لهذا الكلب الصغير ألف حساب، ويكلمه باحترام كبير، وأدار معه أغرب حديث، قائلاً:

- أنت أزيك يا أستاذ "بنجو"؟! وأخبارك إيه؟! أنا دائماً بأسأل عليك.. يا ترى بيوصلك سلامى واللا لا؟!!

وقبل أن ينتهى ميدو من سلاماته، أغلق رامى "الإستريو" فجأة، فاكتشفنا كم كان الصوت عالياً، وبعد أن ساد الهدوء لحظة، قال لنا رامى:

- لازم نزل من هنا بلوقت حالاً.

كان رد فعل رامى غريباً، وفى أقل من ثلاث دقائق نزلنا من البيت، وكاننا نجرى من شيء ما مجهول، ولم نكن ندرى ما هو؟! وإلى أين؟! المهم، أننا نفذنا التعليمات فوراً دون مناقشة أو "قصص".. وبما أن سيارتى أمام باب العمارة، فاتجهنا إليها دون تفكير.. وكان السؤال: إلى أين؟! وبما أننا فى أعلى درجات "السُّطْل"، وفى حالة عدم توازن كاملة، ركبنا السيارة، ولم ينطق أحداً بكلمة واحدة، ولكن للمرة الثانية سألت رامى:

- نروح فين؟

- نخرج من الزمالك.

وكان المشكلة فى الزمالك، وليست فينا، وطبعاً كان سؤالى الثانى:

- نخرج من الزمالك على فين؟

---

\* أكثر من سيجارة فى ورقة بفرة واحدة كبيرة.

- ساد صمت رهيب.. وأخيراً ردّ رامي قائلاً:
- نروح الدقى.. نشرب فخفاخينا.. محتاجين سكرّيات.
- عندما سمعت هذه الجملة، شعرت بالعطش الشديد، وأنثى فى حالة هبوط، وتوالت أسئلتى:
- أمشى إزاي؟! منين؟!!
- تعاملت مع الزمالة، مسقط رأسى وكأننى لا أعرفها.. نسيت الشوارع، سواء مداخلها أو مخرجها..
- وكل دقيقة أسأل:
- أمشى إزاي؟
- أجابنى رامي بعد أن نفذ صبره:
- على طول لغاية أبو الفداء، الشارع مقفول.. تدخل شمال.
- وكاننى أقود شاحنة وليست سيارتى الجولف الجميلة، وعند أبو الفداء دخلت شمال، وأوقفت السيارة قائلاً:
- أنا مش سابق.. تعال سوق يا رامي.
- لا.. لا.. مستحيل أسوق.. إنت بتسى خالص.
- تعال سوق يا ميدو.
- لم ينطق ميدو بكلمة واحدة منذ قفزنا جرياً من بيت رامي، وجاء رد الفعل المذهل من ميدو.. فقد أمسك بيدي، ويد ريكو قائلاً:
- يا جماعة، إحنا مش لازم نسيب بعض أبدا.. إحنا لو سبيتنا بعض هنموت.
- وفى تلك اللحظة، أحسست أننا فعلاً فى مأزق، ونعيش مأساة حقيقية..
- ما هذه الحشيصة التى شربناها، وسيطر علينا الخوف، بل الرعب، هل تلقى حتفنا قريباً؟! هل نموت فى أية لحظة؟ إننى خائف.. حقاً خائف، وقلت لأصحابى:
- لو ربنا نجانا من التلى إحنا فيه، لازم نبطل وما نشربش تانى أبداً.

فقال أحمد مؤكداً:

- والى يارب نجينا، وعديها لنا المرة دى، وعمرنا ما هتُحسُّ تانى أبداً..  
أبداً.

أما رامى فقال:

- صح.. مستحيل نشرب تانى.. آخر مرة يارب..

وكانت مشكلتى الحقيقية أننى لا أريد قيادة السيارة، ولا أستطيع إقناعهم بأننى خائف جداً، بالإضافة إلى أننى غير قادر فعلاً على تحمل مسؤولية القيادة..  
ومرت عشر دقائق وكأنها عشر ساعات، ومازلت فى محاولة لإقناعهما بأن  
ينوب أحدهما عني، وأخيراً رد رامى قائلاً:

- أوكيه.. أنا هاسوق.. لكن بعد نفق أبو الفدا.

ولم يكن النفق بعيداً، ولكننى أكاد لا أراه، وعندما دققت النظر، رأيته  
وأحسست أننى أمام مهمة صعبة، بل مستحيلة، فقلت لهما:  
- هو النفق صغير كذا ليه؟ وكمان كل شوية عمال يصغرون.. ويصغرون.  
كانه يوم لم تشرق فيه الشمس.. وعلى رأى ميدو:  
- يوم "أغير".

وببطء السلحفاة، عبرت النفق، بسرعة عشرة كيلو مترات فى الساعة،  
و الناس من حولنا تنطلق بسرعة صاروخية.. هكذا فى تصورى، وكانوا فى حالة  
من الغضب لم أفهم لها سبباً، فأنا أقود مقطورة محملة بالبضائع، وليست سيارتى  
التي أحبها.

إنها حسيشة مضروبة.. برسام، أبو صليبة، بركينول، أى بلا أزرق..  
وهو يوم من عمرى لا أنساه، رغم أننى أريد نسيانه.. ذلك اليوم العجيب انتهى  
"بذرى.. بذرى"، تقريباً حوالى الساعة الحادية عشرة، وكانت أمنية حياتنا كلنا  
العودة إلى بيوتنا، والثوم حتى ينتهى ذلك اليوم.. نعبده.. وعبرناه والحمد لله.

في اليوم التالي، استيقظنا مبكرًا حوالي الساعة العاشرة صباحًا؛ لأننا سقطنا نائمين مبكرًا، وأيضًا بدأت الاتصالات التليفونية مبكرًا، ودارت كل أحاديثنا عما جرى لنا بالأمس، وضحكنا على أنفسنا، واتفقنا على اللقاء بعد ساعة لشراء الصنف، وكان الاهتمام أن يكون الصنف نفسه، وليس صنفًا آخر، ونسينا تمامًا ما حدث لنا بالأمس القريب.. بل بالعكس، كنا نضحك على كل تفاصيله، واقترح رامي بعد شراء الحشيش، أن نذهب إلى أعز أصدقائه، عاطف، فقد سافرت والدته مع والده.

اتجهنا إلى الدويقة في سيارتين: في إحدهما بهاء وميدو وأنا، وفي الأخرى زوني ورامي ومعه صديقنا عاطف، وهو شخصية جميلة فعلاً، وابن ناس طيبين.. والده رجل أعمال مصري ووالدته أجنبية.. المهم اشترينا "كرتونة" بيرة، وتوجه نصف ستة أشرار إلى بيت عاطف.. وكان في انتظارنا فتاتان، يدل مظهرهما الجميل، وأسلوبهما في الحديث على أنهما "خفافس".. فتاة اسمها ملك، والثانية اسمها نادية.. بدأت الجلسة كالمعتاد بلف السجائر، وشربنا أكثر من زجاجة بيرة، وحوالي الساعة الثانية ظهرًا، موعد غريب إلى حد ما لبداية "الضرب"، بدأ السطل.. وبعد ساعتين كنا كلنا في "الطراوة". وأحسنا بالجوع.. إنها مشكلة كبيرة.. من منا ينزل لشراء الغذاء؟ ثم ما الطعام الذي نشتريه؟ حقًا إنها مشكلة.

حوالي الساعة الخامسة، قررت أن أنزل مع عاطف ونادية نشتري الطعام.. أغرب وأحلى شيء في الموضوع، أننا نحن الثلاثة لم نكن نعرف بعضنا البعض، ولم نتعارف إلا منذ حوالي ثلاث ساعات.. نزلنا إلى الشارع، ومع كل منا "خوينت"، وقضينا ساعة كاملة في مطعم السمك قبل أن نقرر ماذا نشتري منه.. ولا أشك لحظة، أن كل من كان في هذا المكان، قالوا عنا إننا مجانيين رسمي.

المهم، أخيراً.. أخيراً حددنا "الأورتر" ودفعنا مبلغاً كبيراً، وأعطيناهم

عنوان المنزل.. وعندما وصل المسك والجمبرى حوالى الساعة السابعة، اكتشفنا

أن ما حدث هو جنون فعلاً.. إنه أغرب "أورتر" فى العالم، فالكمية لا تكفى

8 أشخاص، لكنها تكفى 18 شخصاً على الأقل.. إن إحساسنا بالجوع من شدة

السُّطْل، جعلنا نطلب كميات غريبة، تكفى قبيلة.. شربنا البيرة، وضحكنا وأكلنا

بطريقة هستيرية.. ومع هذا تَبَقَّى على المائدة أكثر من نصف الكمية.

مرت ساعة، وبعد الأكل، تصورنا أننا فى نوبة صرخان، وأنا فى حاجة

إلى دفعة جديدة من الحشيش والبيرة، وعندما أعلنت دقائق الساعة الثامنة..

لم نكن نمتلك القدرة على النطق بكلمة واحدة.. فقط تبادلنا النظرات وانفجرنا

ضاحكين بلا أى سبب.. واقتُرحت أن نلعب لعبة جديدة، كل واحد منا يحكى لنا

عن نفسه، عن أحلامه.. بدأنا اللعبة.. انطلقت الضحكات فى أركان المنزل،

وبدأ ريكو الحديث قائلاً:

- أنا عايز أعمل حفلة، ويحضرها مائة ألف متفرج، واطلع "قُذَام" الجمهور،

ومعايا الجيتار وكوتايه، والجمهور كله يحيينى ويقول: ريكو سُّطْل.. ريكو

حشيش.. ريكو ويسكى.. ريكو برشام، ريكو بطل.

وقال بونو:

- نفسى فى خابور طول الميسلة.. ده يعمل شغل ابن ".....".

أما ميدو، فقال متسائلاً:

- طول الميسلة!! إزاي يعنى؟!

فقال بونو مجيباً:

- يا عم سيننى أحلم.. طيب، أطول من برج القاهرة.. استريح.

قال ميدو:

- نفسى الأهلَى يبقى بطل العالم، وفريق الزمالك ينزل درجة تالفة.

قال عاطف:

- نفسي أبطل مخدرات.

ساد الصمت بعد سماع تلك الأمنية.. الى أن قالت منك:

- نفسي أتجوز "القيس برسلي".

قالت نادية:

- نفسي أسيب أهلي، وأعيش لوحدي.

وقلت:

- نفسي أسافر إيطاليا، وأعيش مع المافيا.

أحلام وتخيلات وضحك مستمر.

كنا نجلس في الصالون، وبينما الضحكات تدوي.. وأنا في حالة استرخاء تام، وفي يدي زجاجة بيرة، وفي الأخرى 'جوينت'، ودون مقدمات.. سمعت صوتاً.. إنه باب المنزل.. إنه هناك، بعيد في الجانب الآخر المظلم.. ومن هذا المكان البعيد رأيت شخصاً يقترب.. لأول وهلة لم أتبين من دخل.. ومن الذي يقترب منا، وفجأة رأيت إنسانة جميلة جداً، فوق كل وصف وتصور، ولم أنكلم همساً، بل بأعلى صوتي قلت:

- إيه ده؟؟ مين المزة دي؟؟

ووسط الضحكات، سمعت سيدة تقول بلغة إنجليزية حاسمة:

- عاطف.. ادخل لي جوّه حالا.

قال عاطف في خوف وذهول:

- يا نهار أسود.. دي ماما.. لموا الحشيش بسرعة.

وكان السؤال: من أين نبدأ؟

المشوار طويل.. عندنا مشكلة حقيقية، مع السُّطَل لا أحد منا لديه القدرة على فهم أي شيء.. المهم حاولنا نتماسك، وترتدي ملابسنا بسرعة بقدر استطاعتنا، ففي تلك اللحظة، كنا في مرحلة "سُطَل" عالية، وبالتالي تصرفاتنا

بطينة وغيبية.. نرى كل شيء في حالة زحام.. جمعنا زجاجات البيرة المتناثرة في كل مكان، وطبق السلطة ملئ بالتبغ والحشيش، ومنه نلف السجائر، وكلما نقل الكمية، كان رامى يقطع علبة سجائر كاملة من جديد، ويضيف إليها قرش.. وأسرعت بأخذ هذا الطبق وحملتة بين يدي.. واتجهت هارباً نحو الباب الخارجى للمنزل.. كانت المفاجأة الجديدة المذهلة، إنى فوجئت برجل طويل وعريض، يمد لى يده بالسلام والتحية.. سلم بقوة وجدية، وسألنى:

- مساء الخير يا ابنى.. إنت صاحب عاطف؟ وياه اللي فى اينك ده؟

فى البداية لم أرد بكلمة واحدة.. ثم انطلقت من فمى قذائف الكلمات:

- مساء الفل يا افندم .. أكيد حضرتك بابا عاطف.. وده لحضرتك.

أخذ الرجل المحترم طبق السلطة الملئ بالحشيش والسجائر بين يديه، وكان فى حالة ذهول تام من المشهد كله.. إنه فى مواجهة مع ابنه وسبعة "مساطيل" فى غاية الارتباك يضربون سنعات فى ثمانيات، وكل منهم يمر أمامه مسرعاً، بينما الوالد وقف صامتاً.. ولم ينطق بكلمة واحدة بعد تصرفى العجيب معه.

اختفى عاطف لمدة شهرين، وبعد عودته من المنفى.. كان من الواضح أنه مرّ بظروف صعبة.. بالتأكيد الموقف لم يمر بسهولة، وتعرض لسين وجيم وعقاب من أهله.. باختصار "نفخوه"، لكنه أثبت أنه رجل المواقف الصعبة، ولم يعطهم أرقام تليفونات أهالىنا.

ونمر الأيام والأسابيع.. وكانت خطتنا اليومية، نخرج معاً فى سيارة علاء أو رامى.. فكل منهما يحب قيادة السيارات، وبعد جولة من هنا إلى هناك، نعود لبولات الكوتشينة حتى الصباح.

ويجىء شهر سبتمبر.. شهر عيد ميلاد بهاء، وكنا قد جمعنا مبلغاً يكفى لشراء ثلاث تذاكر بودرة: التذكرة الواحدة ثمنها عشرة جنيهات، بالتأكيد هذه



المفاجأة تسعد بونو.. ولكن المفاجأة كانت لنا نحن، فقد وصل حوالى الساعة الثامنة فى حالة عجيبة، فيأدره أحمد بالسؤال:

- أنت ضارب يا بهاء؟!

- طبعاً.. النهارده عيد ميلادى، فقررت أكافىء نفسى.

فقال حسين معاتباً:

- ضيّعت علينا المفاجأة.. إحنا اشترينا لك بودرة.

- قُطْطَة يا إكسلانس.. دى أحلى مفاجأة، زيادة الخير خيرين.

فقلت لبهاء:

- على شرط، المرة دى يضرب كمية أقل، لأن آخر مرة أنا تعبت جداً من التراجع.

- كفاية كل واحد خط.. وأى واحد عايز ياخذ تانى.. مش مُشْكَلَة، البودرة كثيرة.. والخير كثير.

وفيما يبدو.. كانت البودرة هذه المرة خفيفة؛ لأننا لم نشعر بالإحساس نفسه الذى شعرنا به فى المرة الأولى، ولم نفقياً كما حدث لنا فى المرات السابقة.. وبدأنا حملة سخرية على رامى؛ لأنه أكد لنا أنه يعرف باللعن تلك البودرة، فقال بونو:

- الظاهر إنها بودرة تلج يا معلم.. ده "قُطْطْ" يا إكسلانس.

وبدأنا "بحشش"، ولو أكثرنا من الحشيش يبطّل مفعول البودرة.

وعلى كل حال البودرة من "أسامة".. كانت مغشوشة، واحتفلنا وأضأنا الشموع، وأكلنا التورتة، وقضينا يوماً جميلاً.. ضحكنا كثيراً فى كل لحظة، ومن قلبنا.

## سنة أولى جامعة

وافتححت الجامعة أبوابها فى أكتوبر.. دخل زؤنى وميدو كلية اقتصاد وعلوم سياسية، ورغم عدم انتظامهما فى المحاضرات، إلا أنهما كانا يذهبان للجامعة يوميا.

واستمر اللقاء عند ميدو كل ليلة.. ولم يكن حسين يستطيع الفرار من صديقته نيقين.. إنها مثل ظله خلال النهار.. وليلاً تستمر الأحاديث التليفونية أكثر من ساعتين وأحياناً ثلاثاً.. شىء غريب، وغير مفهوم.. وكأنه أسير سحرها.

وصاحبنا ميدو كما هو، لا يتغير، ويكاد يفقد عقله بسبب الكرة ومبارياتها.. هذا بالإضافة إلى أن الحشيش، فيما يبدو قد أثر على عقله.. بينما صاحبنا علاء سجين الكنية أمام شاشة التلفزيون، يشاهد الأفلام الجنسية، والأفلام الأجنبية، وصاحبتة شهيرة تجلس بجانبه تدور حوله، تدلله طوال الوقت.. كانت أطيب واحدة فى الدنيا، وعلاء، بكل صراحة، كان صملاً، ولا يتجاوب بسهولة.

قضيت وقتى وإيامى كلها مع رامى، وكان برنامجى اليومى يبدأ صباحاً فى النادي، وهناك يلعب "خديد".. والحقيقة الواضحة لكل العيان تميزه بجمال جسمه.. قوى ورياضى.. على شكل حرف الـ "V" أو "السباعية"، ودائماً يرند أمام المرايا الكثيرة التى تزين جدران بيته:

- بص الباي.. بص المجانس.. بص القراى..

كان يتغنى بهذا الكلام وهو يتهاذى أمام المرايا، متأملاً جمال جسمه، وكنت أخشى عليه من الغرور، وكنت أيضاً مشفقاً على صديقته نيللى.. إنها تتمسك بصداقته، ولكنه يكلمها بالقطارة، ويعاملها بمنتهى البرود..

وبكل تأكيد.. كنت من المحظوظين، فقد تعرفت إلى فتاتين في هذه الفترة: الأولى اسمها "مريم".. طيبة، وصغيرة، إنها بنت الخامسة عشرة، تعرفت عليها من خلال صديقي مراد، أول من علمني قيادة السيارات، فهي الصديقة الحميمة للفتاة التي يحبها.. ولم أكن أرى مريم إلا على فترات متباعدة، فكانت تحدثني تليفونيا من حين إلى آخر. وكانت راندا هي الفتاة الثانية، الصديقة الحميمة لصديقة رامي.. كُتاهما في ثانوية عامة وفي أرقى مدرسة، وهما غاية في الأناقة والرفق والجمال.

رسم صديقي رامي الخطة لتخرج معنا نحن الأربعة، حتى لا يشعر بالملل لخروجه وحده مع نيللي، وقد أعجبتها الخطة التي جعلها تقضي أطول وقت مع رامي، بعد أن يتم التعارف بيني وبين صديقة عمرها راندا.. التقينا، وتعارفنا.. وحدث التقارب بسلاسة غير عادية.. هل هي كيمياء؟ ربما.. أو السبب الحقيقي كان في المقدمات الطويلة العريضة التي حكها نيللي عني.. ربما الاثنان معا.. لست أدري.. المهم أن الإعجاب كان متبادلا، ومن الوهلة الأولى.. تعارفنا، وقدمت لها نفسي:

- هاي.. صلاح.. إزيك؟

- هاي.. وأنا راندا.

- لأ.. لأ.. انت طلعت نصّابة يا نيللي؟ لأنك قلت لي إن راندا حلوة، هي دي حلوة دي؟! دي صاروخ.

فقلت لي نيللي ضاحكة:

- قصّك يعني إنها أحلى مني؟!

- دي أحلى منّا إحنا الثلاثة مع بعض.

ضحكت راندا ضحكة صاخبة وقالت:

- إيه يا رامي؟! صاحبك بكّاش كبير.

- ده مش صاحبي أنا.. ده صاحبك إنت.

وبسرعة قلت لها:

- بقولك إيه يا راندا.. ما تسيبك منهم، وتعالى نتمشي في النادي شوية.  
ومشيينا في النادي.. من أوله إلى آخره.. وكأنها أماكن جديدة لم أرها من  
قبل.. كل مكان هاديء شاعري.. جميل.. وخطوة خطوة وبمنتهى الرقة، بدأنا  
حديثنا:

- أخبار المذاكرة إيه؟ ناوية تدخل إيه؟  
- تصور.. لسه ما ابتدئش أذاكر بجد.. إنما ناوية أركز، علشان أدخل كلية  
كويسة.

- باين عليك شاطرة وذخاجة؟  
- لا.. أبدأ.. إنما ناوية السنة دي أذاكر كويس.

مرت ساعة كاملة، تكلمنا خلالها في كل شيء.. عن مدرستها..  
هواياتها.. الألوان التي تعجبها.. الأماكن، الأغاني، الأفلام، والأكلات.. تحدثنا  
في كل ما يخطر بالبال.. من أحاديث بريئة، وفجأة قفز إلى خاطري أن أبدأ  
الهجوم، وقلت لها:

- حلوة أوى السلسلة دي.. الخرطوش ده عليه اسمك؟

- أه.. دا اسمي بالهيرو غليفى.

- أوريكى حاجة غريبة؟!

- وزينى.

- لا.. مش ها أوريكى.

- وبغدين؟ بطل غلاسة.

- إيه رأيك في ميدالية المفاتيح دي؟

- إيه ده؟ دا اسمك بالهيرو غليفى!! يا نهار أبيض!! أما صدفة!!

- بيدلى؟

- إنت جريء أوى.. موافقة.. بس أوغى تضيعها، لأنها غالية على جدأ.

- هو فيه حد ممكن بضيق حاجة شيك كده!! اشتريتها منين؟

- دى هدية ماما فى عيد ميلادى.

وبعد ابتسامه من رائدا، كان من الواضح إن الصنارة "غمزت"، قالت

لى:

- ياللا بينا.

- أنا مش عايز أرجع لهم.. دا أنا ما صدقت لقينك.

ابتسمت رائدا فى دلال لطيف، ومشينا على مهل حتى وصلنا إلى

المكان الذى يجلس فيه رامى مع نيللى.. هو يشرب سيجارته، وهى فيما يبدو

كانت تحكى وتحكى، وعندما لمحنا رامى من بعيد، قال لى:

- ما بترى يا معلم.

- بدرى ده عمك.. بصلى يا نيللى.. صاحبك ضحكت على، وأخذت منى

الميدالية، وأدتنى السلسلة دى.

وكان تعليق نيللى:

- إيه ده؟ إنتو لحقتوا؟!!

ردت رائدا وهى تبسم:

- لحقنا إيه بس.. ذا نصائب.

فسألت رامى:

- أنت قلت لها حاجة يا رامى؟

- لا؟

- طيب عرفت منين إن أنا نصائب؟

ضحكنا نحن الأربعة.. ضحكنا من قلبنا فعلاً.. وقضينا وقتاً ممتعاً..

وتطورت صداقتى مع رائدا بسرعة غير عادية، وكان كلاً منا وجد الآخر بعد

رحلة بحث طويلة.. وفى السيارة تبادلنا أرقام التليفونات، وصارحتنا بأبنى

أقصى أكثر أيامى عند رامى، أو عند ميدو حتى نتصل بى عندهما.

أعترف، وفي تصوري.. كانت الحياة جميلة ووردية.. معنا سيارات، بل أجمل أنواع السيارات في البلد كلها، وبالنسبة للميزانية والأحوال المادية ليست لدينا أية مشكلة، مع وفرة في البيرة والحشيش، وفوق هذا وذاك معنا أجمل وأرقى فتاتين باعتراف كل الناس.. والشيء الوحيد الذي لم نعرفه عن قرب هو الجامعة.. لم ننتظم في الدراسة طوال السنة الدراسية.. وفي ذلك الزمان، لم يكن نظام "التيرم" وامتحانات نصف العام هو السائد، ولكننا كنا جميعاً ندخل امتحان آخر السنة في تسع أو عشر مواد دفعة واحدة.. وخلال العام الجامعي الأول، استقبلنا العام الميلادي الجديد، وكالمعتاد أقمنا حفل رأس السنة في بيت أحمد، ووجه كل منا الدعوة لصديقه، وكان الحفل مرحاً، وأكثرنا من الحشيش والويسكي والبيرة.. وظل رامي يعزف على الجيتار، حتى مطلع الفجر.

ومرت الأيام، وقبل موعد الامتحانات بحوالي شهر، استجمعنا أنفسنا، وفتحنا الكتب الدراسية وبدأنا نذاكر، وفي آخر كل يوم، كنا نلف سيجارتين أو ثلاثة.

وأخيراً، والحمد لله غيرنا سنة أولى.. أحمد وأنا نجحنا.. أما الثلاثي ريكو وبونو وزوئي سقطوا بكل أسف.. ولكنها لم تكن مشكلة بالنسبة لهم، وأعلنوها بكل بساطة: لم ننجح هذا العام.. سفيس مشكلة، تنجح السنة "الجاية".

## أمريكا.. أول مرة

كان نجاحي هو فرصتي أن أطلب أهلي بهدية النجاح: رحلة إلى أمريكا.. وللعائلة الكريمة أصدقاء، هاجروا، واستقروا هناك منذ سنوات، وعاشوا في مدينة أتلانتك سيتي، واستمرت بيننا وبينهم المراسلات والاتصالات في كل المناسبات، وكثيراً ما وجهوا لنا الدعوة لزيارتهم في أمريكا.. وهكذا لم تكن مهمة إقناع الأهل صعبة، فأنا نجحت، والمعارف هناك من أعز الأصدقاء.

سافرت، ومن حظي العجيب أن تلك المدينة تشتهر بخمسة أشياء: القمار، والمخدرات، والخمر، والفتيات الجميلات، والبحر.. لذا أطلقوا عليها "أتلانتك 5". وفي اليوم التالي لوصولي، أخذني أصدقائي هناك للتمشية على البحر.. رصيف يشبه ممر خليج نعمة في شرم الشيخ، ويطل على البحر مباشرة.

وفي اللحظات الاستكشافية الأولى، تمثيت مع الشباب، أتلفت يمينا ويساراً في محاولة للفهم، وفوجئت بفتاة في جمال مارلين مونرو.. في سن الثامنة عشرة تقريباً، تقف وفي يدها "بخاخة" بها مياه، وبدأت ترشها حولي ثم على رأسي.. وقفت في حالة ذهول وسألتها:

- بترشي المياه علىّ ليه؟

وردت ضاحكة:

- لأن الدنيا حار.. صح؟

في غمضة عين، خطفت منها "البخاخة"، وفتحتها على رأسها.. ضحكت وصرخت وجريت، وظلت تضحك وتجرى، وأنا وراءها، وأصدقائي

لا يصدقون ما يجري تحت سمعهم وبصرهم في أول ليلة أقضيها في تلك المدينة.. تعبنا من الجري والضحك، وتعارفنا بسرعة الضوء، نادى عليها أصحابها، فعرفت أن اسمها مارلا، وسألتني:

- اسمك إيه؟

- صلاح.

- منين؟

- من مصر.

وعندما سمعت كلمة: مصر، وكأنني قلت لها كلمة سحرية.. أو كلمة السر، صاحبت متبهرة:

- واو، أنا أمنية حياتي أشوف الهرم وأبو الهول وسقارة: أنا ذاكرت عن مصر كثير في المدرسة، ونفسي أشوفها جدًا.. هو إنتم فعلا يا صلاح بتركبوا الجمال في الشارع؟

- أه طبعًا.. وبتركب حصينة وجمير كمان.. دا أنا حتى جايب الجمل بتاعي من مصر، وركنته عند البيت.

ضحكت مارلا، وفهمت أنني أسخر وأداعيها بهذا الهزار.. فسألتني:

- إنت قاعد فين؟ وبتعمل إيه هنا؟ وبتعمل إيه دلوقت؟

- أنا وصلت إمبراح بالليل.. وقاعد هنا شهر، أو شهرين، أو ثلاثة.. على حسب الظروف، ولما أزهرق، أرجع فورًا على مصر.

رنين ضحكاتها وصل إلى نيويورك.. وقالت بدهشة:

- تزهرق؟ إنت النهارده تخرج معايا وأنا أفسحك.. بس على شرط لما آجي مصر.. إنت تقسحني هناك.

- دا إيه الصققات الجامدة دي؟ اتفقنا.

عشت مع مارلا منذ اليوم التالي لوصولي إلى أمريكا.. حدث هذا بين

ذهول أصدقائي.. بل كادوا أن يُجنوا.. وأخذوا يتساءلون كيف حدث هذا؟ ومن



هذا الذي لم يمض سوى أربع وعشرين ساعة في أمريكا، واستطاع كسب صداقة فتاة أمريكية ساحرة.. وكما يقول المثل في بلادنا: "الطيور على أشكالها تقع"، فهي تعيش في قِلا بها حمام سباحة مع صديقاتها الأربع، وكل واحدة منهن تعيش حياتها مستقلة تمامًا.. لا تتدخل إحداهن في حياة الأخرى.

وعندما وصلت إلى قِلا مارلا، فوجئت بصديقة من هؤلاء الأربع تلف "جوينت" أو بمعنى أدق "تت" .. أما مفاجأة.. ما هذا الجمال!! وكنت قبل السفر، أعددت نفسي، وأشرتيت قطعة حشيش محترمة، حوالي خمسة قروش، وفي ظني أن هذه الكمية تكفيني لفترة ما، إلى أن أتبين الموقف داخل هذه المدينة.. ثم أنني مقيم وبصحبة أصدقاء الأسرة، بمعنى لا سبيل للضرب وللمخدرات معهم.. والقطعة التي معي لا بأس بها.. وكما نقول: "كسّه بخيرها" .. فمِنذ وصولي إلى هذا البلد، اتبعت نظامًا جديدًا.. أترك القطعة الكبيرة في البيت، وأخذ قطعة صغيرة تلف أربع أو خمس "جوينتات"، وأخفيها في علبة السجائر.

جلست أراقب ليندا صديقة مارلا، التي لم تهتم بوجود شخص غريب في البيت، وأشعلت "التت" في هدوء، فمدت مارلا يدها وأخذته، وشربت نفسي، وأعادت لها "التت" مرة أخرى.. وأنا في مكاني أراقب كل هذا، وأقلب على الكرسي.. وأفرك.. وفجأة توجهت إلى المطبخ، وأحضرت طبقًا صغيرًا، ولم يكن أحد يعنيه أو يهتم بما أفعله.. وأخرجت الحشيش من جيبى، وكسرت أكثر من سيجارة، ونفيت الحشيشة مُستخدِماً "الفويل" من علبة السجائر، وعندما أمسكت الولاعة.. انتبه الكل، وبدأ التركيز فيما أفعله، وسألتنى مارلا:

- ده حشيش!! حشيش مصرى!!

أجبت بهزة صغيرة من رأسي بمعنى الإيجاب.. وكأننى قلت لهم إنى معى كنز على بابا.. وفورا التفت البنات حولي يشاهدن ما أفعله وكأننى الساحر العجيب.. أشعلت الفويل، وطلبت من مارلا أن تشم الدخان المتصاعد من

\* ما يطلق على سيجارة ماريجوانا صغيرة منقوفة.

القول.. وانتقلت الدنيا رأسًا على عقب.. وبدأت ألف ثلاث "جُوينتات" أخرى، وطلبت من مارلا إحضار كوب زجاجي، فأسرعت بإحضاره، وعندما سألت عن قطعة كرتون لأعمل لهم "خابور" كبير، لم تفهم مارلا أو صديقها ما السر في كل هذا الذي أطلبه.. وبقي شيء صغير جدًا.. دبوس.. وأحضرت الدبوس من غرفة مارلا، وأعددت "الكوباية".. والبنات تتأمل الساحر في ذهول.. والساحر جاء من بلد الفراعنة.. كان ما يحدث شيئًا مذهلاً بالنسبة لهن فعلاً.

"ولعت" الخابور، وأخذت نفسًا، وكتمته طبعًا، والثاني وكتمته أيضًا، وأعطيت الكوب لمارلا قائلًا لها:

- خدى نفسين، وإديها اللي جنبك.. وامسكى الكوباية صحن عشان الدخان ما يطلعش يره.

وبدأت ألف الجُوينتات للمرة الثانية.. والبنات تنظر إلى هذا المصري بإعجاب شديد.. كأنني الساحر "ديفيد كوبرفيلد".. الحشيش أفقد البنات صوابهن.. "جنتهم وجندهم" لخدمتي، وبعد أن شربنا "الجُوينتات"، و"الخابور"، أسرعنا إلى حمام السباحة.. "عُمنّا" وضحكنا، وشربنا البيرة، وعندما سألتني مارلا:

- معاك حشيش تاني؟

- طبعًا معايا.. في البيت.

جاءت معي إلى البيت، وأحضرت الحشيش ورجعنا إلى منزل مارلا، وقضيت ليلتي معها، وعندما استيقظنا حوالي العاشرة صباحًا، فضئنا ألا نتحرك من السرير، وقضينا النهار في لف السجائر، وبدأت أحاور نفسي:

- يا نهار أبيض على دا يوم!! من يصدق أنني في السرير منذ الحادية عشرة صباحًا، حتى الساعة الخامسة مساء!! يوم صعب فعلاً.. كان هذا هو اليوم

---

\* قطعة حشيش كالمسمار يتم وضعها في الكوب.

\* ساحر مشهور.

الثالث لى فى أمريكا، ومنذ ذلك اليوم، أصبحت صديقات مارلا شيلتى، وهى شخصيًا كانت تقضى ليلة فى بيتى، والليلة التالية أفضيها فى بيتها، مع صديقاتها، وأصدق وصف لها: صاروخ، وضربية نمره واحد.. وذات ليلة أخذتني عند أصدقاء لها، وكانت أول مرة فى حياتى أرى فيها الكوكابين.. تلج أبيض.. وأول مرة أيضًا أشم هذا الكيف، وسألتني مارلا:

- شديت قبل كده؟

- كوك؟! لا.. أول مرة أشوقه.

- بقى خطين.. هيعجبك جدًا.. إحنا بنشد مرتين.. ثلاثة فى الشهر؛ علشان ما نتعودش عليه.

رثت الجملة فى دماغى، ولست أدري لذلك سببًا، وقال لى إحساسى إن وراءها شيئًا ما مهما.. لكن ما هذا الشيء؟! لست أدري.. وخلال أيام قليلة، استطاعت مارلا وصديقاتها شرب 90% من الحشيش.. ولكننى استطعت ادخار قطعة حشيش صغيرة، فمن يدري كيف ومتى أحتاجها، وفى هذه الليلة قلت لها:

- عندي لك مفاجأة.. بصى.. نص قرش.

فى تلك اللحظة.. تذكرت تلاميذ فصل الثالثة ثانوى علمى، وواقعة الأستاذ عطية، عندما سألتني عن سبب وجودى فوق سطح المدرسة، ومع من، ولم أصرح بأسماء أصدقائى.. يومها سمعت صيحة بغضهم التى تدوى فى أذنى لأن "رجولة يا ملك النص".. لقد اشتهرت باسم "صاصو ملك النص"، فقد كنت دائما أخفى نص قرش، وأخرجه للأصدقاء فى اللحظة المناسبة.. لحظة يعتقد فيها الجميع أننا لا نملك المزيد من الحشيش، وفجأة أظهر ما عندي، فيصبح أجمل مفاجأة.. المفاجأة كانت قوية، هلت مارلا من الفرحة، وصاحت:

- يا ابن الأبالة.

- دى آخر حته معايا.. أنا كنت شايلها علشانك، وعاملها لك مفاجأة، وحسيت إن ذه وقتها.

فورا.. انقلب الموقف لصالح النص قرش حشيش، وكل أصحابها نسبوا الكوكابين، واهتموا جدًا بوجود الحشيش.

أبهرتهم فكرة إني مصري.. شكلي مقبول.. مظهرى أنيق.. اتحدث لغتهم بطلاقة.. دمي خفيف.. ومعى فلوس كثيرة.. والأهم "ضرب" مخدرات ثمرة واحد، ومعى شيء نادر.. معى حشيش من مصر.. وهناك فى أمريكا، لم يكن الحشيش متوافرا، وغالى الثمن جدًا.. بالتالى اقتحمت واندمجت مع شلة الأصدقاء الأمريكية الجديدة، وأصبح صاصو المصرى، أشهر من نار على علم، وقضينا معا أحلى السهرات، وأجمل الحفلات.

وفى تلك الأيام، تحدد موعد زيارة والدى لمكتب استشارى همدسى فى نيويورك.. وهنا خطرت لى فكرة خطيرة ومرعبة، ولم أتردد فى تنفيذها، وكلمت ريكو فى التليفون.

- يا ريكو إنت وحشيتى أوى، وكان نفسى تكون معايا فى الفيلم اللي أنا فيه.. أنا مبسوط أوى، وصاحبت واحدة أمريكية.. بنت العم سام شخصيا، والضرب ايه.. مبرح.. وجريت الكوكابين كمان.. بس ما فهمتوش، متهتلى هيطلع جلو لو ركزت معاه شوية.. لما أرجع ها أخكى لك كل حاجة.

- إنت راجع إمتى؟

- والله يا رامى مش عارف.. أنا هنا مبسوط ومش عايز أرجع، أنا رحت حفلة لايف "دايرستريتش"، ومفيش واحد فى الكونسرت ما بيضربش يا معلم.. الجوينات رايحة جاية.. تصور مرة وصلت إن معايا جويت فى إيدى اليمين، وثت فى الشمال، وواحدة واقفة جانبى بتمسى على بجويت تالت، الخير كثير يا معلم.. وبعدين خلى بالك.. الماريجوانا مرعبة.. بنت "....." بتلوح يا ريكو.. مش بتسطل.

- جُوبِتَات... ثَقَات مَارِجَوَانَا، كُوكَايِين، "دَايِرْسْتَرِيَتْس"، إِيه دِه كُلِه يَا صَاصُنُو..  
دَا نَاس عَائِشَة!

- يَا قُول لَك إِيه يَا رِيكُو.. إِنْت جَدَع وَصَاحِبِي.. وَكَرِيم جَدَا.. وَأَقْدَر أَعْتَمِد  
عَلَيْكَ.. وَعَايِزُ مِنْكَ خَدْمَة جَامِدَة ".....".

- هَا.. عَايِزُ إِيه، رَبَّنَا يَسْتَر؟

- أَبُويَا جَاي أَمْرِيكَ بَعْدَ أُسْبُوع.. وَأَنَا عَايِزُ حَشِيش.

- إِرَاي يَا ابْنِي؟ أَنْت مَجْنُون!!

- رَكَّزْ مَعَايَا يَا رِيكُو.

- طَيِّب قُول.

- تَقْزَل تَشْتَرِي حَبَّة مَحْتَرَمَة.. بَعْنِي وَقِيَّة مَثَلَا.

- وَقِيَّة؟؟

- وَاللَا أَقُول لَك يَا رِيكُو.. خَلِيهَا فَرُشَة\*.

- وَلَوْ أَبُوكِ إِنْتَسَكَ؟؟

- إِسْمَع لَغَايَة الْآخِر.

- حَاضِر.. قُول.

- تَرُوح كُوم السَّمْن عِنْد حَجَاج.. هُو مَرَّة فَرَجْنِي فَرُشَة مَلْفُوفَة بِشَاش أَبْيَض..

تَشْتَرِيهَا مِنْهُ زَي مَا هِيَ.. وَادْفَع لَهُ أَى حَاجَة، وَقُلْ لَهُ صِلَاح مِسَافِر، وَلَمَّا يَرْجِعْ

هَيِّجِي بِحَاسِبِكَ.. حَجَاج جَدَع وَبِيحْبِنِي، وَأَنَا مِتَأكَد إِنْهُ هَيِّدِيهَا لَك.. مَا كُنْش،

حَاسِبِهِ.. اتَّفَقْنَا يَا رِيكُو؟!

- مَاشِي.. أَوَّل مُشْكَلَة إِنْحَلَّت.. الْمُهْم بَابَاكَ.

- هَنْكَلَمَة وَنَسَآلُهُ خَضْرَتِكَ مِسَافِر إِمْتِي، وَتَعْرِف مِنْهُ التَّمِيعَاد بِالظُّبُط، وَتَرُوح لَهُ

وَهُوَ نَازِل عَلَى الْمَطَار.. لَأ.. أَقُول لَك عِنْدِي فِكْرَة أَحْسَن.. قُلْ لَهُ أَنَا جَاي أَدِي

لَك حَاجَات صِلَاح طَلِبَهَا مِنْي، وَأَوْصِل خَضْرَتِكَ الْمَطَار.. أَصِلْ أَنَا عَايِزُ أَخَذْ

رأى حضرتك في موضوع مهم.. أبويا كده إنتبِتْ، وأخويا خلع من التوصيلة..  
خطة بنت "....." إنجز يا ريكو.

- ماشى.. مع إنه مشوار رخم، بس هذيلة الحشيشة إزاي؟ إنت يا صاصو باين  
عليك اتجنتت خلاص.. إنت قلت لي ضربت كوكابين؟! عليه العوض ومنه  
العوض.

- اسمعنى يا رامى.. الخطة ماشية زى الفل.. أنت تروح خان الخليلى عند  
مُهَاب بوبو فى المحل، وهات من عنده شوية حاجات فرعونى، مثلا ورق بردى  
على كام بوستر للهرم، وعلبة فرعونية كبيرة تخط فيها الفرشة، وكل ده فى  
كيس بلاستيك ثقلة كوتيس، واطمن، بابا معودنا محدش يفتح حاجة مش بتاعته،  
وعمره ما هيفتح الشنطة دى.

- وبعدين؟

- تقول لبابا إن دى هدايا تذكارية فرعونية، طلبها صلاح لأصحابه فى أمريكا..  
وصفّر الحكم.

- يا نهار أسود!! يا ابنى لو بتمسك!!

- بتمسك إيه يا أهيل؟! أبويا فى رحلة عمل مهمة، وبعدين معقول يفتشوا راجل  
محترم معاه هدايا فرعونية ورسوم هندسية.. لعلمك شنطة أبويا كلها دراسات،  
أوراق ورسومات وخطط.. ما انت عارف.

- يا صلاح.. اللي انت بتقوله ده خطر جدّا، ومش هزار!!

- ريكو.. إعمل اللي قلت لك عليه، ومالكش دعوة.

وقد كان، نفذ رامى التعليمات بالحرف الواحد.. وشعرت بالمصيبة  
الكبرى لما رامى كلمنى، وحكى لى أن بابا فكر بتمسك الشنطة البلاستيك فى إيده،  
إنما من حسن الحظ وجدها ثقيلة، فقرّر وضعها فى شنطة الملابس.. وميطرت  
على كل الأفكار السوداء، وأدركت حجم المصيبة الكبرى، بعد أن عرفت أن  
الوالد سافر، وهو الآن فى الطائرة فوق السحاب.

لم تكن المشكلة عند خروجه من مصر؛ لأن الحقائق لا تفتح في مصر عند السفر، ولكنها تفتح ويتم تفتيشها ومعرفة ما فيها عند دخوله البلد الذي يسافر إليه.

قضيت ساعات طويلة في حالة ندم، وخوف.. بل رعب.. ماذا فعلت؟ كيف أقدمت على هذا التصرف البشع؟ ولم أنم.. كيف أنام؟ وكنت على وشك البكاء.. و تمنيت أن أبكي.. وأبكي.. وقضيت الليل بطوله أشرب مخدرات.. لكن دون سطل.. مأساة بما تحمله الكلمة من معان.

وأخيراً، والحمد لله وصل الوالد نيويورك، وكلمني:

- الو.. إزيك يا صلاح؟

- بابا.. أيوه يا بابا حمد لله على السلامة.

- مال صوتك يا صلاح؟! فيه حاجة؟!

- لا.. لا.. خالص، أصلى لسه صاحي من النوم.. إنت فين يا بابا؟

- أنا في الأوتيل.

- يا سلام.. نورت أمريكا كلها يا بابا.

- أخبارك إيه؟ متسوط؟ عجبتك أمريكا؟

- عجبتني يا بابا.. المهم قل لي أشوفك إمتى؟ واحشني جداً.

- واحشك برضة.. واللا فلوسك خلصت؟

- واحشني طبعاً.. إنما دا ما يمتعش أن فلوسي خلصت.. أنت عارف يا بابا

أمريكا، والفسخ، والكونسرتس، واللبس، وبعدين أمريكا غالية.

- أنا حافضي أسبوع في نيويورك، وبعدين أروح واشنطن لمدة أسبوع أو أكثر

شوية.. تعالى لي نيويورك أو تعالى لي واشنطن.

- بأقول لك إيه يا بابا.. أنت اللي لازم تيجي لي هنا، علشان أفرجك على البلد

دي.. حبعجبك جداً.. المسافة بسيطة، ثلاث ساعات بالأتوبيس.. تقضي معيا

اليوم، وترجع آخر الليل.

- طيب أشوف.. احتمال آجى مع مازن ابن خالتك.. هو كمان نفسه يشوفك.
- وفوراً.. كلمت رامى ليظمن قلبية.. وبفرحة قلت له:
- يا ريكو، الشيكولاته وصلت نيويورك.. بس نعلمك أنا أعصابى باظت، عشت أصعب 12 ساعة فى حياتى.
- أنا عمري ما عمل كده تانى.. دا أنا سبت أبوك من هنا، وجالى دور إسعال غريب.. الحمد لله ربنا ستر.
- صحيح يا ريكو، هو إيه الموضوع المهم اللي أنت كنت عايز تكلم أبويا فيه؟
- قلت له يشغلنى فى مشروع من مشاريع الهندسية.. وباريتنى ما قلت له، لأنه حطنى فى دماغه، ووعدنى يفكر جدياً فى الموضوع.. المهم إنت معاك فرصة حشيش مش أى كلام.. دا أنت ممكن تخربها بالمعلم.. وعلى فكرة حجاج مرضاش ياخذ ولا ملهم، وقال لى لما ترجع بالسلامة تحاسيه.
- رجولة يا حجاج.
- بعد يومين وصل بابا ومعه مازن، وانتظرتهم على المحطة بعربية مارلا.. ومنذ اللحظة الأولى لهذا اللقاء الفريد، ظلت عيناى معلقتين على الكيس البلاستيك، وفتحت للوالد ذراعى، واستقبلته بفرح كبير قائلاً:
- حمد لله على السلامة.. وبعد بوسيتين.. هات الشنطة يا بابا، تعبتك معايا..
- ازيك يا مازن؟ عامل إيه يا صاحبى؟
- تمام، إنت أخبارك إيه هنا فى أتلانتك؟ بصحيح عرفت تختار.
- وتساعل الوالد:
- إيه كل الهدايا دى؟ هو إنت لحقت تعمل أصحاب كثير كده؟
- يا بابا البلد دى صغيرة، ولعلمك نصّها دلوقت أصحابى.
- إنت قاعد فىن، وبتعمل إيه؟ وعربية مين دى؟



- أنا أخذت شقة، حالا أفرجك عليها، وباشغل في جراج مُتخصّص في تركيب إكسسوارات العربيات، أروّح براحتي وأمشي براحتي، والحساب بالساعة.. يدفعوا لي خمسة دولار في الساعة.
- لا.. لا.. أنا مش عاوزك تشغل.. أنا عاوزك تتفكح، وتلف وتفرج وتتعلم، وتشوف الناس دي عايشة إزاي، وبالنسبة للفلوس أنا أدّى لك اللي بتأخده في الشغل وزيادة.. ودي عربية مين؟
- عربية واحدة صاحبتني اسمها مارلا.  
سألني مازن مندهشاً:
- عرفتها إمتى دي يا صلاح علشان تديك عربيتها؟ ذا إنت هنا من أسبوعين ثلاثة بس!!
- إنت عارف يا مازن.. أنا باخذ على الناس بسرعة.  
وصلنا إلى البيت وشقّتي في الدور الأول..
- هي صحيح شقة صغيرة، إنما دُمّها خفيف.. اتفضلوا.  
فتحت التلفزيون وأسرعت إلى غرفتي حاملاً الكيس البلاستيك لأرى "الفرشة".. حقاً إنها "فرشة" محترمة..
- يا جمالك يا بابا.. ورجعت له وغطّيته بالقبّلات، وسألته:
- تشربوا إيه؟  
رد الوالد:
- ولا أي حاجة خالص.. تعالى ننزل علشان أشوف البلد دي فيها إيه.
- وانت يا مازن؟
- خلتنا تشرب في الكازينو.
- ياللا بينا.. البلد دي يا مازن فيها بحر، وقمار، وبنات صواريخ أرض جو..
- تعالوا بينا على الكازينو نتفرج ونلعب شوية.

أخذت بابا ومازن ونزلنا على الكازينو.. طبعًا الكازينو بالنسبة لهما شيء جديد ومرعب.. أدوار طويلة عريضة، موائد قمار، وأنوار قوية، وأخرى خافتة، وبفات، وشرب.. ولما دخلنا الكازينو، ارتسم الدهول على وجهيهما.. فبادرتهما قائلاً:

- دا كازينو كبير، بس فيه أكبر منه.. في "أتلانتيك سيتي" حوالي عشرة غيره.. كل كازينو يملك الأوتيل الخاص به، يعني فندق في كازينو، وفي كل واحد ثلاث أو أربع أدوار قمار، وشغال أربع وعشرين ساعة، متقسمة بين المكن والروليت والكوتشينة وكل حاجة.. تحيوا بلعبوا بلاك جاك؟

قال بابا بحدة:

- نلعب؟! عيب يا صلاح!!
  - ليه لا.. نجرب يا أنكل.
  - يعني هزار كدا يا بابا.. يا سيدى جرّب.. ما يتفعلش فيجي "أتلانتيك سيتي" وما يلعبش.. تبقى غلطان.
  - طيب كل واحد يلعب بعشرين دولار بس، ولو خسرها ما يلعبش مرة ثانية.
  - خليها مائة دولار يا أنكل.. عشرين دولار ما يغلوش حاجة.
  - خد أربعين دولار يا مازن.. وإنت يا صلاح أربعين دولار.. كفاية.
  - طيب، استأذن ربع ساعة، أحب الأول ألف أتفرج على اللعب قبل ما ألعب.
- في تلك الفترة كنت في التاسعة عشرة من عمري، ولكنني عملت بطاقة هوية مؤقتة ومزيفة في سن الحادية والعشرين، حتى أتمكن من اللعب في الكازينو.

وضعت الأربعين دولار في المحفظة، وتوجهت إلى الكاشير، وأعطيته مائتي دولار، وأخذت الفيشات لألعب بلاك جاك.. لعبة كنت أحبها، وألعبها بمهارة، وفي هذا اليوم، كان حظي في اللعبة عاليًا جدًا.

وجدت سيدة عمرها حوالي ثلاثين سنة، ومعها رجلان أحدهما في حوالي الخمسين، والثاني أصغر منه بعشر سنوات تقريباً، والثلاثة يجلسون حول المائدة، وأسألت أن أدخل وألعب.. وبدأنا اللعب، وكان حظي مدهشاً.. في أول دورين كسبت وأصبح معي 350 "دولار".. أنا كسبت، وهم خسروا.. وانسحب الرجل الذي في الأربعين، ثم انسحبت السيدة وراءه.. وكلما يأتي أحد الأشخاص يطلب اللعب، أرفض.. وظللت ألعب مع الرجل الكبير لمدة ربع ساعة، وانسحب هو الآخر، وظللت وحدي ووصلت إلى مكسب 700 "دولار".. جاء أكثر من شخص، وطلب اللعب على الطاولة نفسها، فأعترض، فوقفوا حولى للمشاهدة، وتجمع أكثر من عشرة أشخاص، خلال نصف ساعة وصل مكسبي إلى 1100 "دولار"، حتى جاء المشرف وغير "الذيلر"، وأحضر آخر بدلاً منه.

من بعيد لمحت بابا وبجانبه مازن، فناديت جرسونة، ودفعت لها ثمن كأسين "ويسكى كولا".. وبعد لحظة وجدتهما يقفان خلفي، وهما في حالة ذهول، ولا أحد منهما يفهم أى شيء فى أى شيء.. طبعاً الوالد رفض اللعب نهائياً، وخسر مازن بعد نصف ساعة الأربعين "دولار".. وبدأ البحث عني، واكتشفا مكانى عندما ذهبت إليهما الجرسونة، وقدمت لهما الكأسين، وأشارت إلي.. ولم أترك مقعدى.. رفعت يدي لهما بالتحية، فأسرعا بالوصول، وسألني الوالد:

- إنت بتعمل إيه؟

- بألعب بلاك جاك وكسبت أكثر من ألف دولار.

فتساءل مازن مندهشاً:

- هي الناس واقفة كده ليه يا صلاح؟

- أصل أنا مش راضى حد يلعب على الترييزة معاي.. فوقفوا يتفكروا.

فقال بابا أمراً:

- ياللاً بيينا يا صلاح.. كفاية كده.

---

\* الذي يلعب أمام العملاء.

- باقول لك ايه يا بابا.. أنا حظى ماشى جدًا النهارده، ومش ممكن أقوم.. من فضلك سيني أركز الدور ده.

تركت الكازينو ومعى 1400 دولار، والذهول يرسم علاماته على وجهى بابا ومازن.. وبغضب قال والدى:

- إنت لازم تمشى من البلد دى فوراً.. ايه الصياغة والضياح ده!!!

- سيبك إنت.. شفت البنات يا مازن.. كل واحدة أحلى من الثانية، وتقريباً من غير هدوم، والكل مبتسم وسعيد.. يعنى مفيش أحلى من كده.

قضى بابا ومازن اليوم معى.. أخذتهما إلى البحر، مشينا واستمتعنا بالجولة، وحاولت دعوتهما إلى تناول وجبة الغداء فى أجمل مكان.. عندى وفرة فى المال، فقد كسبت مبلغاً محترماً، ولكن الوالد رفض بإصرار قائلاً:

- دى فلوس حرام.

- ما تفكرش يا بابا إنى بلعب كثير، دى أول مرة لعب وأكسب فلوس كثيرة كده، وشك حلو.. ولعلمك أنا مش ها ألعب تانى، لأنى لو لعبت هاخسر كل التى كسبته.

فسألنى والدى:

- إنت هترجع مصر إمتى؟ لازم ترجع قبل بداية العام الدراسى.. سامع وألا لا؟! ما تعملش زى رحلة ألمانيا.

- طبعاً يا بابا ها أرجع قبل ما الجامعة تبدأ.. إيدك على ألف دولار، علشان فلوسى قرئت تخلص.. الـ 1400 دولار، دول مال حرام، وده ما بيدومش.. لكن الألف دولار بتاعتك مال حلال، الدولار.. الدولار.

بعد سفر بابا ومازن، رجعت إلى البيت وفتحت "قرشة" الحشيش التى وصلتني مع الوالد منذ ساعات، وبدأت أفكر:

- يا سلام على الجمال.. دى كبيرة أوى.. أعمل بيها ايه؟ لا.. لا.. أحسن حل لها أقصعها وأبيعها ربيع، ربيع.. فعلاً حل ممتاز، يعمل لى مبلغ محترم، فأعرف

أدفع الإيجار بسهولة، وأعيش وأتيسط.. أحشش زى ما أنا عايز، وأروح "الكونسرتس".. هو ده الكلام.

إذا بلا تردد أكلم مارلا، وأطلب منها سرعة الحضور، فالموضوع مهم جداً، وكلمتها:

- يا مارلا، أنا وصلنى حشيش من مصر.

وعندما عرفت مارلا بقصة وصول الحشيش مع الوالد، أصابها الذهول.. لم تصدق كيف جروت على هذا العمل.. وحقيقة أنا شخصياً لم أكن أصدق أنني قمت بهذا العمل البشع.. منتهى الجرأة والتجح.. وحاولت أن أنسى أو أتناسى ما حدث.

وطيخا مارلا كانت أسعد واحدة فى الدنيا.. وداعاً للعمل والكفاح، وحفلات كل يومين أو ثلاثة، وحشيش كما يحلو لنا، وكنا نبيع لأصحابها الربع بعشرين "دولار".. طيخا.. إنه حشيش من مصر.. يساوى ما نطلبه وأكثر.. حققنا مبلغاً كبيراً من هذه "الفرشة".. وتبخّر.. أنفقناه على الأكل وشرب البيرة والويسكى والسفر والحفلات، ومن حين إلى آخر كنا نشترى كوكايين، ونشذ خطين، وبدأت أحبه وأفهمه.. والخاطر الذى سيطر على كل أفكارى، ألا أعود إلى مصر، واتصلت بأهلى فى شهر أكتوبر، وقلت ليايا وماما إننى قررت الحياة فى أمريكا، وأن أكمل تعليمى فى إحدى الجامعات.. ولم يحدث.. لم أقدم لجامعة من الجامعات، ولم أعد لبلادى.

وجاء شهر مارس، وتلقيت رسالة من أمى، وعرفت أنها ستجرى عملية خطيرة فى لندن، وطلبت منى سرعة العودة لترانى قبل سفرها، واتصلت بها فوراً، وشعرت بقلقها الكبير.. كانت تخشى أن تودع الحياة قبل أن ترانى.. بمجرد أن وضعت سماعة التليفون، أخذت قرار العودة إلى وطنى فوراً، و... وقد كان، عدت بعد أسبوع من تلك المصادفة التليفونية.

## الغزوة

عدت ومعى هدايا لكل أصحابى.. وشنطة كاملة بها ملابس أنيقة جدًا لصديقتى راندا.. كل ما تتمناه فتاة جميلة فى سنها، بنطلونات.. أحذية وبوتس.. كل شيء آخر صحيحة، وغاية فى الأناقة.. وبسرعة مذهلة تطورت علاقتى مع راندا، حقًا أحببتها، وهى أيضًا أحببتى. وقد استطاعت الالتحاق بكلية من كليات القمة، ولم أكن سعيدًا بهذا نهائيًا، فقد كان زملاؤها الطلبة فى نظرى "عيال خفافس" يملؤهم الغرور، وكنت أخشى أن يدير أحد منهم رأسها، فكان من المهم أن أحتويها تمامًا. أما مريم فمازالت صغيرة، وأصبحت فى سنة ثانية ثانوى.

أول ما شغلنى هو الاطمئنان على أصحابى.. وكان أول خبر أزعجنى كثيرًا، أن بونو بدأ يأخذ الجودرة بانتظام، ويكثر.. ولم يكن هذا الحال يعجب ميدو، وزونى أيضًا؛ خاصة عندما يختفى، وقد أطلقنا عليه بونو الطائر؛ نسبة إلى مسلسل "أحلام الفتى الطائر" للفنان عادل إمام.

رامى لم يتغير.. يقضى يومه فى النادي حاملًا جيتاره.. وأحيانًا فى الجيم، ويوم فى الغزوة، ويوم مع ميدو.. بالنسبة لى شخصيًا، حصل خلخلة فى دماغى بسبب رحلة أمريكا.. مخدرات جديدة، ومارلا وحفلات الزوك.. أصبت بحالة عدم توازن لفترة، ولم أكن أستطيع التركيز فى المذاكرة، ولم أحضر محاضرة واحدة، والنتيجة الطبيعية لهذا كله سقوط مدو فى ثمانى مواد من عشر.. ونجحت فى مادتين بالصدفة البحتة، فقد كنت أملك الفرصة للغش، ومع هذا لم أستطع؛ ليس فقط لأننى لم أذاكر، بل لأننى لم أفتح الكتب، ولم أكن أعرف المنهج.

وظهرت النتائج للكل:

■ ريكو سقط وفصل من الكلية.

■ ميدو سقط، وزوئى نجح.. وكان ميدو سقط حتى يصبح فى الصف نفسه مع زوئى.

■ بونو نجح بمعجزة، ولكن بمادتين.

واستمرت الحياة بالأسلوب نفسه.. لم نذهب للجامعة، وقضينا أوقاتنا ما بين الشرب، "الغُرز"، والسهر.. بالإضافة إلى اهتمامى الخاص بصديقتى راندا.

فى تلك الأيام، كانت الغرز موضوعة، وكنا نفضل الانتقال من غُرزة إلى أخرى، وكنا نحب تجربة أى غُرزة جديدة.. وكان من بين أصدقائى، جار أحبه اسمه: شريف، وهو من عائلة كريمة، والده رجل أعمال مشهور، ووالدته سيدة فاضلة، وكان معروفا عن شريف حبه وغرامه للمخدرات، بكل أنواعها، مظهره خادع، فهو وسيم وأنيق، ولا يخطر فى بال أحد أنه من الكوارث المتحركة.. شريف قاموس معلومات وصاحب خبرة عالية فى عالم المخدرات والغرز، وكان صديق جميع الشباب، والعجب العجيب أنه كان يعشق غُرزة فى القناطر، فكان دائما يصطحبني إلى هناك.

فى غُرزة القناطر، معظم الذين يقومون بتغيير الحجر، ووضع الفحم "قُرود" مدربة على ذلك، وكل ما يحدث فى ذلك المكان شيء مثير بالنسبة لى.. ولاحظت أن كم البشر الذى يذهب إلى هناك غير طبعى.. يذهبون للفرجة، والشرب و"عمل دماغ"، وهم يشاهدون "القُرود" وهى تتحرك أمام المساطيل وتقوم بخدعتهم.. إنها تجربة دون أدنى شك فريدة من نوعها.. وكانت المشكلة صعوبة التفاهم مع "القُرود"؛ بمعنى لو الحجر به خطأ ما، أو الجوزة ليست كما يجب، قلن أجد سبيلا للتفاهم معهم.. وعندما يبدأ السطل بتملكنى الخوف، فشكل

"القرود" غير مريح وتصرفاتهم بالطبع غير عادية؛ فأقرر أن أمشي وأبحث عن غرزة أخرى.. وأقول له:

- ياللا يا عم شريف، شوف لنا غرزة ثانية.

وكان شريف يعرف غفير إحدى مقابر الأجانب.. وبعد دفع المعلوم، يسمح لنا بالدخول إلى الغرزة، داخل المقابر، ولم تكن هناك كراسي تكفي العدد كله، ففي بعض الأوقات كنا نضطر إلى الجلوس على المقبرة نفسها.. الأشجار كانت كثيفة في هذا المكان، وكانت السبب في هذا الظلام الدامس الذي يكسره "لمبة" الجاز، وعواميد الإنارة التي في الشارع.. من هنا كنا نرى بصعوبة ما يحدث حولنا.

في بداية الأمر، لا أشعر بالخوف، ولكن بمجرد أن أشرب "كام" حمر، يبدأ تأثير السطل والحشيش، ويتمكنني الشعور بالخوف؛ فالحشيش مخدر "جبان"، ويسيطر الرعب على كل خلية في جسمي، وأجلس في حالة ذعر من العقاريت، وأيضاً يتمكنني إحساس طاع بأن هناك من يتحرك من حولي، ويخطط لزيارة مفاجئة لإحدى المقابر، وبالأخص للمقبرة التي أجلس فوقها.. وبعد أن ذهبت مرتين، قررت عدم الذهاب إلى هذا المكان، ولكن هذا لا يمنع من أن أذهب إلى غرز أخرى.. وهكذا تعلمت الغرز من خلال شريف، وأصبحت أتردد عليها بصفة مستمرة.

مرت الأيام، ومن جديد ظهر صديقي عاطف.. فقد ظهر مرة أخرى بعد "كبسة" الوالد والوالدة.. حقيقة هو إنسان لطيف، مؤدب، ومحترم، وتشعر أنه دخل في عملية الضرب صدفه، أو خطأ.. المهم كنت أخرج كثيراً مع عاطف، صاحب الملامح الأجنبية، وجواز السفر الأجنبي.. وفي ذات يوم قررنا "تحشش" في غرزة في مصر القديمة، وبدقة أكثر في مدافن مصر القديمة.. المكان عبارة عن حوش واسع، به أكثر من عشرين شخصاً، والغريب أنه رغم أن المكان موحش جداً، إلا أنه مليء بالناس، والزحام غير معقول.. وكل ثلاثة شباب يهتم



بخدمتهم فتى معه "جوزة" و"ولعة"، وثرُج ملئء بالحجر.. هؤلاء الفتيان غاية في المهارة والسرعة، يعنى الحجر والذي يليه، وكل شيء يتم فى سرعة وإتقان المحترف، حتى لا يشعر الزبون بالملل.. وطوال الجلسة لا نتوقف عن الضحك والسخرية من كل شيء، وعند دخولنا المكان نتلقى التحية من الموجودين بين نداءات مختلفة:

- حجرين هنا من المعلم فتوح.
- حجرين هنا للبهوات من الأسطى غريب.
- والمعلم حبيش بيتمسى على الشباب بثرُج.
- خُفْ إيدك "ياله" وغير المياه، وظبط نفسك، ذا البهوات غاليين علينا.
- كنا صغار السن فى العشرين من عمرنا.. مظهرنا وشكلنا يؤكد أننا أولاد ناس طيبين، طبعاً.. شباب زى القل وفى عمر الورود، ومعهم سيارتهم، والبيرة فى أيديهم، ويشرفوا أى غُرزة.. فكانت الناس تحب تسلم "وتمسى" علينا، وفجأة تذكرت موعدى مع رائدا، فقفزت من مكانى قائلاً:
- ضرورى أقابل رائدا.. ربع ساعة رايح، وربع راجع، وأقعد معاها نص ساعة، وأرجع لك على طول، يعنى ساعة بالكثير.. واطمن ها اوصى عليك المعلم.
- يا معلم حبيش، خلى بالك من عاطف، وعازب لما أرجع ألقه مخاصم نفسه.
- ثرُج لعاطف بيه بسرعة يا وله.
- إيه ده يا معلم؟! عاطف كده هيمخاصم الدنيا!
- يا صلاح بيه اطمن.. عاطف بيه فى عنينا.. سبة أقيون ويبقى فى الجون.
- ماشى يا معلم.. ساعة وأرجع لكم.
- بسرعة هات حجر لصلاح بيه علشان الطريق.. مد رجلك شوية.

إحساسنا بالأبهة وكلمة اليهودية، كان يُبهجننا، ويجعلنا نحب جدًا الجلوس في تلك الأماكن الغربية.. أخذت الحجر، وطرت لمقابلة راندا، وكما وعدت ربع ساعة في الطريق، ونصف ساعة معها، وربع ساعة في رحلة العودة. أخرجت عليه السجائر، وأخذت منها سيجارة ملفوفة، وقررت أشربها بعد أن قضيت نصف ساعة مع راندا، ظلت خلالها تحدثني عن مشاريع الزواج والمستقبل وحبنا، وظلت أنا أتأملها، وتمنيت أن أقول لها: بس.. كفاية يا راندا.. ولم أفلها، وأفلت منها بحجة الذهاب للمطار لاستقبال أمي وروولا.. وكل ما أنكره أنني أفقت تمامًا بسبب حديثها حول مشاريع الحياة.

أشعلت السيجارة، وقبل أن تمر خمس دقائق، عدت إلى السُّطَل الذي كنت عليه منذ ساعة زمن.. وصلت مصر القديمة.. دخلت المنطقة، ظلام مرعب ولم أجد الفرزة، فقلت محدثًا نفسي:

- هو أنا تهت واللا إيه؟ باين علي اتسطلت!!! لأ.. هو المكان.. هو.. والكتب الخشب موجود، وكمان الحجر على الأرض، وأدى جوزتين.. بس الناس راحت فين؟

وفجأة ظهر رجل.. أرغمني؛ لأن المكان مظلم ومفיש فيه صرّيح ابن

يومين، وقال لي:

- إنت بتدور على إيه؟ ما الحكومة جت هنا وخذتهم كلهم.. اللي جرى.. جرى.. واللى اتمسك، اتمسك.

- يا دى المصيبة السودا.. وعاطف؟

- عاطف مين؟

- عاطف صاحبي!! ده كارثة لو كانوا مسكوه.. طيب هم خدوهم على فين؟

- أكيد على القسم.

- وفين القسم ده؟

- فى آخر الشارع.. بعد الميدان.. جوّه شوية.. عرفته؟!!

- أه .. عرفتُهُ.

طار صوابي.. ماذا أفعل؟ ماذا أفعل؟ قررت التوجُّه إلى القسم..

ولم أتردَّد، وهناك سألت أحد أمماء الشرطة:

- هو حصل كبسة على غرزة المعلم حبيش؟

- إنت مين؟ وعابر إيه؟

- أصل فيه واحد صاحبي كان هناك، والظاهر إنه اتمسك.

- هو صاحبك الواد الخنفس الأبيضاتي، أبو شعر أصفر؟

- أيوه.. هو .. اسمه عاطف.

- عاطف بيه ده مشرفنا في الحجز، وبكره هيتعرض على النيابة.

- يا دي المصيبة السوداء.. طيب يا باشا قل لي أعمل إيه والنبى؟

- شوف حد يكلم رئيس المباحث، احتمال يرضى بسببه.

وكانت الساعة الثانية عشرة.. لمن الجأ؟ وماذا أقول لمن أكلمه؟ إنها

كارثة فعلاً.. وخطرت لي فكرة.. فكرة سَطُل.. فكرت أدخل أنا شخصيًا

لرئيس المباحث وأكلمه في الموضوع.. وفورًا نفذت الفكرة.. وتوجهت إلى

مكتب رئيس المباحث، وسألت العسكرى الذي يقف أمام مكتبه:

- رئيس المباحث موجود؟!

- نُقُولُه مين؟

- قُلْ لهُ صلاح.. قريب عاطف اللي في الحجز.

دخل العسكرى، ورجع بعد ثوانٍ، وقال لي:

- اتفضل.. أدخل.

دخلت.. وقلت:

- مساء الخير يا افندم.. أنا عرفت إن عاطف قريبى هنا فى القسم.. فجيت

أشوف فيه إيه.

- عاطف.. اللي شعره أصفر؟

- أيوه يا افندم.

وسكت الضابط عن الكلام لمدة عشرين ثانية، وفجأة سألني:

- إنت كنت معاه هناك وهربت واللاً إيه؟

- لا يا افندم.. ما هربتش ولا حاجة.

سكت الضابط مرة ثانية.. ثم قال:

- اسمع لما أقول لك.. أنا ها اسبيك خمس دقائق واقف كده، تفكر فيها وتقول

الحقيقة، واللاً أنزلك الحجر تحت معام.. لو قلت الحقيقة وصدقتك، احتمال

أسيبك تروحوا إنتم الاثنين.. إنت في كلية إيه؟

- تجارة خارجية يا افندم.

- فين بطاقتك؟!

- مش معايا.

- وكمان مش معاك بطاقة.. دا إنت قلّة.. خمس دقائق، ونشوف حكايتك إيه.

ومرت الدقائق ببطء رهيب.. كأنها خمس سنوات، إنتى في موقف

بانس.. لماذا جنت هنا؟ وفي تلك الدقائق الرهيبة دخل عسكري ومعه حرامى..

وفي ثوان معدودة، ضربه الضابط قلمين، وأصدر تعليماته قاتلاً:

- ارموه في الحجر.

ثم تلقى محادثة تليفونية، أنهاها بسرعة خاطفة وسألني:

- إنت قلت لى اسمك إيه؟

- اسمى صلاح يا افندم.

- الثلاثى يا خبيبي!!

- صلاح.....!

- ساكن فين يا صلاح؟

- الزمالك يا افندم.

- باللاً.. سمعنى حكايتك.

- والله يا اقندم أنا كنت مع عاطف.

- فين؟! خلّصنى!!

- فى الغُرزة.. وبعدين كان عندى ميعاد.. رُحْتُهُ، وقلت لعاطف ساعة وارْجِعْ  
لك.. رجعت.. وما لقيتوش.. راجل هناك قال لى إن الحكومة جت وأخذتهم على  
القسم، فجيت أسأل وأفهم إيه اللى حصل.

- يقرب لك إيه عاطف؟

- صاخبى يا اقندم.

- ما انت فى الأول قلت قريبي.

- هو حضرتك زى قريبي.

وتلقى محادثة تليفونية، وضحك طويلاً مع صديقه، ثم بدأ محادثة ثانية  
سريعة، ثم ضغط على الجرس.. ودار فى خاطري بسرعة أنه سيامر العسكرى  
بأن يأخذنى إلى الحجز.. ولكنه قال له:

- هات الواد أبو شعر أصفر من الحجز.

وتزاحمت الأفكار والخواطر فى رأسى.. فربما "يصنق" ويفرج عفا  
فعلاً.. وتمر دقائق صعبة وطويلة، وأشعر أن قدمي تؤلماننى ولا تقويان على  
حملتى، ولا أستطيع أن أتنفس.. وجاء عاطف، وعندما رانى أصابه الدهول  
وسألنى:

- انت إيه اللى جابك هنا؟

فبادره الضابط سائلاً:

- انت تعرفه؟

- أيوه يا اقندم.. ذا صلاح صاخبى.

- وكان فين صاحبك ذا لما انت إتمسكت؟

- ماكأنش موجود.

- يعنى.. كان فين؟!

- كان عنده ميعاد، وبعد الميعاد كان هيرجع يأخذنى.
- ماشى.. اسمعوا إنتو الجوز.. أنا المرة دى ها امشيكم، بس قسماً بالله العظيم لو وقعتم فى إيدى تانى ما هرحمكم.. شكلكوا اولاد ناس ومش وش بهذلة.. بس إنتم حزين.. سامعين ولا مساطيل؟
- أجبنا نحن الاثنان فى صوت واحد:
- سامعين يا اقندم.. آخر مرة.. وعمرك ما هتشوفنا تانى.
- قال الضابط لعاطف، وهو يمد يده بجواز سفره:
- الباسبور أهه.. وإنت ما تمشيش أبداً من غير بطاقة، تخطها فى جيبك.
- رددنا بصوت واحدة، مؤكدين:
- حاضر يا اقندم.. عن إذك يا اقندم.
- خرجنا من مكتب ضابط المباحث ونحن لا نصدق أنفسنا.. وبصوت عال قلت:
- الحمد لله.. الحمد لله.. الضابط طلع جدع.. راجل بحق وحقيقى.
- طبعاً راجل، بس أسكت.. دا أنا إنقلبت فى الحجز، أخذوا كل الفلوس اللى معايا.. أخذوها كلها، والسجائر خلصت فى رشة واحدة.. معاك سجائر؟
- فى العربية.
- ياللا بينا.. نغور من هنا.
- ثم قلت لأمين الشرطة:
- سلام يا باشا.
- وأيقنت أن الصدق منجى فعلاً.

بدأت أتردد كثيراً على كلية راندا؛ حتى لا يلتف حولها "العيال" هناك، وتقع فى شباك أحدهم.. وشلة أصحابها "ظراف"، وهم بشكل عام أولاد ناس بس "خفافس"، ولا مانع عندهم من كأسين، وسيجارة مثقوفة. ولم يمر وقت طويل

حتى أصبحوا جميعًا أصحابي، فقد تزعمت قصة الشرب والمخدرات في وسط هذه الشلة، وطبعًا عن جدارة واستحقاق.

في تلك الأيام، غمرت الأسواق كبسولة حمراء اسمها فراولة، وعمّلت تأثيرًا قويًا بين شباب البلد.. كنت أشتري كيس فراولة، وأمشي بين طلبة الجامعة، أقول للشباب:

- افْتَحْ بَعْثُكَ.

وأرمي بسرعة فراولتين على الماشي.. وكانت تسبب نوعًا من الانتعاش الغريب، وتجعل الواحد منا في حالة "فرقة" هادئة لفترة طويلة، وكان للسيجارة طعم جميل، والمزاج في حالة صفاء.. ولا شيء أجمل من هذا الشعور.. وكنت اعتبر الفراولة كأنها "تصيرة" على الماشي، ومع "جوينتين" حشيش.. كله معًا يعمل "دماغ" مضبوطة.

واستمرت قصة الحب الجميلة والقوية بيني وبين راندا، وتقاربنا إلى حد أنها بدأت تزورني عند رامي، حتى في عدم وجود والده ووالدته في البيت.. وكنا نجلس في إحدى الغرف، ويجلس ريكو مع نيللي في غرفة أخرى.. وكانت تزورني في البيت، سواء أهلي في المنزل أو خرجوا.. لم تكن هناك مشكلة.. وبدأت تشرب معي.. بصراحة، كان لديها الاستعداد، وبعد دخولها الجامعة اكتشفت أنها تشرب سجائر، إذا لا فارق بين سيجارة فاضية وسيجارة ملفوفة، وأول مرة قلت لها:

- خدي يا راندا نفسين.

- لا.. أخاف يا صلاح.

- ما تخافيش.. كأنها سيجارة عادية.

- طيب نفسين بس.

وبعد نفسين، وثلاثة خلّصت المسألة، وأصبحت رائدا تُشاركني في كل شيء.. خُمر، حشيش، علاقة جنسية، كله ما عدا الفراولة، وطبعاً البودرة التي كنت أضربها مرة كل شهرين أو ثلاثة، صدفة بلا ترتيب سابق.

وهكذا سيطرت سيطرة كاملة على رائدا، وأصحابها هم أصحابي، وأصبحت مهماً جداً بالنسبة لهم جميعاً؛ فأنا وحدي أستطيع شراء المطلوب، ولف السجائر وكل هذه الأقلام.. هؤلاء الأصحاب بصراحة هم غاية في الظرف وخفة الدم.. أحبوني وأحببتهم جداً، وفعلاً أصبحنا أصدقاء.

كنت "أعطس" فترة من الوقت، واختفى عن أصحابي الأعزاء ميديو، بونو، زوني، وفجأة أظهر لأطمئن على أحوالهم.. ولكني كنت على اتصال شبه يومي مع رامي.. ربما هو أحبهم إلى قلبي، وكنت أعرف أين أجده، فهو دائماً في النادي.. وأخطر شيء تغير بالنسبة لصديق عمري أنه بدأ يضرب البودرة باستمرار.. لكن الأمور لازالت تحت السيطرة.. وبالنسبة لأحمد، وحسين، وعلاء، لم يتغير الموقف.. الحشيش مستمر، وكذلك البيرة، ومن حين إلى آخر يحاول بهاء إقناعهم بمشاركته في ضرب البودرة.. وكان من الواضح أنها لا تشغلهم كثيراً، لكنها مجرد "ترؤيش" كما يقولون.

في هذا العام، وبالتحديد قبيل الامتحانات بشهرين، قررت أن أذاكر بهمة لأنجح.. والحق يقال بذلت جهداً كبيراً.. لكن للأسف رسبت في أربع مواد على درجة واحدة في كل مادة.. وبعد الامتحانات قررت السفر مرة أخرى إلى أمريكا، وقررت ألا أذهب هذه المرة إلى "أتلانتيك سيتي"؛ إذ لم تعد مشاعري تجاه مارلا بالقوة نفسها، بل شعرت بالملل وأردت التغيير، فذهبت مباشرة إلى "واشنطن"، ومنها إلى "ميامي"، والتي يقال عنها: "من لم يذهب إلى ميامي، فهو في الواقع لم يذهب إلى أمريكا".

وصلت هناك في مطلع الصيف، ونزلت ضيفاً في منزل أصحابي في ميامي.. وهذه الرحلة بالذات لم تكن صاحبة مثل الرحلة الأولى، ولكنها هائلة،



أو كانت نوعًا آخر من الرحلات.. بدأت بجولات في مدينة والت ديزني، والبحر، والتعرف إلى البنات، وطبعًا الكثير من المخدرات والخمور، ولكن بشكل عام رحلة أحداثها قليلة وخفيفة.

عدت إلى بلادي، وكالمعتاد.. احتجت بعض الوقت لاستعادة التوازن والتكيف مع الوضع.. وبدأت أنواع المخدرات في ذلك الوقت تتغير، ظهر "الماكس"، وظهر أبو صليبة وانتشر جدًا، وأصبحت الموضة طحن "أبو صليبة"، وقرص "توقاسي".. ولم تعجبني هذه الخلطة، التي تحولني لإنسان عنيف وعصبي، ولكني كنت أتبع الموضة وأضربهم، وليغمرني أيضًا الإحساس بأنني ضارب أي شيء والسلام.. الحياة في تصوري لا بد أن يكون بها مخدر..

وفي يوم من الأيام ذهبت إلى مينو، وحسين ودارت بيننا أحاديث طويلة عريضة، وعندما سألتهم على بونو، فالجاني حسين بقوله:  
- بونو.. رجليه جت خلاص.

ولأول مرة أسمع هذا التعبير، وبدأت التركيز الشديد فيما يقوله كل من مينو وحسين.

وفي رأي مينو:

- البودرة دي إنمان يا صلاح، واكيد بهاء أدمن.. تصور ده بياخد بودرة كل يوم!!

فأكمل حسين:

- وكمان شخصيته اتغيرت.. على طول عاوز فلوس، وبدأ يجيب لنا حاجات عاوز يبيعها.

ولم أستطع فهم واستيعاب هذا الكلام.. وذات يوم مررت على ريكو، وبمجرد وصولي، قال لي:

- تعال معايا يا صلاح.. علشان نشترى بؤذرة من "الكيت كات".. بؤذرة سم.

خرجت مع رامى، ولم تكن المفاجأة بالنسبة لى هى البودرة، وإنما كانت  
السرُنجات.. رامى وقف عند الصيدلية، ولم أفهم سر وقوفه، وعاد بعد دقيقتين،  
فسألته:

- إنتِ أشرتيت إيه يا رامى؟! -
- سوسته.. إنسى موضوع الشُكمانات ده.
- سوسته إيه؟ وشُكمانات إيه؟ -
- سوسته، يعنى سرُنجات.. شُكمانات يعنى شم.. إنسى موضوع الشُكمانات ده  
خالص.. أصبر يا صلاح لما نروح البيت حنفهم كل حاجة.
- وصلنا إلى البيت، ودخلنا غرفته، وبدأ رامى يتحرك بسرعة مذهلة..  
دخل وخرج من المطبخ، أحضر فتجان قهوة، وليمونة.. وفتح ورقة البودرة،  
ووضعها فى الفتجان.. وفتت أراقب كل حركة، ولم أنطق بكلمة واحدة.. لكنى  
فأنيخ فمى "كالتعبيط" وفى حالة ذهول.. نفذ صبرى.. وسألته:
- إيه دا يا رامى؟ لأ يا ريكو.. حقن لا.. لا.. لا.
- يا بتي.. بهاء بقالة سنة بيضرب حقن، وإحنا منعرفش، وهو اللي ضرب لى  
أول سرُنجة.. إنسى.. فيلم تانى خالص.
- بس أنا يا رامى باخاف من الحقن.
- متخافش.. ولا شُحس بأى حاجة.. بس أنا مش هذيك كثير، غلشان دى أول  
سوسته يضربها، ولما تحب نعلّى مفيش مُشكلة.. البودرة كثير.
- طيب مين هذيك الحقنة؟! -
- أنا ها أضرب لنفسى.. وبعدين أضرب لك على طول.
- ماشى.
- وضرب رامى.. وفى تلك اللحظة طلب منى "أولم" له سيجارة..  
ونفذت له طلبه، وبعد أن أخرج السرُنجة من يده، قال:
- هات لى إيدك.. ماتخافش.. مش بتؤزع.. دى شُكة نبوس.

الحق يقال، إن خوفي مما يحدث، كان أكبر من أي وجع، أو من أي شكة دبوس.. وسألني رامي:

- هيه... وجعتك؟!؟

- لا.. ما وجعتنيش.

- شفت.. دا أنا الدكتور ريكو.

وبعدها ولّع لي سيجارة، وبدأ يسألني باهتمام شديد:

- هيه.. حاسس بحاجة؟

- لا.

وفي خلال ثوان معدودة، شعرت بإحساس غريب، وكأن بني آدم آخر

ركبني.. انتبهت وقلت له:

- إيه دا يا ريكو؟ دي اشتعلت!!!؟

- أصبّر.. هو إنت لسه شفت حاجة!!

ولم نتحرك من البيت، وكنا "خريقة" سجائر، قبل أن نطفئ سيجارة

نשל الثانية، وبدأ بيننا الحديث عن بهاء.. بدأه رامي قائلاً:

- إنت عارف يا صلاح.. أنا زعلان على مين؟

- على مين؟

- على بهاء.

- صحيح.. ميدو وزوني حكوا لي شوية حاجات غريبة عنه.

- الكأم شهر اللي فاتوا، بهاء اتغير أوى.. خاسس جداً، ومبتهل على الآخر،

وعربيته مخططة من كل حته.

- إيه ده؟!؟

- إنت عارف إنه أقنعهم أنهم يجربوا الحقن؟! هما قالوا لك وألّا لا؟

- لا.. ما قالوش.. أصل علاء كان معانا، وأكد مش عاوزين يجيبوا سيرة قصاده.

- تصدق إن عاطف كمان بيضرب سوست؟
  - عاطف!! لا يا راجل مش معقول!!
  - يا ابني كله بيضرب سوست.
  - المهم بونو حكايته إيه؟
  - بونو بيضرب كل يوم، وساعات كمان مرتين في اليوم الواحد.
  - دا اتجنن والآ إيه؟!
  - لا.. دا أذن.
  - أذن إزاي يعني؟!
  - يعني بالحال ده، ممكن ما يعرفش يبطل.
  - يا نهار إسود!! وبعدين يا ريكو؟! إحنا لازم نتكلم معاه.
  - تفكر ممكن نعمل إيه يا صلاح؟
  - بأقول لك إيه.. تعال نعدّي عليه.
- مررنا على بهاء، وتسبيننا في إزعاج العالم "بالكلاكسات" العالية، ونزل لنا بهاء، وبعد القبلات والأحضان، دخلت في الموضوع مباشرة، وسألته:
- إيه دا يا بهاء؟ إنت خست كده ليه؟
  - البودرة دي بنت ..... بتخس الواحد.. على العموم أنا قررت أبطل البودرة شوية، ونويت أسافر مع أخويا ومراته، وأبعد شوية عن الضرب.. أصلى بعيت أوى.
  - أيوه كذا يا بونو.. وأول ما ترجع نتجمع كلنا عند ميدو.. ماشي يا بهاء؟!
  - ياللا بينا يا رامى عشان أنا تعبان ومارحش البيت من الصبح.
  - سلام يا ريكو.. سلام يا صاصو.
- انطلقنا بسيارة رامى، ولم ينطق أحدا بكلمة واحدة.. بصراحة كنت في حالة ذهول تام.. هل هذا هو بهاء؟! لا.. إنه شخص آخر تمامًا.. ولا أدري فيم يفكر رامى؟! كان سرحان.. إلى أين وصل يا ترى؟! أعتقد سرحان في

الموضوع نفسه.. وبعد دقيقتين من الصمت الرهيب، انطلقنا معاً بالكلام في اللحظة نفسها:

- إيه دا يا ريكو؟! بونو جرأله إيه؟

- بونو خربها.. مكنش ناوى أحكى لك.. بعد ما سافرت أمريكا، سرق من أبوه خمسين ألف جنيه وهرب من البيت، أبوه طبعاً عرف.. وكانت مُصيبة كبيرة، ومزجيش غير لما خلصت الفلوس ولآخر مليم.

- يا ريكو وصلتني عند عربيتي.. عايز أروح.. أنا فعلاً تعبان.

طوال الطريق، وصورة بهاء لا تغيب عن عيني.. أشفت عليه، وشعرت أنه في خطر حقيقى، وفيما يبدو أنه يمر بمشكلة صعبة.. لكن لماذا يا ترى لا يستطيع بهاء الخروج منها؟! هل هو بالفعل لا يستطيع التوقف عن تعاطي البودرة؟

ومر بخاطري شريط تجربتي الشخصية مع البودرة، وتأثيرها فى الجسم والعقل، وكيف يُسيطر علىَّ شعور عجيب، وكأني أعيش فى عالم آخر.. عالم خيالى!! وبعد الضرب كنا نمر بشبه حالة إغماء.. كنا نغمض أعيننا، أو بدقة أكثر كنا نغمض أعيننا دون إرادتنا.. مع هذا "تولع" السجارة، وأحياناً تُلْسَعنى، ونارها تحرق أصابعى، فانتبه من الألم، وأطفئ السجارة.. وهكذا امتلأت كل القمصان، والتيشيرتات والبنطلونات بالثقوب بسبب وقوع السجارة من أيدينا، وعادة تكون ردود الفعل بطيئة، وننتبه بعد حدوث الخسائر، واحترق القميص أو.... أو.... وعندما نفيق من هذه الغيبوبة، نأخذ نفسين حشيش، ونعود للغيبوبة من أول وجديد.

## الأقيال والجمال

بعد سقوط رامى، حوّل إلى معهد سياحة وفنادق بالإسماعيلية، وطبعًا لم يذهب إلى المعهد سوى مرة واحدة، ذهب فيها مع والده، وهناك قدم أوراقه، وتعرف إلى شاب فى الإسماعيلية اسمه سمير "....."، رأى هذا الشاب الإسماعيلوى مرة واحدة فى حياته منذ ثلاثة شهور، والعجيب أنه مازال يذكر اسمه.. المهم رامى كلمنى فى البيت.. قائلًا:

- أنا عايز أسافر الإسماعيلية علشان أشوف واحد اسمه سمير "....."؛ علشان آخذ منه أى ورق.. امتحان التيرم بعد أسبوع.. للأسف المعهد نظام تيرمات.

وجاعنى رامى فى البيت، فوجدنى فى البلكونة مع صديقى شريف "ملك الغرز" نشرب حشيش، فقررنا الذهاب نحن الثلاثة.. وسألته:

- إحنا هنرجع النهارده.. واللا إيه النظام؟

- دا مشوار صذر رذ على طول.. وعلى فكرة أنا معايا حبة حشيش ماركه خط بارليف.. دمار يا معلم.

وكان هذا هو اللقاء الأول بين رامى وصديقى شريف.. وتحركنا حوالى الساعة التاسعة فى سيارة شقيق رامى.. وكانت سيارة ريتمو 85.. سيارة جميلة كانت لها شهرتها، "مكسرة" الدنيا فى ذلك الوقت، وقلت لرامى:

- عاوزين نشترى بيرة قبل ما نطلع على الطريق.

- ماشى الكلام.. ولّع خط بارليف يا معلم شريف.. بس حاسب بفرقع فى إيدك.. وفيه كوباية جنّيك، أعمل لنا خابور، والدبوس فى علبة الكلينكس.

انطلقنا بسرعة.. منتهى السرعة والتهور، ووصلنا الإسماعيلية الساعة العاشرة وخمسن وأربعين دقيقة ونحن فى قمة السطل..

وعند مدخل الإسماعيلية سألته:

- فين يا رامى؟!
- على فكرة يا صلاح.. العنوان مش معايا.. بس أنا وصلته بيته يوم ما قدمت الأوراق للمعهد.
- يا نهار إسود.. إيه يا عم رامى؟! دا إنت بتوه فى المهندسين، معقول هتفتكر بيت واحد فى الإسماعيلية، وصلته بيته من ثلاث شهور؟
- ندخل شارع الإسماعيلية الرئيسى، فيه جامع كبير، احنا دخلنا جنبه، وبعد كده يمين فى شمال.. سبغات فى تمانيات.
- يخرّب عقلك يا ريكو.

وبعد فاصل من الضحك الهستيرى، شريف قال:

- اسمع يا رامى، الأول نسأل على الجامع، وهناك نسأل على سمير ".....".
- فسألت أحد المارة:

- مساء الفل يا ريس.. هو هنا فيه جامع كبير؟
- فيه جامعين كبار.. واحد على اليمين، والثانى قدام شوية على الشمال.
- وسألت رامى:

- اسمه إيه الجامع يا رامى؟
- مش فاكرك.. أدى الجامع.. متهبالى هو ده.. لأ.. مش هو.. المشكلة إني يوم ما وصلته كنا الصبح، واحنا دلوقت بالليل.. مش عارف أفكر.
- ضحك شريف واقترح قائلاً:

- طيب إيه رأيكم ننام فى الإسماعيلية النهارده؛ علشان نتعرف على الجامع الصبح؟

رد رامى:

- والله فكرة.

قلت:

- باللا يا رامى ترجع مصر.

- يا عم استنى شوية.. هتقرج دلوقت.

ذهبنا من جامع إلى جامع، ووصلنا عند الجامع الأول مرة أخرى..

فقال رامى:

- بصر هناك.. فيه شوية شباب واقفين على الناصية، نقف عندهم ونسألهم.

- مساء الفل يا شباب.. والنبي إحنّا بندور على بيت واحد اسمه سمير "....."،

فى معهد سياحة وفنادق.

أجابنى شاب:

- أه.. سمير "....." أخو مدحت "....."؟

قال رامى:

- الحقيقة، إحنّا ما نعرفش العائلة، بس أكيد هو.

فقال شاب آخر مؤكدا:

- ساكن فى منطقة ".....". أنا عارف بيته.

- طيب إيه رأيك تيجى معنا توصلنا لبيته، أصّلنا من مصر، ومن ساعتين  
بنلّف، وتايّهين.

جاء معنا الشاب.. وأخيراً.. وبعد يمين فى شمال.. فى يمين.. وصلنا.

الشاب : هو فى العمارة دى.

شريف : اضربوا كلاكسات؟!

الشاب : يا عم كلاكسات إيه!! ننادى عليه.. يا سمير.. يا مدحت.

أطل شاب من الشرفة..

الشاب : الرجاله من مصر بيسألوا على أخوك سمير.

مدحت : هو مش موجود.. بس اتفضلوا يا رجاله.. زمانه جاي.

رامى : شكراً يا ريس.. تعيّناك معنا.



الشاب : أَيْدَا.. أَيْدَا.. تَأْمُرُوا.

وطلعنا عند مدحت في الدور الثاني، ووجدنا صديقه عنده.. وبعد التحية والسلام، بدأ الحديث:

رامي : أنا زميلة في المعهد.. وجاء من مصر، عايز منه شوية أوراق؛ لأن امتحان "القيوم" قريب.

مدحت : هو بيذاكر بره، بس مش عارف فين.. إتفضلوا.

صلاح : أَرْعَيْنَاكُمْ.

مدحت : لا.. خالص.. مفيش حد، الوالد والوالدة في بورسعيد، إحنا وحبنا في البيت.. تشربوا إيه؟! شاي؟ قهوة؟

رامي : نشرب شاي.

وبعد خمس دقائق.. قال رامي:

- بعد إذنك، طبق أو جورنال.. مُمكن؟! -

كنت أموت من الضحك، بعد أن سمعت هذه العبارة المذهلة، وببساطة تكلم شريف قائلاً:

- لست فيه سيجارين ملفوفين.

رامي : لا مؤاخذه يا شباب.. نفسيين كده بس عثمان السفر.. ولّع يا كايقن.

مدحت : لا.. مش يا شرب.

صديقه : ولا أنا.

رامي : ولّع يا صاصو.

ولّعنا "الجوينت" الأول، ثم الثاني.. وبعدها قال رامي:

- طيب يا رجاله، عايز طبق أو جورنال.. إحنا معانا خط بارليف.

ولم يستطع الصديقان كتمان ضحكاتهما، وكانا في حالة ذهول، وظل كل منهما يتأمل تصرفاتنا، وعلى وجهيهما ابتسامة ساذجة، ومن حين إلى آخر

ببإدلائن الفطرات ولا أحد منهما يصدق ما يراه، ولم يسكت رامى، بل أضاف قائلاً:

- هو إحنا مش هنشرب أى حاجة؟! فين الشاى؟

قال شريف:

- ممكن نشرب مية أحسن ريقى نشف من عبور خط بارليف.

ثم توجهت بحديثى الى شريف:

- خليك جدع يا شريو وانزل العربية، وهات لنا الكيس.

- بعد إذتكم يا شباب.. انزل أجيب حاجة من العربية.

وبعد عودة شريف.. قال رامى:

- أكيد يا شباب بتشربوا بيرة.. دى بقى مافيهاش حاجة.

شريف : دى كويسة علشان الكلى.

الشباب : لا.. شكرًا.. والله مش بتشرب.

ويحاول رامى فتح الزجاجاة مستخدماً أسفانه.. فقلت له:

- ايه يا رامى.. استنى نجيب فتاحة، أو نفتح فى الباب.

رامى : لا يا صلاح.. مش عاوزين نتعينهم معانا.. كفاية إحنا عطّلناهم، وعملنا

لهم إزعاج ودوشة.

مدحت : لا.. خالص.

صديقه : دا إنتم مشرفين.

شريف : لا.. دا إحنا مساطيل.

وبدأنا فاصلاً من الضحك المستمر.. وبعد ساعة من "الهزلة"، قام ريكو

فجأة وخلق الحذاء، ونام على السرير والتفت إلينا قائلاً:

- يا أخى بركة الصغر متعب.

فقلت له:

- بقولك ايه يا ريكو.. خدنى جنبك.. أنا تعبنا جداً.

فضحك شريف قائلاً:

- وأنا كمان خدوني جنبكم والنبي.. أمدد كده وأفرد جسمي..  
وظل الشبان في حالة ذهول تام.. لا أحد منهما ينطق بكلمة واحدة..  
وينظر كل منهما إلى الآخر، وشهدت بعيني كيف تتكلم النظرات، وتعبّر عن  
الدهشة بألف معنى.. ثم تتحول نظراتهما إلينا، ولا تقل دهشة وتعبيراً عن  
نظراتهما إلى بعضهما.. وبكل الثقة، قال رامى:

- يا شباب البيت بيتكم.. ومفيش داعي للكُصوف.. أى حاجة تُعوزوها.. إحنا  
والله مش عارفين نعمل الواجب.

شريف : تحبوا تتعشّوا إيه؟ واللاً في الإسماعيلية بيناموا خفيف؟

صلاح : هي الساعة كام؟ تصوّروا الساعة واحدة إلا رُبْعاً

رامى : إيه دا؟ إحنا لازم نمشى حالا.

وبعد التحية والسلام.. وألف توصيه للسلام على سمير.. قال رامى:

- إحنا هنجيلة مرة ثانية.

فقال شريف:

- أكيد إنتم مش عاوزين تشفونا تاني؟!

فأجاب مدحت:

- إيه بس، إنتم نورّتوننا، ونورّتوا الإسماعيلية.

خرجنا من هذا البيت إلى الشارع، ونحن في حالة ضحك هستيري..

ضحكنا على موقفنا، وعلى حالنا، وعلى أنفسنا.

- ناس غريبة.. مين الناس دي؟!!

ولم نعرف اسم صديق مدحت.. وكان تعليق شريف:

- لعلك كان شكله كوميدى.. فاتح بقة طوال الوقت، وكأنه شايف سجانين جايين

من كوكب تاني.

- طبعًا عملنا إزعاجًا رهيبًا تحت منزل مدحت وسمير، ووقف الصديقان في الشرفة يتابعان الفرجة علينا، أثناء وقوفنا في حالة الضحك الهستيري قبل ركوب السيارة، فأحس رامى بالخرج، والإنقاذ الموقوف، قال:
- سلام يا رجاله.. سلم لى يا مدحت على سمير.
  - يا رامى اركب بسرعة، وإرجع وزا ولف.
  - تصدق يا صلاح أنا عايز أرجع القاهرة "مارشيري".. تفنكروا توصل فى أد إيه؟
  - ياللا يا رامى لف وإرجع وبلاش هزار، لما نشوف هنُخرج من الإسماعيلية إزاي؟
  - ولم يغب عن بالنا طوال الطريق دهشة مدحت أخو سمير، وصديقه، ولم تتغير كلماتنا:
  - لَفْ يا معلم.. ولَع يا معلم.. شَغَل الكوثاية.
  - وفي الكيلو 74 كُنَّا في قِمة السُّطَل، وفجأة سمعنا صوتًا غريبًا في "الموتور"، وبصوت واحد سألنا:
  - إيه ده... هو فيه إيه؟
  - قلت صارخًا:
  - يا نهار إسود.. الغربية بتولع.
  - وبدا الدخان يتصاعد من الموتور، وفورًا خفف رامى السرعة.. حد أقصى عشرة كم، وفتح الباب، وأوشك أن ينط من السيارة، وعندما رأيت هذا المنظر، أخذت وضع الاستعداد للقفز من السيارة، وعندئذ نظر رامى للخلف حيث يجلس شريف، وقال له:
  - نُطْ يا.. نُطْ يا.. نُطْ يا....
  - وبسرعة سألنى:
  - هو اسمة إيه؟

قفز رامي من السيارة، وأنا وراءه، ولم يستطع شريف فتح الباب؛ لأن السيارة الريمو يُفتح بابها بطريقة مختلفة عن العربيات العادية.. وأخيراً، أخيراً عرف طريقة فتح الباب، لكنه لم يستطع فتحه لأنه اكتشف أن "اللوك" مقفول.. واستغرق خروجه حوالي عشر ثواني.

وظللنا نجرى وراء السيارة، وأنا أقول له نط، ورامي يسألني:

- هو اسمه إيه؟!

عُذنا وجلسنا في السيارة نلعب "كولو بامية"، لتحدد من منا يشير إلى إحدى سيارات النقل، لتقطرنا حتى نصل إلى القاهرة.. إنها ليلة غاب عنها القمر، والظلام دامس.. كحل، وأصوات عواء الذئاب مخيفة.. وأخيراً.. استطاع شريف أن يشير إلى شاحنة كبيرة، وقطرتنا حتى وصلنا إلى القاهرة حوالي الساعة الخامسة صباحاً.

كانت رحلة من أغرب الرحلات.

مرت الأيام بأحداث مختلفة، وكان يبدو واضحاً أن بونو "خربتها" أكثر، وريكو فقد كثيراً من وزنه، وبدأ هزياً، أما ميدو فقد زاد عنده مُعدّل الضرب، وبدلاً من مرة واحدة كل شهرين، أصبحت مرة في الأسبوع.. أما زوني فكان في حالة اختفاء، ويقضي معظم وقته مع نيفين.. وفي كل الأحوال كنا نلتقي، ونجلس معاً، ونخرج من حين إلى آخر، وفي كل يوم نعيش قصة جديدة مختلفة. وفي يوم كنا عند ميدو، وكان نائماً، وفاجأنا بهاء بأفكاره الشيطانية:

- عَمْرُكَ جَرَّبْتَ "البركينول" يا حسين؟

- لا.. بس أنا سمعت أنه دماغ صراصير.

فقلت:

- ميش نأقصة خشرات كمان.

أضاف بهاء موضحاً:

- جمال "جنو" اللي ساكن جنبى أخذ عشر حبوب، وطلع رحلة بنت "....".  
كنا سنهزاتين فى "الجاكيز"، وحضرته تقمص دور عصفورة، وكان عاوز يطير،  
واستمر على الحال ده يومين، وبعدها رجع له عقله وفاء.. نيجو نجربة، بس كل  
واحد ياخد ستة.. ماشى يا صاصو؟

- لأ.. ثمانية يا بلاش.. خلاص يا زونى؟

- "....". ثمانية أول مرة!!

فأجبت مصمماً:

- يا نجربة صح.. يا منجربوش..

فقال بهاء:

- أنا ملكك يا إكسلانس.

فرد حسين:

- موافق يا برنس، بس على شرط، ناخد أربعة.. إثنين فى اتنين، ونشوف الدنيا  
تمشى إزاي..

وأعلنت موافقتى على ذلك.. توجهنا إلى الصيدلية، واشترينا علبة  
"بركينول".. وفى دهشة بالغة قال حسين:

- إيه ده؟ دا بربع جنيه؟ دا بلاش يا بونو!!

- علشان كده بماغ صراصير..

أخذنا أربع حبوب فى الساعة التاسعة.. ولم يكن لها أى مفعول لمدة  
نصف ساعة.. فقال لى بهاء:

- دا فشيك دا واللا إيه يا معلم؟

- خلاص ناخد الأربعة التانيين مرة واحدة.. موافق يا بهاء؟

- ماشى يا إكسلانس.. ماشى يا زونى؟

- ماشى.. وصباح الفل، قسم وإذى للكل.

وأخذنا الأربع حُبوب الأخرى قبل الساعة العاشرة، واقترح علينا

حسين:

- بقول لكم إيه.. النهارده عيد ميلاد عبير صاحبة نيشن، وطبعاً بيتمنى أروح، واتحاييت على كتير، ما تيجي نروح نشوف النظام.. إيه رأيك يا بهاء؟
- قسطة.. جازر أطلع لى بمزة.

طلعنا على الطريق مولعين "جوينتين" فى الطريق، ووصلنا فى حالة "سطل تام"، ودخلنا الحفلة نضحك ونهزّر، وبهاء اصطاد فتاة جميلة، وأخذها جانباً وبدأ الأسطوانة:

- المعلم بهاء.. ثمانية فدان مانجه، أربعناشر فدان بُرتقال، ثلاثة وثمانين نخلة بلح، ومش ناقصنى غير الفراولة.. يا فراولة.

كان هذا هو أسلوب بهاء فى الهزار والمعاكسة، أسلوب غير راق، ولكن بعض البنات يعجبها كلامه، ويراه البعض طريفاً ومضحكاً.. وكان مضحكاً فعلاً، وفى الحقيقة كان يناسبه تماماً.

وطلبنا لكل منا زجاجة بيرة وقضينا وقتاً ممتعاً، وقررنا الاكتفاء بهذا القدر.. ومرت السهرة دون مشكلات، وفى طريق العودة، كانت سرعة السيارة بقيادة حسين طبيعية، وأنا جالس إلى جانبه وبهاء فى الخلف، ثم بدأ حسين يقلل السرعة 80، 60، 50، 20، وأخذ الجانب الأيمن، وبدأت السرعة تقل إلى 10، وهنا سألت:

- هو فيه إيه يا بهاء؟
- البركينول اشتغل يا معلم.. إنت حاسس بإيه يا حسين؟
- أنا حاسس إنى سائق فيل.

فهتفت:

- قسطة.. إطلع على جنبنة الحيوانات.

وظهر تأثير البركينول علينا.. وفجأة، بدأ مفعوله يتضح، وبدأنا نضحك بلا سبب.. نضحك ببلاهة، على أى شيء، وعلى كل شيء، وبصوت ضعيف تكلم حسين:

- حد بيحى يسوق الفيل بسرعة.. تعال سوق يا بهاء.  
- هو ينفع أسوق وأنا قاعد ورا؟  
- طيب بصوا.. إحنا نركن العربية فى أى مكان، وناخد تاكسى ويكره نجيب الفيل.

- بصنق يا صاصتو إنك عيقرى.  
ثم قال حسين:

- هو الشارع كله فيلة واللا إيه؟  
قلت ساخراً:

- بس فيلة نشيطة أوى.  
وقال بهاء:

- أنا جعان جداً يا صلاح.. عايز شاورمة!!  
- إيه يا بهاء؟! ده وقت أكل.. حسين خلاص إتجنن، وإنك تقول لى شاورمة.  
أوقفنا السيارة.. ثم أخذنا سيارة أجرة، لتقوم بتوصيلنا إلى شارع شهاب، ثم قلت:

- اركب يا بونو قدام، وسيني أتافهم مع حسين، لما نشوف حكاية الفيلة دى إيه.  
وفاجأنى حسين بقوله:

- لعلمك يا صلاح.. أنا ناوى أغير الفيل بتاعى.. هاجيب فيل جديد.  
جلس بهاء بجانب سائق التاكسى، والرجل فى حالة ذهول ممّا يسمعه.. خصوصاً عندما قال بهاء:

- يا سلام.. نفسى فى ستدوتش شاورمه.. لأ.. 37 ساندوتش.  
- بتقول إيه؟ كام ساندوتش؟!



وفجأة وقف التاكسى، فقد مرت قافلة جمال.. مفاجأة ليست في وقتها  
أو مكانها، إنما شكلها مذهل وجميل، وبأعلى صوتى قلت:  
- إيه دا؟ بُصّوا الجمال.. يا ترى هى جمال بحد، ولا زى أفيال حسين؟! أنا  
مش فاهم حاجة.

قال بهاء ساخرًا:

- يا زونى.. أنا سمعت إن مهر نيقين مائة ناقة حمرا.  
- بأقولك إيه يا بونو.. هُمّا جوز جمال عُمى وفوقهم بوسة.. تيجى ننزل  
ناخدهم؟! إركن يا ريس.

وبإصرار يطلب حسين من السائق أن يقف لينزل من التاكسى، وأنا  
أحاول أقنعه إن نزولنا خطر، وكان السائق فى حالة ذهول، إلى أن بدأ يشاركنا  
فى الضحك، وضحك معنا.. من القلب، وبلهجة حاسمة قلت:

- قلنا شارع شهاب.. ومخدش يتحرك من التاكسى.. نطلع على ميدو، ونشوف  
حل فى المصيبة دى.

استمر بهاء فى الحديث عن "الشاورمة" مع السائق:

- بتحب الشاورمة؟

- أه بحبها؟

- بتحبها أد إيه؟

لم يستطع السائق الإجابة من الضحك.. ودفعنا له الأجرة بصعوبة، بعد  
ربع ساعة ضحك وهزار معه، رغم أنه لا يفهم كلامنا. ووصلنا إلى بيت ميدو  
فى حالة مزاجية عجيبة، وكان المسكين يتعذب بسبب سخرية علاء؛ لأن الأهل  
تعاذل مع المحلة، بينما كنّا نحن الثلاثة فى حالة ضحك مستمر.. وبالتأكيد كان  
كل منا يضحك بسبب يختلف عن سبب ضحك الآخر.

وبكل جدية سألتنا بهاء:

- إنت بتضحك على إيه يا صاصو؟

- باضحك على ترابيزة السفارة.. أصل كراسيها عمالة ترقص.

- وإنت يا حسين؟

- على الأفيال اللي في الشارع.. والجمال كمان.. لو فيه فيل عمل حادثة، يودّوه

لسمكري، واللاً لذكّور بيطري؟

انتبه ميدو، وركز معنا، لأن التخريف والهديان في الكلام واضح،

فسألنا:

- هو فيه إيه؟ إنتم واخدين إيه؟ قول يا بهاء.. ما يتكسفش.

- اى هبل في الجبل.. بركينول.. صراصير.

وأضاف حسين:

- دول مش صراصير.. دول فيلة.

قلت له:

- لا.. دول جمال.

وبحسم قال أحمد:

- قوموا إغسلوا وشكم، جايز تفوعوا.

فاعترض بهاء قائلاً:

- ومين قال إني عايز أقوء.. دا كده لوكن جدًا.

واقترحت على أحمد:

- نعال نوصلهم بيوتهم، وأنا ها أنام هنا.

فسأل أحمد:

- فين عربياتكم؟

رد حسين ضاحكًا:

- عربيات؟! هاهاها.. إحنا معانا فيلة، بس الفيل بقاعي في الهرم.

- بيعمل إيه في الهرم؟

- أصل ماكنّاش قادرين نسوق.. ركّنا الفيل وأخذنا فيل أبيض في أسود.. صح يا بونو؟

- سيبك إنت.. الجمال كان شكلها جلو أوى.

- بأقول لكم إيه.. أنا رفعت مهر نيقين لخمس جمال.. والله مش خسارة فيها.

وقال أحمد في ذهول:

- خمس جمال؟!

فضحك بهاء قائلاً:

- إنت هتجوز عيلة والّا إيه؟

- هو فيه إيه؟ أنا مش فاهم حاجة.

- دي قصة طويلة يا ميدو.. يالّا يا عم تنزل بروّحهم.

- زوني.. أدخل الأوضة ألقع ونام على طول.

- لسه ها ألقع.. مش هيحصل.

لم يكن هناك مقر من توصيل بهاء وحسين إلى البيت.. وطوال الطريق كنا في شدة القلق؛ لأن طريقة كلام حسين كانت غير طبيعية وغير موزونة.. وأكدنا عليه أن يدخل بهدوء وينام فوراً.. وبعد عودتنا أذهلني أن علاء لم يتوقف عن إغاطة ميدو من خلال السخيرية على الأهل، وجلست معهما وضحكت من قلبي، رغم أنني أهلاوى كبير.. ولكنني لم أكن أضحك على سخيرية علاء، بل كنت أضحك على الأشياء التي أراها تتحرك وترقص أمامي في الصالون.. وتوقف الضحك، وانتابني شعور غامر بالضيق من هذه التخيلات، وأصبحت أمنية حياتي أن أفيق من هذا الكابوس.. إنه بلاء عظيم، كيف ومتى ينتهي هذا اليوم الأسود؟ وهل ينتهي على خير؟

دخلت أنام.. تمنيت فعلاً أن أنام، لأرتاح من هذه التهيؤات والخيالات المتعبة ودارت شرائط الموسيقى، ووضعت رأسي على الوسادة.. واستحال نومي، وإذا بي أفاجئ بالملابس تخرج من الدولاب، وتترقص في الغرفة..

أضأت النور، وقفزت من السرير، وأسرعت إلى الحمام، وغمرت رأسي بالماء لأكثر من نصف ساعة، ورجعت إلى الغرفة، وارتميت على السرير، وأسكت جهاز التسجيل لتتوقف الموسيقى، وتكف الملابس عن الرقص.

إنني حقا معذب، ولا أستطيع النوم.. وبعد ساعات مريرة نمت، وأشرق الصباح، ولم أفهم ماذا حدث لي بالأمس، كنت مثل الوتر المشدود، وكأنتي صبحوت من كابوس، وفتحت عيناى على كارثة.. جاعنى صوت أحمد:  
- شفت يا صلاح المصيبة اللى خصلت.. اصبح واستمعنى كويس.  
حقيقة.. لم أكن أستطيع استيعاب أى شيء، أو فهم ما يقوله، وانتبهت

لقلوله:

- مامىة حسين كلمتى وساللتنى: حسين ماله يا أحمد؟ هو فيه إيه؟

- خير يا طنط.

- صبحانى الساعة خمسة الفجر، علشان أعمل شاي لأصحابه.

- أصحابه؟! مين أصحابه يا طنط؟

- ماكنش فيه حد.. قال إيه أصحابه قاعدين فى الدرج.. فسألته درج إيه

يا حسين؟ يقول لى درج المكتب يا ماما.. إنت مش شايفاهم والا إيه؟

فقلت لأحمد، بعد أن سمعت الحوار، بينه وبين والدته حسين:

- يا دى المصيبة.. وبغدين.

فقال أحمد:

- قعد يخرّف شوية لغاية لما نام.. وقعدت بتحقق معايا.. حسين كان قين بالليل؟

وكان مع مين؟ وأخد إيه؟ وأنا طبعا ساكت، ومش عارف أقول لها إيه.. وأخيرا

قلت لها، تلاقية يا طنط تعبان من المذاكرة، وما نأمش كويس، كان بيحلم

ولا حاجة.

- وبغدين!؟

- قالت لى نشوف القصة دى لما يصحى من النوم.. تصور نام بجزممة.

انتهت إلى كلامه أكثر وأكثر، وبدأت أفيق، إنما رأسي كأنها ليست في مكانها، وحوالي الساعة الثانية وصل بهاء وكعادته دخل في الحديث بسرعة:

- شُفتم إيه اللي حصل؟ أنا خربتُها إمبارح.

فسأله أحمد:

- وانت كمان؟! عملت إيه؟

- ساعة كاملة.. أحاول فتح باب الشقة بمفتاح العربية، لغاية ما وصل أخويا وفتح لي الباب، وطبعاً سألتني أنت وأخذ إيه، فقلت له: زفت.. بركينول، فقال لي: ده زفت فعلاً وبيلحس الدماغ، أياك تاخذه تاني.

فقلت لبهاء:

- يخرّب بيت البركينول.. ده ابن "...." فوبيا\*.

بدأ بهاء يحكي:

- دخلت على المطبخ.. وعينك ما تشوف إلا النور.. جيت كرسي وقعت في وش التلاجة، أكلت نص الأكل اللي في التلاجة.. أخويا دخل على المطبخ وشافني وأنا باشرب الملوخية من الحلة، وأكلت بطاطس، وجبنة بيضة، وبسطرمة، وعنب، وطبعاً رجعت كل اللي أكلته، وصبحيت الصبح على صوت أمي.. متهارة.. مين اللي قلب المطبخ كده؟ وفين الملوخية؟ وفين البطاطس؟ ومين اللي حط طفاية السجاير في الفريزر؟ قلت أليس وأنزل قيل ما بابا يرجع، وتوَلّع الدنيا.. وانت يا صلاح.. عملت إيه؟

- شُفت خيالات وتَهَيُّوات بشعة، وحطيت رأسي ساعة تحت المِية.. وفي الآخر نمت.. الحمد لله.. كانت ليلة سودا فعلاً.

ثم سأل بهاء:

- يا ترى فيه أخبار عن حسين؟! غاوزين نكلّمه.

---

\* يكثر من التَهَيُّوات.

حكينا له تفاصيل محادثة والدته مع أحمد، وكان تعليقه:

- يا نهار إسود.. كذا كلنا هنروح فى داهية.

نادى علاء:

- تليفون عشاءك يا ميدو.

ذهب أحمد ورد على التليفون.. وبعد قليل عاد وقال:

- زوني كان على التليفون.. واضح إنه لسه صاحي، واتخافق مع مامته..

أنا مش فاهم منه ولا كلمة، قال لي أنا ها ألبس وأجى لك حالا.

وبعد قليل.. ارتفع نداء علاء مرة أخرى:

- ميدو.. تليفون.. مامّة حسين.

- يا داهية دقي.

والتفتنا حول ميدو.. وسمعنا الحوار بينهما:

- أهلا يا طنط.

- تصور يا أحمد قال إيه.. حسين زعلان وصاحي يتخافق معايا، إزاي

ما اعملش شاي لأصحابيه إمبراح! وأنا أخرجته جدّا معاهم.. كان بينكلم بجدّا،

بس المرة دي قال لي أصحابيه كانوا قاعدين كلهم فى الصالون، والخُصان فى

المطبخ، والفيل فى الهرم، والجمل على الكوبرى.. ودلوقت بأكلمه، وما بيركش

على يا أحمد.

- ده لسه مكلمني يا طنط، وقال لي إنه جايّ عندي.. أنا ها أشوف إيه الحكاية..

وحضرتك ما تقلقيش خالص.

- مامتك موجودة يا أحمد؟

- لا.. مش موجودة.. وبعدين يا طنط، إحنا مش عاوزين نكثّر الموضوع.

- الموضوع كبير يا أحمد.. أنا كلّمت نيفين، وقالت لي إنه كان مع بهاء

وصلاح لغاية الساعة واحدة إمبراح بالليل، وسهروا فى عيد ميلاد صاخبتها،

وقالت لي إنه كان طبيعي، وما مفيش أى حاجة.. نيفين هتتجنّن.

- ادبني فرصة أفهم منهُ وأكلم حضرتك.

- نسيت أقول لك كمان، إمبراح الفجر.. عايز ينزل يشتري سبع جمال حمر  
علشان نيقين، فقلت له سبع جمال إيه!! فقال لي خلاص خليهم خمس جمال..  
أنا عارف إنك هتفاصلي، ومرة واحدة قال لي: باقولك إيه.. الصبح رياح،  
وتصبحي علي خير يا حاجة.. عمره ما قال لي يا حاجة في حياته.

- والله يا طنط قال خير.. ربنا يكتبها لك وتحجي السنة الجاية إن شاء الله، بس  
العريب يا طنط إن صلاح جنبى بلوقت، وبيقول إيه وصله مع بهاء لغاية البيت،  
وكان كويس.

- كويس إيه.. دا طلب مني خمسة آلاف جنيه، وطبعاً قلت له لا.. ولما سألته  
عاوزهم إيه ماركس على.. وبعدين قال لي: أنا عايز أبيع الفيل بتاعي وأشتري  
فيل جديد.. قصدي عربية جديدة.. وعربيته مش تحب إيه؟ إيه ده.. الباب  
اتقفل.. الظاهر حسين نزل.

- يبقى جاي على عندي.

- من فضلك يا أحمد شوف حسين ماله.. وكلمني طمّني.

- حاضر يا طنط.. ماتلقّيش.. حضرتك إطمّني.. وطبعاً هأكلمك أول ما أفهم  
الموضوع.

وارتفع رنين التليفون بعد هذه المحادثة بثوان قليلة.. كانت نيقين، ورد  
أحمد:

- هاي نيقين.. أخبارك إيه؟ حسين.. لأ.. مش عندي.. فعلاً طنط كلمتني، وأنا  
مش فاهم حاجة.. هو حسين جاي.. وأول ما يوصل أقول له يكلمك.. باي باي  
يا نيقين.

وكان تعلّقي على هذا الحوار الطويل العريض:

- يا أقولكم إيه.. نيقين مش سهلة، وهتفضل ورا الموضوع لغاية ما توصل  
لاعتراف من حسين.. لازم نفكر في فيلم يحفظه قبل ما يكلمها.

مرت ساعة ولم يصل حسين، رغم أن المسافة لا تستغرق أكثر من عشر دقائق.

ومرت ساعة أخرى، ولم يصل حسين.. وتساءل أحمد:

- إيه الحكاية يا جماعة؟ زوني راح فين؟ دا نزل من بيته من ساعتين!!! تفكر راح فين يا صلاح؟

- ممكن يكون راح يجيب عربيته؟!

- مش ممكن يروح لوحده.. أكيد كان جة هنا الأول علشان حد فينا يوصله!!

الساعة الخامسة ولم يصل حسين، الساعة الخامسة والنصف، ولم يصل، ودرجة الفلق تعلو، فقلت:

- تعالوا تنزل ندور عليه.

فقال أحمد:

- أحسن حل.. اسمعي يا كريمة، لو حسين ظهر، قولي له يستنى هنا، وما يتحركش.. سامعة؟!

وكان تعليق بهاء:

- الظاهر يا صاصو صاحبك مينو عاجباه كريمة؟!

قلت:

- لا.. لا.. هو كان معجب بهيام الشغالة اللي قبلها؟!

رد بنو ضاحكا:

- الشغالات دول مدرسة.

قال أحمد مستكرا:

- خلينا في حسين.. هلاقية فين دلوقت؟!

بحثنا عنه في كل مكان.. لفينا شارع شهاب وسوريا عشرات المرات..

سألنا عليه الشباب.. حيرة كبيرة، فقلت لهم:

- إيه الغلب والغذاب ده؟! ترجع البيت.. يمكن وصل.



وصلنا البيت، وكانت أكبر مفاجأة أن نجده في البلكونة، وجذبه طفط ماجدة.. أخذ يهلل بيديه، وكأننا لم نتقابل منذ سنة أو أكثر.. والددة أحمد تقف بجانبه في حالة ذهول، وأشارت لنا إشارة نفهم منها أن نصعد فوراً.. فقلت عني الفور:

- أطلع يا أحمد.. هاته بسرعة.. ده أكيد فضحنا.

وفي لهفة حقيقية فتحت الأم الباب لابنها، وسألته:

- هو حسين ماله يا ميدو؟

- مش عارف يا ماما.. الظاهر تغبان شوية لأنه ماتمش من يومين.. هو قال لك ايه؟

- دخل من غير ولا كلمة، وبدأ يلف في كل البيت، ودخل في كل الأوض، ويقول لي إنت مخبياهم مني فين؟ وأخذ كرسي وقعد في البلكونة، رُحّت له البلكونة وسألته: مالك يا حسين؟ ما ردش، وبعدين طلب مني شاي، وسبكت وما كلمنيش.. فيه ايه يا ميدو؟

- أنا ها أخده للدكتور حالا.

المهم.. أخذنا حسين وذهبنا إلى الصيدلية، وحكيّا للدكتور الصيدلي الموقف، فنصح بإعطائه دواء، وفي اليوم التالي يرجع إلى حالته الطبيعية.. لكن الحقيقة أن حسين استمر لمدة أيام في حالة عدم اتزان.. والشيء الوحيد الذي تمنينا معرفته، والسؤال الذي ظل بلا إجابة.. أين قضى حسين هذه الساعات الثلاث!!؟

أما نيشين.. فقد شعرت أن هناك شيئاً ما خطأ، وهي غاية في النصاحة، وتحاصر حسين، وتراقب كل تحركاته، تقضي معه معظم الوقت، تتركه ساعة أو ساعتين على الأكثر، ولا يفوتها أبداً أن تعرف ماذا فعل في كل دقيقة، خلال فترة غيابها عنه.

مرت الأيام والأسابيع.. رامي اختفى، وميدواته بيتنا.. بعض الوقت يقضيه مع حسين، وأحياناً معي، وأحياناً في البيت مع علاء، وأحياناً أخرى مع بهاء.. ولكنه بدأ يشعر بالخوف من بهاء بالذات؛ لأن تصرفاته أصبحت مريبة وغريبة حتى معنا، يطلب منا مبالغ كبيرة باستمرار، ويحضر لنا أشياء كثيرة ليست ملكه، يريد بيعها، قائلاً لنا:

- اتصرفوا، وبيعوها.

شيء مريب فعلاً وغير مطمئن، ولم يعد بهاء الذي نعرفه منذ زمن بعيد.

ماذا يحدث لك يا بهاء؟؟

عيون قاري

## الشهود

وبدأت السنة الدراسية، وكالمعتاد لم أذهب للجامعة، ومن حين إلى آخر كنت ألتقي بجيرانى، سكان العمارات المجاورة، وعند رؤيتي يصرون أن أشاركهم جلسة حشيش، فهم يعرفون أنني كثير السفر إلى أمريكا، أو أقضى معظم أيامي مع أصحابي ما بين الدقي والمهندسين.. أخذ هؤلاء الجيران ضابط شرطة اسمه حسام، ولم أكن أراه كثيراً، ولكن هذا لا يمنع أنه كلما رأيته تجمعنا جلسة حشيش، وذات يوم قابلت جاري شريف ملك الغرز.. والذي بدأ تعاطي البودرة بقوة، وفاجأني قائلاً:

- شفت اللي حصل لحسام؟!

- حصل إيه؟!

- إترقد من الشرطة.

- لا يا راجل .. ليه؟!

- كان في مأمورية في السويس، وكان بيشتري بودرة.

- إيه ده!! هو حسام بياخد بودرة؟!

- طبعاً.. ومن زمان كمان.. والتاجر هناك قصتهم واداهم بودرة فشينك.

- وبعدين؟!

- طلع حسام الطبنجة وضرب نار، والدنيا إنقلبت في السويس، ومدير الأمن

عرف، وطبعاً حسام اترقد.

- وأبوه عمل إيه؟!

- ولا حاجة.. هيعمل له إيه يعني؟!

من خلال هذا الحوار، عرفت أن حسام يتعاطى البودرة.. ومرة الأيام إلى أن وجدت حسام جالساً في سيارته، ومعه صديقته دعاء، ودار بيننا حديث طويل.. وصارحته بقولي:

- مش تقول لي إنك بتضرب بودرة؟!

- مين قال لك؟

- عرفت وخلاص، ثم هي دي حاجة تستخبي.. يا أقولك عاوزين تضرب مع بعض.

- معاك فلوس؟

- معاي.. عايز كام؟!

- ولا أقولك، خليها على المرة دي.. اركب.

ركبت السيارة وتعرفت على دعاء وبدأنا الحديث:

- هاي.. إزيك.

- هاي.. أنا أول مرة أشوفك.

فقال حسام:

- دا صلاح، إما في أمريكا، أو مع أصحابه في المهندسين والدقي.. أنا قلت إنك أكيد ضريب، باين عليك، بس علشان دايما مخفي ماكنتش عارف أركز معاك، وبعدين هتروح أمريكا وماتبقاش ضريب.. إزاي يعني؟

- نعلمك أمريكا مفيش فيها بودرة، كلها كوك، وماريجوانا.

- وايه أخبار الكوك؟

- حلو بس مش زي البودرة.. البودرة قاسية وبقت ..، هو إحنا رايعين فيز؟

- قرَبنا توصل.. دولاب قريب، بودرة سم.. دي سكة دعاء.. احكي له يا دعاء.

- اسمها أم سيد في الجيارة، وهناك فيه باب أسود، لو الباب مقفول يعني فيه شغل، ولو مفتوح مفيش شغل.

- يا سلام!! دا إيه "السيستم" الجميل ده!!

وسألنى حسام:

- إنت بتجيب من فين يا صلاح؟

- بصراحة أنا مش بأجيب.. أصحابي بيشتروا من بولاق أو الكيت كاث.. بس قول لى.. شكمانات وألا سوست؟!

- لا.. لا.. لا!! ده إنت قديم بقى.. سوست يا معلم.

- إيه كل العربيات اللي راكفة دي؟! واضح إن أم سيد دي معروفة.

وكانت أول مرة أضرب مع حسام وصديقه دعاء.. ركن حسام العربية في شارع هادىء، وفي أقل من خمس دقائق جهز المطلوب كله.. الليمون والسرنجات والفنجان في التابلوه، وزجاجة المياه المعدنية جنبى على الكتبة.. وكانت هذه أول مرة أضرب بودرة مع فتاة، ومن الواضح أن هناك قصة حب قوية بينها وبين حسام، وغمرهما الشعور بالحب والحنان بعد أن ضربنا، وبدأ حسام الحديث: فلان بيضرب.. وفلان كمان.. وفلان.. عشرات.. وشريف لسه خارج من سويسرا\*.

وأدهشنى أن أعرف هذه الحقائق، فقلت له:

- يا نهار أسود.. إحنا بنتكلم عن عشرة أو أكثر من نفس المربع.. مصيبة!!

- مش بس كده.. عارف فلان بيقطع وبيبيع كمان.. بس الكمية قليلة شوية.. بس بودرة حلوة بيحبها من غرب السويس.

وهكذا أصبحت أعرف مكان بودرة جديد.

عدت من جديد إلى سلة الجامعة، ومن حين إلى آخر أقابل ريكو، وحسين وميدو، وظهر بهاء مرة أخرى بعد أن أمضى حوالى شهرين في

\* نظام.

\* اسم هركى للمستشفى.

"سويسرا" أقصد المستشفى.. وطبعًا تحسنت صحته كثيرًا، وصارحنا برأيه الجديد:

- أنا فهمت النظام، مش كل يوم ضرتب.. كفاية مرة في الأسبوع، أو مرة كل عشر أيام.. ويمشي الموضوع.. غير كده هيتفخ.

وفي تلك الفترة، سافرت الغردقة مع شلة جامعة راندا، وبصفتي وزير الكيف جهزت كل المطلوب، وكالعادة بكميات غير طبيعية قياسًا لعدد الأيام.. مثلاً: كيس فراولة به مائة حبة، كيس صليبة به مائة حبة، و"وقية" حشيش، وثلاثة لترات ويسكي لثلاث ليالي.. كم من المكيفات بكفى أضعاف أضعاف عدد الشلة، وهذه الشلة بالذات لديها وقرة من الأموال، بالتالي ليست هناك أى مشكلة بالنسبة لتمويل وشراء كل المطلوب، وكنت أجمع الأموال وأشتري من الشباك أو الباطنية.. كل شيء دفعة واحدة.

سافرنا، وكل منا معه صديقه، ومعى صديقتى راندا، ولم تكن راندا تشعر بأيه مشكلة، بعد "جوينتين" تُصبح فتاة مطيعة جدًا.. أقول لها يمين، يمين.. شمال، شمال.. جهزت علب عصير، ووضعنا مكانها ويسكى كولا، وبدأنا الشرب خلال رحلة الاتوبيس، وعندما وصلنا كانت الشلة كلها فى حالة سُكر تام.

وتلك الأيام الأربعة أمضيها ما بين السكر والبرشام والحشيش، وطوال الوقت طرقات مستمرة على باب غرفتى، البنات والشباب يطلبون "جوينتات" أو كاسين، وفى آخر يوم، بدأت طحُن برشام فى الويسكى، وانقلبت القرية.. البنات فى غرف الشباب، ما بين الضحك والصريخ والبكاء، والخلافات على أشدها مع إدارة القرية والعاملين فيها.. وآخر يوم فى الرحلة كان أسوأ يوم، وتم إرسال خطاب رسمى إلى الجامعة، يفيد بأنها وُضعت فى القائمة السوداء، وأصبح ممنوع دخول طلابها هذه القرية مدى الحياة.

اشتهرت شهرة رهيبية في الجامعة بعد هذه الرحلة.. لم يعد أحد لا يعرفني، لكن الآراء انقسمت إلى فريقين: الفريق الأول هم شِلَتِي، ومن يريد الانضمام إلى هذه الشلة، التي أصبحت بعد الرحلة أشهر الشَّلَل في الجامعة، والتي ضُربت سُمْعَتُها في مقتل في رحلة الغردقة.. الفريق الثاني يرى عدم الاقتراب مناء، ورأيهم عدم التعامل معنا بقلنا.. وأنا شلة خطر جدًا، وفي رأيي أنني استمعت في تلك الأيام.. كنت أقلل الوقت، وألهو كما يحلو لي، معتقدًا أنه ليست هناك أي مشكلة.. فصديقتي تحبني، وهكذا أصحابي جميعًا، وكل يوم.. مخدرات، وشرب، ومعى سيارة أحدث موديل، وما يكفيني ويزيد من المال.. إذا، ليست هناك مشكلات.

وفي ليلة من الليالي، كان يوم خميس، وكنا في بداية شهور الشتاء، وكنت في الحادية والعشرين من عمري، وبعد أن شربت "جُونَيْنِ" وزجاجتي بيرة، خرجت من البيت وعلى باب المصعد وجدت ميدو، ومعه زُونِي.. وأسرعت بقولي:

- إزيك يا ميدو، كنت لسه هاعذّي عليكم.

- سيأناك، أخبارك إيه؟

- النهارده الخميس.. عيد ميلاد إبليس، جُونَيْنِ واثنتين بيرة، وعائز أكمل.. ها.. هنعمل إيه؟ "الجاكيز" واللا "البارون" واللا إيه النظام؟

- ولا ده.. ولا ده.. إحنا خارجين في سبيل الله.

- يعني إيه يا ميدو؟ هتروحوا تشحّتوا واللا إيه؟!

- تشحّت إيه بس؟ إحنا قررنا نعتكف في الجامع كام يوم.

- إيه يا حسين الكلام ده؟

- والله بجدّ مش تهريج.. ياريت لو نتجى معانا.

- أجي معاكم فين يا زُونِي؟ أنا مش فاهم حاجة.

- تعال معانا، وأنت هتتبسط.. صدّقنى الخروج في سبيل الله جميل.

- طول عمرنا بنروح مع بعض في أى وكل حبة.. آجى النهارده وأقول لكم  
لأ.. مش معقول.. بس أنا سكران يا جماعة؟ أعمل إيه يا ميدو؟  
- إطلع خذ دش وأنت تفوء، وهات معاك جلابيتين.. ثلاثة، وبطانية ومخدّة،  
وإحنا نستناك.

- يا نهار أبيض يا زوى.. أنا مش مصدق!! نازل سكران علشان أروح  
الجاكيز، الأقى نفسى خارج في سبيل الله.  
- إطلع بسر، وتعال معانا وجرب، ولو ما عجبكش امشى.. مفيش مشكلة خالص.  
- ماشى.. نص ساعة.. آخذ دش وأجهز حالى.  
- وإحنا في العربية.

وبسرعة أخذت الدش، وبعد أن ارتديت ملابسى دخلت إلى غرفة  
الوالد والوالدة.. وقلت لأمى:

- يا ماما.. أنا عايز بطانية ومخدّة علشان أنا خارج في سبيل الله.

- خارج في سبيل الله مع مين؟

- مع زوى وميدو يا ماما.

- والله أنا مش فاهمة حاجة.. إنما خير.

- عايز حاجة يا بابا؟ كام يوم كده وارجع!!

- يعنى هاعوز إيه منك.. إبتعد عني.. إنت اتجننت خلاص.

- أكيد إنت مش مصدقنى؟! والله خارج في سبيل الله.

- ربنا يهديك يا ابنى.. "إنك لا تهدي من أحببت.. ولكن الله يهدي من يشاء".

- باى باى.

تركتهما وهما في حالة ذهول، وعدم استيعاب لكل ما يحدث منى،  
ولكنهما قد تعودا مثل هذه المفاجآت الكثيرة والغريبة من حين إلى آخر.. وهناك  
جديد باستمرار..



وعندما ركبت سيارة ميبدو، سألتته:

- هو فيه إيه يا ميبدو؟ إيه الموضوع؟ فهمنى.. أنا مش فاهم حاجة.

- من أسبوعين، وبعد صلاة الجمعة، تعرفت على شيخ طيب.. راجل بركة، اسمه عمر المهدي.. زارنى فى البيت النهارده، وقال لى إنه خارج فى سبيل الله وعاليز ياخذنى معاه.. الراجل شخصية محترمة، ووشه منور، وحسيت إنى عاليز أسمع كلامه.. وبصراحة الواحد محتاج يقرب من ربنا شوية.. إحنّا زودناها، وخربناها أوى.. وبينى وبينك تجربة.. ومفيش مشكلة ولا خسارة.

وقررنا أن نمر على رامى ونأخذه معنا.. لكنه رفض بكل حسم. ومررنا على بونو، ولم نجد، وفيما أظن أنه دخل المستشفى مرة ثانية للعلاج.. وقضينا فى الجامع ثلاث ليالى: ليلة الخميس، والجمعة، والسبت.. وخلال الاعتكاف فى تلك الفترة، كانت العلاقة بينى وبين راندا قوية، ومررنا بأقوى وأعلى درجات الحب.. ومع هذا لم أقل لها أخبارى، ولم تعرف أين أنا، ومتى أعود.. لا معلومات عنى بنتانا.. وقضينا أجمل ثلاث ليالى.. هدوء تام، صلاة، أحاديث دينية، أكل وشرب ونوم فى الجامع.. حياة كاملة داخل المسجد.

عندما عدنا من رحلة الاعتكاف، أذكر جيداً، أنه كان يوم الأحد بعد صلاة الظهر، وافترقنا على أمل اللقاء، والخروج مرة ثانية فى سبيل الله.. ولازلت أذكر أننى أخذت "الدش" فى بيتى، وقررت أن أنزل بسرعة لأرى راندا فى الجامعة.

إنها الساعة الثالثة بعد الظهر، وقد افتقدتها كثيراً، لأول مرة لا أراها كل هذه المدة الطويلة وكنت أخشى ألا أجدها، فهذا موعد عودتها للمنزل.. وبحثت عنها فى المكان الذى تعودنا الجلوس فيه.. ولم أجدها، فذهبت إلى "الكافيتريا"، وهناك وجدتُها أمامى، وعندما رأتنى انفجرت باكياً، وجلسنا معاً، وعاتبته.. وبين الدموع المنهمرة قالت:

- كده يا صلاح.. كده تسيبنى وما اعرفش عنك حاجة أربع أيام!!

- معلىش يا راندا.. والله غصب عني.
- كلمتك عشر مرات، وطلبت من كل أصحابنا يكلموك.. على طول مش موجود.. مش موجود!! ممكن أعرف كنت فين الأربع أيام نول؟
- خرجت في سبيل الله.
- إيه هو اللي خرجت في سبيل الله.. يعني إيه؟
- كنت معتكف في الجامع.
- لا.. مش مصدقك.. إنت بتكذب علي.. إحنا كنا مع بعض يوم الخميس، ولا كان فيه فكرة جامع، ولا فيه صلاة أصلاً، تقول لي خرجت في سبيل الله؟
- والله يا راندا مش بضحك عليك.. كنت أنا وزوني وميدو.. حتى إنسألهم.
- طيب ليه ما قلتيش.. يعني هو أنا كنت ها امثلك؟ حرام عليك اللي إنت عملته في.. أنا قلت إنك خلاص مش بتحبنى، ومش عايز تشوفني تاني.. أنا مخي باظ.. ثلاث أيام ألف وأدور حولين نفسي.
- معلىش.. أنا أسف.. ماكنتش قصدي.. دى جت كده بالصدفة.. يوم الخميس قابلت زوني وميدو.. بسرعة أقنعوني، فرحت معاهم على طول.
- طيب كلمنى.. ما كلمتيش ليه.. كنت حتى نطمنى؟
- أنا أسف، وعمرى ما ها أعمل كده تاني.. بس إيه ده.. أنا ماكنتش أعرف إنك بتحبنى أوى كده!! ده إيه الحب ده كله؟
- يا سلام.. وطبعاً ولا على بالك.
- لا والله.. دا إنت وحشتني جداً.. بس فيه مشكلة كبيرة يا راندا.. اللي إحنا فيه دا حرام.. حرام جداً كمان.. لازم نشوف طريقة تحل بيها الموضوع ده.. إنت عارفة زوني ونيقن اتجوزوا عرفى.. وقالوا لما يتجوزوا عادى مش هتفرق، هو ماخذش هيعرف أصلاً.. شيلتنا بس.
- يتجوز؟! أخاف!!

- تخافى من إيه؟ هو إحنا هنعمل حاجة غلط؟ بالعكس إحنا هنعمل اللي يرضى ربنا.. أنا مش ها أقدر أمسك إيدك لو ما تجوزناش.

- طيب هتجوز إزاي؟

- زوني شرح لى الموضوع.. هكتب ورقة زواج عرفى واثنين شهود.. زوني وميدو موثوق فيهم مية فى المية.. إيه رأيك؟

- أوكيه.. أنا أهم حاجة عندي إنك ما تيجدش عني تانى أبداً.

- بكرة أعدى عليك فى الجامعة، وتروح عند ميدو، وتلاقى زوني عنده وتجوز على طول.

- ياه!! وأبقى مراتك؟!

واقتربت راندا لتقبلنى.. فقلت لها:

- أصبرى لغاية بكرة، وبعد كده اعملى اللي إنت غاؤراه كله.

وفى اليوم التالى، مررت على الجامعة، ووجدت راندا فى انتظارى على الباب. جاءت معى وذهبتا إلى زوني وميدو وأخذتهما معنا.. وفى شارع متفرع من شارع شهاب، أخرج ميدو الورقة والقلم، وكتب ورقة الزواج العرفى، ووقعت راندا، وأنا أيضاً، والشهود زوني وميدو.. قبلت راندا، وقلت لها:

- ألف مبروك يا راندا.. عقبال مايتجوز قدام العالم كله، ونعمل أجمل فرح فى الدنيا دى كلها.

وبعد التهنئة من زوني وميدو، دعوت راندا على العشاء والاحتفال بهذا اليوم.

وتمر الأيام، ونعود إلى الحشيش.. وتوقفنا عن شرب الخمور، وعن البودرة.. فقد تصورنا خطأ أنه ليست هناك مشكلة بالنسبة للحشيش.. ليس بحرام، مثله مثل السجائر.

واستمرت العلاقة مع مريم.. كانت في حالة بحث مستمر عني.. وكنت ألتقي بها مرة كل شهر أو شهرين؛ إذ لا شيء يجمع بيننا.. لا سهر، ولا شرب، ولا مخدرات.. لكنها تحبني بصورة لا يمكن تخيلها أو فهمها.

وتبدأ السنة الثالثة ويأتي شهر مارس، ولم أذهب إلى الجامعة، ولم أحضر محاضرة واحدة.. وذات يوم استيقظت حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً، وناداني الوالد.. وسألني:

- إنت خلاص نويت تأخذ كل سنة في ثلاث سنين.. واللا إيه بالضبط؟!

- لا.. بس أنا السنة دي قررت التأجيل.

- تأجيل؟! يعني إيه تأجيل؟

- مش عايز أدخل امتحانات السنة دي.. أصل أنا تعبت من مجهود السنة اللي فاتت، وقلت أريح شويته.

- تريح.. يعني إيه تريح؟ إيه التهريج اللي إنت فيه ده؟ طبعاً إنت عارف إنك هتسقط، وإنك ولا حضرت ولا محاضرة واحدة.. وأخذت فلوس الكتب أربع مرات، وما اشتريتش ولا كتاب واحد.. صح؟

- حضرتك بتزعق ليه بس؟! دي مش طريقة تقاهم.

- أعمل اللي إنت عاوزة.. بس أنا خلاص رميت طوبك.. مفيش فيك أمل.. وهتاخذ السنة برضة في ثلاثة.. برضة زي سنة تانية.

- لعلمك يا حاج دادى.. أنا لو عايز أنجح.. ها أنجح.. ولو عايز أجيب تقدير، ها أجيب تقدير، بس بصراحة أنا مكسل.

- تقدير.. هاهاها.. ضحككتى.. بس أنجح الأول.

- براهنى؟! براهنى على إيه انى ها أنجح وأجيب تقدير كمان؟!

- اللي تقول عليه.

- طيب بص يا سيدى.. لو نجحت وجبت جيد.

نمرة واحد: أغير عريبتى وأجيب الموديل جديد.

نمرة اثنين: رحلة لأمریکا وتذكرة سفر لخمس ولايات داخل أمريكا.

نمرة ثلاثة: ثلاث آلاف دولار للرحلة.. بئذ ألف دولار.

- وأنا موافق.

- لا يا باشا.. نكتب ونمضي غشيان ما نختلفش.

لم يكن عند الوالد أمل فى النجاح بنسبة 1%، وبالطبع لا أمل فى التقدير

على الإطلاق.. وأحضرت الورقة، وكتبت الشروط الثلاثة، ووقع الوالد، وأيضًا

الوالدة، والشهود أخى كريم وأختى رولا، وأضاف كريم قائلًا:

- وأنا منى 500 دولار كمان.. إيه رأيك؟

- وأنتم تبخسوا يا بهوات.

لم يكن النجاح أو التقدير هدفى.. إنما كانت أهدافى.

أولًا: رحلة إلى أمريكا؛ أتجول خلالها فى أكثر من ولاية، وأشوف كاليفورنيا.

ثانيًا: أحصل على بعض الأموال من الوالد، وأعمل "شوبنج"، وأسعد راندا

بالهدايا الجميلة.. بالنسبة لى من المهم شراء هدايا لأصحابى، وحقًا كنت أشعر

بسعادة طاغية عندما أراهم سعداء بما اختاره لهم من هدايا، وراندا دائمًا أنيقة،

ومع آخر صيحة.

ثالثًا: وأهم شيء.. موضوع تغيير السيارة، فكل أصحابى فى كلية راندا

سياراتهم آخر موديل، ولست أقل منهم.. إذا موضوع السيارة بالنسبة لى

أساسى، وحيوى.. طبعًا شيء رائع المباهاة بسيارة آخر موديل أمام الأصحاب

والجيران، وأمام راندا، والدنيا كلها.. وكنا نعلم جيدًا أن السيارة "بريستيج"..

وفى تلك الأيام، مصانع السيارات، تنافست فى إنتاج أشكال وألوان من

الموديلات الجديدة، وغمرت بها الأسواق والسوق المصرى، وفكرت أن أشتري

سيارة "سيڤورثيه" سبور آخر موديل.. ولم لا؟

وتتفقدًا لاتفاقية النجاح والتقدير المطلوب، تذكرت زميلى فتحى.. تعرفت

عليه فى السنة الثانية، وذاكرنا معًا آخر شهر فى تلك السنة.. إنه طالب مجتهد

ودؤوب، من أسوان، ويعيش في المدينة الجامعية، يحضر جميع المحاضرات، وحريص على جمع كل الملازم، وشراء الكتب، وتصوير المحاضرات، وهذه الموضوعات العجيبة بالنسبة لى.

لم أضيع الوقت، توجهت إلى المدينة الجامعية بحثًا عن فتحي.. وأخيرًا وجدته.. وجلسنا جلسة عمل طويلة، سألته عن المنهج، الكتب والمحاضرات، ثم اقترحت اقتراحًا وجيهاً:

- يا أقولك إيه يا فتحي.. أنا عاوزك تقعد عندي في بيتي.. إقامة كاملة.. هات كتبك ولبسك، وتنسى المدينة الجامعية خالص..  
بصراحة.. العرض لا يمكن رفضه.

أعجبه العرض فعلاً، وانتقل للحياة معى فى بيتي.. عمارة أنيقة فى الزمالك، غرفة نظيفة، خدمة على أعلى مستوى، رايح، وراجع من الكلية بالسيارة.. وفى رأيه أن عائلتي نموذجية، وليست فيها مشكلة.. المشكلة الوحيدة هى أنا شخصيًا.. أما هو، لا يضيع وقته فى غير المذاكرة، وأحيانًا يكتب الشعر ويهوى المسرح، وتقمص شخصية شكسبير.

باختصار.. دماغه تختلف عن دماغي تمامًا.. هو وأنا عكس بعض مائة فى المائة..

عقدنا الاتفاق يوم 16 مارس، وقررنا التنفيذ يوم 23 مارس بحجة ترتيب بعض الأشياء الضرورية فى البيت، وبما أن الامتحانات تبدأ يوم 6/6، إذا أمامنا أكثر من شهرين.. نرتب الأمور، "وننظبط" الدنيا ونذاكر بجد، وقلت لنفسى فى هذا الأسبوع أتمتع بحريتي بقدر المستطاع، يوم سكر مع علاء، ويوم ضرب مع رامى وأحمد، ويوم ضرب مع حسام، ويوم سهرة مع راندا.. إنه أسبوع الحرية، والوداع.. وكل يوم كنت أستيقظ من نومي الساعة الواحدة، وأتلقى تليفونات، وأملأ البيت ضجيجًا، وبعدها أخرج وأعود بعد منتصف الليل وأكثر..

وكل يوم، يقول لى الوالد ساخرًا:

- طبعًا تقدير جيد.. ده شيء أكيد.. والله بالمنظر ده ممكن جيد جدًا كمان.
- لا.. إحنا اتفقنا على جيد بس.. جيد جدًا مألهاش لازمة.. رتج نفسك أنا ها ابدأ بعد ثلاث أيام.. دى خطة يا حاج دادى.

وجاء يوم 23 مارس، وكما وعدت فتحى، مررت عليه فى المدينة الجامعية، كان فى انتظارى وعلى أتم استعداد، وأخذنا حقيقتة وتوجهنا إلى المنزل حوالى الساعة التاسعة. لم يكن فتحى يدخل السجائر بانتظام، وهو على أكثر تقدير لم يتجاوز علبة كاملة فى حياته كلها.. وفى الطريق إلى البيت ولّعت سيجارة ملفوفة، وأحسن بالذعر، وسألنى:

- إيه ده؟
  - إكسیر الحياة.
  - ونذاكر إزاي؟
  - هو ده بتاع التركيز كله، ده ماركة امتياز يا أبو فتحى.
- وصلنا البيت، وأعددت لزميلى فتحى المكان الذى يضع فيه ملابسه، وأشياءه الخاصة، وجلست على مكتبى وشرعت فى كتابة أسماء المواد.. وسألته:

- عندنا كام مادة السنة دى؟
  - تسعة.
  - أنا عندي ثمانية بس!! ليه؟! فيه مادة إختفت!!
- وقرأ فتحى أسماء المواد ووجدت المادة المختفية، وكتبتها على ورقة كبيرة، وثبتها على الحائط، ثم أخرجت قطعة خشب من درج المكتب، وطلبت من فتحى أن يقفل باب الغرفة بالمفتاح.
- ليه؟

- علشان ألف سيجارتين.

- إيه ده؟ هو إحنا مش هنذاكر؟
- إحنا ذاكرنا خلاص.. مش كفاية كتبنا أسماء المواد؟! إنت بيمسكعيط واللا إيه؟
- وبعد أن لفيت سيجارتين، سألته:
- إنت حششت قبل كده يا فتحي؟
- لا.. لكن شربت بيرة.
- يا سكرى يا جامد إنت.
- شربتها مرتين فى حياتى.
- طيب النهارده أنا ها اعزفك على الشيكولاته.. بصر يا فتحي.. عادى.. زى السجاير بالضبط.. إنت مش بتشرب سجاير برضه؟
- أيوه باشرب.. بس يعنى سيجارة.. سيجارتين كل فين وفين.
- أمسك.. خذ نفس وأكتم.
- إزاي يعنى؟
- أنا أعلمك إزاي؟
- وبدا فتحي يتابع كل ما أفعله بتركيز شديد.
- ياللا، خذ نفس والتانى والثالث والرابع، وزا بعض، يخلوك فى المقصر على طول.. ودلوقت حان دور الكوباية.
- كوباية إيه؟! لا.. لا.. لا.. أنا مش عاجز خلاص.. كفاية كده.
- وفى ثانية واحدة شغلت الكوباية، وتحركنا ما بين الغرفة، والبلكونة، بالطبع من غير المعقول أن نحشش فى الغرفة، وبعد نفسين أو ثلاثة من الكوباية، بدأ فتحي يصيح بصوت عال:
- أنا شربت حميش.. أنا ربنا مش هيغفرلى.. أنا لازم أصلى، ثم قفز على السرير وبدأ يصلى.
- وقف فتحي على السرير بحذائه.. ورفع يديه إلى السماء قائلاً: الله أكبر..



- يخرّب عقلك يا فتحي.. هتودينا في داهية.

أسرعت إلى المطبخ لأعد له كوب ماء بالسكر ليفيق من هذه الحالة،  
وقلت له:

- اسمع يا فتحي ربنا يخليك ولا كلمة.. دقيقة واحدة وارجع لك.. نام على  
السريّر يا فتحي.. ما بتكلمش، وما بتحركش لغاية ما أرجع لك.

- حاضر.. بس أنا عايز أفوء.. أنا مش فاهم نفسي.. هي دماغى اللي بقلف  
ولأ الأوضة هي اللي بقلف؟

- طبعاً الأوضة هي اللي بقلف.

بعد دقيقة، رجعت له بالكوب مملوءاً بالماء والسكر، على أمل أن يفيق  
وتنتهى المشكلة، وفوجئت "بالشخير" العالى.. نام فتحي بملايسه.. ووقعت في  
حيرة.. ماذا أفعل؟! لا شيء سوى أن أقول له:

- تصبح على خير يا فتحي..

قررت الخروج، ومررت على الأصدقاء، وحكيت لهم ماذا جرى لزميلي  
فتحي، بعد نفسين حشيش..

وعدت إلى البيت الساعة الثالثة، ووجدته نائماً، ولم يشعر بوجودى في  
الغرفة.. وعندما استيقظت الساعة الحادية عشرة صباحاً، كان فتحي قد سبقنى  
واستيقظ مبكراً، وظل يقرأ في هدوء حتى أصبح، وكان أول سؤال منه قبل  
صباح الخير:

- هو إيه اللي حصل إنيارح؟

- اللي حصل لا يتحكى، ولا يتقال.

- أنا مش فاكّر ولا حاجة من ساعة الكوباية.. هي اللي دمرتني.

- دا إنت اللي دمرتني يا شيخ.. إنسطلت وقعدت تقول لى باحيتها.. وحكيت لى

قصة حب مرعبة.. يا راجل دا إنت كنت هتعيظ.

- لا.. لا.. مش معقولة.

المهم.. كلما أشعر بالملل، تبدأ حلقة من حلقات مداعبة فتحي بأفكار  
جهنمية مرحة.. كان من الصعب أن تمر الأوقات بأسلوب تقليدي.. ورسمت  
معه برنامج الحياة والذاكرة وقلت له:

- أنا رأيي يا فتحي ننظم جدول المذاكرة، وننظم الكتب والملزم، والأوراق  
كلها.. والمذاكرة كل يوم ماعدا يوم الخميس من الساعة ستة، والجمعة كله  
أجازة.. وآخر شهر، تلغى أجازة الخميس وناخذ أجازة الجمعة بس، وفي آخر  
أسبوعين تلغى أجازة يوم الجمعة كمان.. إيه رأيك يا أبو فتحي؟

وكان القرار قرارى فى كل التفاصيل، وكانت لى السيطرة كاملة على  
الموقف، وبدأت المذاكرة والتركيز على أعلى مستوى.. وأخذت السيارة إلى  
الجراج، ورفعت منها البطارية، كي يصعب على التحرك، ويصعب على  
الأصحاب تحديد مكانى.. وبذلت أمى ومعها أختى رولا، بالتبادل، جهدا كبيرا  
فى تلخيص بعض المحاضرات، وشرح بعضها الآخر، والسهر معنا للمراجعة.

وبكل صراحة، بذلت أنا أيضا جهدا جبارا.. كنت أذاكر حوالى  
14 ساعة فى اليوم بلا توقف، وكان عزائى الوحيد، آخر كل ليلة ألف  
"جوينتين"، وأخرج أشربهم فى البلكونة، وأسمع أغنيتين أو ثلاثة وأنام.

مر الشهران الأول والثانى، وأفراد الأسرة، جميعا، فى دهشة وذهول تام  
من الجهد الذى أبذله يوميا.. مذاكرة بجذ جدا.. والتركيز عال لأقصى درجة  
"مفيش هزار".. وبدأت الامتحانات، وأعترف أننى ذاكرت فعلا، ولجأت أحيانا  
للبرشام، ولا أنكر أننى لجأت أيضا للغش ممن حولى.. بأمانة بذلت جهدا فى  
البنود الثلاثة، ويقينى أننى سأحصل على النجاح بل والتقدير، وبطرقى الخاصة  
استطعت أن أعرف نتيجة الامتحان مادة، مادة من الكنترول.. مادة جيد، وأخرى  
جيد جدا، والثالثة مقبول، ورابعة جيد.. وتوقف الأمر على المادة الأخيرة،  
لو حصلت على جيد، إذا المجموع الكلى جيد.. وقد كان.

ظهرت النتيجة، والتقدير العام جيد.. والفضل الأول لأختي رولا، والفضل الكبير لأمي، وأيضاً فتحى.. وكلهم بعد ربنا طبعاً، ويحق لى أن أطالب بتنفيذ الاتفاق، أو دا فيها ضرب نار..

- هاهاها.. نفذ يا حاج دادى.. الغريبة الجديدة.. تذاكر السفر لأمريكا.. ثلاث آلاف دولار.. و 500 دولار يا كىرو.

فى الفترة ما بين انتهاء الامتحانات والسفر، ارتفع عدد مرات ضرب البودرة، وأصبحت أكثر خبرةً ومعرفةً بأماكن الشراء، وأى دولاب يعمل.. وبدأت أحب البودرة، وأعرف كيف أستمتع بالحياة بعد الضرب، والموسيقى كان لها تأثيرها القوي فى هذا الموضوع.. بدأت أسمع نوعاً جديداً من الموسيقى، أسمع: "بوب مارلى، سانتانا، دورز، بروس إسبرنج ستين، داير استريتس".. وأصبح اهتمامى الأول فرق موسيقى "الروك"، وضللتُ جدران غرفتى بصور "بوب مارلى بالجوينت"، وفوق سريري صور "جيم مورسن"، وأعلام للقراصنة، وأعلام سوداء لفرق "إسكوريبيوز"، وكان كل من يدخل غرفتى يُذهل مما يراه من صور وأفكار جديدة وطريقة، فلا يشعر من يجلس فيها بالملل، ووضعت لوحة، كتبت عليها "انظر.. ولا تلمس".. وعلى الباب "ممنوع الدخول"، وأخرى "الى خايف يروح".

بعد النجاح المشرف، سافرت إلى أمريكا مع ريكو وميدو، فقد سهرنا أياماً وليالى نحلم بهذه الرحلة، وقد كان.. الرحلة كلها مذهشة، بدأناها فى نيويورك، وطرنا إلى كاليفورنيا، وقد استطعنا أن نتجول فى كل أرجائها بسيارة نؤجرها فى كل بلد.. وكانت الرحلة حافلة بالمواقف الكوميديّة.. أبدأها بما حدث لنا فى نيويورك.

كنا نستخدم مترو الأنفاق في كل تحركاتنا، وذات يوم جلس بجانبى رجل عملاق من السود، شكله غير عاطفى بالمرّة، أقصد أن شكله مخيف، وفي البداية لم يكن الأمر يعينى إلى أن وضع زجاجة شمبانيا على رجلي، وقال لى بصوت خشن، وبنبهة حادة وجادة:

- دى بتاعتك.

- دى مش بتاعتى.

فقال "مؤكد":

- دى بتاعتك.

قلت مرة ثانية:

- دى مش بتاعتى.

وفي الثانية ذاتها، وجدت مطوأة في جيبى، وفورا مددت يدي وأخذت الزجاجة.. وقلت له:

- دى بتاعتى.

- 38 دولار.

- بس؟! والله يا بلاش..

وأخرجت 20 دولار من جيبى.. وقلت مستجداً:

- واحد منكم يطلع 20 دولار بسرعة.. فيه مطوأة في جيبى.

- "مطوأة!! امسك يا عم.

أخذ الرجل 40 دولار.. وبكل نزاهة أخرج من جيبه 2 دولار وقال لى:

- الحق حق.

وتبادلنا النظرات في صمت، وأسرع الرجل بالنزول في المحطة، واختفى في لمح البصر، بينما نحن الثلاثة لا نصدق ما حدث، وصرنا إلى الفندق ونحن في حالة ذهول، وأحضرنا ثلاثة أكواب لنحتفل بزجاجة الشمبانيا،

التي اشتريناها دون رغبتنا.. ووجدنا في الزجاجاة ماء، مجرد مياه.. وهنا، في تلك اللحظة، سرحت في بعض الذكريات والتساؤلات..

أولاً: تذكرت ما كنت أفعله في الزجاجات التي يشتريها الوالد لأصدقائه الضيوف..

ثانياً: لماذا لم يسرقنا وبأخذ ما يريد من أموال دون حاجة إلى قصة الزجاجاة؟

ثالثاً: لماذا أعاد لي "لولارين" من الـ 40 دولار؟

والإجابة.. هذه هي نيويورك.

وجدنا كاليفورنيا مبهرة.. ومن حسن الحظ أن أصحابنا من أيام المدرسة يعيشون هناك.. بعضهم التحق بالجامعات، وبعضهم يعيش مع أسرهم.. مما جعلنا نشعر بالأطمئنان.. ففي هذه الولاية عشرات من الأصدقاء يمكن الاعتماد عليهم.. ونزلنا عند أصحابنا في لوس أنجلوس ووفروا لنا الماريجوانا، الويسكي والكوك.. وحقيقة الأمر لم يعجبني ولم يكن يستهويني، لأنه دائماً كان يُقارن بالبودرة التي أحببناها، وهذا لا يمنع أننا كنا برضه نضرب كوك..

وبعد يومين قررنا أن تسافر إلى سان دييجو، وطلعنا المطار، ووقفنا في الطابور.. إنه طابور طويل، وبجانبنا طابور آخر صغير.. واقترحت عليهما أن ننقل إلى الطابور الأصغر فهو أسرع.. ومرت الإجراءات سريعاً، وكان المفروض أن نتجه يمينا.. لكننا اتجهنا إلى اليسار، وكل منا وضع "ووك مان" على أذنيه، تسمع "إف إم" وهي روعة في كاليفورنيا.. فهم دائماً يذيعون أفضل وأحدث الأغاني، وفي يد كل منا كوب بسكافيه، وفي الواقع أنها أكواب وينسكي، ونحن الثلاثة في حالة سكر غير طبيعية.

وكنيت أولهم في دخول الطائرة، واستقبلتنا المضيفة بالإستامة المعتادة

قائلة:

- الطائرة فاضية.. أقعدوا في أي مكان يعجبكم.

ومن ورائي سار أحمد ورامي.. وكالمعتاد جلسنا في آخر كراسي الطائرة، لقد تعودنا منذ أيام الدراسة الجلوس في آخر صف.. وطوال الوقت لم يرفع أحد منا الـ "ووك مان" من على أذنيه.. وتمر دقائق، ولم يقل أحدنا جملة أو كلمة للآخر.. المهم.. كالمعتاد أيضا بدأنا مداعبة المضيف، كما يحدث معنا في مواقف كثيرة مختلفة.. وبعد جولة من المداعبة والضحك، سألتنا المضيف:

- تشربوا إيه؟

قلنا في صوت واحد:

- ويسكي.

لم تتردد، وأحضرت لكل منا زجاجتي ويسكي صغيرتين "بلاك لبل" وسعدنا بهذا الكرم، والأناقة في التعامل، ولكن أذهشني أن الرحلة لا تزيد عن نصف ساعة، ونحن في الطائرة منذ ساعة.. احترت، فقررت أسأل المضيف متى نصل سان دييجو.. ودار بيننا غروب حديث:

- هو مش المفروض الرحلة نص ساعة؟

- لا.. الرحلة أكثر شوية.. هؤا إنتم رايحين تعملوا إيه في سان فرانسيسكو؟

- إحنا مش رايحين سان فرانسيسكو.. إحنا رايحين سان دييجو.

ذهلت المضيف، وطلبت بطاقة ركوب الطائرة، وأخذتها مني وطارت على أول الطائرة.

إذا لقد ركبنا هذه الطائرة خطأ!! إنها مشكلة، أصحابنا في انتظارنا في سان دييجو، وسنظلنا ليست معنا.. إنها على الطائرة المتجهة إلى سان دييجو!! ثم ماذا نفعل في سان فرانسيسكو؟! نعم هي كانت في الخطأ، لكن ليس بهذه الطريقة!! لا.. لا.. لقد وقعنا في مشكلة، لابد أن نطالب بالتعويض بسبب هذه الغلطة.. ثم لا توجد طائرة اليوم متجهة إلى سان دييجو!!

إنها فرصة ذهبية جاءت لنا من السماء ونحن فوق السحاب.  
وفي موضوع الطيران، والطائرات، والتعويضات كنت أستاذ الأساتذة.. وأذكر  
أول رحلة، سافرت فيها على خطوط جوية أجنبية، وجاءت الطائرة من أثينا  
كاملة العدد، وليس عليها مقعد واحد خال، فاضطروا إلى تحويل التذاكر إلى  
اليوم التالي على خطوط أخرى، وأعطوا كل تذكرة تعويضاً قيمته خمسمائة  
دولار.. حدثت هذه الواقعة في أولى رحلاتي لأمريكا، وفي تلك الرحلة ضاعت  
حقائبي ما بين شركات الطيران، وأخذت تعويضاً قدره 1250 "دولار" على كل  
حقيبة.. وحزنت على حقائبي وما فيها من ملابس وهدايا.. بعد هذا الموقف كنت  
في كل رحلة أخرج بحقيبتى من المطار، ثم أعود وأبلغ عن فقدان الحقيبة،  
وأحصل على التعويض.. ولا أنكر، وبصراحة بعض شركات الطيران كانت  
محترمة جداً.. أعطتني تعويضات كبيرة، وفي تصوري أن هذا يشفى غليلي  
ويعوضني عن ضياع حقائبي في رحلتي الأولى.

انقلبت الدنيا رأساً على عقب.. على الطائرة ثلاثة ركاب استقلوا خطأ  
الطائرة المتجهة إلى سان فرانسيسكو، ونزلنا مطارها ونحن سكارى، ولا نكاد  
نتمالك أنفسنا من الضحك، وننظاهر بالجدية والغضب، وأردت الاستفادة من هذا  
الموقف أكبر فائدة ممكنة.. وكان رامى يريد العودة مرة أخرى إلى نيويورك  
ليتجول في شارع 42 الذى نراه فى أفلام السينما، وتصور بأنه ملئ بكل أنواع  
المخدرات، وفتيات الليل، ومغامرات السود.. وعلى الفور تشاورت مع أصحابي  
قائلاً:

- أنا هنا أتصرف.. سييؤهم على.

وكم كان مدير مكتب شركة الطيران فى مطار سان فرانسيسكو رقيقاً  
ومهنياً، وسألني بعد تقديم الاعتذارات لنا عن التعويض المطلوب.

تكلمت بمنتهى الثقة:

- بالنسبة للتعويض، فريد الآتى:

أولاً: إقامة كاملة في فندق 5 نجوم في سان فرانسيسكو لمدة ليلة.. وذهاب وعودة إلى المطار.

ثانياً: إحنا هنضطر إلى تغيير خط السير، والمطلوب تذاكر طيران إلى نيويورك، وعودة إلى سان دييجو.

ثالثاً: يتم تسليم الشنط في مكتبكم في نيويورك.

رابعاً: 200 دولار لكل واحد لنشتري ملابس نلبسها النهارده وبكرة.. مش عاوزين أكثر من كدة، ولو مش موافقين هنروح لمحامي في سان فرانسيسكو، ونرفع قضية.. والقضية اكيد في صالحنا.

أغرب شيء، تمت الموافقة على النقاط الأربع بعد عشر دقائق، شيك بمبلغ 200 دولار لكل منا، وسيارة ليموزين تأخذنا إلى الفندق، وتذاكر الطائرة إلى نيويورك في عصر اليوم التالي.

وصلنا إلى نيويورك، وأمضينا بها أربعة أيام، تجولنا خلالها في شارع 42، وجربنا جميع أنواع المخدرات، ودخول البارات، ولعب القمار.. وبصراحة لم تعجبني الحياة في نيويورك ولم تستهوني.. إيفاع الحياة سريع، والإحساس بالخطر عال جداً.

وهناك مررت بموقف غريب.. كنت في جولة لعمل "شوبنج"، وكان هناك اتفاق مع راندا على إعلان خطوبتنا بعد العودة من أمريكا مباشرة.. وفي محل أثيق، اخترت بدلة "مذهشة"، جربتها، وبدلة أخرى أنيقة، وثالثة، وأخيراً استقر رأيي على أكثرها أناقة وأغلاها ثمناً.. كانت رائعة بالقميص والبايون.. تمام فعلاً.. وقلت: أنا اشتريت، ثم ألقيت نظرة أخيرة أمام المرأة، وفجأة غمرني إحساس غريب.. بأن هناك شيئاً ما خطأ.. ماهو؟ وما تفسير هذا الإحساس الغريب؟ لست أدري..



التفت فوجدت رامى بجانبى.. وقال لى:

- جلوة جدًا.. مزروك عليك يا صاصو.

- لا يا ريكو.. أنا مش هاتجوز راندا.

ولم يفهم.. ولم يسألنى تفسيراً.. وأعدت البدلة مكانها.. لم أشتري بدلة

الخطوبة، وقلت:

- باللا بينا يا جماعة.

انتهت هذه الرحلة الجميلة.. وفى طريق العودة إلى القاهرة، توقفنا

ترانزيت فى أمستردام، عاصمة هولندا، صاحبة قانون تعاطى المخدرات

العجيب.. كانت فرصة قصيرة لشرب وتعاطى المخدرات علناً.. فالقانون

يحمينا!! والسؤال الذى يطرح نفسه: ليه مصر ما تسمحش للضرية بالضرب

زى هولندا؟ هو ده التقدم واللا بلاش.

أشترينا أفضل وأحدث أجهزة التعاطى: "بايب" لتدخين الحشيش، ورق

بقرة بأشكال مختلفة، على هيئة مائة دولار، وعلم أمريكا، وأخيراً ماكينة لف

السجائر.. بعد العودة إلى مصر ساعدتنا هذه الماكينة المعجزة على الجلوس فى

صالات الديسكو، ونحن ندخن الحشيش، وكان مستحيلاً أن يفرق أحد بين

سيجارة هذه الماكينة العبقريّة، والسجائر التى تنتجها الشركات العالمية.. نجلس

فى المكان وندخن الحشيش وفجأة تفوح الرائحة، فيتحرك "الويترز" حول الموائد،

ولكن لا يستطيع أحد معرفة مصدر هذه الرائحة.. فالمكان مزدحم والكل فيه

يدخن بشراهة.. ونستمر فى الضحك على ما نفعله.. ويتحدث كل الحاضرين

عن هذه الرائحة، ولا يعرف أحد من وراءها.

إنها رحلة لن تتكرر.. سافرنا من الشرق إلى الغرب.. شمالاً وجنوباً،

ومررنا بمواقف، ليس لها أول من آخر.. وكانت الخطة أن نعود إلى مصر فى

أول أكتوبر، وكالمعتاد عدنا فى آخر ديسمبر.. رجعنا بعد ما صرفنا كل

ما معنا، وليس فى محفظة أحدنا أكثر من خمسة دولارات، وقد لا نستطيع دفع

أية مبالغ في الجمر، وأمل أن أستطيع الدخول بسهولة ومعى إستريو جديد وصغير.. وظللت طوال الوقت أتمنى: ربنا يسهل ويعذني.. واستجاب الله لدعائي.

## عيون قاري

## يوم عصيب

عدنا نحمل معنا ذكرياتنا.. واقعة الطائرة، وقصص وروايات هوليوود..

وأهم شيء في الدنيا:

"الكوبسيرتس"، وحفلات "فيل كولينز"، دايو ستريتمز، جنز أند روزيس، كينكس، إسكورييونيوز، بروس سبرنجستين".. وكان برنامج الرحلة يقوم أساساً على الحفلات، وأماكنها ومواعيدها.

وفي تلك الرحلة كان أسلوبنا في الشرب غريباً، يبدأ لحظة استيقاظنا من النوم، بمعنى أن نضع في فمنا "جوينت" ماري جوانا، وكل منا يأخذ نفسين، ويغذها نفطراً، وأحياناً لا نفطراً.. أيضاً أحببنا كثيراً زجاجات الويسكي الصغيرة، وكنا على قناعة تامة، مائة في المائة، بأنه إذا شربنا الويسكي في الصباح، لن يحدث لنا صداع بسبب الشرب في الليلة التي تسبقها.. وعندما سألنا عن البودرة، كانت الإجابة من الأمريكيين بأنهم لا يعرفون لها مكاناً محدداً، وفي رأيهم أنها نوع خطير من الإدمان، لذا يخافون ويخشون كثيراً من التعامل مع البودرة، وكنا نردُّ بأنها ليست إدماناً، وأنها تضرب منذ سنوات.. لذا كنا نضرب كوك، وجربنا شيئاً جديداً وخطيراً يشبه الماكس في مصر يسمى "إسنييد"، فيظل الإنسان مستيقظاً لمدة يومين، 48 ساعة، في حالة نشاط على أعلى درجة، ولم يعجبنا، لكننا مررنا بالتجربة.

وصلنا إلى مصر آخر ديسمبر.. إنها السنة الدراسية الرابعة بالجامعة، وفي تلك السنة وقعت أحداث الأمن المركزي، ولم نتوقف عند أحداثها كثيراً، فقد كان شوقنا كبيراً للأصحاب والجلسات الجميلة معاً، وأيضاً لأنواع المخدرات، التي تعودناها وصديقاتنا من البنات، لنحكي عن رحلتنا والمغامرات التي عشناها.

كان أول مشوار ذهبت فيه مع رامى إلى أم سيد الساعة الثانية، واشترى كل منا ورقة وهي تكفى اثنين أو ثلاثة، واشترينا السرفجات والليمون، وزجاجة المياه المعدنية، وفي جاردن سيتى، وفي شارع هادى، وقفنا بالسيارة وضرينا.. ولم نتحرك إلا لشراء سجانر، وتوقفنا بالسيارة مرة أخرى، ثم تحركنا.. وهكذا حتى الساعة التاسعة، ثم توجهنا إلى المهندسين، ووجدنا كل الشباب عند ميدو.. كان واضحاً علينا عدم الاكتران، ولا تعليق من أحد، وجاعنى بهاء الذى توقف عن الضرب لمدة شهرين كاملين، وسألنى:

- معاك نص سفتى يا صلاح؟

- طلبك عندى يا اكملانس .. ذا إنت طول عمرك أبو الواجب.. باقول لك ايه يا رامى.. اعْمَل واجب إنت كمان مع بونو.

- أنا أصلاً جهزت له سوسته فى العربية، وقلت مش ها ادبها له إلا إذا هو طُلب.

دخل ميدو فى الحديث قائلاً:

- أنا عايز خطين.. شكلها بورة سم.. هات بسرعة يا صلاح قبل ما علاء يرجع.

- ماشى.. أحسن حاجه بضرب ونزل بسرعة.. مش عاوزين مشاكل وخناقات مع علاء..

كانت نظرة واحدة إلى المرأة كقيلة بشرح الشعوذة التى نعيشها، وأنه يمكن تصديرها للآخرين.. وبعد أن ضرب ميدو الخطين فى الحمام، انطلقنا إلى شارع شهاب.. كان لنا هناك مكان محدد على الناصية.. نقف عنده نشاغب ونعاكس "الزايح والجاي"، ولو مررت بنا واحدة وصاحبته، معناها الضحك للصباح بلا توقف.. يكفى أن نسمع تعليقين من بونو.. فلا نضحك وخذنا، بل يضحك المارة أيضاً ضحكات من القلب.. ومن أقواله فى هذا الموقف:

- ده شارع شهاب ولا جنة ربنا فى الارض.

- اسمعى يا فطمة.. أنا مش باعاكس.. أنا عايز عنوان البيت، أصل أختى عايزة تتجوز، وأنت أكيد عندك أخ.

- أنا بهاء الشهير بجونو، صاحب أعيان، 8 قداين برتقال، و 3 قداين كمثرى وشجرتين مانجو.. واحدة علشانى، والثانية علشانك، ونقعد ناكل ونلعب لحد الديك ما يقول كوكوكولا.. أصل الديك بتاعى فاتح كشك..

وإذا مرت بنا فتاة بملابس رياضية يقول:

- والكابتن يلعب مع مين.. أكيد كُوم السمن.. أو أبو الغيط؟ نفسى أجيب جون فى المقص.

وكان معنا زونى فى كل هذه الأفلام.. ولكنه يكتفى بالسيجارتين الملفوفتين، وزجاجة البيرة.. فقط لاغير.. فقد وعى الدرس جيدا.. حشيش وبيرة وبس.. درس البركينول كان قاسيا عليه.

وفى اليوم التالى، وحوالى الساعة الحادية عشرة صباحا، جاعنى رامى، وطلب الاستعداد للخروج سريعا، قائلا:

- ياللا بينا على أم سيد.. وبسرعة.. عندنا ميعاد مع البنات اللى كانوا معنا على نفس الطائرة.. أنا اديتهم رقم تليفونى، وكلمونى وصحونى.. وقالوا لى علوزين تشوفك إنت وصاحبك الرفيع ده.. قالت لى إلك عجبت صاحبها مايسة.. بس أنا مش فاكِر مايسة مين فيهم؟

- مش فارقة.. الاتنين مُرز.

- واتفقت معاهم على ميعاد عندى فى البيت الساعة واحدة.

- ووافقوا على طول كدا؟!

- حصل.. وقالت لى مفيش مشكلة.. فقلت لها علينا الغدا.. قالت لى الغدا بس..

قلت لها والعشاء كمان؟! إيه النظام يا صلاح؟

- قل لى الأول، فين باباك ومامتك؟

- طلعوا الغردقة إمبارح بالليل.

- يا جماله.. دا يوم رياضى؟
- باللا بينا.. نروح تشترى كام تذكرة من ام سيد.. ونرجع على بيتى.
- قل يا ريكو.
- وبعدما ضربنا فى بيت رامى، قلت له:
- بص يا ريكو.. ما بضرش كثير.. علشان نشوف النظام ماشى إزاي.
- ماشى يا معلم.. بعدين نعلم زى ما اخنا عاوزين.
- دارت الموسيقى، ووصلت نادين وصديقتها مایسة الساعة الواحدة،  
ورحبنا بهما.
- هاى.. هاى.
- فقالَت مایسة:
- بيتك حلو يا رامى.
- اتفضللى..
- اصل ماسته ذوقها حلو.
- وقالت صديقتها نادين:
- هتشرّبونا ايه؟
- بيرة.. ويسكى.. خشيش.
- نادين:
- الصبح كده؟
- رامى:
- دى تبقى أحلى إستمورنج.
- نادين:
- أنا أخذ بيرة.
- وقالت مایسة:
- وأنا گمان.. وإنتم ويسكى طبعاً.

فقال رامى بلا تردد:

- لا.. إحنا بودرة.

لم يكن رامى يخفى هذه الحقيقة المرأة، وبكل جرأة يعلن إنه بيضرب بودرة، كأنها مثل البيرة.. وكلامه أدهشهما، وبدأت التعليقات من البنات:

- بودرة؟ أنا عمرى ما شفتها، بس سمعت عنها.. إنت جريت البودرة يا نادين؟

- لأ.. تيجى نجرب ونأخد؟

- لا يا شيخة.. أخاف.

وتدخل رامى فى الحوار:

- ما تخافيش.. ما إحنا قدامك أهه.. جهاز خطين جلوتين يا صلاح بس مانتوصاش.. دول أول مرة يا معلم.

- إبتوني دقيقتين.. بس قولوا لى إنتم من فين؟ وفى جامعة إيه؟ وكنتم بتعملوا إيه فى أمريكا؟ صحيح إحنا مانعرفش عنكم أى حاجة خالص.

فقالت مایسة:

- يعنى إحنا نعرف عنكم أى حاجة!! إنت فى كلية إيه؟

ردبت:

- أنا فى تجارة خارجية.. ورامى فى سياحة وفنادق.. بس إحنا مع بعض فى الفصل من حضارة لثانوية عامة..

- ياه.. حلوة دى.. وكنتم بتعملوا إيه فى كاليفورنيا؟

- كنا عند أصحابنا، بنلف.. وقعدنا هناك 5 شهور.

وقالت نادين:

- وإحنا الإثنين من مصر الجديدة، وغايشين فى لوس أنجلوس.. فى الجامعة هناك.

- يو.سى. إل. إيه!!

فتساءلت مایسة فی دهشة:

- عرفت إزای یا صلاح؟

- طبعی.. ما هی أشهر جامعة فی لوس أنجلوس.

وهمس رامی فی أذنی قائلاً:

- خف البودرة شویة یا صاصو، بعدین یقعوا مفنا، ومش ها نعرف نعمل شغل.

- خلاص.. نقسم الورقة علی أربعة.. وناخد أنا وانت كل واحد فینا نص..

قشطة؟

- ماشی، بس أنا ما یقیش أعرف أشم.

- لیه؟! متأخیرك إسدت والا إیه؟!

- لا.. السوست حاجة ثانية.

أخذت البنات الخطین فی هدوء.. وبدأت الليلة.

بدأها رامی بالعزف علی الجیتار.. وقال تشجیع الجميع.. ثم جمعنا

جلسة مرحلة ضاحكة، واستمعنا إلی الموسیقی وأغنية هادئة، ورقصت مع نادین،

ورقص رامی مع مایسة، رغم أنني فهمت منذ البداية أن مایسة معجبة بی

شخصیاً، وصديقتها معجبة بصديقی رامی، وبصراحة لا فارق.. وبكل اهتمام،

سأل رامی مایسة:

- مالك؟ حسيتی بحاجة؟

- أه.. یعنی نیمانة.. وانت یا نادین حاسة بحاجة؟

- حاسة إنی مبسوفة.

فقلت:

- بأقول لكم إیه.. إحنا نلعب الإزارة.. خلینا بضحك شویة.. تعرفوها؟

فقالت مایسة ونادین معاً:

- طبعاً.. نعرفها.



وبدأت اللعبة بأسئلة خفيفة، وضاحكة، وبسرعة رفعت درجة حرارة الأسئلة:

- يا مایسة.. صاحبیت کام واحد فی حیاتک؟

ردت "بهذوء":

- ثلاثة.

وبدأت الأسئلة الصريحة حول العلاقات العاطفية، وبدأت الأحكام، وتبادلنا القبلات وتطورنا إلى مناطق أكثر سخونة، وارتعدت رعباً، عندما حكمت نادین علی مایسة أن تأخذ خطأ آخر من البودرة.. وبصراحة لم أكن أريد أن تكرر التجربة.. كلتاھما لذیذة وظریفة، والأطرف البقاء فی حالة من الحيوية بدلاً من "البهذلة"، إذ لم أُنس أول مرة، وأول تجربة فی حیاتی.. أخذت خطئین، وكنت فی حالة غريبة من التراجع والغيوبة.

فتح رامی ورقة جديدة، وعمل أربعة خطوط، وطلبت منه هُمنًا أن يعد لنا سرنجتین، بعيداً عن غرفة الاستقبال حتى لا يرونا، والتفت إليهما فوجدتهما تضحكان.. فكل منهما أخذت خطئین من الأربعة.. بمعنى انتهت التذكرة الكاملة، وقالت مایسة:

- علشان تعرفوا إن إحنا ما يُهمناش حاجة.

فقلت:

- يا نهار أسود.. شفت يا رامی؟! دول خدوا التذكرة بخالها.

- مش مهم، أنا لسه معايا بُوذرة تاني.

رديت بغضب:

- بُوذرة تاني ايه يا مجنون؟! دول كده هياثوروا.. هو أنت فاكرهم زينا؟

- ياثوروا ايه بس؟! ما تخافش يا أخى.

ظلت الموسيقى تدوى في أرجاء البيت، ولكن بصراحة غمرني القلق،

وتكهرب الجو في البيت.. وبعد عشر دقائق، بدأت مایسة تنقياً في الصالون..

ومدخل البيت، واستندت إلى كتف نادين في اتجاه الحمام، وهي الأخرى تتأرجح في خطواتها، ولا تحتمل ثقل زميلتها على كتفها، فأسرعت إلى مساعدة نادين، وقلت لها:

- حاسنى.. أنا أساعدها.

وقبيل دخول الحمام، أغمى على مایسة بين يدي، فصرخت:

- يا نهار أسود!! دى أفورت!! مش قلت لك يا رامى!!

وفى الثانية نفسها، أغمى على نادين، ووقعت على الكتبة، وأصبح معنا جثتان، واحدة فى حالة إغماء كاملة.. وفاصلة تمامًا.. والثانية ملقاة على الكتبة بثخرف، ولم نفهم كلمة واحدة مما تقوله.. وبدأت ألف وأدور حول نفسى، وسألت رامى قائلاً:

- نعمل إيه يا رامى فى المصيبة دى؟ يارب عذِّبها لنا على خير.

- نشر بهم مئة بسكر؟

- ميه بسكر إيه بس!! هما مساطيل؟!

وبدأت أرش الماء المثلج على وجه مایسة.. وجاء رد الفعل ضعيفاً،

فقلت:

- الحمد لله.. عايشة.. بس أنا خايف أحسن يموتوا.

وشعرت أن الخوف ينصیب من أطراف أصابعى.. دمی "تشف"..

وحاولت مرة أخرى بالماء المثلج، ورش الكولونيا، واسترجعت معلوماتى فى الإسعافات الأولية، مثل: إجراء تدليك القلب، ومحاولات التنفس، وقبلة الحياة، والضرب على الوجنتين، ورش المزيد من الماء المثلج والكولونيا..

ناديت رامى بأعلى صوتى، وجاءنى فوراً، وقلت له:

- تعال يا رامى.. إنت فين يا أخى؟ خليك مع نادين.. حاول تقوِّها.. كفاية واحدة بأفوز.. وتموت منا.

- أنا ضربت يا معلم.. ودى سبرنجتك.

- ده وقت ضرب؟ مش عايز أضرب.. شوف ناديين أحسن تكون أفورت هي كمان.

وسيطر على الرعب إلى أقصى درجة.. رُشيت على مایسة المیاہ والکولونیا.. وأخيراً بدأت تفتح عینہا.. وسمعت صوت نادین الضعیف یسألنا:  
- إحنا فین؟ مایسة فین؟! هو إیه اللى حصل؟!

وتمر دقائق.. تفتح إحداهما عینہا، وتعود فی غیوبة من جدید، وهكذا مع الأخرى ونحاول نحن إفاقتہما بكل الوسائل.. وظل الحال على هذا المنوال حتى الساعة الحادية عشرة. وأخيراً وقفت نادین على رجلیہا، وبعد ساعة وكأنها الدهر كله، وقفت مایسة.. نعم، معہما سياره، إنما من المستحيل قيادة السيارة بهذه الحالة.. وكان سترًا من الله أن أهل رامی سافروا إلى الغرقة، وإلا كنا سنواجه فضیحة کبری.. والحل المثالی الوحيد ترکہما تآمان حتى الصباح.. وليحدث ما يحدث.. ولم تَكن تمر سوى دقائق معدودة إلا وأدخل لأراهما واطمئن أنہما یتنفسان.. وأتفس أنا الصغداء، وقلت لصاحبی:  
- یا رامی هات السرنجة.. البنيتين دول فواؤنی.

وبعد أن ضرب لى، لأننى لم أكن أعرف كيف أضرب لنفسى حتى ذلك الوقت، جلسنا معًا فی البلكونة نسمع الموسيقى، بین النوم والصحیان.. وحوالى الساعة الثانیة قررت إیقاظہما من النوم:

- باللاً إصحوا.. حرام علیکم إیه اللى عملتوہ فینا ده؟  
سألت نادین:

- هی الساعة كام؟

- الساعة اتنين.

وتساءلت مایسة:

- إحنا ماروحناش بیتنا؟

- لا.. روّحتوا ورجعتوا قاني.. طبعاً ماروحتوش، تروحوا إزاي وانتم في الحالة دي؟!

- إحنا لازم نقوم.. بس يا مایسة أنا مش قادرة.

- ولا أنا.. لكن دول هيفلقوا علينا أوى.

- مش مهم.. ننام، وبكره نفكر في أى فيلم.

ونامت كلتاهما في أقل من ثانية.. وقلت لرامي:

- بأقولك إيه يا ريكو.. أنا كمان هانام هنا.. وبكره نخلص من البنتين دول..

يروحوا.. دول كانوا هيلبسونا أسود.

- لا.. مخطط وإنت الصادق.

- الحمد لله يارب.. ربنا سترها فعلاً.. يوم عصيب ومر.

عيون قارئ

## المأساة الأولى

استيقظت، واستيقظ صديقي رامى أيضًا حوالى الساعة الواحدة ظهرًا، ولم نجدهما.. ولا ندرى متى وكيف خرجت الفتاتان.. ولم نرهما مرة أخرى.. ولم تكن نريد رؤيتهما، فقد مررنا بتجربة خطيرة وقاسية، ونحمد الله أنها مرت على خير.

ومنذ عودتي من رحلة أمريكا الأخيرة، كنت أشعر أن هناك تصرفات غير عادية من راندا.. لم تكن هي راندا التى أعرفها.. الابتسامة مختلفة.. بها انكسار غير مفهوم، وكأنها تخفى خطأ ما.. وسألتها عشر مرات وأكثر:

- فيه حاجة يا راندا؟ إنت متغيرة.

- لا مغيش.. هيكون فيه إيه يعنى؟

- متأكدة؟!

- طبعًا متأكدة.

واتفقت مع راندا أن أمر عليها فى الجامعة الساعة الواحدة، وأخذها معى إلى بيت رامى، فأهله فى الخردقة، وأردت أن أعطيها شنطة كاملة مليئة بالهدايا، وملابس أنيقة من أرقى بيوت الأزياء وكلها آخر صيحة. وصلت قبل موعدى بساعة.. وكانت الساعة وقتها الثانية عشرة.. كان عند راندا محاضرة حتى الساعة الواحدة، فالتقيت بأصحابى.. واستقبلتنى الشلة كلها بحرارة.. اقترب منى مصطفى وطلب منى أن تنفرد معا فى جلسة خاصة، ولم أستطع إخفاء قلقى، وسألته:

- خير يا مصطفى؟! فيه إيه؟

- أنا عايزك فى موضوع.. تعالى بعيد شوية.. بَصْ يا صلاح.. إنت عارف، أنا بحبك أد إيه.

- طبعاً يا ابنى.. إحنا إخوات.

- علشان كده أنا مضطر أقول لك ومن غير لف ودوران، راندا من عشر أيام كانت مع أسامة فى "كوفى شوب" فى الزمالك.. وفى اليوم ده كنت خارج مع سماح، وقلت لها تعالى يا راندا نتغدى سواء، واعتذرت لأنها عايزة تروّج بذرى.. المهم أنا وسماح رُحنا نفس "الكوفى شوب"، وفوجئنا بأنها هناك مع أسامة، والقاعدة مريختيش.

- أسامة مين؟

- الولد التخين، اللي اسمه خفيف.. لما تشوفه هتعرفه.

- وبغدين؟

- طبعاً هي اتخصت واترعبت لما شافتنا وماعرفتش تعمل إيه.. وطبعاً لأننا إحنا اللي داخلين المكان، فرحنا تسلم.. وهو قال لنا: اتفضلوا.. اقعدوا معانا، اقعد يا درش.. قلت له: لا نسيبكم تقعدوا لوحدهم.. دا أنا لسه كنت مقابل راندا فى الجامعة، وقلت لها تيجى معانا، فقالت لى لا، علشان لازم تروّج بذرى.

- أنا فعلاً كنت ها أروّج بذرى، بس أسامة قال إنه غاوزنى فى موضوع مهم، فجينا مع بعض نتكلم شوية.

- وبغدين يا مصطفى؟

- رنيت وقلت: طيب نسيبكم نتكلموا فى الموضوع المهم.. وسماح ما قالتش ولا كلمة، وقعدنا فى ترابيزة بعيدة شوية، وبعد عشر دقائق، راندا جت لنا وقالت: أنا غاوزاك يا سماح دقيقة واحدة، ولما رجعت سماح حكّت لى الحوار، وأنها حلفت وأقسمت أن مفيش أى حاجة بينها وبين أسامة.

- وسماح قالت لها إيه؟

- قالت لها ده موضوع يخصك، وما يخصش حد فينا.. وبعدين راندا قالت لها: طبعاً مصطفى هيقول لصالح؟! فقالت لها سماح: إنكلمى مع مصطفى واتفاهمى معاه.

- وراندا كلمتك؟

- أيوه.. جت كلمتى من يومين، وكلامها يخش العقل، بس برضه هي غلطانة.. دى مافيهش فصال.. أنا ماكنش ناوى أقول لك.. وقلت لها إنى مش ها أقول لك، بس بشرط هي تحكى لك.. بس الواضح إنك ما عرفتش، وبينى وبينك الجامعة كلها عرفت القصة.. إنت عارف.. سماح ما تتوصاش.

- تصدق يا مصطفى.. أنا كان قلبى حاسس إن فيه حاجة غلط.. أحكى لك حاجة مش هتصدقها.. وأنا فى أمريكا، شفت كام بدلة خطوبة وكانوا عشرة على عشرة، ونصبت فى المرايا، وإحساسى قال لى إن فيه حاجة غلط، وساعتها قلت لرامى أنا مش ها أتجوز راندا.. وما اشتريتش البدلة.

- يا ترى أنا غلطان إنى قلت لك؟

- لا طبعاً يا مصطفى.. وعلى العموم كأنك ما قلتش حاجة.. وأنا ها أنصرف.. كذا راندا تاخذ السكّة.. انتهى الموضوع.

رجعنا نعد مع الشلة، وكنت فى حالة ذهول، وشعرت أنهم جميعاً ينظرون لى نظرة معناها:

- يا حرام.. ضحكيت عليه.

وجاعت راندا الساعة الواحدة، ومن بعيد رفعت يدها بتحية السلام على الجميع، وأخذتها إلى السيارة، ودارت الموسيقى، ولم أنطق بكلمة واحدة، فسألتنى:

- أخبارك إيه؟

- زهقان شوية.. بصراحة نفسى أعيش فى أمريكا.

- قالت لها ذه موضوع يخصك، وما يخصك حد فينا.. وبعدين راندا قالت لها: طبعاً مصطفى هيقول لصلاح؟! فقالت لها سماح: إنكلمى مع مصطفى واتفاهمى معاه.

- وراندا كلمتك؟

- أيوه.. جت كلمتى من يومين، وكلامها يخش العقل، بس برضه هي غلطانة.. دى مافيهاش فصال.. أنا ماكنش ناوى أقول لك.. وقلت لها إنى مش ها أقول لك، بس بشرط هي تحكى لك.. بس الواضح إنك ما عرفتش، وبينى وبينك الجامعة كلها عرفت القصة.. إنت عارف.. سماح ما تتوصاش.

- تصدق يا مصطفى.. أنا كان قلبى حاسس إن فيه حاجة غلط.. أحكى لك حاجة مش هتصدقها.. وأنا فى أمريكا، شفت كام بدلة خطوبة وكانوا عشرة على عشرة، وبصيت فى المرايا، وإحساسى قال لى إن فيه حاجة غلط، وساعتها قلت لرامى أنا مش ها أتجوز راندا.. وما اشتريش البدلة.

- يا ترى أنا غلطان إنى قلت لك؟

- لا طبعاً يا مصطفى.. وعلى العموم كأنك ما قلتش حاجة.. وأنا ها أتصرف.. كذا راندا تأخذ النسكة.. انتهى الموضوع.

رجعنا نقعد مع الشلة، وكنت فى حالة ذهول، وشعرت أنهم جميعاً ينظرون لى نظرة معناها:

- يا حرام.. ضحكيت عليه.

وجاءت راندا الساعة الواحدة، ومن بعيد رفعت يدها بتحية السلام على الجميع، وأخذتها إلى السيارة، ودارت الموسيقى، ولم أنطق بكلمة واحدة، فسألتنى:

- أخبارك إيه؟

- زهقان شوية.. بصراحة نفسى أعيش فى أمريكا.



- ياريت.
- باى يا رامى.. باى يا صلاح.
- فتحت شنطة السيارة وأخرجت منها حقيبة رائدا، وقالت لها أن تنادى البواب ليساعدها، ويطلع معها بيتها.. ونادت البواب، وقالت لى:
- مرسيه يا صلاح.. مش عارفة أقول لك إيه؟ أنا بجد بحبك أوى.
- وأنا كمان.
- أخرجت الورقة الصغيرة من جيبى وأعطيتها لها قائلا:
- أفتحها لما تطلع البيت.
- فيها إيه الورقة دى؟
- دى فاتورة حساب اللبس اللي جبتوك.. إنت فاكدة إنه بيناش واللا إيه؟
- باللا اطلعى.
- لم تفهم كلامى جد أم مداعبة و"هزار".. وقالت:
- كَلْمَنِي يا صلاح.. ما تطنشنيش.
- طبعًا ها اكلمك.. (وكأنى أقول لها: طبعًا مش ها اكلمك).
- باللا بينا يا ريكو على أم سيد.
- حاضر!! مآلك!! إنت مش طبيعى النهارده!! هو فيه إيه؟!
- وفى الطريق حكيت له القصة.. ووصلنا عند أم سيد..
- الباب مفتوح.. يعنى مفيش شغل.
- يعنى إيه مفيش شغل؟! إيه العكنة ده؟ طيب اسأل الشغل جاى إمتى؟!
- أو الأحسن.. أنزل أنا وأشوف إيه النظام.
- عرفت وفهمت إن الحكومة تراقب المكان بإحكام.
- طيب يا صلاح ولا يهكم، نروح نجيب من بولاق.
- بولاق إيه؟ مفيش زى بؤذرة أم سيد.
- أنا سمعت من بونو إن فى بولاق دُولاب جديد، فيه شغل سم.

- صحيح.. طمئنى.. هو يونو عامل إيه دلوقت؟

- خربها وبيضرب كثير جداً.

- أووف.. أنا خايف عليه.

ولن أنسى كيف مرت بنا أحداث الأمن المركزى.. حقاً لم أتوقف كثيراً عند أسبابها، ولم أهتم بتحليل دوافعها أو نتائجها.. فقط كنت أراقب المظاهرات وأحداث الشغب من بعيد، فصدرت قرارات حظر التجول بطول البلاد وعرضها.

وفى تلك الأيام، كنّا أسعد ناس.. وكأننا نملك القاهرة.. نتجول فى شوارعها بسيارة صديق والد رامى، وهو من الشخصيات المرموقة، وكان قد سافر فى مهمة، ولديه تصريح خاص، يمكنه التحرك بالسيارة فى كل الظروف، بالإضافة إلى أن والد رامى كان لواء، وكان رامى معه "كارنيه" يساعد فى حل مواقف كثيرة، وذات مساء واجهتنا لجنة وسألنا أحد ضباطها:

- على فين يا رجاله؟

أجبت:

- معنا تصريح يا افندم؟ بحب تشوفه؟ ومعانا رُوشته غلشان نشترى نواء من صيدلية الإسعاف.

- اتفضلوا.. وعلى مهلكم.

أيام الحظر كانت مختلفة، وجميلة بالنسبة لنا.. نخرج كما يحلو لنا فى كل الأوقات، ونتجول فى كل مكان.. الهدوء الشامل يسود الشوارع الخالية من المارة ومن السيارات.. نقضى ليالينا فى أحد الفنادق الكبرى على البار نستمع إلى مغنية تعزف على البيانو، وكل واحد يشرب 7 أو 8 كاسات "بويل".. ويخينا البار باثنين من عنده.

وذات ليلة قررنا أن نذهب إلى غرزة فى مصر القديمة، ولم نجد أحداً هناك.. نحن فقط!!! بإسلام.. ضارب بمزاج، عالٍ جداً، وكل واحد منا فى خدمته

واحد من الصبيان، والمعلم من حين إلى آخر بوجه تحيته إلينا بدرج، ثم "بِسْبَةِ"  
أفيون.. وفي يوم نضرب بودرة، ونقضى اليوم في نادٍ من الأندية.. ولا أحد  
غيرنا في الشوارع.

يا سلام.. لو أن حالة حظر التجوال تستمر طويلاً! أكيد سوف نشعر  
بأننا من أسعد الناس في الدنيا.. إحساسنا بأننا بمفردنا في الفنادق أو في النادي  
أو في الشارع.. إحساس جميل لم نمر به من قبل.. إحساس جعلنا نتصور  
أننا من أقوى أو أهم الناس في البلد.

نرجع إلى موضوع راندا التي قررت ألا أكلها مرة أخرى..  
لقد انهارت تماماً.. ظلت تبحث عني في كل مكان أتردد عليه، ولم تكن  
مَحْظُوظة لأيام وأيام، لأنني، وبالصدفة العجيبة، لم ألتاقد أبداً في الأماكن التي  
تعرفها، وسألت عني فيها.. واستطاعت أخيراً أن تدبر كميناً، وظلت تنتظرني  
ساعات طويلة بالقرب من بيتي، وعندما رأتني أتجه للسيارة، انطلقت من مكانها  
كالقذيفة، ووقفت في طريقي قائلة:

- ممكن أركب؟

- طبعاً ممكن.

دخلت السيارة بسرعة مذهلة، وقبل أن تستقر في مكانها، قالت:

- بجد.. أنا كنت ها احكى لك، بس أنت مادنتيش أي فرصة.

- بأقول لك إيه يا راندا، بلاش شغل الأفلام ده وهاتني من الآخر.. إنت عايزة  
إيه؟

- عايزة يا صلاح أشرح لك اللي حصل.. حاول تسمعني.. حاول تفهمني.

- أنا مش عايز أفهم الموضوع خالص، وعلى رأي بهاء.. صفّر الحكم.. إنت  
كمان بتعيطي؟!

- صدقتني والله أنا كنت ها أقول لك.. بس إنت كنت بسنه جاي من السفر ومش  
عاوزه أزعك.

- خَلَّيْتِنِي قُرْطَاس فِي الْجَامِعَةِ.. سَأَلْتُكَ 100 مَرَّةً فِيهِ حَاجَةٌ يَا رَانْدَا؟ اسْمَعِي..
- أَنَا مَشْ عَاوَزْكَ.. وَلَا عَاوَزَ أَفْهَمُ.. وَأَنْزَلِي مِنَ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ مَا أَتَجَنَّنَ عَلَيْكَ.
- أَتَجَنَّنَ عَلَيَّ.. أَنَا مَشْ هَا أَنْزِلْ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ.
- خَلَّاص.. هَا أَنْزِلْ أَنَا.
- أَوْقَفْتُ السَّيَّارَةَ.. نَزَلْتُ وَظَلْتُ هِيَ فِي مَكَانِهَا فِي السَّيَّارَةِ.. ثُمَّ أَشْرْتُ
- إِلَى تَاكْسِي قَائِلًا:
- الْمُهَنْدِسِينَ.
- وَلَمْ أَجِدْ رِيكُو فِي بَيْتِهِ، وَلَمْ أَجِدْ مِيدُو أَيْضًا.. وَقَفْتُ حَائِرًا أَمَامَ بَابِ بَيْتِهِ.
- أَكَلَمَ نَفْسِي قَائِلًا:
- دَا إِيهَ الْغَلَبْ ذَهْ؟ أَرْجِعْ بَيْتِي.
- عَدْتُ.. وَكُنْتُ فِي قِمَّةِ الْغَضَبِ وَالضَّيْقِ، وَفِي النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى مِنَ
- الشَّارِعِ، لَمَحْتُ حَسَامَ يَقِفُ حَائِرًا.. مَتَوَثِّرًا.. وَيَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ عَلَى
- مَوْعِدٍ مَهْمٍ، وَيَنْتَظِرُ شَخْصًا مَا فِي لَهْفَةٍ، وَعِنْدَمَا رَأَيْتِي، أَسْرَعَ إِلَيَّ قَائِلًا:
- حَمْدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ.. يَا عَمَّ، جِيتَ مِنْ أَمْرِيكَ، وَلَا ظَهَرْتَ وَلَا سَأَلْتَ!!
- يَا عَمَّ إِنَّتِ اللَّيْ مَخْتَفِي عَلَى طُولِ، وَعَرَبِيَّتْكَ مَشْ فِي الْجَرَّاحِ لِيَهْ؟! إِنَّتِ شَكْلُكَ
- مَسْتَكْنِي حَد.
- مَسْتَكْنِي دَعَاء.. رَاحَتْ تَحْيِيْبُ بُوْدْرَةَ مِنْ بُولَاق.. سَاعَتَيْنِ وَلِسَهْ مَارْجَعْتَشْ..
- مَشْ عَارَفْ بَتَعْمَلْ إِيهَ دَا كُلَّهُ..
- رَأَيْنَا دَعَاءَ قَائِمَةٍ وَهِيَ تَبْتَسِمُ..
- أَهْيَ وَصَلْتَ.. شَفَّتْ وَشَى حَلُو إِزَايْ؟
- بِيَقِي أَكِيدُ جَانِبِ الشَّغْلِ.
- وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا قَائِلًا:
- إِنَّتِ قَيْنَ يَا "حَيَوَانَةَ"؟

- ماكنش فيه شغل، وقعت مع أم نادية لغاية لما الشغل جه وقطعته، دي كانت مش عاوزة تطلع الشغل النهارده.. قال ايه، بكرة.
- يا سلام.. اركب يا صلاح.. طبعاً إنت عايز تضرب.
- كلك نظر يا معلم.
- جيتي اد ايه يا دعاء؟
- ربع جرام أصلى.
- معلمة.. تربيتي بصحيح.
- أنا قعدت معاها ساعة، إتصاحبنا وبقينا حبايب، فعملت معايا واجب.
- إنت محظوظ يا صلاح.. ياللا بينا على أقرب صيدلية.
- اشتريت 6 سرنجات، وعمل حسام ثلاث سرنجات محترمة، وثلاثة للتغلية.. ضربتنا.. وبعد جلسة درشة قلت لحسام:
- وصلني عند عربيتي.
- ما تقعد معانا شوية.. هو إنت دايماً كده تضرب وتخلع!؟
- المرة دي قصة طويلة، عربيتي عند جنيّة الأسماك.. أصل أنا اتخانقت مع راندا، وفزلت وسببتها في العربية، وأخذت تاكسي.
- وهي راندا راحت فين!؟
- ولا أعرف.. سببتها في العربية، وأخذت تاكسي.
- وعندما وصلني حسام إلى عربيتي، كانت المفاجأة أن أجد راندا لا تزال تجلس في السيارة.. أذهلني الموقف فقلت:
- يا نهار أبيض!! ثلاث ساعات قاعدة في العربية!!
- وبأسلوب البنات، ودون أن تفهم الموضوع، قالت لي دعاء:
- خلى عندك دم وصالحها.

وتأثر حسام من موقفها، بالإضافة إلى أن البودرة جعلنا نشعر بالتعاطف والحنان.. وبصراحة.. كنت قد افقدت راندا كثيراً، وأسرعت بالخروج من

السيارة وأخذت السُرْجَة الثانية معى فى جيب الجاكت، ودخلت سيارتى وقلت لها:

- بأقول لك ايه يا راندا.. مش عايز أتكلم فى موضوع أسامه نهائى، أو أنزل وأسبب العربية مرة ثانية.

- بلاش.. بس عشان خاطرى ماتسيينيش.. أنا بحبك يا صلاح.. إنت كل حياتى.

أخذتها إلى بيت رامى.. الذى استقبلنا بابتسامة هادئة، وقلت له همساً:

- خذ السُرْجَة دى وإنزل.

- مين دى؟

- من أم نادية.

- مين أم نادية دى؟

- الأم المثالية!!

- مين بجد؟

- دُولاب فى روض الفرج.

- أنت وصلت لروض الفرج؟

- ياريت يا ريكو.. ده حسام، واحد من جيرانى الضَّرْبَة.

دخل رامى الحمام، ضرب السُرْجَة ونزل.. وكانت الجلسة مع راندا عاطفية على مدار أربع ساعات من الحب والحنان والقلع.. المهم، أخذتها إلى بيتها، وفى أعماقى كنت أعرف جيداً أن قصتى معها قد انتهت.

وكانت مريم البريئة لاتزال فى حياتى.. وكل ماتفعله فى حياتها هو البحث عنى، وكل ما يشغلها أن تسعدنى.. غمرتى بالهدايا، وكروت جميلة، ومفاجآت لا أول لها ولا آخر: بعثت لى فى عيد ميلادى ورودا بلا عدد، وميدالية مفاتيح من الذهب بمناسبة شراء السيارة الجديدة، بالإضافة إلى نظارات بموديلات مختلفة، وساعة وأكثر من ولاعة.

بصراحة.. أذهشتني كثيراً بهداياها غالية الثمن، من أين تأتي بكل هذه الأموال؟! إنها تتفق كل ملهم تدخره على الهدايا التي تغمرني بها.. لقد كنت محور حياتها، ومحور تفكيرها.. وأهم إنسان بالنسبة لها في الدنيا كلها.. والحق، لم أر في حياتي أحداً من الناس يتفاني في حب إنسان بهذه الدرجة.. وكان يكفيها أن نخرج معاً ساعة واحدة كل أسبوع، والاتصال بها تليفونياً من حين إلى آخر، فهي دائماً لا تجدني.. وفي المقابل، كنت دائماً مع راندا أو أصدقائي.. حقيقة الأمر، كانت مريم تشعر بأن هناك شيئاً ما خطأ وخطراً في حياتي، ولم تفتح معي أبداً حواراً حول الحشيش أو البويرة.. تخشى أن أغضب ولا أكلّمها.. فكانت تسمع أحاديث من الأصدقاء وتتفرّج، وتسكت، وكأنها تقول لنفسها: يعمل اللي هو عايزه، بس ما ينجدش عني.

مرت الأيام، وتجاوزت البلاد أحداث الأمن المركزي، واستمر الحال على ما هو عليه.. يوم ضرب مع ريكو، يوم مع زُوني وميدو، يوم مع شلة راندا، ويوم مع بهاء، ومثله مع حسام، أو شريف الذي يظهر فجأة!! وكما يظهر فجأة، يختفي فجأة.. وظل فتحي يبحث عني ويلاحقني ويمألني:

- إمتى يا صلاح يبتدى المذاكرة؟!

- أول الشهر الجاي.

ويستمر في الملاحقة، والإلحاح، فقلت له في نهاية الأمر:

- في شهر مارس يا فتحي.

ويدير الوالد الأسطوانة، ويومياً أنال قسْطاً من التأنيب:

- مش بتحضّر في الكلية، وتصحى كل يوم الساعة اتنين.. وطبعاً ما أشتري الكتب رغم إنك أخذت منها ثلاث مرات.

وكنت أقول لنفسى: حاجة غريبة جداً!! يعنى بعد ست سنوات في الكلية،

والآن في السنة الرابعة ويطالبني أن أحضر المحاضرات بانتظام؟! طيب إزاي؟! كيف بالله عليك يا والدى العزيز؟ ولماذا في هذا العام بالذات أشتري

الكتب؟ لم يحدث أبداً أن اشتريت كتاباً واحداً منذ دخلت الجامعة، وحتى أتخلص من هذا التائب والالحاح، أحضرت فتحي إلى البيت وقلت له:

- يا أقولك إيه يا فتحي.. سيبنى أخرج وما تخلفيش.. وأنت نظم الأوراق والمحاضرات ومالكش دعوة بيته.. وبعدين إنت المسنة اللي فانت عمال تحضّر المحاضرات كلها، وتذاكر، وتصوّر ورق، وتشتري ملازم وعامل لي فيها أبو العريف، وفي الآخر تجيب لي مقبول، وأنا ذاكرت شهرين بس وجبت جيد.. إنت يا فتحي لازم تشد شوية.

فتحي سمع الكلمتين، وسكت تماماً.. إنه حقاً شيء غريب، وكلامي يبدو كأنه منطقي.

وفي يوم، خرجت مع حسام لضرب، وقلت له:

- علمني أضرب لنفسى.. ساعات أحب أضرب ومعرّش أعمل إيه.. يعني أروح أقول لبابا يضرب لي والّا إيه!!!

حقيقة الأمر أن يد حسام خفيفة، "تلف" في حرير.. يعطيني الحقنة ولا أشعر بأي شيء.. وقد علمني كيفية أخذ الحقنة.

كان الوريد يبدو واضحاً، ومكتوفاً للعيان.. أنه يستخدم كثيراً في ضرب الحقن.. كنت دائماً في حالة خوف ورعب.. كان الخوف يتسبب من أطراف أصابعي من اكتشاف أمرى.. فاضطرت أن أختار الملابس التي تغطي مكان الضرب، والموضوعة في ذلك الحين كانت الملابس الواسعة الفضفاضة.. إذاً المشكلة لها حل.. وبسبب إلحاح فتحي في أن أظل في البيت للمذاكرة، اتفقت مع حسام على إحضار البونزة ووضعها تحت الدواسة أمام الباب، وفي الموعد المحدد، أفتح الباب وأخذ الورقة، وفي دولابي أكرّس السرنجات، والليمون في الثلاجة.

وأه لو لم أجد ليمونة، أثور وأعمل مشكلة:

- مفيش لمون ليه؟ أنا قلت اللمون، أهم حاجة في البيت.



ولم يكن أحد في البيت يفهم لهذا سبباً أو تفسيراً، وهذه المشكلة يسهل حلها بالتليفون.. أكلّم حسام وأطلب منه أن يشتري لي الليمون.. ولا يتردد.. وفي رأيه طالما توافرت النقود، إذا كل مشكلة لها حل.. وفي آخر مارس، أخذت القرار: سأتوقف عن الضرب.. العجيب والمدهش أنني أمتلك الإرادة القوية، ومازال في أعماقي قدر ما من الإحساس بالمسئولية.. وقد كان.. توقفت فعلاً عن الضرب، حتى أبدأ المذاكرة بجدية، وأتدبر الأمر جيداً.

وعدت مرة أخرى أشرب "جوينتين" ليلاً بعد الانتهاء من المذاكرة، واستعدت شهيتي لتناول الطعام، بعد أن كنت قد فقدتها تماماً، وكان وزني لا يزيد عن وزن فتى في الخامسة عشرة من عمره.. وشكلي ضعيف.. والسبب هو الضرب.. كنت أكل كميات قليلة، وفوق هذا وذاك أتقيأ ما أكله، وموضة الملابس الواسعة أنقذت الموقف قليلاً، إذ لم يكن الضعف والهزال واضحاً كحقيقته.

ذاكرت بكل همّة وذمّة ساعات طويلة، وأثّبت الامتحانات، وشعرت أنني بذلت كل ما أستطيع من جهد.. وسافر فتحي إلى قريته.. وعدت إلى أصدقائي مرة أخرى.

نبدأ بحسام الذي ظهرت عليه مظاهر الضرب، ملاپسه رثة.. فقد وزنه وصحته.. يمشي شاردًا.. سيارته في حالة دمار شامل.. وأصبح حديث الناس والجيران والأصدقاء.

وأكثر الأحداث إيلاماً، كانت وفاة والد بونو، وقد ورث مبلغاً كبيراً، مما جعله يضرب كل يوم، وأحياناً مرتين أو ثلاثاً في اليوم الواحد.

ولم يعد ريكو يلعب حديد.. وركن الجيتار جانباً.. ولم يعد أيضاً أتقيأ أو وسيمًا كما كان، وسيارته الـ "بي إم دبليو" لم تعد جديدة، فالموقف تغير تماماً.. ممالة واضحة وصريحة.

واستمر ميدو ملازمًا في البيت ومعه حسين، ومن حين إلى آخر يخرج معي أو مع ريكو، ويعود سريعًا، وتسبب بونو في التوتر الشديد، فقد بدأ علاء يشعر بالقلق؛ بسبب صداقته مع ميدو، ويثور بحدة إذا خرج معه، قائلاً له: - بهاء مدمن، وآخرته سودا.. عايز تبقى زيه؟ صاحبك أه.. بشوفك في البيت على عيني وراسي، إنما تخرجوا سواء، وتروحوا تضربوا، أو تتمسكوا، ويتقبض عليكم وأنتم بتستروا، لا.. ولا.. ولا.

ويدافع ميدو عن صديقه بهاء قائلاً:

- بهاء مش مدمن، هو بس بيحب الضرب زيادة شوية.

يرد علاء بسخرية لاذعة:

- ودخل المستشفى مرتين بيتفسح فيها.. صح؟!

واستطاع زوني أن يتحكم في الموضوع بعد كارثة البركينول، وعلى الأكثر نفسين وزجاجتي بيرو.. ويكتفى بهذا قائلاً: - حلوين على كده.

ساعدته صديقته نيفين على الاستمرار في ضبط النفس، والحق يقال إن تركيزها منعاه كان عاليًا جدًا، ولا تكف عن الأسئلة: على فين؟ وراجع إمتي؟ ومع مين؟ ومن تعليماتها الواضحة:

- ماتخرجش مع بهاء أو رامي أو صلاح.. كفاية بتشوفهم عند ميدو.

إن موضوع البركينول لم يمر بسهولة، وأعتقد أن بهاء وحده هو الذي تحمل مسؤوليته كاملة.. تدهور حالة بهاء وسوء تصرفاته جعلته صاحب سمعة سيئة في المهندسين، وبالأخص في شارع شهاب.. وبسبب الميراث والأموال الطائلة، توافرت البورة مع بهاء بصفة مستمرة.. ولكن العثور عليه لم يكن سهلاً.. فكنا نعرف مصادفة أنه اشترى بؤذرة وسافر إلى الإسكندرية، ثم سافر إلى شرم الشيخ أو الغردقة.. والحق يقال.. كلما قابلته وطلبت منه بؤذرة،

لم يكن يبخل، ولم يطلب منى ثمنها أبداً.. ولم أكن أحتاج إلا قليلاً، إذ يكفينى نصف سنتيمتر أو أكثر قليلاً لتحقيق أحسن نتيجة، وأقوى دماغ.

وحاولت شخصياً المحافظة على لياقتى كاملة.. سيارتى فى حالة ممتازة، وسلسلة مفاتيحها من الذهب، ملابس أنيقة والساعة أيضاً، والنظارة آخر صيحة، وعندى أكثر من صديقة؛ فالمظهر العام لا بأس به، ومقبول من الجميع.

ظهرت النتيجة، والنجاح بتقدير جيد، الذى أذهل الجميع.. وأصبحت فى انتظار التجنيد، وبالتالي لم تبدأ أنغام أسطوانة البحث عن عمل.. لقد نجحت، وتخرجت فى الجامعة، ليس مطلوباً منى أكثر من هذا.

وفى تلك الفترة عرفت أكثر من دولاب، أم سيد، الحفش، أنسى، أم نادية، وحسونة.. وغيرهم.. بخلاف الشباب الذين يسافرون السويس.. يشترون من هناك ويبيعون لنا.. وهكذا يحصلون على حقهم فى الضرب، وفى تلك الأيام، انتشرت البودرة بصورة مخيفة.. ازداد عدد الذين يضربون، وبعضهم لم يكن يُكثر من الضرب، وتغير حاله، وأصبح يضرب كثيراً وكل يوم.. ولم يعد الموضوع خافياً على أحد فى البلاد، الصحف اليومية، والمجلات، والتلفزيون.. كل وسائل الإعلام تناقش: من هو المدمن؟!

اختفى حسام تماماً، وسيارته ليس لها أثر.. ربما باعها، وكلما سألت عنه لا أجده.. خرج.. لم يعد.. الأمر غريب ومريب، إلى أن قابلته مصابفة، لقد فقد أكثر من نصف وزنه، وشكله ضريب، واضح وصريح، وسألته:

- إنت فين يا حسام؟ مخفى فين؟

- أصل أنا مشيت من البيت، وأخذت شقة مع دعاء فى مصر الجديدة.

- فين فى مصر الجديدة؟

- فى ميدان الحجاز.. خد نمرّة التلفون وكلمنى.

- وأخبار الضرب إيه؟

- وأخبار القلوس إيه؟

- لغة جديدة دى يا حسام!!
- ما أنا قلت لك يا صلاح.. مشيت من البيت، وقَعَدْتُ مع دعاء، وطبعًا مصاريق كثيرة.. الإيجار.. دا غير الضرب.
- الورقة بكام؟
- بخمسين جنيه.
- معاك؟!
- لا.. معايا فى مصر الجديدة، إطلع ورأيا بعربيتك، وبالمرة تُعْرِف البيت.
- ها هي المفاجأة: حسام فتح دُولَاب مع دعاء، وكان اعتماده على أصحابه فى مصر الجديدة، وكل صاحب يُعْرِفه بصديق آخر.. وأصبح للمكان زبائن بلا عدد.. وعندما دخلنا البيت وجدت دعاء ترتدى قميص النوم.. إذا هي فى بيتها وعلى سجيّتها.. ورحبت بى، فهي تحبنى، وأنا أيضًا، وكنت أصفها بالبنت الشهمة، لأنها لم ترفض لى طلبا أبدًا.. وكانت تتعامل معى بسخاء حقيقى. ولم انتظر طويلًا، وقال لها حسام:
- يا دعاء.. هاتى ورقة لصلاح.
- وأحلى ورقة كمان.. أنا عندي ورقة "معكمة"\*. مش خسارة فيك يا صلاح.
- عندك مبرّجة ولُمون؟
- مفيش أكتر منهم.. يا ولد على عروقتك!! يا ابن الإيه.. نفسى فى عرق من عروقتك.. شايفة يا دعاء؟!
- شايفة.. يا بختة.
- عينكم.. يا ساتر على الأرض.. إخسبُونى.. ياللا اضرب لى يا دكتور.
- والنبي أنا أضرب لك.
- ماشى يا دعاء.
- تسلم إيديك.. دكتورة يا بنت الإيه.

- يا أقولك إيه يا صلاح.. فيه واحدة صاحبتى اسمها نانسى، جاية دلوقت،  
أمورة وضريبة كمان.. إيه رأيك؟

- مش هتخجبه يا دعاء.. صلاح بذاته صواريخ، وأولاد ناس كمان.

- لا.. هتخجبه.. وبعدين دى أو كشة وملعب، وتعرف بتلعه.

- طيب هى جاية إمتى؟

وفى اللحظة نفسها، سمعنا الطرقات على الباب.

- هى.. افتح لها يا صلاح، واعمل لها فيلم.. لاعيها.

فتحت الباب، ووجدت فتاة من نوع آخر.. حلوة بس بلدى! شعرها

أصفر، عيناها لونهما أخضر، والبشرة بيضاء.. وسألتنى:

- دعاء موجودة؟!

- إنت نانسى؟

- آه.. أنا نانسى.

- دعاء نزلت.. راحت مشوار وراخعة بسرعة.. وقالت لى تستنيها.. وبعدين  
طابك عندي.

- عيبك؟! طيب دخلنى يا معلم.

وعندما دخلت، قابلتها دعاء وفوجئت بها، فقالت لها:

- آه يا صايعة.. يا بنت الصايعة.. بتأقلمى على؟!

ورنت الضحكات فى أركان البيت طوال الوقت، وانتهت الليلة حسام

ودعاه فى غرفة، ونانسى وأنا فى غرفة أخرى.. هى شغراء ملونة، كما يقولون

بيضاء وغضة الجسم، مستوى بنات البلد، إنما تثير إعجاب أى رجل، واستمعت

إلى قصتها، فهى تتزوج من الأثرياء العرب، شهرا واحدا، وتجدد.. غيره..

وقد تزوجت أكثر من مرة.. هى وصديقتها دعاء من الفصيلة نفسها، وأصحاب

كار واحد.

قضيت معهم أكثر من يوم، خلالها أعود إلى بيتي لدقائق معدودة،  
ثم أرجع لهم، وأصبحنا رباعيا، نتحرك معا.. وقد تعلقت نانسي بي إلى حد  
كبير.. ولم لا؟ واحد ابن ناس، لطيف جدًا في كل التفاصيل، وأيضا صاحب  
نفس الكيف والمزاج.. لكنني كالمعتاد سريع الملل، فكنت أسجل فرار، وأذهب  
إلى أصدقائي في المهندسين لأطمئن.. وأعرف أحوالهم.. إنه طبع من طباعى،  
لا أستقر في مكان واحد مدة طويلة.

تمر الأيام.. اليوم مثل الغد.. مثل الأمس.. إلى أن جاء يوم نزلت  
المهندسين، وفوجئت بزحام رهيب أمام البوابة الكبرى لأحد الأندية.. جمهرة من  
الناس تتدافع، ركنت السيارة بعيدا، ومشيت في اتجاه الجمهور، حتى وجدت بهاء  
أمامي فقلت له:

- هو فيه إيه؟

- عاطف مات.

- إيه؟! إزاي يا بهاء؟

- "أوفردوز" .. نفوه في حمام النادي والسرنجة جنبه على الأرض.

"قى دهول تام" قلت له:

- أنا مش مصدق!! عاطف كان معايا الأسبوع اللي فات.. ضربتنا سوا، وكان  
زى الفل!!

- البودرة غدارة يا صلاح.

كلنا كنا نحب عاطف، وهو من أعز أصدقاء رامى.. طالب في أرقى  
الجامعات، ابن ناس، ومن عائلة كبيرة ومعروفة.. أتيق ودمه خفيف.. ورايت  
رامى والدموع تملأ عينيه، وكل العيون الواقعة معنا كانت تبكى بغير دموع،  
وأخذنى رامى بالأحضان..



- ليه بس كده يا عاطف؟

- ياه!! ياه!! ياه!! مش ممكن أتخيل إن دى كانت آخر مرة أشوف فيها

عاطف!!

قلت:

- الله يرحمك يا عاطف.. كنت جذع.

وقال بهاء:

- ياللا يا جماعة نمشي.. أنا عايز أضرب يا صلاح.

- وأنا كمان.. أنا ما ضربتش النهارده.

الغريب أننا لم نتردد بعد ما حدث لعاطف، لم نرتدع أو نخف.. عاطف

أخطأ.. ولكن نحن لن نخطئ..

توجهنا إلى الصيدلية لشراء السرنجات.. بهاء كان معاه بودرة كثيرة،

وضربنا نحن الثلاثة.. إنما سيرة وصورة عاطف لم تفارق خيالنا، وظلت

موضوع حديثنا.. وما بين جملة وأخرى، نقول:

- هتوخصنا جدا يا عاطف.

- الله يرحمك يا عاطف.

تذكرت يوم "كنيسة" أهله فى منزله.. ويوم الغرزة والقسم.. أصبحت

ذكرى يا عاطف!!!

امتدت الجلسة بيننا أكثر من ساعة.. نحن الثلاثة لم نستطع سماع

الموسيقى، وكنا نتكلم بصعوبة، واختفت الضحكة، والضرب لم يكن له طعم،

وبين حين وآخر تتدفق الدموع من عيني رامى، وكنت أشعر بكم الأسى الهائل

فى أعماقه، وأنه كالبركان يكاد ينفجر غضبًا، ولم يتوقف عن قوله:

- أنا باحبه يا صلاح.. كان جميل.



وحوالى الساعة الثامنة، قررنا الذهاب إلى النادى لمعرفة آخر الأخبار، ولم يعد الزحام هناك بالكثافة نفسها، وبين الناس وقف مجموعة من الأصحاب.. اقتربنا منهم، وجاءنا حمادة وفادى، وتحدثنا مع رامى..

حمادة : البوليس بيدور عليك، امش من هنا بسرعة.

فادى : وباباك كمان بيدور عليك.. متهينالى البوليس راحولك البيت.

رامى : طيب وسألوا على خذ غيرى؟

حمادة : سألوا على الدنيا كلها.. على تامر.. وعادل.. وصلاح.. وبهاء وسامح.

فادى : سامح وتامر فى القسم، وعادل اختفى، وإنت يا صلاح، خليك بعيد إنت وبهاء.

بهاء : هنعمل إيه؟

فادى : اختفوا.

رامى : ها نروح عند ميدو، وأول ما يظهر سامح أو تامر.. تعالوا لى هناك.. ولو بابا سألك عفى، إنت ما شفقتيش.. فهمتني؟!

فادى : ماشى.. بس إنت ما تتحركش من عند ميدو.. مش عاوزين تلف عليك.

فجأة، سيطر علينا الخوف، ليس بسبب وفاة عاطف فقط.. ولكن الموضوع أصبح فيه بوليس، ونيابة، وسين.. وجيم، وقلق.. وفوراً توجهنا إلى بيت ميدو.. بطبيعة الحال، شغلنا الأحداث الأخيرة بكل تفاصيلها، وقضينا الوقت كله نتكلم فى شبح المشكلات القادمة.. وحديث فادى وحمادة عن البوليس والتحقيقات جعلنا نشعر أن فى الجو شحنة كهربائية هائلة، وساد الجلسة التوتر الشديد؛ إذ لم نمر بمثل هذا الموقف من قبل، وتساءلنا عما يقوله رامى عند التحقيق معه، وكل منا يدلى برأى، وأكثر ما يخيفنا قرار إجراء التحليل له.. حقاً كارثة..

وكان رأى حسين مطمئناً:

- ما ينفَعش، لازم إذن من النيابة.

وأخيراً تعلن "الكلاخسات" وصول سامح وفادى، وأسرعنا بالنزول

إليهما، وباهتمام سألته رامى:

- عملت إيه يا سامح؟

- ولا حاجة.. شوية أسئلة.. سألوني آخر مرة شغته إمتى؟ أصحاب من إمتى؟

بتأخدوا مخدرات مع بعض؟ بعد شوية عادل جه وكان معاه باباه.. مُستشار زى

ما إنت عارف.. فالدور إنتم بسرعة، بس المشكلة إنهم سألوني عليك بالاسم،

وأسئلة كثيرة كمان.. الظاهر فيه حد من أمن النادي، قال فى التحقيق إن رامى

أكثر واحد صاحبه.. لكن ما حدش قال إنك بتأخد مخدرات..

- إيه رأيك يا صلاح، أعمل إيه؟

- أحسن حاجة تزوج، وتأخد باباك معاك القسم، علشان ما يَنش إنك هريان من

حاجة.. إنت شايف إيه يا ميدو؟

- عندك حق يا صلاح، وإنت يا رامى ماكنتش فى النادي أصلاً، ووصلت بعد

ما عاطف أفور،

وكان تعليق بهاء:

- بالطبط كده.. إنت كنت فى البيت، برحت النادي، ومن على الباب عرفت

اللى حصل.. ما تخفش يا رامى.

- ماشى.. بس بابا هيتأكد إنى باضرب، لأنه شاف عاطف معايا النهارده.

- ما هو عارف إنك بيضرب.. وكل الناس عرفت خلاص.. أقعد لك يومين فى

بيتكم والدنيا تتلم.

وكان لى رأى:

- باباك مش مشكلة دلوقت.. هيتام فى ثانية، بس نخلص الأول من تحقيقات

البوليس والغم ده.

انطلق رامى بسيارته إلى البيت، وحاول أن يقتنع والده بأنه لا يعرف أى شيء عن هذا الموضوع، وطبعاً لم يصدق والده، وإن كان يريد أن يصدق، وفى رأيه أن المشكلة الأساسية هى وفاة عاطف، فذهبا معاً إلى القسم، وأخذوا أقوال رامى، الذى أنكر تماماً أنه رآه فى ذلك اليوم، وأنه لم يذهب إلى النادي.. بالإضافة إلى أنه لا يعرف أى شيء عن المخدرات، ولا يعرف أن عاطف يتعاطى المخدرات، وتطابقت أقواله مع أقوال عادل وسامح.. وبهذه الصورة وضعت النهاية للموضوع، وفى اليوم التالى سافر رامى إلى الغردقة مع والده؛ ليلتعد عن هذه الأجواء، وعن النادي والمنطقة كلها.

واستمر للموضوع صدى القوي، فكل من لا يعرف.. أصبح من العارفين، وكل من لم يسمع عن البودرة، سمع عنها وأصبحت على كل لسان.. وكل الأهالى عرفت بما جرى، وبدأت حملة واسعة فى النادي لضبط أى مخالفة أو خروج على النظام.. الحملة كانت مشددة على كل الشباب بلا استثناء، فقد استيقظ مجلس إدارة النادي على المفاجأة المفزعة، وأن المنطقة حول النادي متووءة، ولابد من محاربة هذا الوباء، وفى الواقع أن عدد الضريبة ارتفع بشكل غير طبيعى ومخيف، والموضوع لم يعد ضرباً "وهزاراً" وخفة دم، لا.. أصبح وفاة، وبوليساً، ومُتعة.

أذكر جيداً، أن هذه كانت آخر مرة يتجمع فيها الأصدقاء الخمسة معاً.. لم يجتمعوا منذ ذلك اليوم.. وللأسف الشديد أبداً..  
ورحمة الله عليك يا عاطف.

## التجنيد

جاء موعد تقديم أوراقى للجيش.. استمارات.. كشف طبي.. تجنيد.. سلاح.. كتيبة.. وحدة.. مركز تدريب.. موضوع مهم وصعب، ورفض الوالد أن يجرى اتصالاً تليفونياً واحداً، يساعدنى فى هذا الموضوع.. إنها فرصة ذهبية بالنسبة له؛ للتربية والانضباط.. إنه لم ينجح منذ سنوات فى إقناعى بدخول كلية الشرطة، وجاءت الفرصة التى يتمناها من كل قلبه، وكان حاسماً، فقد أراد لى دخول الجيش لأعرف كيف يكون الالتزام، ولمواجهة الحياة برجولة.

بدءاً من يوم الكشف الطبي، وضع لى وضوح الشمس حجم صعوبة الفترة، والأيام التى سوف أعيضاها.. لم أسمع إلا الأوامر الصارمة: قف هنا.. إخلع ملايسك.. تعال.. امش.. شتائم، أصوات عاتية، "شُخْط"، وأصلاً والذى لم يكلمنى مستخدماً "الشُخْط" أو العنف، لأنه يعرف جيداً لو أن هذا حدث، كنت سأترك البيت.

بعد انتهاء الكشف الطبي، دخلت سلاح المشاة، ومركز التدريب فى المعادى لمدة ثلاثة شهور، وبعدها يتم التحويل إلى وحدات الأساسية فى السويس أو فى الإسماعيلية.. "يا سلام".. حقاً.. إنها مأساة.. وبعد الكشف الطبي مباشرة، بدأت أفكر بعمق فى الموضوع، يا ترى من يستطيع مساعدتى فى حل المشكلة؟ مثلاً والد ريكو لواء فى الجيش، ويحببنى فعلاً، وفى رأيه أننى من أحسن أصدقاء رامى، وأننى من عائلة محترمة.. نكن فى هذا الوقت، لم يعد ريكو يشعر بمن حوله وبمقاعبهم، أو بمعنى أصح اختلفت أولوياته بعد أن سيطر عليه موضوع الضرب، وقلت له إنك المسئول عن إبلاغ والدك بتفاصيل موقفى

فى الجىش؁ ومكان ترحىلى؁ وأى وحدة؁ والرقم العسكرى.. أعطىته كل التفاصىل؁ على أمل أن يتصرف والده وىخرجنى من هذا الموقف الصعب. وكانت الخطة البديلة تعتمد على حسام؁ وعلى صديقه؁ وهو ضابط شرطة شهم من شئلة مصر الجديدة؁ واسمه ماجد؁ بالإضافة إلى المقدم طلعت؁ وهو ضابط جيش من سكان مصر الجديدة أيضًا؁ وصديق حسام جدًا؁ الذى عرف منى كل الموضوع؁ وفهم كل التفاصىل؁ وكنت أعتمد عليهما كليًا فى هذه القصة؁ وكل آمالى أن أطلع فى يوم وصولى؁ أو أخرج فى اليوم التالى على الأكثر.

وصلت إلى منطقة التجنيد يوم السبت الساعة التاسعة؁ وأخذت كل تفاصيل الترحىل؁ واسم الكتيبة؁ واسم قائد الوحدة؁ واتصلت تليفونيًا بصديقى رامى؁ وصديقى حسام.. كلاهما طماننى بأنه لا داعى للقلق؁ ووعدانى بالتصرف.

وفى سيارة ميكروباصر.. وصلت إلى الكتيبة؁ ودخلت المعسكر الساعة الخامسة بعد الظهر؁ ولا شىء على الإطلاق يمكن أن أعمله؁ وبدأت أسمع التعليمات والأوامر:

- تعال يا عسكرى.. اجتمع يا عسكرى.

وأعجب من هذا كله؁ جاءنى شخص قصير وعجيب المنظر؁ وقال لى بأعلى صوت:

- لم الورق الذى فى الأرض.

نحن فى الصحراء!! أين الورق الذى يتحدث عنه؟! بالإضافة إلى هذا.. فإن الذى يعطينى هذا الأمر؁ من رابع المستحيلات أن يقف ليكلمنى فى الشارع.. أعتقد أنه لا يعرف القراءة؁ وجاء إلى هنا من آخر ركن فى العالم.

فى ذلك اليوم، كنت أرتدى جينز "ليفيز"، وحذاء ماركة "إيلاس"،  
واقترب منى اثنان من الشباب، مظهرهما يتحدث عن أصلهما الطيب، وقال  
أحدهما:

- إيه ده؟ إنت جاي الجيش بجزمة إيلاس؟

إنهما من بورسعيد، ويبدو واضحاً أن لهما خبرة فى الملابس  
المستوردة والماركات العالمية، وأعجبني أسلوبهما فى الحديث، وقد شعرا أنني  
فى حالة اكتئاب، فقالا:  
- خليك معنا.

وافقت طبعاً، إذ ليس عندى أى اختيار آخر.. وجاء موعد العشاء،  
ورفضت دخول عنبر الأكل، ولم أكل، واشتريت شيكولاته بالسكوت، وزجاجة  
مياه غازية، واكتفيت بهذا تماماً.. وقفنا فى طابور طويل للتوزيع على عنابر  
النوم.. وكان الجو بارداً جداً.. طبعاً برد، فنحن فى الصحراء.. واضطرت  
إلى دخول عنبر النوم.. سريري فى عنبر به أكثر من ثلاثين سريراً، والمرتبة  
عبارة عن تراب، وسلموا لكل منا بطانية.. والأوامر:  
- ولا كلمة يا عسكري منك له.. والصبحان الساعة خمسة.

طبعاً لم أتم.. من الخوف، والتراب، والروائح الكريهة.. استيقظنا الساعة  
الخامسة صباحاً على أصوات عالية ومزعجة، وخبط ورزع.. وطبعاً لم أدخل  
الحمام، وأسرع إلى الشبابان وأخذاني إلى مكان به خرطوم ماء، وغسلت وجهي،  
ومرة أخرى أكلت شيكولاته وشربت الشاي، ولم أمد يدي للإفطار المكون من  
فول شكلة غريب، وخبز شكلة أغرب.. واستغفر الله العظيم يارب.. أين أنا؟  
وما هذا الذى أمر به؟! نصحنى الشابان بإخفاء علبة السجائر، وقال أحدهما:

- سجائر "مارتبورو" فى الجيش؟! الحمد لله إنك لابس "إيلاس" و"ليفيز" ومفיש  
حد فاهم حاجة.

إن وجودهما بجانبى جعل الموقف أكثر سهولة.. وحوالى الساعة العاشرة بدأ تسليمنا المِخْلة، وبعض الملابس، وحذاء أكبر من مقاسى بكثير، وبعض الأشياء التى لم أفهم أولها من آخرها، وعلى الفور ذهبت للمقدم قائد الكتيبة، وقلت له:

- يا أفندم.. أنا لازم أمشى من هنا.

- تمشى ترؤوح فين؟! إنت فاكِر نفسك فين؟! فى النادي؟!

- أنا عايز أجازة أربعة وعشرين ساعة بس.. أرجع البيت.. يعرفوا أنا فين.. وأرجع تانى.. بصراحة يا أفندم.. أنا مش ها أقعد هنا خالص.

- ليه إن شاء الله؟!

- يا أفندم أنا كنت فى مدرسة لغات، وخريج جامعة، وعُضو فى احسن نادى فى مصر، وكل صيف فى أمريكا، ولو قعدت هنا يوم كمان هأموت.. وبصراحة الواسطة بتاعتي "فلان الفلانى".

قلت له اسم معروف جيداً، من الشخصيات المرموقة والقريبة من رئيس الوزراء فى تلك الأيام، وهو من أقارب والدته ميدو، والننى كانت تعمل مديرة مكتبه، وقد وعدتني بمساعدتي فى موضوع التجنيد، لكننى اعتمدت على راسى وحسام، وسألنى المقدم:

- والدك بيشغل إيه؟

- والدى المهندس "....." عضو فى مجلس الشعب.

- والدك المهندس "....."؟!

- أبوه يا أفندم.. يوم واحد يا أفندم وأرجع.. دا أنا حتى ما قدريتش أدخل الحمام.

- الأول شوف المِخْلة وظبظها، وبعدين تشوف موضوع التصريح.

- وغد يا أفندم؟!

- خلاص يا صلاح، راجع المِخْلة الأول.

- شكراً يا أفندم.. شكراً يا أفندم.

راجعت المخلة، ورجعت إلى مكتب المقدم للمرة الثانية.. فقال لي:

- والله ما عرفتكش بلبس الميرى!! شكلك اتغير فى الكاكي!!

- ممكن التصريح يا افندم.

- النهارده مش هاتنفع.. أو عندك بكرة ادليك التصريح لمدة 24 ساعة بس.. يعنى لغاية الساعة ستة الصبح تانى يوم.. مش أكثر.

- يعنى النهارده مش ممكن يا افندم؟

- لا.. مش هينفع.. مفيش ولا واحد من دفعتك أخذ تصريح.. وانت هتبقي أول واحد بكرة.

- خلاص يا افندم.. أستحمل ليكره.. شكراً يا افندم.

واليوم فى الجيش كأنه سنة.. عقارب الساعة لا تتحرك.. والساعة الخامسة مساء كأنها الساعة الثانية عشرة ليلاً.. ولم أكل.. اكتفيت بالشيكولاته باليسكوييت، وزجاجة مياه غازية.. وكانت الليلة الثانية مثل الليلة الأولى.. لم أتم ساعتين متواصلتين.. صوت صفير الهواء، و"الشخير" والروائح الكريهة، والخوف من المجهول طرد النوم تماماً، بل شعرت أنني فى كابوس لا نهائى.

ولم أقرب من الحمام، ولم أفطر.. بسكوت وكوب الشاي، وشكراً.. ووقفت فى الطابور، وسمعت الشائعات بأعلى صوت، وبدأ مسلسل وقوع المجندين فى حالات إغماء.. البعض يقول إنه مريض، والبعض يدعى إنها ضربة شمس.. ولم أعرف الحقيقة.. هل هذا تمثيل، أم أنهم يقولون الحقيقة.

وبعد طابور الصباح.. بدأ الطابور الجماعى لتحية العلم، وكلمة الترحيب من قائد الكتيبة.. بعد انتهاء هذه الإجراءات وهذا الفيلم الممل.. صدرت الأوامر بالجري مرتين حول الملعب.. خرجت من الطابور، ولا أحد يفهم ما الذى فعلته، ولم أرد على أحد، واتجهت الى مكتب المقدم.. وجاءنى الضابط المسئول عنا.. وسألنى:

- ليه مشيت من الطابور يا عسكري؟



- سيادة المقدم قال لي أجيئه يا افندم.

- وليه ما استأذنتش مني؟

- أنا أسف يا افندم.

- باين عليك ها تشوف أيام سودا في الجيش.

لم أرد.. وتمنيت أن أقول له: لن تراني أبداً يا افندم.. ولكن بصراحة

لم أستطع.. وسكت تماماً.

سبب هذا الحوار لي التوتر، وشد أعصابي، وكان واضحاً أن الضابط

سوف يضعني تحت الملاحظة، وبكل تركيز.. إذا ما العمل؟ أنا في حالة

لا تسمح بأية مناعب أخرى، وانتظرت ساعة حتى وصل سيادة المقدم وسألني:

- إيه يا صلاح.. واقف كدا ليه؟

- في انتظار سيادتك يا افندم.. التصريح من فضلك.

أخرج المقدم التصريح من جيبه وقال:

- إتفضل يا سيدي.. تصريح أربعة وعشرين ساعة.

- ربنا بخالك يا افندم.. مش ها أنسى لحضرتك الجميل دا أبداً.

وأصبح التصريح في يدي.. إنها الساعة الثانية، ومشيت أكلم نفسي..

إلى أين أتجه؟!

وأيضاً لا بد أن أبلغ الأصحاب البورسعيدين بأنني أخذت التصريح.. شعرت

بإسفاقيهما، فمنذ يومين لم أكل، ولم أدخل الحمام، وشعرا بعذابي.. وبفقر فرحتي

بالتصريح، كنت حزينا وغاضبا لأن والد رامي لم يتصرف، ولم يبعث لي بأي

مرسال، وحسام أيضاً لم يحضر كما وعد.. وبخطوة سريعة مشيت

في المعسكر، نعم كنت سعيداً بتصريح الخروج.. ولكني أشعر أنني كاره للحياة،

يومين عذاب وبهذلة.. في هذه اللحظات سمعت "صول" ينادي على اسمي..

توقعت أنه من طرف والد رامي.. فسألته:

- نعم.. عايز إيه؟!

- هو إنت.. ذا إنت غلبتَا علشان نلاقك.

قلت (بانفعال):

- غلبتكم إيه؟! ساييني هنا باعمل إيه؟

- إختا بندور عليك من إمبراج.

- من إمبراج؟! خرّجتي من هنا بسرعة.. وامسك، أدري نصريح، أخذته النهارده

بالغافية علشان خلاص باموت.. مدخلتش الحمام من يومين، ولا أكلت أى حاجة.

- فين المخلّة؟!

- في العنبر.

- ياللا رُوح جيبها.

أخذت المخلّة من العنبر، وأثناء سيرى في المعسكر، قابلت الضابط

الذى عاملني بعُنف وشدة، وسألني:

- مش قلت لك تجيلي.. ماجئتس ليه؟

- والله يا أفندم.. لستُه ماشى من مكتب سيادة المقدم دُلوقت حالاً.

- وعلى فين بالمخلّة يا عسكرى؟

- معايًا سعادتك جواب إلحاق على كتيبة خدمات.

- يا سلام!! من أولها كدا.. وزيني الجواب.

- أتفضل سعادتك.

- ذا كله متوضّب بقى!! عال.. عال.. بسْ ها ترُوح فين؟! هاأشوقك تانى..

الإلحاق هِيخلص وترُجع.

فقلت له:

- أكيد يا أفندم.. شكراً يا أفندم.. عن إبتك يا أفندم.

وبعد خطوات جاعلى الصول الذى سوف أخرج معه من المعسكر،

وسألني:

- هو خطك في دماغه ليه؟!

- أصلى خرجت من الطابور .. طبعاً إتجن.

- هات المخلة.

أخذ الصول المخلة منى، وذهب إلى زميله وأعطاهها له، وطلب منه أن يضعها فى المخزن، ثم قال لى:

- نصريح المبيت أنفذك من الظابط اللي حطك فى دماغه، ومن بكره عندك إلحاق خدمات لمدة شهر ويتجدد، وبعد كذا هنشوف سيادة اللواء هيامر بإيه.

- يعنى إيه إلحاق؟

- يعنى تقعد فى بيتكم، لأن الإلحاق ده على كتيبة قائد صديق لسيادة اللواء..  
فهمت؟

وتلفست الصعداء: أهههه .. الحمد لله .. الحرية .. الحرية .. الحرية.

عدت إلى بيتى وكأننى كنت على سفر منذ سنتين .. طرقت الباب بقوة .. ولم أرفع يدى من على الجرس إلى أن فتحت أختى رولا ..  
- حمى الله على السلامة .. مالك؟ يتخبط كدا ليه؟  
- يا رولا يا حبيبتى .. كانى غايب من سنين طويلة .. مش من يومين ..  
وفجأة .. وجدت أبى أمامى، يقول لى:

- خرجت إزاي من معسكر التجنيد؟

- طبعاً مش فى دماغك، وما صدقت رميتنى هناك .. صبح؟! ماشى يا بابا.

- خرجت إزاي يا صلاح؟

- كنت عاوزنى أقعد هناك على طول واللا إيه؟! ولعلمك أنا مش راجع المعسكر ده تانى .. خلاص .. خلصت .. اتعلمت الدرس كويس أوى، ومش راجع الجيش تانى.

- إزاي يعنى؟

- هتشوف .. وعن إذنك أدخل الحمام .. ما دخلتوش من يومين .. وعازب أكل أى حاجة .. ما أكلتوش غير بسكوت فى اليومين دول.

أخذت دشاً، ودخلت إلى السرير لأنام ساعة واحدة.. واتصلت برامى ولم أجده، وتركت له رسالة مع والدته ليتصل بى بمجرد رجوعه البيت.. ولم أجد حسام أيضاً.. ردت دُعاء على تليفونى، وقالت لى إنه خرج مع ماجد وطلعت، وراحوا لك معسكر التجنيد، فقلت لها:

- بخد إيه؟ أنا رجعت خلاص، على العموم ها انام ساعة؛ لأنى ما نمتش من يومين.. اتبهلت وتعبت جدا.. أخبار الضرب إيه؟  
- سم!!

- لما أصحى هاعذى عليكم، ولما يرجع حسام قولى له يكلمنى.

- اتفقنا.

- باقولك إيه.. كلمى نانسى وقولى لها نيجى.. وحشيتنى.

- دى ليلة بقى.

قضيت الليلة فى بيت حسام فى مصر الجديدة، وكنت فى منتهى الغضب لعدم اهتمامه بالموضوع، ولأنه تركنى فى المعسكر لمدة 48 ساعة.. وقال حسام مفسراً الموقف:

- والله كنا عندك، وقابلنا ظابط وحدتك، واتضح إنه يعرف طلعت، وخدم معاه فى الجيش، وحكى لنا قصة الإلحاق.. ماشى يا سيدى.. إلحاق على مفيش..  
الظابط ده كان ناوى يظبطك لما ترجع، بس عشان خاطر طلعت حبيبتها لك.

- والد رامى اتصرف وعمل الواجب، بس لازم أنظم الموضوع، لأنى عشت كارثة.. فكرت أهرب.. ما استحملتش اللي حصل لى.. ياللا ضرتنى.. ومش دافع كمان.

- إنسى.. الدافع قبل الرقع.

- لا.. لا.. لا دى لغة جديدة يا معلم!!

- مقيش فلوس وعاوزين نجيب شغل.. بأقولك ايه يا صلاح، عربيتي بايطة، وما تسافرش، وعاوزين نطلع السويس بكره نجيب بودرة، وهوجب معاك واجب ماتحلمش بيته.

- هو أنتم بتجيبوا من السويس؟

- من السويس أو بلبيس، ولعلمك السويس ساعة من هنا، وأقل بسواقتك، والبنزين على، وهناك ما تتكلمش كثير، أصلك خنفس وهتقضحننا.  
- أنت تأمر يا معلم.

قضينا نحن الأربعة ليلة طويلة.. ضرب، ضرب، ضرب.. فعند وجود البودرة لا نتوقف عن الضرب، لدرجة أنني لم أستطع حتى التحدث مع نانسي في آخر الليلة.. وفي اليوم التالي سافرنا إلى السويس، ودخلنا عند تاجر يعيش في الضواحي، وأحسن استقبالنا، ودخل حسام في الحديث مع التاجر قائلاً:

- أخبار الشغل ايه يا معلم؟

- زى الفل.. هتجرب بنفسك.

- الكمية اللي فانت كانت قلّة شوية.

- يا راجل حرام عليك.. على العموم فيه شغل جديد.. بودرة "ملبكة".

- يا راجل.. ملبكة؟ والله زمان.

- خذ الورقة دي يا حسام بيه؟!

سألت حسام:

- يعنى ايه ملبكة؟

- أصبّر.. هتشوف دلوقت.. بس عيبها أنها بتجيب راحة.

- ياللا يا عم حسام.. خلص.. عايز أشوف قصة الملبكة ايه.. اضرب لى

الأول.. بأقولك ايه.. غير العرق.. غروقي باظت.

وبدا حسام بتجهيز السوست.. قائلاً:

- إيدى يا جدى.. دى بؤرة عالية جدا.
  - ياللا يا حسام، انفع وياللا بينا.
  - إيه النظام يا معلم؟
  - قل لى إيه رايك بس الأول؟
  - حلوة.. الجرام بكام؟
  - 400 جنيه؟
  - جرام إيه ده إن شاء الله؟!
  - طيب عاوز قد إيه؟ وهيحسب لك الجرام علشان خاطرك بـ 350 جنيه.
  - ياللا يا صلاح.. إحنا أخذنا قد إيه يا معلم؟
  - عيب يا حسام بيه.. هتدفع الواجب؟
  - أعملك إيه بنى يا معلم.. ما إنت بتشتغلنا!! هُما 200 جنيه.
  - والله ما جيت حقها.. يا حسام بيه إنت مش زيون!!
- استمرت عملية المساومة طويلاً بين حسام والمعلم، فلم أستطع التركيز معهما، فقد بدأت أغيب عن الوعي، وأفيق، ثم أغيب مرة أخرى.. وفى النهاية لم أعرف كم دفع.. أتصور ليس أكثر من 280 جنيهًا فى الجرام، وهذا السعر ممتاز؛ لأن الجرام ثمنه 500 أو 600 جنيه فى القاهرة.. أسرع إلى السيارة، وخرج خلفنا المعلم.
- مع السلامة يا بهوات.. ما تغيش علينا يا حسام بيه.
  - أجي لك على آخر الأسبوع.
  - بتور يا باشا.
- فقلت:

- باقول لك إيه يا معلم.. عايز سريحة علشان الطريق.. أنا ماليش ذنب فى القصة دى كلها، وعلى ما أوصل القاهرة أكون فومت خلاص.

- بس كدا.. عنيينا يا أستاذ.. يا ثابت.. (عَمَل سِرْنَجَتِينَ لِلْبَهَوَاتِ).

- إنتِ عَذَّكَ سِرْنَجَاتِ كَمَان؟!

- طَبْعًا يَا بَاشَا.. ساعاتِ ييجي لَنَا زَيَّابِينَ، وَمَفِيشَ مُعَاها سِرْنَجَاتِ.. شَغَلِ

مِيكْرُوْبَاصِ، وَتَقْتِيشِ.. وإنتِ فَاهِمِ يَا بِيه.

- اتْفَضَّلُوا يَا بَهَوَاتِ.. سِرْنَجَاتِ وَصَايَة.

- تَسْلَمِ يَا ثَابِتِ.

وَأَعْطَاهُ حَسَامَ 20 جَنِيهًا.

- شُكْرًا يَا بَاشَا.. شَرَقْتُوا يَا بَهَوَاتِ.

- يَا قَوْلُكَ إِيهَ يَا حَسَامِ.. إِحْنَا إِيهَ بِجَيِّبِ بُودِرَة مِنْ أُمِ سَيِّد؟ الْوَرَقَة مِنْ هِنَا أَحْسَنُ

أَلْفَ مَرَّةً.. نَمَشِّيها السُّوَيْسِ عَلَى طُولِ.

- الْمَشْكَلَة فِي الْعَرَبِيَّةِ.. وَمَشْوَارِ بَرَضَة.

- مَشْوَارِ إِيهَ.. أَنَا وَلَا خَسَيْتِ بِالطَّرِيقِ وَإِحْنَا جَابِينَ.. وَدَلُّوْكَتِ تَعَالِ إِنْتِ سَوَقِ،

عَلِشَانِ "الْمَلَبَكَة" دِي بِنْتِ".....

- أَنَا أَسَوَقِ؟! حَاضِرُ يَا سَيِّدِي.

- قُلْ لِي يَا حَسَامِ.. الْجَرَامِ بِيَعْمَلِ كَامَ وَرَقَة؟ وَبِكَامِ الْوَرَقَة؟

- بِيَعْمَلِ اللَّيْ بِيَعْمَلُهُ.. وَإِنْتِ مَالِكِ إِنْتِ.. إِنْتِ عَلَيْكَ تَضْرِبِ، وَبَسِ.

- عَذَّكَ الْعَيْبِ.

عَدْنَا بَعْدَ الرَّحَلَة الَّتِي اسْتَعْرَقَتْ مِنْ السَّاعَة السَّادِسَة حَتَّى السَّاعَة الْعَاشِرَة

مَسَاءً، وَفِي بَيْتِ حَسَامِ وَجَدْنَا نَانَسِي وَدَعَاءَ فِي الْإِنْتِظَارِ نَا.. قَالَتْ دَعَاءُ:

- جَالِكَ 60 تَلِفُونِ يَا حَسَامِ.

- طَبْعًا.. الْكُلَّ عَارِفِ إِنِّي رَايَحُ أَجِيْبُ بُودِرَة.

قَالَتْ نَانَسِي لِحَسَامِ:

- سَكَلَكُمُ "يَسْعُوْدُ" يَا أَوْلَادِ الْإِيهَ.. أَنَا عَاوَزَة أَضْرِبُ بِسُرْعَة.

- حالاً يا قمر.

واستمرت القصة بهذا المنظر.. تطلّع السويس نجيب الشغل ونرجع..  
حسام يقطع ويبيع.. وتمر بنا الأيام على هذا المنوال، وذات يوم، أول ما وصلت  
بيت حسام، قال لى:

- أنا بعنت عربيتي.

- بعثها؟ قول فورثها.

- فورثها أو بعثها.. فى ستين ذاهية.

- مع أنى يا أخى كنت باحبها.

- والعربية كمان كانت بتشكر فيك يا صلاح.. ياللاً بسرعة.. المرة دى على  
بليس.

- إنت بتعرف السكك دى إزاي؟ وإمتى؟!

- واحد صاخبي اسمه هيثم.. هنروح معاه.. هو عاوز يجيب.. فأدى توصيلة،  
وأكد هو هتوجب معانا، ونعرف سكة جديدة.. وبليس أقرب من السويس.

- يمكن البوثرة هناك وحشة؟

- وحشة إيه؟ هو أهبل واللاً تلميذ؟! وبعدين هو ضارب من بودة السويس قبل  
كدا، وبيقول بوثرة بليس أحلى والجرام بـ 250 جنيه بس.

- ماشى.. بليس.. بليس.

اشتهر حسام فى مصر الجديدة، ولم يكن يعرف أكثر من خمسة أو ستة  
أصحاب ضريبة.. والآن أصبح عنده أكثر من عشرين زيون.. وارتفع عدد  
الشباب.. ولم يعد المكان أمام البيت يسع لوقوف السيارات، وشعر الجيران بأن  
هناك كارثة ما تدور فى شقة حسام ودعاء، بتعير آخر معروف لنا "إنشؤوا"،  
فأخذ شقة جديدة، أو بالمعنى الأصح، دعاء أجرت شقة جديدة لشخص من  
الخليج، وقدمت له حسام على أنه شقيقها الكبير.. وطبعاً كان الزواج "عرقى"،  
تماماً مثل الذى قبله، والذى قبله.. لكن من مزاي هذا العريس أنه يزور مصر



إضافة إلى هذا كله.. فإن هذه الدار في مصر الجديدة، بجانب منزل

حسام ودعاء ونانسي.. لقد تم حل جميع المشكلات.. مذهش.. رائع..

وفي رأيي، أن الأمور سارت إلى الأحسن بعد حل موضوع التجنيد، وليست هناك مشكلة بالنسبة للضرب؛ لأن حسام فتح الدُولاب مع دعاء، وبدأت أخذ منه تذاكر وأبيعها للأصدقاء في المهندسين.. ثمن التذكرة 30 جنيهاً وأبيعها بـ 40 جنيهاً، وكل ثلاث تذاكر، يصبح لي شخصياً تذكرة هدية.. شيء سهل وجميل، وكان رامي أحسن زبون، يأخذ مني يومياً هو وشلته 6 تذاكر على الأقل، وأحياناً ثمن التذكرة 40، أو 50 جنيهاً ويتوقف ذلك على من يشتري، ومتى؟! وقد دفعت من قبل لكل هؤلاء الشباب عشرات المرات من جيبي، وجاء الوقت الذي أطلبهم بالرد.. ثم الضرب إذا وجد البودرة أمامه وثمنها 50 جنيهاً، أفضل له مائة مرة من ألف الدُوران بحثاً عن دولاب للشراء منه.

وبدأت أنفذ عمليات جديدة.. مثلاً أشتري سلسلة أخت فلان الذهب وثمنها 300 جنيه، وأدفع 200 جنيه، وساعة "رولكس" ثمنها 6000 جنيه، وأدفع 2000 جنيه، ولم يكن من الصعب إعادة بيع هذه الأشياء في النادي، ومكسب الساعة يصل إلى 2000 جنيه، والسلسلة 100 جنيه والنظارة 50 جنيهاً، ولكني رفضت شراء أجهزة الفيديو؛ لأن بيعها صعب، واكتشاف الأهل لاختفائها سهل، فيتسبب في عديد من المشكلات.

وبدأ التغير واضحاً بالنسبة لصديقي رامي.. لم يعد الإنسان الجميل الرياضي، بعد أن فقد كثيراً من وزنه، حتى سيارته "بي إم دبليو" الجميلة تحتاج إلى سمكرة وزدهان من الأول للآخر.. ماذا جرى للأناقة؟ وأين ذهبت الصديقات اللواتي؟ أين الجيتار؟ أين.... وأين....؟ حبيبته نيللي وضعت نهاية لعلاقتها، بعد أن ساءت سمعته، وعُرف عنه أنه ضرب، وكلمة رامي "مُذْمَن" أصبحت على كل لسان.

إضافة إلى هذا كله.. فإن هذه الدار في مصر الجديدة، بجانب منزل حسام ودعاء ونانسي.. لقد تم حل جميع المشكلات.. مذهش.. رائع.

وفي رأيي، أن الأمور سارت إلى الأحسن بعد حل موضوع التجنيد، وليست هناك مشكلة بالنسبة للضرب؛ لأن حسام فتح الدُولاب مع دعاء، وبدأت أخذ منه تذاكر وأبيعها للأصدقاء في المهندسين.. ثمن التذكرة 30 جنيهاً وأبيعها بـ 40 جنيهاً، وكل ثلاث تذاكر، يصبح لي شخصياً تذكرة هدية.. شيء سهل وجميل، وكان رامى أحسن زبون، يأخذ مني يومياً هو وشلته 6 تذاكر على الأقل، وأحياناً ثمن التذكرة 40، أو 50 جنيهاً ويتوقف ذلك على من يشتري، ومتى؟! وقد دفعت من قبل لكل هؤلاء الشباب عشرات المرات من جيبى، وجاء الوقت الذى أطلبهم بالرد.. ثم الضرب إذا وجد البؤزة أمامه وثنمها 50 جنيهاً، أفضل له مائة مرة من ألف والدوران بحثاً عن دولاب للشراء منه.

وبدأت أنفذ عمليات جديدة.. مثلاً أشتري سلسلة أخت فلان الذهب وثنمها 300 جنيه، وأدفع 200 جنيه، وساعة "رولكس" ثمنها 6000 جنيه، وأدفع 2000 جنيه، ولم يكن من الصعب إعادة بيع هذه الأشياء في النادي، ومكسب الساعة يصل إلى 2000 جنيه، والسلسلة 100 جنيه والنظارة 50 جنيهاً، ولكنى رفضت شراء أجهزة الفيديو؛ لأن بيعها صعب، واكتشاف الأهل لاختفائها سهل، فيتسبب في عديد من المشكلات.

وبدأ التغير واضحاً بالنسبة لصديقى رامى.. لم يعد الإنسان الجميل الرياضى، بعد أن فقد كثيراً من وزنه، حتى سيارته "بى إم دبليو" الجميلة تحتاج إلى سمنكة ودهان من الأول للآخر.. ماذا جرى للأناقة؟ وأين ذهبت الصديقات الفاتنات؟ أين الجيتار؟ أين.... وأين....؟ حبيبته نيللى وضعت نهاية لعلاقتها، بعد أن ساءت سمعته، وعُرف عنه أنه ضرب، وكلمة رامى "مُمن" أصبحت على كل لسان.

ولم تنته العلاقة بينى وبين راندا.. كنت أتردد كثيراً على الجامعة للتواصل مع شلتى هناك، وهى دائماً معهم، ولا تزال صديقتى.. حقاً.. لقد انكسر بيننا شيء ما، والكل يعرف هذا جيداً، وكان من الواضح أن هذا الشيء من المستحيل إصلاحه.. وهى موقفها معى واضح، بينى وبينها هى "مراتى"، وأصحابى شهود العقد العرفى، ولكن فى حقيقة الأمر.. لقد انتهى ما بيننا.

راندا تسكر ولا تشعر بمشكلة، "جوينتين" وليست عندها مشكلة.. وأنا أيضاً لم تكن عندى مشكلة، تسكر، أو تحسش كما يحلو لها، إحساسى ومشاعرى تجاهها اختلفت كثيراً.. لم أعد أحبها، ولكن وجودها لا يضايقتى، خلوة.. نمى خفيف وتعيش معى بالطول والعرض.. فهى "مراتى" أولاً وأخيراً. أما مريم بوجهها البريء.. فإنها لم تتغير.. بالعكس ازداد اهتمامها، وازداد تعلقها بى، بل حبها.. وكثرت هداياها، ورأيها غير المعلن، ولكنه واضح ومفهوم: "أعمل اللى إنت عاوزة، وعمرى ما هأقولك إنت بتعمل إيه.. إعمل أو ما تعملش.. كلم أو ما تكلمش".

إنها حقاً ذكية؛ لأنها استطاعت أن تعرف أننى سأفعل كل ما أريد.. وأنفذ أفكارى.. وكان أهم شيء بالنسبة لها أن تتزوجنى فى نهاية المطاف.. فكرة الزواج من مريم لم تكن تضايقتى.. على العكس تماماً، كانت فكرة مقبولة؛ خاصة بعد الموقف الذى حدث من راندا.. كنت أشعر أنه ليس هناك أفضل من مريم.. تحببى حباً أفلاطونياً، ولا تعرف أى شيء فى الدنيا، وفى حياتها لم تمسك يد أحد غيرى.. وكرجل شرقى، يهمنى أن أكون أول رجل فى حياتها.. ثم ليس هناك أجمل من التمتع بحريتى.. أتصرف كما أريد، ومطمئن تماماً إلى أن فى بيتى زوجة محترمة تنتظرنى، وليس لها مطامع أكثر من الحياة معى.

## أجازة

أكبر مفاجأة حدثت آنذاك، كانت في مطلع شهور الصيف؛ حيث كان قرار سفر بابا، وماما، وزولا لعمل جولة في بعض الدول الأوروبية، وزيارة أسرة أخى كريم فى إنجلترا، ورؤية التوأم الصغير رنا ودنيا لأول مرة بعد سنتين من ميلادهما.. والرحلة ستغرق شهور الصيف.. ما هذا الجمال؟

سوف أعيش وحدى فى البيت.. نعم وحدى ومعى 4 سيارات!! وبالنسبة لى، ليس أمامى خطة للسفر وبما أننى فى الجيش، فقد كانت الخطة الترفيحية أنى أضرب فى البيت، وانتظر زيارة الصديقات.. أخذت من الوالد نفقات الإقامة التى تكفى لمدة شهرين، والمبلغ لا يكفى الضرب لمدة أسبوع.. إذا ما الحل؟! وجدته.. فصلت سلك الكيلومتر للسيارات الثلاث، وأجرت سيارة والدى لأحد الأصدقاء الملتزمين ليسافر بها إلى شرم الشيخ.. بدلاً من تأجير سيارة أخرى من الأسواق، وبدلاً من أن يدفع 200 جنيه يومياً، يدفع لى 150 جنيهًا فقط.. وهذه فكرة عملية ومربحة له.. وأهم شرط أن يحافظ على السيارة.. ووعدنى بهذا، ونفذ وعده فعلاً.

وأخذ حسام السيارة الثانية للسفر إلى السويس أو بلبيس أو هنا وهناك.. إنها سيارة أمة، واشترطت عليه المحافظة عليها، دون خبطات أو أشياء مهمة داخلها، ويتم غسلها فى محطة البنزين كل أسبوع، وبصراحة حسام لم يُخب ظنى فيه أبداً، وفى المقابل سوسته يومياً فى "البيكو".

وتتحرك السيارة الثالثة وفقاً للظروف.. إنها سيارة أختي رولا.. سيارة "مشاوير".. يأخذها من يريد شراء الأكل أو حشيش أو لقاء صديقه.. وحقبة الأمر لم تكن تتحرك إلا قليلاً.

وتبقى سيارتي لا أحد غيري يركبها.. عربيتي وحدى.. إنني أحبها، وأخاف عليها.. قمة الأناقة.. وكان الموقف كالآتي:

- القلوس موجودة..
- العربيات موجودة..
- شقة لوحدى، نعم وحدى.. آخر مزاج..

في تلك الأيام، كانت راندا موجودة أغلب الوقت مع شبة الجامعة، وكانت تشعر بأن هناك أشياء غريبة ومريبة، وأن الموضوع ليس موضوع سيجارتين ملفوفتين، ولكنها لم تستطع معرفة الشيء الغريب والمريب، ومن حين إلى آخر، كانت تسأل:

- هو فيه إيه؟ هو إنتم نايمين على نفوسكم كدا ليه؟

طبعاً لم يخطر ببالها، ولم تكن قادرة على استيعاب أننا بنضرب بودة. وتسكن مريم ذات الوجه البريء في العمارة المجاورة.. وكانت على دراية كاملة بما يحدث.. تقف في شرفة بيتها، تفتح فمها في دهول لرؤية شباب من الجنسين في انتظار المصعد، وأحياناً لا يصيرون على الانتظار طويلاً أمام أبواب المصاعد، فيقفزون على السلالم نزولاً أو صعوداً.. وسياراتهم أحدث موديلات: فورد كابورليه، مرسيدس كوبيه، جولف كابورليه.. وهم جميعاً غاية في الأناقة، ويحكي مظهرهم أنهم أولاد ناس، وهي ترى ما يحدث خارج بيتي، أما داخله فلا تراه، وإذا رآته فلن تستطيع استيعابه.

وقد سمحت لها بزيارات سريعة من حين إلى آخر، وتأتي دائماً وهي تحمل مختلف الهدايا بأفكار مبتكرة، وبعد سفر أهلي مباشرة أهدتني كلب "يورك شاير" جميلاً.. إنما أصحابي المزعجون كانوا ينقحون الحشيش

فى وجهه، وبالنالى أصرخ فى وجوههم، طالبا الرُحمة لهذا الكائن الجميل والذى أحببته كثيرا.. ورأت مريم عشرات الأمور العجيبة، ولا تعليق من جانبها.

وتردد أصحابى من الجامعة على بيتى، وكان يأتى فى صحبتهم أصدقاء لهم، وبعضهم لا أعرفهم، وأحيانا أخرج وأتركهم فى البيت، وعندما أعود.. أجد مجموعة أخرى، ويعم السلام على أنغام الموسيقى.. لكن القوضى نعم أيضا، فلا شئ يثبت فى مكانه، وانقلب الليل نهارا، والنهار ليلا.. ولم يعد من المعروف لأحد مواعيد النوم، أو الصُحيان.. وليست هناك خطة أو هدف.. فقط الاهتمام بالخروج، والشرب والضرب والموسيقى والحفلات والبنات.. والحال عابثنى، وأصبحت الحياة احتفالية يومية.

وذات صباح.. دخلت سريري الساعة السابعة صباحا استعدادا للنوم، وارتفع رنين التليفون.. إنه بالنسبة لى من الأشياء المزعجة بسبب معاكسات البنات الكثيرة، ولا يتسع وقتى لمثل هذا الصداغ والأحاديث المملة، ومع هذا "رديت" على التليفون، ودار الحديث التالى، ومن غير "ألو" قلت:

- أفنديم.

- ممكن أكلّم صلاح؟

- نقوله مين؟

- هالة.. هو ما يعرفنيش.

- دا أنت جريئة أوى.. يعنى بتتكلّمى الساعة سبعة الصبح، وتردّى، وكمان ما يعرفكيش.. أحسن لك تكونى عايزاه فى حاجة مهمة أوى، أنا صلاح.. خير يا هالة.

- أنا أسفة إنى بتكلّم فى وقت زى ده.. بس الحقيقة أنا من يومين باتكلم، ومفيش حد بيرد على.

- أنا كنت معذّى بالصُدفة وداخل أناام فجّت سليمة.. نعم؟! خير؟! عايزه إيه من صلاح؟!

حاولت الكلام بأسلوب مهذب؛ لأن صوتها عجبتني، وأسلوبها راق  
يؤكد أنها بنت ناس..

- أنا وصلت من إنجلترا.. وقابلت مامتك عند كريم، وقالت لي أكلتك  
في الأوقات غير المناسبة علشان أعرف الأفيك.

- ياه!! دا إنت طلعت مهمة بجد!! أسف لو كنت دخلت شمال، أصل المراكسات  
في التليفون كثيرة، وأنا خلاص زهقت.

- ولا يهمك.. أنا معايا جوابات، وصور لأجمل توأم في الدنيا رنا و دقيا".

- إيه المفاجأة دي.. أنا نفسي أشوفهم.. قولي لي: حلوين؟ يارب يكونوا شبه  
مامتهم؟

- الحقيقة هما أجمل توأم في العالم كله.. الصور هتَعْجَبِك أوى.

- بس إنت ما قُلْتِيش، تعرّفي أخويا منين؟

- بابا بيشتغل معاه.. ولعلمك أنا أعرف أهلك كلهم، وحكوا لي عنك كثير.

- لعلمك كل كلامهم مجرد إشاعات.. دا أنا طيب جدًا.

- ومين قال إنهم قالوا إنك شرير؟!

- بأقولك إيه يا هالة.. كلميني عن نفسك شوية.. عندك كام سنة؟ جامعة إيه؟  
أنا حاسس إن ممكن نكون نعرف بعض.

- أنا عندي عشرين سنة.. في الجامعة "....".

- يا سلام.. يبقى أكيد نعرف بعض.

- أنا أعرف إنك اليومين دول في الجيش، بس بيتفرّج عليه فيديو، وعامل  
مشاكل كثيرة.

- لا.. لا.. دا كله افترا.

- قل لي.. ممكن نكون نعرف بعض إزاي؟

- أنا شيلتي كلها لسه في جامعتك، وصاحبتي.. أقصد اللي كانت صاحبتي  
من نفس الجامعة، فأنا معظم الوقت عندكم.

- صاحبك مين؟
- مش صاحبتى.
- أوكيه.. مين هي؟ جازي أكون أعرفها.
- راندا.. رفيعة وطويلة وشعرها منكوش.
- بيتهألى أعرفها.. كانت بتأخذ معايا درس.
- بقولك إيه أنا خلاص صحبت.
- والله أسفة.. بس هم اللي قالوا أكلّمك فى أوقات غريبة، وأنا فعلاً باحاول من يومين، ومش عارفة ألاقيك.
- مش مشكلة.. وبما أنى صحبت.. أقوم أخدم دُش وأجى لك أخدم الصُور.. إنت ساكنة فين؟
- فى المهندسين.. شارع ".....".
- أوكيه.. بعد ساعة أكون عندك.. أه عمارة كام؟ دور كام؟
- بصراحة.. لم أقرّر الذهاب من أجل الصُور.. ولكنى أردت أن أشوف هالة، وأعرف من هي.. إحساسى قال لى إنها حلوة.. أيضاً أعجبنى أسلوبها فى الكلام، فقررت أشوفها ودون تردد.
- أخذت "الدُش"، لفيت سيجارة، واخترت ملابس أنيقة بعناية، وكنت فى هذه الأيام أتبع موضحة أمريكا، ألوان كثيرة، وسلاسل فى الرقبة لا يقل عددها عن خمس أو ست، بالإضافة إلى مجموعة مثلها من الأنسيالات فى يدى، وشعري طويل والنظارة المبراية.. شكلنى خفّس جداً.
- وصلت إلى منزل هالة.. طرقت الباب، ثوان قليلة وفتح الباب.. ياه!! تسمّرت فى مكاني لحظات.. "صاروخ".. يا نهار أبيض على الجمال.. جمال لدرجة إنى سكيت تماماً.. لم أنطق من روعة المفاجأة.. ابتسامة سلاكنية لوقفتي الحائرة.. وظللت ثابتاً فى مكاني ساكناً.. تماماً.. فقالت:
- صلاح.. إزيك.. اتفضل.



استجمعت كل قوايا.. ركزت وقلت:

- مش تقولي إنك حلوة كده؟

- إتفضل.

جلسنا في الرئيسشن وسالتني:

- بتشرب إيه؟ نسكافيه؟ شاي؟ كوكا؟

"بايتسامه خبيثة" قلت:

- بيرة.

- لا.. ما عنديش بيرة.

- طيب.. ويسكى.. واللا هتقولي كمان مفيش ويسكى!!

- تخيل!! وكمافيش ويسكى!!

- خلاص.. نمشيها نسكافيه، بقولك إيه.. هاتي لي الصُور الأول.

- حاضر.. دقيقة واحدة.

وكلمت نفسي:

- يا نهار أبيض.. إيه ده؟ هي دي؟ خلص يا معلم.

- إتفضل الصُور.. ها أعمل نسكافيه واجي.

- بنفسك؟! ده يبقى أجمل نسكافيه في العالم.

تخرج هالة بايتسامه جميلة.. وأخذت أقرأ رسالة أهلي وأأمل الصُور..

وتعود هالة معها نسكافيه.. قائلة:

- شفت الصُور؟! شفت ضحككهم؟ ونظرة عينيهم؟! تخيل وحسوني أوى.

- لما يكون عندهم 16 سنة، هكونوا أجمل بنات العالم، ومستوليتي أفتح عينيهم

على حقيقة الدنيا.

- لا.. والنبي.. سيبتهم يعيشوا دنيا البراءة.

- إنت باين عليك جاية مشحونة من إنجلترا.

- بصراحة.. كلهم كانوا بيشكروا في شقاوتك طول الوقت.

- ظلم.. افترا.. بس غريبة إني ماشفتكيش قبل كدا فى الجامعة!!
- أنا شفتك، ما اللي إنت فيه دا مايتفحش مايفتش نظر حد.
- هتغلط!!
- إيه السلاسل والأنسيالات دى كلها؟ إنت فاكرك نفسك فى نيويورك واللا فى هوليوود؟
- بقولك إيه.. إحنا فى بلد حر، أنا أكل اللي يعجبني، وأليس اللي يعجبني، وأعمل اللي يعجبني.. بس إزاي صحيح عمري ما شفتك قبل كدا!!
- أصل أنا من الدرس على البيت، وميش باقعد فى الجامعة خالص.. ماليش فى المناظر دى.
- باين عليك ذخاعة.
- أبوه.. أنا من الأوائل، بس والله مش بأذاكر كثير.
- استغرقت جلستنا معا ثلاث ساعات.. كلام، كلام، كلام.. وشعرت أنها مهمة ولديها رغبة فى التعرف على بأسلوبها الخاص.. حقا إنها ذكية وليست سهلة.. على أية حال.. الطريق مفتوح أمامي، ولن أتركها تفلت من يدي، سوف أسأل عنها.. أعرف أصلها وفصلها من أصدقائي.. وكان أول من سألت، هو صديقي مصطفى:
- مين يا سيدى هالة دى؟
- إنمى.. ولا تخطر فى بالك.. نص طالبة الجامعة جفوا وراها.
- ماشى.. دى بقى يا معلم بتاعتنى أنا.. وميش هتفلت من أيدي.
- بدأت الحوارات التليفونية يوميا ولمدة ساعات طويلة.. ومن حين لآخر نذهب معا إلى النادي، وكان واضحا أنها معجبة، ولكن بحذر شديد.. فهي تتألق وتتألق فى مظهرها وكلامها.. تثق فى نفسها وفى جمالها.. وسمعتها فى الجامعة عشرة على عشرة.

والعكس صحيح بالنسبة لى.. صاحب راندا، صايغ وضايغ، والسُّمعة فى الجامعة لا تسُر عدوا ولا حبيباً.. ومع هذا محبوب من الناس، وكانت هذه هى الميزة الوحيدة.. وقد أعجبنى كثيراً أنها لا تحب البقاء بالجامعة.. ومن جانبى لم أكن أريد الظهور معها هناك، فقد تتسبب راندا فى مشاكل، وأردت أن أسنطر على الموقف.. وبعد عشرة أيام، كان عيد ميلاد هالة، وكانت هذه هى فرصتى لاستعراض عضلاتى أو إمكانياتى، وأن أقدم فى هذه المناسبة شيئاً ما قد يعجبها، ويدير رأسها.. ولم أتردد.

- حجزت باخت فندق لمدة ساعتين.
- الاحتفالية لنا وحننا.. هى وأنا، وتورثة صغيرة مع أجمل "كارت" تهنئة فى العالم.
- موسيقى تناسب ذوقها، وكانت الموضبة أغانى هادئة لـ "مايكل بولتن".
- باقة ورد أرسلتها إلى البيت.. وأعتقد أنه كان أجمل، وأكبر، وأشيك "بوكيه" فى مصر.
- نصف من الذهب، مكتوب عليه لا إله إلا الله، والنصف الآخر محمد رسول الله.

باختصار.. عملت أراجوز يومها، وقلت لها:

- إتفضللى.. نَصْر تَلْبَسِيه، والتانى تَبْيَه للى يَسْتَاهلك، حتى لو ماكنش أنا.  
كلام مؤثر.. الدنيا حلوة.. والجو تحفة.. أسوأ ما فى الموضوع، إنى كنت ضارب أكثر من مرة، وتحت عيني سواد، ويبدو على الإرهاق.. وصارحتنى قائلة:

- بصراحة إنت عاجبتنى، بس أنا خايفة منك.. معروف إنك شقى، وكل يوم مع واحدة، غير موضوع الشرب، دى قصة ثانية كمان.  
- بقولك يا هالة، واحدة.. واحدة، وكله هيبقى لوكن.

- إيه لو كس دى؟ عليك كلام.. مش عارفة بتجيبه مين.. ولا مامتك ولا باباك ولا أخوك ولا أختك بيتكلموا كده؟!

- يعنى.. بقول مبزوك؟ نقرأ الفاتحة.. بسم الله الرحمن الرحيم..... ورفعت يدى، وبدأت فى قراءة الفاتحة.. وبإستقامة مضيئة قالت لى:

- فاتحة إيه اللى بتقراها؟! إرحمنى.. إدينى فرصة أفكر.. أحسن أنا بجد قلقتة. وعرفت.. أو بكل تواضع، أيقنت أنى دخلت قلب هالة، ويبقى الاقتراب

من عقلها، لكنّها مسألة وقت.. ثم يحق لى أن أقول لنفسى: يارجل أنت لم ترها إلا منذ عشرة أيام فقط.. ومن الواضح أنها إنسانة ليست سهلة.. وسوف تتابعنى

بكثير من التركيز.. ليست مشكلة على أية حال.. لن نقاتل منى.. مستحيل، أنا ألقيها فى سيجارة وأشربها.. إنما لن ألهو بها.. هذا أيضا مستحيل.

مرت أيام الإجازة سريعا، وعاد أهلى من رحلتهم.. مرّ الشهران كالخلم الجميل.. يا ألف خسارة..

عودة إلى الاستقامة، أو بمعنى أصح: "كله يرجع فى مكانه".

حيون قارى

## حفر الباطن.. والجائزة

وفي تلك الأيام كنت لازلت مجنّداً في الجيش، وعاش الوطن العربي كله تحت وطأة مشكلة احتلال العراق للكويت.. أيام سادها التوتر والانفعال بين أطراف كثيرة، وكانت أمريكا ستدمر الكويت لإخراج العراقيين منها.. المنطقة مشتعلة، والجيش المصري في حالة تأهب، وكنت بعيداً عن كل المشكلات، فمهمتي أنا محددة، مكلف بمسئوليات في إحدى الدور العسكرية، ولكن المشكلة كانت في صديقي فتحي، زميل مرحلة الدراسة الجامعية.

لقد تم استدعاء زميلي فتحي كضابط احتياط، ولم اكن أدري إلى أي مكان تم ترحيله.. إنه ليس الفتى المدلل مثلي، لقد تعود طوال عمره الحياة الخشنة، ثم هو الآن ضابط احتياط.. إنها مسؤولية كبيرة.. المهم ذات صباح، تلقيت اتصالاً هاتفياً من فتحي، وكانت المحادثة قاسية بالنسبة لي، فكرهت الأحداث الرهيبة الساخنة، والموقف برمته أكثر وأكثر.. وجاء صوته خافتاً:

- إزيك يا صلاح؟ واحشني أوى، وإزاي بابا وماما؟  
- أبو فتحي!! إنت فين يا عم؟ والله واحشني جداً.. إيه يا بني مش ها نشوفك واللاً إيه؟

- والله يا صلاح مش عارف.. جازر أعرف أشوفك.. وجازر ما أعرفش، أنا بأكلمك علشان أسلم عليك، وأقول لك أنا رايح حفر الباطن.

- حفر الباطن؟ يا نهار أبيض!! إنت رايح مع الكتيبة المصرية.  
- أيوة.. جالي استدعاء النهارده الصبح.. ولازم أسلم نفسي بكره، فقلت أكلّمك، وأسلم عليك لأنني مش عارف هارجع تاني واللاً.....

- بلاش نقول كذا يا فتحي.. دا عمر الشقى بقى.. وإن شاء الله ترجع بألف سلامة.. بس إنت خلى بالك من نفسك، وأول ما ترجع بالسلامة كلمنى.. اتفقنا؟
- ربنا يسر.. أشوفك على خير.. وسلم لى على الأهل.
- لا إله إلا الله.
- سيدنا محمد عبده ورسوله.

انتابتنى حالة من الذهول بعد انتهاء هذه المحادثة التليفونية.. وظللت أكلم نفسى: فتحي!! حفر الباطن!! العراق!! الكويت!! أمريكا!! لقد بدوت متماسكا طوال المحادثة بيننا.. ولكنى شعرت بعدها بالخوف، وأيضاً الحزن.. كلاهما يتسبب من مسام جلدى، وأردت البكاء بصوت عال.. رحمتك يا الله.. لماذا فتحي بالذات؟ وما كل هذه الأخبار السوداء؟ لماذا يذهب فتحي إلى حفر الباطن؟ ماذا يفعل هناك؟ ثم ستحارب من؟

عشرات الأسئلة بلا إجابة.. وأمسكت القلم، وكتبت رسالة إلى رئيس الجمهورية.. حكيت فيها عن فتحي ذلك الفتى الطيب.. فى أعماقه قدر هائل من الخلق الكريم.. وحكيت فى الرسالة عن أيام عشناها معاً، وقدرته على العطاء وإنكار الذات، والتفانى فى منحنى المحاضرات والملازم لأخذ فرصتى كاملة فى المذاكرة والنجاح.. كانت رسالة طويلة، حملت سيادته فيها مسئولية صديقى فتحي، وختمتها بقولى: دم فتحي فى رقبتك باريس..

ومرت سنة التجنيد بالنسبة لى بسلاسة، وهدوء، وبلا مشكلات لكنهم طلبوا منى التواجد ساعات منتظمة ولمدد أطول، فقد تقرر افتتاح الدار، ومن المهم استكمال الأشياء التى لم تستكمل بعد.. وكان العميد نائب الدار، يجمع فى يده كل الخيوط، وكنت مساعده بل وصديقه، وكان يثق فى ذوقى، وعهد لى باختيار أنواع وألوان أقمشة مفروشات القاعات، ومنها قاعة الأفراح الكبرى، والستائر.

وكان العميد أيضاً يتمتع بالذوق الجميل، وهو شخص ذكى ومرن، وكنا نقضى معاً ساعات طويلة بدءاً من العاشرة صباحاً حتى الساعة الثانية ظهراً.. أعرض عليه خلالها المناقصات وعروض الأسعار لكل الأشياء المطلوبة بكافة تفاصيلها.. وكانت ثقته بى كبيرة، وذات يوم سلمنى حقيبة بها 40 ألف جنيه ثمناً لشراء تليفونات وأجهزة أخرى.. ولم أكن العهد ولا العهدة.

بصراحة.. أحببت الدار كثيراً، وأحببني العاملون بها، وشعرت أنني أضفت لمساة مهمة وجميلة فى المكان.. وفى يوم افتتاحها، كنت العسكرى الوحيد الذى جلس على مائدة وزير الدفاع، كواحد من أعضاء الفريق الذى قام بتجهيز الدار للافتتاح.

وبعد هذا اليوم التاريخى فى حياتى.. استمر تواجدى بها ثلاث مرات أسبوعياً لمدة ساعتين تقريباً، وبقية اليوم أقضيه مع حسام ودعاء ونانى فى مصر الجديدة، ومعهم صديقنا الضابط ماجد.. كنت أذهب إليهم لقرب المسافة سيراً على الأقدام، أضرب وأعود إلى الدار بعد حوالى نصف ساعة.. وكُلُّهُ تمام.. ومع الأيام، لاحظت أن بعض العاملين بالدار بدأ يشكُّ فى الأمر، ويشعر بأن هناك شيئاً ما خطأ.. ولكن لم يناقشنى أحد فى الموضوع.. وانتبهت، وبدأت أراجع ولا أذهب إلى الدار بعد الضرب، أو على الأقل حذدت الجرعة، لأن أحد الضباط أيضاً بدأ يراقبنى بعين ثاقبة، وكأنه يقول: يا معلم.. أنا فاهم كل حاجة.

انتهت فترة التجنيد.. حقاً كانت أياماً جميلة، تعلمت فيها الكثير؛ خاصة عندما قمت بشراء احتياجات ومستلزمات الدار، كنت أدرس الأسعار، وأقارن بينها.. التجربة عملية ومفيدة جداً.

وفى تلك الفترة، تلقت الأسرة نبأ سعيداً بحصول والدى على الجائزة الأولى، فى تصميم واحد من أكبر المشروعات الهندسية فى السعودية.. واقترح الوالد أن أسافر، أنا ووالدتى معه؛ لننعرّف إلى الناس هناك، ومشروعاتهم

الانتموية الكثيرة، فقد تكون فرصة بالنسبة لى للتفكير فى العمل والاستقرار هناك.. ولم أكن قد سافرت إلى بلد عربى من قبل.. كل رحلاتى إلى أوربا وأمريكا.. بالإضافة إلى هذا، كانت الدعوة لاستلام الجائزة، تشمل دعوة لأداء العمرة مع والدى ووالدتى.

كان أول خاطر: أن أقلل من الضرب، بعد أن أصبحت أضرب كل يوم تقريباً.

والخطر الثانى: أن أشتري ملابس جديدة.

والخطر الثالث: الدعوة من أحد الأمراء المرموقين.. إذا كل شيء بمستوى الأمراء.

والخطر الأهم: تمنيت أن أرى الكعبة، وأصلى فى الحرم المكى، فى كل يوم.. يتوجه الآلاف من مصر والملايين من العالم إلى هناك.. وطبعاً أزور المدينة المنورة التى أجمع كل الناس على حبها.

سافرنا، بابا وماما وأنا.. والرحلة ملوكة منذ بدايتها.. التذاكر درجة أولى.. رغم أنه قد سبق لى وجربت السفر بالدرجة الأولى.. لكن بهذا المستوى.. لا، لم يحدث.. الطائرة عملاقة، واسعة، كرم ضيافة، والخدمة ممتازة.. عشرة على عشرة.. وصلنا الرياض، وعلى الممر كانت تنتظرنا سيارة ليموزين، وتسلم مندوب نيوان الأمير جوازات السفر، والتذاكر أيضاً لاستلام الحقائب.

ما أروع الترحاب الذى استقبلنا به، والكرم العربى الأصيل الذى يبدو فى كل تصرف.. كل شيء جميل إلا الجو.. الحرارة شديدة، والرطوبة أيضاً.. أظن من المستحيل الوقوف فى الشارع دقيقة واحدة أثناء النهار.

وصلنا قصر الضيافة، والتقىنا مع الفائزين الآخرين بجوائز أخرى.. واستقبلنا الأمير، صاحب الدعوة، بحفاوة بالغة.. وكل التفاصيل نحكى عن الكرم، الثراء، والمعرفة بأقدار المدعوين.



في غرفتي كل ما أحلم به.. فاكهة، وثلاجة مليئة بالعصائر والمثلجات من كل الأنواع.. كل ما أريده موجود تحت أمري.. وكأني أعيش عصر ألف ليلة وليلة، وشيئك لبيك.

الأعجب من هذا وذاك.. وجدت رجلاً يقف بالقرب من باب غرفتي، فسألته عن سبب وقوفه عند بابي طوال الوقت، وأدهشتني الإجابة:

- لو أحتجت إلى أي شيء، أنا هنا تحت أمرك.  
- حاجة إيه اللي ممكن أعوزها؟! كله موجود.. "اتكل على الله"، ولو سألوني عنك ها قول لهم راح يجيب ريش فيل أبيض، وعدى على كل كام ساعة علشان القلب.

لم يصدق الرجل نفسه، وشكرني و"اتكل على الله" ومن حين إلى آخر، يطرق بابي ويسألني: هل أحتاج شيئاً ما، واطمئننه، كل شيء تمام.

هذه الرحلة كانت بمثابة رحلة تغذية، ويا إلهي.. ما كل هذا الكم من الطعام؟! إنتى لا أفعل شيئاً إلا الاستمتاع بما لذ وطاب، وبصراحة إنها فرصة ممتازة لزيادة الوزن، وامتلات قليلاً بعد أن فقدت كثيراً من وزني وأصبحت كالثعبان.

وجاء يوم الاحتفال.. وتسلم الفائزون جوائزهم، وكانت الجائزة الكبرى من نصيب والدي، وشد سمو الأمير على يده بحرارة، وهو يسلمه "شيئك" المكافأة المالية عن مشروعه الهندسي، الذي تفوق به على المشروعات الهندسية الأجنبية.

تبادل الفائزون التهاني، خلال حفل العشاء مع سمو الأمير وضيوفه الذين يعملون في البنوك والسفارات والمشروعات الحديثة.. إنها تجربة جديدة بالنسبة لي، وحقاً إنها رحلة جميلة.. مختلفة.. وممتعة.

صباح اليوم التالي مباشرة.. جامني الوالد في غرفتي، وأعطاني 5000 ريال، رغم أننا اتفقنا على 3000 ريال فقط منذ بداية الرحلة..

وقال لى:

- اشتر كل ما يعجبك، ومن جيبك.. من محفظتك، ولا تقبل أبداً أن يدفع لك أى واحد هللة واحدة.

أذهشنى كلامه.. ولم أعلق.

خرجت مع مندوب بعث به رئيس ديوان الأمير، يرافقنى فى رحلة المشتريات، وفهمت معنى ما قاله والدى، عندما وصلت عند المحصل "الكاشير" للدفع.. فقال مندوب رئيس ديوان الأمير:

- ما بيصير إنك تدفع!! إنت اختار.. والرجال يقولون توصيل كل شىء إلى القصر.

رفضت بأدب، وصممت أن أدفع من فلوسى، وإلا فإتنى سأعود إلى القصر ولن أشتري شيئاً، وقلت له بحسم واضح:

- إنها تعليمات الوالد، ولا بد من تنفيذها.

أمام إصرارى، وافق الرجل، وبدأت أختار مشتروائى.. "جينزات، تى شيرتات"، وكله من ماركات عالمية، وأنفقت 4500 ريال، واحتفظت ببقية المبلغ.. فسوف ينفعنى بعد العودة إلى بلادى.

وبصراحة.. كنت أجلس على عرش السعادة، وأشعر بالفخر عندما زارنا سمو الأمير فى قصر الضيافة، لتحية الفائزين وعائلاتهم قبيل السفر لأداء العمرة.. وضغط سمو الأمير بيده على يد والدى بإعزاز قائلاً:

- ألف مبروك وبالتوفيق دائماً، والحقيقة أن ابن سيادتكم أخلقنا برفضه شراء أى شىء على نفقة الديوان كهدايا رمزية.. فاسمح لى أن أهديه ساعة يد هدية مبنى، وبارك الله فى أخلاقه، والفضل يرجع لوالدته السيدة الفضلى.

بصراحة.. شعرت أن ما قاله سمو الأمير يساوى أكثر من مليون ريال، وقد لاحظت أن كلمات التحية والتهنئة للآخرين لم تكن بالحرارة والقوة نفسها.. وعرفت فيما بعد أنهم قاموا بشراء كل احتياجاتهم على نفقة ديوان الأمير..

هذه الساعة أعتر بها الآن.. كانت ومازلت بالنسبة لى رمزاً للعزة والكرامة،  
وفهمت الوالد، عندما شرحها لى بوضوح:

- أنا هنا لتكريمى، واستلام جائزة عن مشروع وعمل مبدع.. وليس للإنفاق  
على أو على عائلتى.

سافرنا كلنا لأداء العمرة.

طبعاً تمنيت أشوف الكعبة.. بصراحة الموضوع شغل تفكيرى كثيراً، فقد  
قرأت عنها ورأيتها على شاشات التلفزيون، وحكى لى الناس عنها الكثير..  
وقد قالوا لى مثلاً:

- أنا بكيت أول ما شفت الكعبة.

- أنا جالى ذهول أول ما شفت الكعبة.

أنا.. لم أبك.. ولم أشعر بالذهول.. ولم ينتبأنى الشعور بأنى منسوط  
أو شعور آخر مختلف.. الحقيقة لم أفهم، ولم أحدد إحساسى بدقة.. وبعد أن  
مرت الدقائق، وأحسست بالرهبة والخشوع بلا حدود.  
تأملت وبتركيز شديد حركة طيران الحمام.. هل يطير فوق الكعبة  
أم يطوف حولها؟

يا إلهى.. هنا كان فيل أبرهة!! واقتربت من الحجر الأسود.. لمسته..  
يا إلهى.. الزحام بالقرب من الحجر الأسود فوق التّصوُّر.. وشغلنى بئر زمزم..  
وتدفق المياه.. قرن.. وراء قرن يا إلهى.. ما أعظمك.....

ما أروع أداء العمرة مع بابا وماما.. ودعوت ربّى أن يغفر لى "البلاوى"  
التي عملتها فى هذه الحياة القصيرة.. نعم، والعمر كله قصير، مهما طال.

وزرنا المدينة المنورة، وهناك كان إحساسى بالراحة، وفى أعماقى دائرة  
مضيئة، ولست أدرى لهذا سبباً، لكن بصراحة شعرت بالراحة كثيراً فى المدينة  
المضيئة، الهادئة، وبين أهلها الناس الطيبين، وصليت كثيراً عند قبر الرسول  
صلى الله عليه وسلم.. فعلاً سجدت فى المدينة المنورة.

انتهت الرحلة الجميلة على خير، وعدت إلى مصر.. وقد ازداد وزني ثلاثة كيلو جرامات، ولم يعد لون الوجه باهتًا، ولم تعد منطقة السواد تحت العينين واضحة.. فعلا عشرة أيام ليست من العمر، والفارق بين ما قبل الرحلة، وما بعدها واضح جدًا.. عدت هذا الإنسان الممتلئ صحة، وكأنني جئت للحياة بكل نظارة من جديد، أيضًا مشغرواتي كلها أتيقة، ومعى مبلغ لا بأس به.. وكل شيء تمام.

ومنذ اليوم الأول لوصولي.. عرفت أخبار الأصدقاء، واحدًا، واحدًا، بونو يضرب "بهبب"، والجُرعة زادت، ولو استمر على هذا المبنوال سيفقد عقله، ويجن، نعم.. هو ورث صلايين، إنما المثل يقول: خذ من التل.. يخل.. بالإضافة إلى أنه قد فصل من الجامعة بعد رسوبه للمرة الثالثة.

ريكو، الشيء نفسه، يضرب بلا حساب، وصديقه الجديدة بنت تاجر مخدرات في شبرا، وتغير كل شيء.. صحته، سكنه، مظهره، وكثرت مشاكله، وساعت سمعته إلى أقصى درجة، ولم يدخل الامتحان.

زوني.. كما هو.. صداقته مع نيقين مستمرة، ويقضى معها كل النهار، ويذهب آخر الليل عند ميدو يشرب سيجارتين وزجاجة بيرة مع علاء.. هذا البرنامج اليومي رسمته له نيقين، ولم يخرج عنه.. ولا ينظر حوله أبدًا.. لا يمين ولا شمال.. هي بصفة مستمرة فوق رأسه، وهو سعيد بهذا، ويحبها حقيقة.. وبعد سبع سنوات في الكلية، استطاع أخيرًا النجاح في السنة الأخيرة.. نعم.. عنده ملحق في مادتين، ولكنه نجح.. وغير.

"ميدو"، كما هو.. ينتظر في بيته من يأتي ليأخذه في جولة، وأحيانًا يضرب مع بونو، وأحيانًا مع ريكو.. أو يلف سيجارتين مع زوني، وأحيانًا يضرب معي ثم يذهب إلى النادي الأهلي لمشاهدة مباريات الكرة، ومن حين إلى آخر يذاكر.. بشكل عام لا أحد يفهمه.. المهم أنه نجح..

ولكنه يرفض البحث عن عمل.. قرر ألا يعمل.. ويقول:

- مالىش نفس اشتغل.

يذكرنى دائما بفيلم "الأيدى الناعمة".

علاء، لا يتغير، بيرة.. أقلام جنسية، قراءة مجلات وصحف.. ينفق بلا حساب، وفيما يبدو أن ثروته من الميراث على وشك النهاية.. شيء متوقع، فهو منذ عشر سنوات ينفق ببذخ، ولا يريد أن يبحث عن عمل، ويريد البقاء في البيت طول الوقت مع اثنين من أصحابه، حياتهم هم الثلاثة مملّة إلى أقصى درجة.

واضطّر حسام ومعه دعاء إلى الانتقال إلى شقة ثالثة في مصر الجديدة أيضا، بعد أن اشتبه الجيران في تصرفاتهما المريبة، وضيوفهما الغرباء الذين يترددون عليهم في كل الأوقات.. وكان من الواضح أن المال لا ينقصهما، واعتقد أن دعاء تحصل على بعض هذا المال من الرجال الذين تتزوجهم. ناسى بدأت تتعلق بى، وكنت على العكس تماما، وكانت تطاردنى باتصالاتها التليفونية، وعندما ترائى لا تدعنى فى حالى، وكنت أفلت بصعوبة.. إنها الآن تحببى بجنون، وهذه كارثة!! ناسى؟! هذا آخر شيء يخطر على بالى. راندا.. كما هى تحببى جدًا، ولكنها بدأت تفهم الحقائق، فالزواج لن يحدث.. وقّلت فى نهاية الأمر أن تكون موجودة فى حياتى، ولكن دون مسئولية.. عندما أطلبها تنفذ فوراً، وعندما أقول لها مع السلامة تنفذ أيضا ودون مناقشة.

مريم، فأنا حبها الأول، وحبها الأفلاطونى.. ولا تريد أكثر من أن تكون بجوارى.. بل ويكفيها أن تسمع صوتى هاتفياً، وعندما نلتقى، فى كل مرة أفاجأ بهدية محترمة، أو مفاجأة لا تخطر على البال.. ولم يغب عن خيالها أبداً أن حلمها فى النهاية سوف يتحقق، وأنى سوف أتزوجها فى يوم من الأيام.. كنت أرى مريم مرة فى الأسبوع، أو مرة كل أسبوعين، وفى كل مرة أصطحب أحد

الأصحاب؛ حتى لا أشعر بالملل.. إنها بشت بسيطة وطيبة.. كأنها ملاك في زمان ليس به ملانكة.

هالة الجميلة.. هي وأخذها في القلب.. فعلا أحبها، وأحلى الأوقات هي التي أقضيها معها.. هي أيضا بدأت تتعلق بي، بل أحسست فعلاً أنها بدأت تحبني.. المشكلة كانت الشك.. وتساءلني ألف سؤال وسؤال:  
- كنت فين؟ ومع مين؟ وزجعت إمتي؟ وشربت واللاً لا؟

سمعتي بالنسبة لها كانت سيئة، وكان من السهل عليها معرفة أخباري من أصدقائي في الجامعة، وكل التفاصيل تصل إليها بسهولة.. إنها تتمنى أن أهدأ.. وأن أحسن اختيار أصدقائي.. وأن أتوقف تماماً عن الشرب.. وأن أبدأ التركيز في البحث عن عمل، وبناء المستقبل.. كل كلامها منطقي ويدخل العقل، إنما المشكلة أين العقل؟ العقل في اتجاه آخر تماماً.. في "جُوفت".. في زجاجة ويسكي.. في سوسته.. إنما في المستقبل!! إنه شيء بعيد.. بعيد.. كنا لا نخرج إلا قليلاً لأنها متفوقة ومن الأوائل.. تقضى وقتها في المذاكرة والتحضير والقراءة.. بينما أقضى وقتي في بلّيس أو السويس أو الساحل.. الفارق كبير.. هي جادة تذاكر، وأنا، على العكس، سهراتي مرعبة، وكل ليلة فيلم شكل، وأصحو في "عز الضهور".. بمعنى الخلاقة مستمرة، ولكنها ليست مستقرة.. بصفة مستمرة تشك، وقصة رائدا تسبب لها صداغاً مستمرا.. هي تعرف وسمعت، وترى رائدا، وتعلم بمدى حبها لي.. ولم يكن بيني وبين هالة أي علاقة جنسية.. فهي لم تعطني الفرصة، ولم تسمح أبداً بوجود مثل هذه القصة، وكنت بصعوبة، في أي مكان وفجأة، أخطف قبلة سريعة.. كان الموضوع صعباً جداً.  
كان أهلي من المعجبين بها، ولكن في رأيهم أنها مغرورة إلى حد ما.. وبصراحة معها كل الحق.. فهي فتاة متفوقة، ذكية.. بشت ناس ومن عائلة محترمة.. وفي منتهى الجمال صاروخ.

رولا أختي.. توأمي، كما هي دائماً، تذلّني، تهتم بي كثيراً، تدافع عني في كل المواقف، وتغضب وتتور إذا قال عني أحدهم: صايع أو ضايع أو مستهتر ولا فائدة منه.. إنها حامي الحمى، وكريمة معي.. تعطيني من مالها الخاص بسخاء.. كانت رولا دائماً تحل مشكلاتي المادية.. فعلاً أخت "بمشر" رجالة وهي كثيرة السفر.. عملها في الأمم المتحدة يضطرها لحضور المؤتمرات والندوات، وبعد زواجها لم تعد رحلاتها كثيرة بالدرجة نفسها، وطبعاً لم تعد تعيش معنا في البيت نفسه.. ومع هذا كنت "أُكْعَبِلُ" فيها كل يوم تقريباً.

ونحمد الله، عاد فتحي من حفر الباطن، سالمًا.

## عيون قاري

## صدمات متتالية

رجعت من السعودية، وكانت الرحلة جميلة حقاً.. دخلت إلى المنزل، واستقبلت أول مكالمة تليفونية من شريف ملك "الغرز"، وقبل أن يسأل عنى وعن حالى، دخل فى الحديث مباشرة:

- تعال بسرعة يا صلاح.

- فيه إيه؟

- يا عم جارك مراد عندى، وأقوز من نفسين بانجو.

- مراد.. هو مراد بيشر ب؟! دا حتى مبيشربش سجائر.

- يا سيدى شرب، تعال نس بسرعة.

نزفت جزئى على شريف، أشوف حكاية مراد إيه.

مراد جارى، طيب جداً.. كان من أشطر الفاس أيام المدرسة، وتخرج فى كلية الهندسة.. هوايته الأولى والأخيرة السيارات، ولم يفكر طوال عمره فى دخول عالم المخدرات.. كنت فى حالة دهشة، أصابت تفكيرى بالشلل، وعندما وصلت إلى شريف، وجدت منظرًا غريبًا.. مراد جالس على الكنية فى "البلكونة"، ورقبته مائلة.. وعلى صدره فوطة، وسألت شريف:

- مراد ماله؟ إيه اللي حصل يا شريف؟

- كنت فى الشارع وقابلته.. سلامات، وبعدين سألتنى معاك حشيش؟! رديت:

إنت بتشرب يا مراد؟! أنا اللي عارفه إنك حتى ما بتشربش سجائر، قال لى:

بشرب دلو حشيش، بيرة، ويسكى، كله.. قلت له: معايا بانجو، فقال البانجو

ده مبيعملش حاجة، قلت له: اللي معايا بيعمل.. طلعنا على البيت عندى ودخلنا

بلكونة الأوضة، لأن أبويا وأمي موجودين.. قعدنا على الكنية فى البلكونة،



ولقيت له جوبنت، فقال لي: ما تلف 5 ولا 6 علشان يشربهم، قلت له: لا.. اشرب ده الأول، ولما تحتاج تاني أنا معايا كثير، وهالفلان زى ما أنت عايز.. أنا كنت متأكد إنه مش هيقدر يشرب أكثر من جوبنت، لأن "السفك" اللي معايا جامد "....."، وفعلنا ولع الجوبنت وخذ حوالى عشر أنفاس ورا بعض.. رجّع لي الجوبنت وقعد على الكنبه وأنا كملتتها.. نص دقيقة ولقيته نزل في الكنبه لتحت، وديماغه واقعة على كتفه.. سألته: مالك يا مراد، قال: أنا تعبان أوى.. سألته: تعبان إزاي؟ فيه إيه؟ رد بصعوبة: إن دماغه ثقيلة أوى ومش قادر ياخذ نفسه ولا قادر يتحرك.. وابتدا وشه يصفر ويغرق جامد أوى.. جريت على المطبخ وعملت مية سنكر ورجعت أكلمه.. مايردش على.. أجبية يمين، شمال مفيش فائدة، كلمني أبوس إيدك.. حاولت اشربه، فشلت.. أعمل إيه؟! رجعت المطبخ تاني، وكل قرايز المية الساقعة اللي في التلاجة حطتها في حلة كبيرة وعليها تلج من الفريزر، جبت الفوطه الكبيرة، وحطتها على صدره وكتافه زى ما أنت شايف كده، قاعد يهطق.. غرقته مية، مسكت كوباية، ومليت بقى، ونفخت في وشه زى المكوجية، كل رشه يتبفضر، بس مكش بيفتح عينيه، ولا بيتكلم.. وبعد ما انفع الميه على وشه أنشفه بالفوطه.. واستمر الحال دا لمدة نص ساعة، لحد ما أخيرا نطق وقال لي: كفاية.. أنا كويس خلاص.. فسألته: يعنى تقدر تقوم ترووح؟ قال لي: كمان شوية، وطبعاً أنا كنت خايف حد يدخل وهو في الحالة دى، جريت على التليفون أكلّمك، سيبته دقيقة واحدة.. رجعت لقيته فصل تاني، فكرت أسببه نايم لغاية لما إنت تيجى.. قل لي: هفعل إيه في التهمة دى!!!

- نرّش ميه على وشه تاني، يفوق، تأمن لي الطريق لغاية لما نازل.. عربيتي تحت، حاقعدده فيها وانيمله الكرسي وأطلعك تاني تشوف موضوع اليانجو اللي معاك ده إيه.

- يا عم يانجو جامد شوية، بس مش قصه.

- طيب وأخبار البوثة إيه يا شريو؟

- البيسة، لا، أنا لسه خارج من المستشفى من كام يوم ومنهدى اللعب.

- البوثة بقي اسمها بيسة؟

- آه اسم الدلع الجديد.. وبعدين علشان نتكلم براحتنا، هو مين حيفهم إن بيسة  
يعنى بوثة.

- بيسة.. بيسة.

- بقولك إيه، خلصنا من التهمة دي، أمى ممكن تكبس فى ثانية.

من الأشياء التى كنت أهتم بها.. علاقتى بأهل أصحابى؛ فوالدة شريف  
كانت دائما وأبدا تعتبرنى من الأولاد الصالحين، أبناء العائلة العريقة، والمستوى  
الدراسى الجيد، ولم تتخيل أبدا أننى أتعاطى أى مخدر، وكانت دائما تشجع  
شريف بأن يعتبرنى مثله الأعلى، ويتمسك بصداقتى، وأن يتجنب أصدقاء  
السوء.. فكنت أحرص كل الحرص على أن تستمر مثل هذه النظرة فى أعين  
أهل أصدقائى، وكنت أبذل جهدا للحفاظ عليها.

وبدأنا فى رش المياه مرة أخرى على وجه مراد إلى أن بدأ يفيق،  
وفورا ضربناه يمين وشمال، وتحدثنا معه، شجّعناه على الحركة إلى أن نجحنا..  
أمن شريف الطريق، ودخلنا الأسانسير.. واستند مراد على كتفى، وزجّوته أن  
يتمالك نفسه إلى أن نصل إلى السيارة.. بصعوبة وصلنا إلى السيارة.. ولكن  
كشفنا البواب.. فقال:

- خير يا صلاح بيه، هو الباشا ماله؟

- مفيش، بطنه بتوجعه، عنده مغص.

وصلت إلى السيارة وفتحت بابها.. أدخلت مراد وفتحت له الكرسي..  
فى أقل من لحظة نام، تركته وصعدت إلى شريف مرة أخرى، وطلبت منه نولع  
جويبتين من البانجو، الذى قضى على مراد.. كان الصنف قويا، ولكن لم يكن  
سيئا لشعورى بأى شئ أكثر من "السطل"، وأعترف أن البانجو ما هو إلا مخدر

غبي.. شربت "جُوبِئتين" مع شريف، ونزلت إلى مراد فوجدته نائمًا.. ولم يتحرك من مكانه، لكنه بدأ يعي بوجودي وأخيرًا تحرك، وتكلم بصعوبة وتلعثم عندما سألتني:

- هو أنا فين؟ هو إيه اللي حصل؟ بماغى.. آه يا دماغى.. أنا عايز أروح.  
أخذته إلى بيته، ومشيت بعد أن أعطيته الوصايا العشر، وكانت آخر وصية:

- ولا أنا شوقتك ولا إنت شوقتي.  
تقابلنا بعدها بحوالى شهر، وصارحنى بأنها كانت آخر مرة في حياته يشرب فيها مخدرات من أى نوع.

وفى منزلى وبعد العودة مباشرة، دارت فى بيتنا أسطوانة من كلمات الوالد وألحانه ومطلعها: لازم تشغل.. هذه الكلمات التى يردها على مسمعى بلا توقف، وأنغامها النشاز كرهتها من كل قلبى، فهى تعذبنى، وتذكرنى بالفراغ الذى أحياه، والوالد لا يمل، ولا يتوقف عن اللوم والتأنيب كلما رانى قائلاً:  
- ما ينفعش حياتك تستمر بالمنظر ده.. الاستهتار، والسهر خارج البيت، والبنات، والفلوس التى يتصرفها من غير حساب، ومقيش أى نظرة للمستقبل.  
وعندما يفقد الأمل، يقول لى:

- أنا ناوى أقاطعك.. يعنى مألش دعوة بيبك، ولا لك دعوة بيّا.  
- ارحمتى يا بابا.. أنا خلاص حفظت اللي هتقوله.. وميش كل يوم اسمع نفس الأسطوانة.

وفى حقيقة الأمر.. كان موضوع المقاطعة المتكرر بالنسبة لى شخصيًا جميلًا، ويعجبني لأكثر من سبب.. السبب الأول، أننى لن أسمع هذه الاسطوانة المشروخة خلال فترة المقاطعة، والسبب الآخر أننى لن أكون مضطراً لذكر مبررات التأخير كل ليلة.. وبشكل عام، كان لقائنا فى البيت يحدث صدفة من حين إلى آخر، فهو يصحو فجراً فى موعد عودتى، وما يدور من حوار بيننا

لا يزيد عن كلمتين: "صباح الخير"، أو "تصبح على خير" .. وأنا استيقظ في الرابعة بعد الظهر، لأجده تناول طعام الغداء بعد عودته من الشركة، ويدخل إلى غرفته لينام ساعتين، ويستيقظ ليجلس إلى مكتبه، ويعاود نشاطه في رسم مشروعاته أو إجراء اتصالاته المهمة.. وهو على النقيض مني تمامًا، كل شيء مرسوم في حياته، ومخطط له بالدقيقة والثانية، وأحاول إذابة الجليد، وكسب وده، وأقول له:

- مساء الخير يا بابا.. وحشتي والله.
- انت خلّيت فيها صباح من ليل.. وبعدين أنا لى أكثر من عشر أيام ما شفتكش.. ينفع الكلام ده؟!
- والله يا بابا.. ظروف.. الحياة صعبة، والدنيا مش زى الأول.. أقولك إيه بس؟! كفاح.. الحياة كفاح.
- طيب وبعدين.. بعنى هاشوفك إمّنى؟
- ناخذ ميعاد.. إيه رأيك يوم الجمعة على الغدا؟
- خلاص.. يوم الجمعة، نتغذى في النادي.
- والغدوة دى على أنا.
- طبعًا هتغرمنى، وتاخذ منى حق الغدوة عشر مرات.
- زيتنا في دقيقتنا يا إكسيلانس.
- أنا نفسى أعرف بتجيب الكلام السوقي ده من فين؟
- يا "إكسيلانس"، ابنك "تيلتوارجى" قديم.

ظل لقاء الجمعة في النادي لطيفًا، إلى أن فتح الوالد موضوع البحث

عن عمل، ورفضت قائلاً:

- أنا لازم أستر بح شوية.

- تستريح من إيه؟

أبناء الر صيف.

- إنخرجت.. وخلصت فترة التجنيد، والله العظيم حضرتك راجل مفترى، وربنا ما يرضاش بالظلم.. هو اللي أنا عملته ده كان سهل؟! وخلي بالك، حضرتك بعنتى فى موضوع الجيش، ولا كلمت بنى آدم واحد علشان أخد إعفاء، ما تفكرش أنا ها اعدى لك الموضوع ده.. لنا وقفة.. بس كل وقت وله أدان.  
- بقى كده؟! لك حق، فعلاً أبوك عايز يتربى.

تدخل رولا فى الحوار ضاحكة:

- عيب كذا يا صلاح.

لا تعليق من أمى، وكعانتها فى مثل هذه المواقف، تفضل أن تبدو كأنها لم تسمع الحوار.

كان الشد والجذب السمة المميزة للعلاقة بينى وبين الوالد فيما يتعلق بالأمور المادية، وكانت لنا كل أسبوع معركة حول هذه القضية الحيوية.. تبدأ بأن أطلب بالدعم المالى، ورفع الميزانية المقررة، وأن تضاف إليها منحة خاصة، وتنتهى المفاوضات باتفاق جديد، وأخذ منه المبالغ التى أطلب بها.. تنتهى بأننى الغالب ولست المغلوب.

الحق يقال.. كان الوالد شديد الكرم معى، يعطينى بسخاء حقيقى، ولكنى كنت مبدراً إلى أقصى درجة يمكن تصورها، ولا يمكن تصورها.. بسبب السهر، هذا بخلاف أن المخدرات تتسبب وتسحق كل المبالغ التى أخذها منه، ونظراً لأننا لم تكن نلتقى كثيراً، كنت أعتمد على كتابة رسائل قصيرة ودود، أقول فيها:

صباح الخير يا بابا..

تحية عبقرية من الغرفة المحاورة.

واضح جداً، أن حضرتك بتتهرب منى اليومين اللي فاتوا دول علشان ما تدبش فلوس، والكلام ده عيب وما يصحش.. لا بد من تصحيح المسار، والعودة إلى الواقع والحق..

من فضلك يا بابا سيب لى مائة جنيه، وخليك أب جدع ولطيف..  
ابنك البار..

صلاح بك.

كنت كثيرًا ما أحاول، وأبذل جهدًا فى الكتابة باللغة العربية الفصحى،  
ويأخذ الوالد كل ورقة أكتبها، ويصححها بقلم أحمر، ويعيدها إلىّ وقد كتب جملة  
صغيرة: تفضل آخر مبلغ إلى آخر الشهر.. ويعطينى نصف المبلغ المطلوب،  
فقط: خمسين جنيه.

لم يكن ذلك مهمًا بالنسبة لى، فقد حصلت على مبلغ ما.. وبالنسبة  
للوالد؛ فهو يشعر بارتياح لأنه أظهر اعتراضه، وهدد وتوعد.. وكنت أعرف  
جيدًا أن هذا التهديد مثل غيره "قشبنك".. أعترف منذ صغرى أن يدي كانت  
طويلة، تعبت فى بنطلون أخى كريم، وشنطة أختى رولا، ودولاب أمى،  
ومحفظة والدى.. ومن فترة لأخرى أقوم بعملية سطو على أحدهم.. ولم يكن  
هناك أى حل لهذا الموضوع الخطير، إلا أن يحترس كل منهم، ويركز جيدًا فى  
إخفاء أمواله.. وبطبيعة الحال، إذا وُجّهت إلى الاتهامات أو نظرات الشك  
والريبة، كنت أنكر بشدة قائلاً:

- لا.. مش أنا طبعًا.. أنا لما باخد أى حاجة بأقول على طول.. وبنعدين أنا  
معايا فلوس، ومش عايز فلوس.. هو أى ظلم وِخلاص.. "وإن بعض الظن إثم"..  
ربنا هتحاسبكم يوم القيامة على الظلم ده.

وتضيق الحقائق، وتدور بعض الشكوك حول الشغّالين فى المنزل.

عودة إلى الشلة مرة أخرى.. ظل الحال كما هو.. زونى وميدو  
لا يتوقفان عن شرب البيرة والحشيش، ريكو ازدادت جرعاته، ويونس وصل  
إلى درجة تخطى الخط الأحمر.. وكنت أقضى معظم الوقت مع مصطفى  
من شلة الجامعة.. شاب ظريف، طيب وكريم بوقته وأمواله، فوالده من أكبر  
الأثرياء، وكلما سافر الى الخارج، نأخذ سيارته المرسيدس آخر موديل، ومن

السيارات القليلة في ذلك الحين، والتي بها تليفون، وعلى مقعد القيادة شاب صغير.. وكنت أفضل الجلوس في المقعد الخلفي، ألف سجاير، وأشرب البيرة، وبكل عظمة استند على المسند، وبدأ اتصالاتي التليفونية، وأعطى تعليمات:

- إطلع على المهندسين.. أدخل شارع شهاب يعلق بنتين.. وطبعاً السيارة المرسيديس تدير رأس كل من يراها من الجنسين، حتى ضباط الشرطة، يبدو في أعينهم وربما على ألسنتهم التساؤل:

- أولاد مين نول اللي راكبين عربية آخر موديل، نمرتها (نمرتين فقط) ملاكى القاهرة!!

لازال الضرب لذيذاً، حقاً إن مشكلاته أصبحت أكثر وضوحاً، ولكن مازال الموقف تحت السيطرة.. يوم أضرب مع رامى، واليوم التالى مع حسام، وأخذ البؤرة وأطلع على الجامعة، أضرب مع مصطفى وآخرين.. الجامعة مليئة بهم، ولكن لكل منهم طريقته الخاصة.

لم تكن هناك أى مشكلات مادية.. دائماً هناك حل، بمعنى أن كل الطرق مفتوحة ولم تُقفل بعد.. ولكن في أوقات كثيرة بدأت تتأبني أحاسيس مختلفة بسبب موضوع البؤرة، وكثيراً ما قررت أن أتوقف تماماً عن الضرب، بسبب المواقف السخيفة التى نواجهها من الضريبة، ومن التجار.. كنا نقضى ساعات بحثاً عن البؤرة ولا نجدها، ونتجول من تاجر إلى آخر، ونحن نشتل من الغيظ والغضب.. دولاب قفل، والثانى أسعاره باهظة، والثالث لديه بؤرة قليلة وسيئة، فنضطر إلى السفر لشرائها من السويس أو بلييس أو الإسماعيلية.. هناك نجدها بوفرة أكثر، وأحسن، وأرخص أيضاً.. المشكلة الوحيدة، أنه لا بد من شراء كميات، على الأقل جرام، وثمنه فى ذلك الزمان ستمائة جنيه بما يعادل ستة آلاف جنيه فى هذه الأيام.

استمرت المحاولات الضاغطة لتشجيعى للبحث عن العمل من: ساما، وبابا، ورولا، وكريم، الذى تسلم عملاً جديداً فى إحدى الشركات العملاقة

فى إنجلترا، من هالة، ومريم.. باختصار من كل الناس المحبة والعاقلة،  
والتي يههما أمرى.

استطاعت أختى رولا من خلال علاقاتها الواسعة، أن تحدد لى موعداً  
للقاء رئيس مجلس إدارة شركة جديدة للمواد الغذائية، لم تكن معروفة فى  
الأسواق، والدعاية عنها محدودة.. إنما لا مانع من التجربة.

تمت المقابلة مع رئيس مجلس الإدارة، ومدير المبيعات، وخلال اللقاء  
كنت حاضر الذهن، وفى أحسن حالاتى، وأجبت التناور بلباقة، وعرضت  
بعض الأفكار المبتكرة عن تسويق الأغذية؛ فموضوع الشراء والبيع فى دمنى  
ومن هواياتى المفضلة منذ أيام الطفولة، ومنذ فكرت فى بيع أول دراجة تلقيتها  
كهدية عيد ميلادى الخامس، ومنذ صغرى كنت أبيع السجائر فى المدرسة.

وبعد ساعة من هذا اللقاء الناجح.. تلقيت التهنئة من رئيس مجلس  
الإدارة شخصياً، وقال لى:

- مبروك.. تمت الموافقة على تعيينك بمرتب 500 جنيه، بالإضافة إلى علاوات  
ونسبة من المبيعات، وأنت تحت الاختبار لمدة ثلاثة شهور.

طار أهلى من الفرح.. الحمد لله يارب.. صلاح نجح فى المقابلة،  
وأخيراً قرر أن يشتغل، ويكف عن أفكاره العجيبة، التى تقفز إلى ذهنه من حين  
إلى آخر، دون مقدمات، وذات مرة قلت لأبى:

- بابا.. عايز أفتح نادى فيديو فى النادى.

الوالد رفض طبعاً، وإنما بعد سنتين.. افتتح نادى الفيديو فى النادى..  
وعندئذ صارحتنى أمى بأنها كانت فكرة ممتازة.. وفكرت فى مشروع جديد  
آخر، قائلاً:

- بابا.. أنا عايز أعمل عربية سندوتشات ومشروبات متلجة فى شارع جامعة  
النول العربية.. أو أفتح محل شرائط كاسيت وصنوبر فرقة الموسيقى،  
والإكسبنورات بقاعة الأولاد الخفافس، وهى موضوعة خطيرة الأيام دى.



رفض الوالد الفكرة، كما رفض مناقشتها معي.

المهم.. بدأت العمل في شركة المواد الغذائية بالتدريب المطلوب على مدار يومين، كل يوم أربع ساعات.. رسمت خطة طموحة، وقمت بجولات منظمة على المطاعم، والفنادق الكبيرة.. وحقيقة لم أكن أتوقع كل هذا النجاح خلال فترة قصيرة، وعلى مدار شهرين حققت ضعف الهدف، وقررت الذهاب إلى شرم الشيخ.. فكنت أخذ الطائرة وأقوم بجولة في كل الفنادق.. وعندما تصل السيارة محملة بمنتجات الشركة، يجدونني قد عقدت الاتفاقات ووقعت العقود بكميات أخرى جديدة.. وتعود السيارة من شرم الشيخ، وقد أفرغت كل حمولتها من منتجات.. نعم، كنت "شاطر" جدا، وهذا التميز ساعدني كثيرا، وعزز موقعي في الشركة.

لم يمنعني هذا النجاح من التزويغ الكثير من حين إلى آخر.. كان من المفترض أن أذهب إلى المصنع مرتين أسبوعيا، ولكنني كنت أكتفي بالذهاب مرة واحدة في الأسبوع.. اعتبرت أن هذا حق؛ فالتسويق وبيع المنتج يتحققان فعلا بأعلى المعدلات، رغم أنني لا أعمل أكثر من ثلاث أو أربع ساعات في اليوم.. في رأيي هذا يكفي جدا، مادام أدائي في العمل أكثر من ممتاز بشهادة الجميع، كما أنني أحقق هدفا يزيد عن الهدف المأمول.

بعد النجاح في شرم الشيخ، ناقشت مديري الشركة في أن أقوم بتجربة جديدة، وهي محاولة إقناع الدور العسكرية بالتعاقد معنا.. رفضوا وقالوا إن مثل هذه المحاولة لن تنجح، بحجة أنه من الصعب التعامل مع مثل هذه الدور، فلن توافق على الأسعار التي ننتجها، ولن تتم نظم الدفع أيضا بسهولة.. لم أقنع، ونوجهت إلى الدار التي قضيت فيها فترة التجنيد العسكري، وساهمت بجهد في شراء كافة احتياجات قاعاتها وأجهزتها، بالإضافة إلى علاقاتي الممتازة بإدارتها. العاملون بها.. إنهم جميعا وبلا استثناء يحبونني، فقرروا خوض التجربة

والتعاقد لأجل خاطري، واعترافاً بالأيام والأسابيع والشهور الجميلة التي قضيتها بينهم.

لقد شجعني هذا الدعم المعنوي الهائل على التوجه إلى دار "....." من أكبر الدور في مصر.. ونجحت في بيع كمية هائلة، وكان الدفع شبه فوريًا، لدرجة أنني استطعت تحصيل نصف المبلغ في اليوم نفسه، والنصف الثاني بعد شهر، بينما كانت الفنادق الكبرى تدفع بعد 45 يومًا.

لم تحدث هذه المعدلات في الشركة من قبل، وفاق هذا الإنجاز التصور.. أصاب الذهول مدير قسم التسويق ومدير قسم الدعاية.. وبعد ثلاثة شهور، ذكرت الإدارة المالية بدفع ما استحققه من مكافآت.. ولكنني تلقيت ردًا غريبًا، فالتواني تقول إن الشهور الثلاثة الأولى هي فترة الاختبار، ولا يحق لك الحصول على مكافآت في فترة الاختبار، لكن تقرر رفع مرتبك إلى 800 جنيه حتى نهاية العام، وإذا أثبت كفاءة، نرفع المرتب مرة أخرى، وسنبدأ احتساب المكافآت اعتبارًا من اليوم.

وبالطبع.. لم يقنعني هذا المنطق.

هل من المعقول أن أحقق ضعف الهدف، ولا أحصل على حَقِّي بِحُجَّةِ أنني في فترة الاختبار؟! لم تكن "الفلوس" هي المشكلة لكن المشكلة هي عدم مصارحتي بهذه التفاصيل منذ البداية.. ولم أعد أعمل بالهمة ذاتها، واكتفيت بموعد واحد في اليوم، والمتابعة من خلال الاتصالات التليفونية، والذهاب إلى الشركة في فترات متباعدة.. باختصار لم أعد أعمل بالحماسة السابقة نفسها. أعترف أنني.. في خلال الفترة التي عملت فيها بجدية.. لم أكن أضرب إلا نادراً؛ لأنني ركزت في عملي، الذي أعجبنى وأحببته، لأنه مختلف، وكانت علاقاتي الكثيرة والقوية تدعمني، ولا أحد يناقسنني،

للأسف، لم يفهم أحدهم سرَّ هذا التحول، واختفيت تمامًا دون أن أتقاضى بقية المبالغ المستحقة لى لسديهم.. لا يهم.. المهم أن الموقف لم يعجبني.

تركت العمل.. وارتفع معدل الضَّرْب مع حسام ودعاء ونانسي، وفي أوقات كثيرة، تمنيت أن أمر على بهاء، ومنعني ما سمعته عن مشكلاته الكثيرة.. كما أنني لا أعرف كيف يستقبلني أهله في ظل هذه الظروف الصعبة.. بصراحة كنت أخشى الذهاب إليه، فالموقف بالنسبة لى غامض، وكل ما أعرفه عنه وأسمعه من الأصحاب، هو أنه في أسوأ حالاته.

في تلك الأيام.. ازدادت مشكلات الضرب، ومطاردة الضَّرْبِيَّة.. وكم صدمني نبأ بيع رامى لسيارته "بى إم دبليو" وتسلم ثمنها واختفى تمامًا، وصدمني أكثر أن أعرف أن والده يبحث عنه في كل مكان.. وفي يوم ما فاجأني سيادة اللواء بزيارته، وبعث لى اللواب:

- خير يا عم عويس.
- سيادة اللواء "....."، والد صاحبك رامى تحت فى العربية، وعازبك.
- أنا نازل على طول.

وبمجرد أن رأتى والد رامى، بادرنى قائلاً:

- إزيك يا صلاح.
- إزيك يا أنكل.. اتفضل معايا فوق فى البيت.
- شكرا يا صلاح.. استمعتى كويس.. أنت طبعًا عارف اللى حصل لصاحبك رامى.. أدمن الهيروين، وأنا أتأكدت.. وعارف كمان أنك بعثت عنه بسبب الموضوع ده.. مش إنت بس.. إنت وأحمد وحسين.. وعرفت أن بهاء أدمن هو كمان.. دا غير أولاد كثير من سكان المنطقة.. دى مُصيبة.. مصيبة كبيرة، وأنا مش عارف أعمل إيه؟! رامى سرق ذهب مأمته كله.. مأمته اكتشفت الموضوع بالصدفة.. إنت عارف هى مش بتخرج كثير من البيت، والعلبة فى

الدولاب مش بتفتح.. ولما فتحتها بالصدفة، اكتشفت أن الذهب كله مش موجود!! مش بس كده، غريبتة باعها واختفى.. أنا مش عارف ممكن يكون راح فين؟! قلت أجالك جاز تعرف تساعدني، رامي هتضيع يا صلاح.. وانت وهو إخوان من أيام الخضانة.. ولو تعرف حاجة عنه قل لي.

لم أرد بكلمة واحدة.. كلماته كانت أشبه بالصاعقة، وكنت في حالة ذهول.. كان والد رامي على وشك البكاء فعلاً.. هذا الرجل العملاق، جلس في سيارته مرتديا ملابس لواء جيش مهيبة، ويعز على أي إنسان أن يراه في هذا الموقف.. كيف يحطم الأبناء أباءهم إلى هذه الدرجة؟! كم كان ضعيفاً.. وكم كان مسكيناً.. يثير الشفقة، ويبعث في النفس ألماً بلا حدود.

كدت أبكي.. وأنا أجلس بجانبه في سيارته الفولكس بيتلز الصغيرة.. إن من حبه الكبير لابنه رامي، اشترى له سيارة بي إم دبليو.. وعندما ينطلق رامي بها فخوراً ومزهواً، يصطف الشباب في الشارع، ونظرات الإعجاب والانبهار تطل من كل العيون، فهم لا يعرفون لها أصلاً أو نوعاً أو ثمناً.. وأخيراً نطق، قائلاً:

- والله يا أنكل ما أعرفش حاجة عنه من فترة طويلة.
  - ما أقدرش ألومك.. ما إنت لازم تنعد.. رامي ضاع خلاص.. لك حق يا بني.
  - لا.. ما ضاعش ولا حاجة يا أنكل.. إن شاء الله هيبقى كويس.
  - يارب.. ما عنديش حد ألجأ له بعد ربنا غيرك يا صلاح.. طيب يا حبيبي لو كلمك، من فضلك قل له يرجع البيت، وقل له إن أنا جيت لك، وسألت عليه، وإن مامته عيانة في البيت، ومش قادرة تستحمل اللي بيحصل ده.
  - حاضر يا أنكل.. حاضر يا أنكل.
- تحرك سيادة اللواء بسيارته، ووقفت ثابتاً في مكاني مثل القيثارة..

وقفت أكلّم نفسي:

- يا نهار إسود.. إيه اللي بيحصل ده؟! الدنيا مألها بقت سودا كدا ليه؟

## أمي

تعويت الاستيقاظ مبكراً بفضل العمل في شركة الأغذية، واتفقت مع حسام على اللقاه لشراء بُودرة من تاجر كبير اسمه أبو سريع، وهو لا يتعامل أيداً مع الورق الصغير، وأقل شيء ربع جرام، حتى يمنع الضرئية من التردد عليه كثيراً.. وعملت ليابا بهلوان، وبصعوبة استطعت تدبير 80 جنيهاً، ودبر حسام مبلغاً لا بأس به، وقيل إجراء عملية التمويل هذه لا نستطيع تخطيط برنامج اليوم.. ماذا نفعل، وإلى أين نذهب؟! وبعد ما يضرب، لا يهم كثيراً ما يحدث في يومنا.. تحركنا الظروف كيفما تشاء، كما تحرك الرياح مركبنا بلا شراع.

ضربنا وكانت البودرة قوية إلى حد كبير.. وبعد تقسيم البودرة بيني وبين حسام، عدت إلى بيتي حوالى الساعة العاشرة.. فعلاً كانت البودرة شديدة، لم تكن مضروبة برؤام أو "نوقاسي" أو أى شيء آخر.. ومع هذا لست أدري لماذا مرّ بخاطري أن أضرب مرة أخرى.. ولم لا؟ البودرة كثيرة ولا مانع من جرعة أخرى صغيرة.. لن تضُر.

كما لا أنسى.. أن وضع دولابي في غرفتي يساعدني على التحرك في جانب منه، دون أن يرى أحد ماذا أفعل.. وأعددت الفئجان، وعملت سوسته "حقنة"، ولكنها لم تكن سوسته شخص يريد التعليق فقط.. وبعد إزالة كل الآثار المريبة، وإخفاء البودرة في الدولاب، أحضرت حزام "البرئس" وقمت بربطه جيداً حول يدي، وضربت الحقنة.

وفجأة، فتحت عيني على مفاجأة رهيبة.. فوجئت بأمي تكلمني ولم أسمع كلامها جيداً.. وحاولت أن ترتفعني من على الأرض.. وأن تضعني بهدوء

على سريرى.. حاولت استيعاب الموقف، وأن أساعدها للصعود على السرير، وتسمّرت عيناى على الحُقنة المليئة بالدم، وذراعى أيضا تتدفق منه الدماء؛ لأننى بمجرد أن ضربت الحقنة، سقطت من طولى.

رويدا رويدا بدأت أنتبه إلى موقفى الخطير، ولكننى فى حالة لا تسمح بالسيطرة على قواى.. وبعد دقائق مددت يدى وأشعلت سيجارة وكنت مغمض العينين.. وفيما يبدو ولأول مرة استطاعت أمى أن تفهم، لماذا أشرب السيجارة وأنا مغمض العينين.. إذا، ففى كل مرة دخلت إلى غرفتى، ووجدت فى يدى سيجارة وعيناى مقفلة، كانت اليؤثرة السبب، وليست الرغبة فى النوم.. وكم دارت من مشادات بسبب حرق القمصان، والملاءات والبطاطين، والكراسى فى البيت أو السيارة.

ورأيت حبات الدموع تغطى وجه أمى، وصلاح وجهها تبدو مثل لوحة سيربالية، تتداخل فيها خطوط الأسى والدهشة والذهول.. وجاءت كلماتها خافتة بصوت هامس.. وأخيرا سمعت جملة واحدة تكرر ها، بلا توقف، بعد هذه الصدمة الهائلة:

- هو فيه إيه؟ هو إنت بتأخذ إيه؟

- مفيش حاجة يا ماما.

- مفيش حاجة إزاي؟ دا إنت كنت بتشوت من دقيقة واحدة!! قل لى إنت بتأخذ إيه؟ والحُقنة دى بتاعة إيه؟ رد على.

- بؤذرة يا ماما.

- بؤذرة.. هيروين!! لأ.. مش ممكن!!

كانت تجلس بالقرب منى.. تراجعت، وجلست فى آخر السرير.. مرت دقائق طويلة دون أية كلمة، وقد وضعت يديها على رأسها، وكأنها تمثال الحزن.. ولست أدري ما الذى دار فى رأسها فى تلك الدقائق الرهيبة.. رأيت أعلى درجة من درجات الدهشة والذهول.. رأيتها فى قمة حزنها.. قمة أعلى

بكثير من قمة حزنها يوم وفاة جدتي.. أنتى لم أرها فى هذا الموقف منذ وعيت  
فى هذه الحياة.. وبعد الصمت الرهيب، سألتنى:

- من أمتى؟

- كام شهر.

- أخذت كام مرة؟

- يعنى.. مش كثير.

تركتنى وأخذى، وخرجت من غرفتى.. كنت طبعاً فى دنيا بعيدة،  
وفى عالم آخر.. لا أشعر بوقوع المصيبة، وحجمها.. وبدأت أشعل سيجارة من  
سيجارة، وجامعتى أمى، وقالت بحسم:

- أنا مش ها أقول لباباك، لو وعدتلى إن دى آخر مرة تأخذ فيها الأرف ده..  
إنت كنت هتموت!! فاهم يعنى إيه هتموت؟

- خلاص يا ماما.. أنا عُمري ما هاخذ البوترة دى تانى أبدا.. والحمد لله ربنا  
ستر.

ولم أصدق نفسى.. جاعنى الحل على صينية من ذهب، وخرجت من  
الموقف الكارثة ببساطة.. أنا وعدت، وهى صدقت.. ولكن فى الحقيقة، ومنذ هذا  
اليوم المشهود، ضاع أمتى، فقد بدأت أمى تجمع بدأب شديد قطع الصورة  
الممزقة مثل "البازل" لترى صورة مكتملة.. راجعت الميزانية فى دولا بها، ومن  
المؤكد سألت نفسها: ألف مرة حاولت أعرف سر اختفاء سلاسل وأساور رولا  
الذهب.. ولم أعرف.. وحاولت تحليل شكوى الوالد من حين إلى آخر عن اختفاء  
أمواله من محفظته.. كيف كانت تفسرها؟ هل أنفقها ونسى؟ وفى حالة ضياعها..  
من وراء هذا الضياع؟ أما كريم.. فهو أغرب فرد فى الأسرة.. كانت تختفى  
ممتلكاته، وأثق أنه يعرف جيداً من يسئولى عليها.. لكنه يمسك.. لا يتكلم  
ولا يصارح أحداً بحقيقة الأمر.. ولا يتحدث أبداً عن أشياءه المفقودة.

بدأت أمي التركيز والمتابعة لكل تحركاتي.. إلى أين؟ ومع من؟ ومتى أعود إلى البيت؟ وإذا تأخرت عن الساعة الثانية عشرة تكلمني عند الأصدقاء.. وأقول لنفسى:

- ياها!! دبلوقت يا ماما تقولى الكلام ده؟ دبلوقت؟ ما خلاص.. اللي حصل.. حصل.. تأخرت كثيرا فى البحث، والرقابة، والمتابعة.

بعد هذه الواقعة، استمر الضرب.. ولكن فى هدوء، وبجرعة أقل، وحاولت بقدر الإمكان ألا يحدث هذا فى البيت، أو أضرب عند الأصحاب ولا أعود إلا بعد أن أستعيد توازنى، وأبدو فى حالة أقرب إلى الطبيعية.. ولكن المشكلة كانت فى الرقابة المشددة على كل تصرفاتى وتحركاتى.. ولم تعد المسألة سهلة، بل كانت فعلا صعبة.. نظراتها فاحصة، وثاقبة بعد أن اتضح الموضوع، وعرفت أمي ألا عيبى.. وبدأنا لعبة القط والفأر.

قررت أمي أن تتولى زمام المسؤولية نيابة عن والدى، وأعلنت قرارها ذلك لوالدى قائلة:

- مالكش ذغوة بصلاح خالص.. أنا اللي ها أدبلة مصروفاته كلها.

وكانت تتأملنى بصفة مستمرة قبل الخروج: ماذا أرئدى، وكيف أبـدو شكلا.. وموضوعا.. سواء من الناحية المظهرية أو الصحية.. وتساألنى إلى أين أذهب؟ ومع من؟ ومتى أعود؟ ورغم تركيزها الشديد وإصرارها على معرفة كم معى من أموال، وماذا تبقى منها.. مع هذا أصبحت يـدى أكثر طولاً.

بدأت خطتى بعمل نسخة من مفتاح دولابها.. وتبين أنه من النوع الذى لا يمكن عمل نسخة منه إلا بعد فك "الكالون"، فأعطانى الرجل مفتاحاً يفتح مثل هذا النوع من الدواليب.. وهكذا امتلكت مفتاح الكنز، لأنى أعرف جيدا أنها تحتفظ بكل أموالها ومجوهراتها فى هذا الدولاب.. وكان الجزء الثانى من الخطة - لى أفلت من إعادة تـرديد نـخمة البحث عن عمل - أن أعلن قرارى بالتقدم

للتسجيل للدراسات العليا، والحصول على درجة الماجستير.. أجمل ما فى



الموضوع أن العائلة تثق في ذكائي وقدراتي، وخاصة بعد النجاح بتقدير جيد في السنة الثالثة ومثله في السنة الرابعة، ولم أذاكر أكثر من شهرين.. ومن يحقق هذا الإنجاز يستطيع أن يحقق إنجازاً أكبر.. وقد ثبت هذا عملياً بعد تجربة التجنيد، والعمل في شركة الأغذية.

- ماما.. أنا خلاص نويت أعمل ماجستير.. ومن بكره ها اشترى الكتب.. أنا بعث جواب علشان أفرّج كريم بالخبر والقرار ده.. ورد عليّ برسالة جميلة.. الموضوع مش سهل، بس مفيش مشكلة خالص، وزى ما نجحت في تالته ورابعة.. أنجح في الرسالة.

إنه كلام يعزف على الوتر الحساس، ويعجب بابا ورولا.. أمي لم تصدق نفسها أو أُنبيها.. وكانت سعيدة بمعنى الكلمة، وقالت لي:

- يا سلام أمّا فكرة، وشيء مذهش فعلاً.. شِدْ حيلك يا صلاح.. وبعد الماجستير حاجيب لك أى عربية تشاور عليها.

- عربية ايه بس يا ماما!! الكلام دا كان زمان.. خلاص.. موضوع العربيات مش مهم أبداً دلوقت، خَلينا نشوف مُستقبلنا.. ضيّعنا وقت كثير.. وجه وقت الجد.. وعلى فكرة مش عاوز فلوس.. أقل مبلغ كفاية.. خَليني أركّز في موضوع الرسالة.

وعادت أمي إلى أبحاثها ومحاضراتها.. والتركيز في امتحانات الطلبة ووضع الأسئلة.. والتصحيح.. وكانني بهذا القرار رفعت من عليّ كتفيها أحمالاً ثقيلة.. وعندما أخرج، أطمئنتها بأنني لن أغيب أكثر من ساعتين لزيارة أحمد وحسين.. إنهما بالنسبة لها من أولاد العائلات الأصيلة، وعلاقتي بهما ممتدة منذ أيام البراءة والطفولة الجميلة.. تلك الأيام التي لم تشهد فيها المتاعب أو المشكلات الصادمة التي نعيشها الآن.. وكانت عندما تسمع هذين الاسمين تشعر بالاطمئنان.. أما جاري حسام، فقد أنكشف أمره، وأصبح مثل الكتاب

المفتوح، وعرفت أنه ضريب.. تابعت أخباره، وسألت عن أخلاقياته وعن "أصله وفصله"، وضربت حصاراً لتحديد علاقتي به.

بعد هذا اليوم المشهود.. اليوم الصدمة، استقرت الأحوال وانتظمت تماماً.. معى مفتاح الكنز.. أو مفتاح دولاب أمى، وأقضى معظم الوقت فى البيت، فى غرفتى، أجلس إلى مكتبى الذى صفت عليه الكتب التى اشتريتها للتحضير للدراسات العليا ورسالة الماجستير.. والغريب فى الأمر، أو ربما هذا هو الطبيعى، رغم كل هذا التسيب كنت أحب القراءة وأنا ضارب؛ فالمناخ العام فى بيتنا يشجع على القراءة.. والذى لديه اشتراك سنوى فى معظم الصحف اليومية، والمجلات الأسبوعية بسبب انشغاله بالقضايا السياسية إلى جانب مشاريعه الهندسية، وهذا عودنى قراءة الصحف بانتظام، أو على الأقل قراءة العناوين، وصفحات الرياضة.. ورغم أننى أهلاوى صميم، إلا أنه لا مانع من متابعة أخبار بقية الأندية، والأخبار الرياضية عموماً.. واستمر والذى بلا بأس، يبحث عن وسائل تشجعنى على القراءة الجادة.

بدأت الأحوال وسكنت العواصف، وبعد جلسة ودودة مع والدى، سألتى عن الرسالة، وحدثنى عن مشروع هندسى عملاق سينفذ مع شركة إماراتية، وبعد أن استمعت منه إلى قصيدة إعجاب بعقريتى، تشجعت وقلت:

- عايز 500 جنيه علشان أسافر إسكندرية مع أصحابى؟

- ليه؟ هو إنت رايح أوروبا؟

- طيب خليه 400 جنيه.

- ولا 400.. وبعتين أنا مش موافق إنك تسافر من أساسه.

- ليه بن يا بابا؟! هو إنت على طول كده مُعترض!!

لم أكن أريد أكثر من 300 جنيه، ولأنى أعرف مسبقاً أسلوبه فى المساومة على كل مبلغ أطلبه.. بدأت برقم أكبر لأحقق هدفى، وأحصل على ما أريد..

بعد دقائق صمت، قال:

- أنا ها أوافق بس على شرط.. وهذيك كمان الـ 500 جنيه اللي إنت طالبتها.

- الأمر أمرك يا حاج دادى.. أشرط.

- عندي مجموعة مقالات قصيرة عن أخطر المعارك في تاريخنا العربي،

عاوزك تلخصها.. هتاخد منك يومين.. ثلاثة، ومقالات عن أهم المناطق

السياحية في العالم، عاوزك تترجمها.. وبرضة هتاخد منك يومين.. ثلاثة، مش

أكثر.

- إيه المقالات دي؟ إيه أهميتها دي بالنسبة لك؟

- ذا موضوع يخصني.. قلت إيه؟

- أنا عايز أسافر بكرة.

- طيب.. أنا هاعمل معاك اتفاق رجالة.. خذ الفلوس وسافر وانيسط،

ولما ترجع سلمني المقالات خلال أسبوع.

- اتفقنا.. فين المقالات؟ وايدك على الفلوس.

- أدى المقالات.. والفلوس تاخدها مني بكرة.

- لا.. لا.. دي مقالات كتيرة.. حضرتك ضحكت علي.. كل نوع

بـ 500 جنيه.. حسابنا على الأقل ألف جنيه.

- خلاص.. أقعد وبلاش تسافر.. وبعد أسبوع سلمني المقالات وخذ الألف جنيه.

- أنا ها أوافق، وهاخد نص المبلغ مقدّم.. بس إعمل حسابك النص الثاني، أسلم

وأسلم.

إنها كانت وسيلة لأهدأ واستقر ولأتدرب على القراءة.. إنها ليست من

هواياتي، واكتسبتها من الجو الذي أعيشه، وهكذا سوف تصبح مشروعاً مربحاً

بِزُيْس.. وكنت، بيني وبين نفسي، أثق أن هذه المقالات لا تهم أبي في كثير

أو قليل.. ولكن أعتقد أنها معلومات مفيدة في رأيه، وكان بهمّة أن أعرفها.

عاشت أُمِّي فترة من السلام النفسي بعد هذه التغيرات الجديدة؛ ذلك  
أنني أقضي معظم وقتي في البيت.. وهذا تغير كبير، ولكنها لا تعرف أنني  
وحدى في البيت.. ومفتاح دولابها معي.. دولاب هذا أم مغارة على بابا؟ إفتح  
يا صاصو.. ياسلام.. شُيِّيك لُيِّيك.. الدولاب بين يديك.. وبهدوء أفرج على  
محتويات الدولاب الغني بالمنمنمات الكثيرة القيمة في شكل أساور، خواتم،  
سلاسل، مصاحف، ساعات، وكلها أشياء ثمينة جدًا.. كان أجمل ما فيه الأوراق  
النقدية.. جنيهات مصرية، دولارات، إسترليني، مارك ألماني.. فرنك فرنسي..  
كنز فعلا.. ولست أدرى لماذا تضع كل هذه الأموال في الدولاب؟ لماذا  
لا تضعها في البنك؟

وتحسبًا لأي ظروف.. كان من رأى الوالد تخصيص مبلغ ما  
للطوارئ، وكانت أُمِّي حريصة على وجود المبلغ المقرر كاحتياطي بعد أن  
واجهت أزمة صحية كبيرة، واضطرت إلى السفر المفاجيء إلى لندن لإجراء  
عملية جراحية خطيرة.. وبصراحة كان المبلغ المحتجز كبيرًا، لكنني لم أبدأ  
بالسحب من النقد المصري، سحبت من الدولارات لأن الورقة فئة مائة دولار،  
تحل مشكلات وتكفي أكثر من يوم.

سحبت حوالي 50% من ظرف الدولارات خلال ثلاثة أشهر.. كنت  
أضع ورقة فئة مائة دولار في مكان سري تحت الدواسة أمام باب الشقة، يأخذها  
حسام، ويرجع بعد ساعتين أو ثلاث، ويضع اليونيرة في المكان نفسه.. وعندما  
شعرت أن كمية السحب قد زادت، وأصبح من السهل كشفها، بدأت التحول إلى  
الأوراق النقدية المصرية.

لم تنتبه أُمِّي إلى عملية السطو على دولابها.. ولو فرضنا واكتشفت  
المأساة.. فإنها قد تشك في ذاكرتها؛ إذ لن تتخيل، ولن تصدق أنني الفاعل..  
كما أنها تريد من أعماق قلبها أن تصدق أن واقعة اليونيرة في اليوم المشهود،  
كانت في الأصل غلطة، وحادثًا عابرًا، ولن يتكرر.

كنت على ثقة من أن أمي تحاول إقناع نفسها بالتغير الإيجابي في حياتي،  
والحقيقة في رأيي أنها تتعذب، فهي تكاد تلمس الحقيقة، ولكنها تكذب نفسها.. كل  
شيء على ما يرام.. وتكذب عينيها، وتتجاهل المنظر المؤلم للشيخ الذي نراه  
أمامها يتحرك، بخطوات مهروزة، وغير ثابتة، وقد تناقص وزني كثيرا، وتحت  
عيني هالات سوداء، وتغيرت شخصيتي بشكل ملحوظ، لا يخطؤه أحد.

في تلك الفترة، أصبح حسام مكشوقا أمام الدنيا كلها.. والده، والدته، أخواته  
والجيران، وظهر من حوله عشرات الشباب الذين يضربون البوذية بصورة  
رهيبة، ومجموعة جديدة بدأت الدخول في هذا النفق المظلم، ومنهم من بدأ ببيع  
البوذية، وفتح دُولابا للبيع.. أصبحت المنطقة موبوءة، مثل غيرها من مناطق  
كثيرة.. والمُصيبة الأكبر أنهم تجمعوا في مكان واحد، وكل منهم يمثل مصيبة  
وكارثة مستقلة.. إذا كيف يكون الموقف عندما تتجمع كل هذه القنابل الموقوتة  
معًا؟!

بعد شهر عاد رامي إلى منزله بعد أن أنفق ثمن السيارة.. كنت أزوره  
من حين إلى آخر في بيته، وكانت أسرته تستقبلني بحفاوة كبيرة، وبعد قضاء  
بعض الوقت معهم، أخرج مع رامي ونشترى المطلوب ونعود معا إلى بيته..  
كم تغير رامي في تلك الأيام!! اشترى له والده سيارة 128، ووعدته بصدق  
أن يشتري له "بي إم دبليو" أخرى إذا توقف عن الضرب.. بدأ رامي يستخدم  
أسلوب النصب الواضح، وبيع التكررة بمبلغ 60 جنيها، رغم أنه اشتراها بمبلغ  
40 جنيها فقط.. ويدخل عند التاجر، ويخرج من مكان آخر، ويدعي أنه قد تم  
القبض عليه، ويخلق قصصا، ويلفّق أحداثا عجيبة.

لم أصدق أن رامي يفعل مثل هذه التصرفات.. ولم يحدث أبدا أن جربتها  
معي، إلى أن جاء اليوم الذي لعب فيه اللعبة نفسها معي.. فقد ذهبنا معا لشراء  
بوذية من دُولاب في بولاق، وكنت أعرف جيدا أن ثمن الورقة 30 جنيها،

وباعها لى بضعف الثمن.. أنا شخصيًا قمت بالحركة نفسها أكثر من مرة،  
لكن مع رامى.. لم تحدث أبدًا، سكت وقلت لنفسى:

- يا حرام.. رامى أئمن خلاص.

يا ألف خسارة.. لم يعد ريكو يحتضن جيتاره.. لم يعد يعزف، أو يبتكر،  
ويبدع ألحانا جديدة.. اختلف الحال تمامًا.. يمسك الجيتار ليعزف، فيتركه بعد  
دقائق معدودة، بعد أن كان يقضى معه ساعات وساعات.. أصبح قطعة أثاث  
مهملة، الى أن باع الجيتار.. إنه قطعة منه!! رامى يبيع الجيتار؟! إذا لا شيء  
عزيز أو غال.. لا شيء يساوى ورقة بؤرة.. يا خسارة يا رامى.. شكله تغير،  
ولم يعد أنيقًا كما كان.. فقد الكثير من وزنه، وبرزت عظام وجهه، ولا يستطيع  
التركيز.. وفى يوم مررت عليه فى البيت، وقابلت والدته، فسألته:

- رامى موجود يا طنط؟

- لا.. يا صلاح.. مش موجود.

- طيب يا طنط.. ها افوت عليه تانى.. وسلمى عليه.

- حاضر.. ها أقول له، وخلينا نشوفك أكثر من كده شوية.

- حاضر يا طنط، وسلمى على أنكل.

وبعد خطوات من بيته، وجدت رامى فى سيارته، ومعه ثلاثة شباب..

شكلهم مريب.. كل منهم ليس مدمنًا فقط، بل مجرمًا أو "قتال قتل"، وجذبته من  
ذراعه قائلاً:

- رامى.. أنا عذيت عليك من دقيقة واحدة.. تعال.. غاورك.

- إنت فين يا سيدى؟ مختفى وشكلك كده واقع على دولا ب ستع؟!

وأخذت رامى إلى سيارتى، وسألته:

- مين الناس نول؟ شكلهم غريب، ومش عاطفى خالص.

- اللي جنبى حمزة.. واللى قاعد ورا سامح، وواحد صاحبه.

- سامح؟! يا نهار إسود.. ذا أنا مغرقتوش.

- سامح خلاص بيسلم .. بيودّع .. بيضرب حوالى جرام فى اليوم ..
- يا نهار إسود!! جرام؟!
- وحمزة ساكن فى عمارتى .. ابن ناس، بس البودرة بهذلته .. المهم عايز إيه؟
- إنتا بتبيع واللا إيه؟
- لا يا أخى .. بابيع إيه بس؟ إحنا نروح نشتري سوا .. معاك كاش أد إيه؟
- هى الورقة بكام؟
- فيه ورقة ب 40 .. وفيه ورقة ب 100 .
- خيلنا فى ام 40 .. تكفى كام واحد .
- تمسك إثنين!!
- يعنى تموت واحد .. قشطة .. أدى 80 جنيه .. وياللا بينا .
- ناخد سامح معنا .. ونيجي معاك فى عربيتك .. با أقول لك إيه .. هو فاهم
- إن التذكرة ب 60 جنيه .. أنا مش ها أضحك عليك .
- وكنيت أعرف جيداً أن ثمن التذكرة 30 جنيهها .. "ما علينا" .. توجهنا نحن
- الثلاثة إلى عين شمس .. المكان عجيب ، والشوارع ضيقة ، ندخل يمين .. ندخل
- شمال ، ووصلنا عند عمارة خمسة أدوار .. الساعة الثامنة .. ومرت الدقائق ،
- ثقيلة ، والساعة الثامنة والنصف غمرتني الإحساس بالقلق :
- إيه الحكاية يا عم سامح؟ هو فيه إيه؟
- رامى خلع يا باشا؟ تخيل؟!
- لا .. رامى مش ممكن يخلها معايا .. انسى يا ابني .. رامى معايا فى الفصل
- من حضائنة .. يمكن مستنى الشغل يتقطع .
- بس كده كتير .. دا إحنا لنا أكثر من نص ساعة .. والمفروض يطلع وينزل
- فى دقيقة!!
- غريبة جدا!! هو الراجل فى الدور الكام يا سامح؟! تعرف؟!
- آخر دور .. بتفكر تطلع واللا إيه؟!

- ليه لآ؟! أنا ها اطلع أشوف إيه الحكاية.

- ماشى.. بس ماتت أخرك إنت كمان.

- هو الرجل اسمه إيه؟

- اسمه سبعة.

والمعروف، عندما نذهب لشراء المخدرات.. أن نقف بعيدًا بالسيارة، وليس بالقرب من التاجر، تقاديا للرقابة الحكومية.. مشيت في اتجاه العمارة.. الشارع هادئ، والظلام دامس، ودخلت من باب ضيق، في عمارة صغيرة، سَلَمها بلا إضاءة، وتحسست طريقي وصعدت السلالم على مهل، وعقدت الدور الثاني قابلتني طفلة صغيرة وقالت لى:

- أو عى تطلع.. الحكومة فوق.. وبيستنوا الزباين ويقبضوا عليهم، دا فيه عشرة ممسوكين.. وأبويا نزلنى وقال لى رُوحى لعمتك، وفهمنى أقف جنب البيت علشان أقول للزباين ما تطلعش.

ترددت لحظة.. أطلع.. أو أنزل، وحسنت الطفلة الموقف بقولها:

- ياللا أنزل بسرعة.. هاتروح فى داهية.

رجعت إلى العربية، وحكيت كل اللي حصل لسامح الذى صرخ قائلاً:

- يا نهار استود!! رامى إتفسك؟ ياللا بينا يا عم من هنا.

رجعت ومعى سامح.. دخل سامح النادى، وقررت أنا العودة إلى البيت الساعة الحادية عشرة، وليس معى نقود، ضاغت مع رامى، ولا أدرى ماذا أفعل.. وفى تلك الليلة، ولأول مرة عرفت فيها أعراض انسحاب البونتر من الجسم.. لكنها الأعراض المحتملة أو الخفيفة.

دخلت إلى سريرى الساعة الواحدة، واستحال نومي.. ظلمات أتقلب و"أفرك" فى السرير.. لم أتم ثانية واحدة.. غمرنى العرق.. وجريت إلى الحمام والام.. ومغص.. أمعائى تتمزق.. أه والإسهال.. آه.. يالها من ليلة صعبة مؤلمة.. وأخيراً نمت الساعة الخامسة صباحاً، وصحوت وقفزت من السرير الساعة



الثامنة، وقبل أن يخرج والدى إلى مكتبه، ابتكرت قصة عن سيارتى التى تحتاج إلى إصلاح، وأخذت منه خمسين جنيهًا، وانطلقت بالسيارة وذهبت إلى أم سيد فى الجيَّارة.. ولم أتخيل أن أجدها فى هذا الوقت المبكر.. الساعة التاسعة لكن الباب الأسود مغلق.. إذا عندها شغل.. أوقفت السيارة فى مكان بعيد، وبعد ثوان رجعت إلى السيارة، ومررت على الصيدلية قبل الذهاب إلى البيت.. وكنت مطمئناً لوجود الليمون فى الثلاجة.. إذ لابد من إضافة نقطة ليمون على البودرة.. وذات مرة سألتنى أمى:

- إيه حكايك يا صلاح.. دائماً تسأل: عنديا ليمون؟ وساعات بتشتري ليمون وبكميات كبيرة كمان.. ليه؟ فهمنى!!؟

- يا ماما أنا أهم حاجة عندي الليمون.. أنا ما يهمنىش الأكل، ما يهمنىش الشرب.. أنا يهمنى الليمون، وكمان أنا مش عايزه ليموناده.. عايز الليمون أمصه.. هو دا النظام، وما تشغليش بالك.

طبعاً.. لم تفهم أمى كلامى، ولم يخطر ببالها طبعاً، ماذا أفعل بالليمون، وما فائدته.. وبعد دقائق معدودة.. تغير الحال، والشخصية المتعبة، والمصابة بالإسهال، والربو الذى لا يتوقف من الأنف.. كل هذا تغير فى لحظة واستعدت نشاطى، وتذكرت رامى وما حدث له ليلة أمس، وحوالى الساعة الحادية عشرة اتصلت تليفونيا، وردت والدته:

- صباح الخير يا طنط.. إزاي حضرتك؟

- الحمد لله.. إزيتك يا صلاح؟

كان صوتها خافتاً، وكأنها لا تقوى على الكلام.. فسألتها:

- يا ترى.. حضرتك قلت لرامى إنى عنيت عليه إمبارح؟

ردت باكياً:

- لا يا حبيبى.. أصل أنا ما شفتوش.

- مال صوتك يا طنط؟

- لا.. مفيش حاجة.

- طيب، هو جاي إمتى؟

- مش عارفة يا صلاح.. مش عارفة يا صلاح.

- فيه إيه بس يا طنط؟

- مفيش حاجة.. ها أقول له يا حبيبي إنك اتكلمت.. باي.. باي.. مع السلامة.

وبذلك، تأكدت أن رامي قد قبض عليه.. غمرني الإحساس بالأسى،  
لكن لا شيء أستطيع عمله..

يا حرام.. رامي أدمن، وهذه هي نهاية الإدمان.. وحتى هذه اللحظة،  
كنت أتصور أنني اختلف عن كل هؤلاء المدمنين.. أنا لست عندى مشكلة  
نهائياً؛ لأننى لو أردت التوقف عن الضرب.. فسوف أتوقف فوراً.. لكننى  
لا أريد.

وفى يوم ما.. قررت ماما إعادة تنظيم الدولار، وإخراج كل الملابس  
الصيفية، وتعليق ملابس الشتاء بدلاً منها، وكانت المفاجأة المذهلة.. ومن بعيد  
جاءتني صيحة أو بمعنى أدق صرخات أمي:

- الفلوس فين؟ الذهب فين؟ الدولار حصل فيه إيه؟

وكاننى لم أكن أعرف بأن هذا اليوم أت.. أت.. ولم تمر ثلثية واحدة..  
إلا ووجدت أمي فى غرفتي.. فتحت دولابى بسرعة خاطفة، إنها 'كبسة' غير  
متوقعة نهائياً.. ووجدت: سرنجات.. بؤرة.. ليمون.. فنجان.. أوراق مالية  
مختلفة.. من بينها دولارات.

انفجرت أمي باكياً.

لم تتكلم.. لم تسألنى.. لم تناقشنى.. ولم أعرف بدقة سر هذا البكاء.  
طبعاً.. تصورت أنها تبكى على أموالها التى سطوت عليها.. تبكى على  
الدولارات التى صرفتها فى شراء البؤرة وضربت بها.. المبلغ كان كبيراً،  
فتصورت أنها تبكى ضياع أموالها وذهابها.. لم أفهم سر هذا البكاء إلا بعد

أن أخذتني في أحضانها واستمرت في بكائها.. لقد سرقت دولابها، وهي تأخذني بين ذراعيها.. وتبكي بحرقة!! فقلت لها:

- ما تُعِطِيش كِده يا ماما.

اعتذرت أُمي عن الذهاب إلى الجامعة.. وهذا نادرا ما يحدث.. وظلت حبيسة غرفتها، تأتي إلى كل ربع ساعة، تتأملني، ثم ترجع إلى غرفتها، وترجع إلى وتسالني سوآلا أو سوآلين، وتعود إلى غرفتها، وتمر دقائق، تأتيني وتكلمني بكل هدوء:

- بتأخذ إنت ومين؟

- أصحاب ما تعرفيهمش.

- اسمهم إيه؟

- ولا واحد فيهم تعرفيه.

- ساكنين فين؟

لا أرد.. فتستمر في أسئلتها المغموسة بالأمور:

- طبعًا حسام منهم.. ومين كمان؟

- بجد يا ماما، ولا واحد فيهم تعرفيه.

تعود إلى غرفتها بإحساس الإنسانية المهزومة في أهم معركة في

حياتها، وبعد ربع ساعة تعود إلى وتسالني:

- بتأخذ كل يوم؟

- لأ.. مش كل يوم.

شعر والدي أن هناك شيئًا ما مريبًا.. ولكنه لا يعرف ما هو.. فسأل

أُمي:

- مالكُم؟ هو فيه إيه؟

- مقيش حاجة.. نراجع مع صلاح كُتب وأوراق الرسالة.

كان من الواضح أن أمي لا ترغب في تصدير المأساة إلى الآخرين.. ولكن في الوقت نفسه الكارثة كبيرة الحجم، والموضوع ثقيل، ولا تستطيع أن تتحملة وحدها.. كانت توأمي رولا أول من عرف بحدوث الكارثة.

جاءت رولا الساعة الثالثة، فوجدت أمي في البيت، وأدهشها ذلك لأنها تعرف جدول محاضراتها، وتصورت أنها تمر بوعكة صحية.. جاعتي رولا تسلم وتقبلني كالمعتاد، وحدثتني نظراتها بأنها تشعر بأن هناك شيئاً ما خطأ.. وبدأت استرد الوعي كاملاً بما يحدث حولي، عندما دخلت أمي غرفتي، ووقفت الباب، وبلا مقدمات قالت:

- استمعيني يا رولا كويس.. فيه كارثة.

- إيه يا ماما؟ فيه إيه؟ قلقتيني.

- آه يا رولا.. لازم بتلقى.. أخوك بياخد هيروين.

- هيروين؟! يعني إيه؟! يا دي المصيبة؟! إزاي؟

- من حوالي ستة شهور، دخلت على أخوك الأوضة لقيته مغشى عليه وواقع على الأرض، وجنبه حقة كلها دم.

وظلت رولا طوال الوقت في حالة ذهول، يداها على وجهها، وفمها

مفتوح، وتصرخ قائلة:

- يا نهار إسود.. يا نهار إسود.

- أنا للأسف الشديد تخيلت إنها غلطة وعدت، وتفاهمت معاه، وصدقته لما قال لي دي آخر مرة.. بس النهارده الصبح اكتشفت أن أخوك أخذ ألوف الدولارات من دولاي، وذهب كثير، وبياخد هيروين كل يوم.

- إيه ده اللي ماما بتقوله يا صلاح؟

- بصتي على ذراعه وإنت تفهمي كل حاجة.. وريها ذراعك.

وبدون أي مقاومة رفعت يدي لترى رولا ذراعي.

- يا دي المصيبة!! حق!!

بعد أن حكّت أُمّي لها تفاصيل الكارثة منذ البداية.. منذ اليوم الذى وجدتني فيه راقدًا على الأرض بلا حراك، والحقنة يجائني مليئة بالدماء، أغلقت لنا قرارها بكل جسم ووضوح:

- أنا قررت أخذ إجازة بدون مرتب، أو حتى أقدم استقالتى من بُكره الصبح؛ بحجة إن حالتى الصحية لا تسمح، وأقعد جنبه أشوف إيه اللى بيحصل.. وإزاي نعالج الكارثة دى.

- فهُمْنِي يَا صلاح.. فيه إيه؟ اتكلم بسرعة.

- ماعنديش حاجة أقولها يا رُولا.

ردت أُمّي منفعلة:

- لآ.. إنت لازم تتكلم.. أَمال عايز تتكلم إمتى؟ بعد ما تموت.. أخوك يا رولا كان فعلا هيموت.

- والله العظيم كنت حاسّة إن فيه حاجة غلط، بسْ عمرى ما تصوّرت، ولا خطر فى بالي أن صلاح ممكن يكون بياخد هيروين.

- طبعًا دلوقت بسْ فهمت أخوك خاسر كده ليه، وتحت عينيه أسود، وعينه المَكسورة دى.. والسجاير اللى بتقع من إيده، والسجاير اللى باشيلها من إيده وهو نايم، والملايات المحروقة، والتيشيرتات المخرّمة والتليفونات المريبة.. وأنا قاعدة جنبه مش فاهمة بيكلم مين.. ويقول إيه.. أد كده أنا مغفلة؟! من هنا ورايح.. مفيش خروج من البيت.. مفيش تليفونات.. رجلى على رجلك وإنت يا رُولا معايا.. هتساعدينى.. مش هتسيب أخوك ثانية لوحد.

شلال الدموع ينهمر من عيني رولا.. وبصوت خافت تقول:

- حاضر.. حاضر يا ماما.

- ومش هتقول لباباك أى حاجة.. دالو عرف ممكن يموت فيها.

- حاضر يا ماما.

- دلوقت أسيبك مع أخوك.. تقعدى معاه وتفهمى منه كل حاجة.

- حاضر يا ماما.. أطمئني.. صلاح هيكبيلي كل حاجة.

تركنتا أمي وحدنا.. رولا تنظر إليّ بذهول.. لم أنطق بكلمة واحدة..

هي أيضا لم تتكلم، صمت رهيب، ولا أقوى على النظر إلى وجهها البريء،

إلى أن استجفنت كل قواها، ومسحت دموعها المنهمرة كالشلال، وبدأت تتكلم:

- إزاي يا صلاح؟ إزاي؟

- ما عرفتش يا رولا.. ما عرفتش.. والله مش عارف.

- أول حاجة أنا ها أجيب مصحف، وبحلف عليه أن عمرك ماها تاخد

أي مخدرات ثاني.

- حاضر..

- المصحف أه.. احلف.. امسكه واحلف إن عمرك ما تاخد مخدرات ثاني.

امسكت المصحف بين يدي.. وأقسمت:

- والمصحف الشريف، أنا عمري ماها أخذ مخدرات ثاني.

بعد هذا القسم، هدأت اختي، وشعرت كأن المشكلة قد حُلّت تماما،

وتركتني وحدي وذهبت إلى أمي.. وأعتقد، بل كنت على يقين أن أمي لم تصدق

هذه المرة.. ولكنها من أعماقها كانت تريد أن تصدق، وكل تصرفاتها منذ يوم

الصدمة، تبدو كأنها صدقت فعلا أنني سأتوقف عن تعاطي المخدرات.

وملأت الشكوك رأسها، وقلبيها، وأصبحت هي وحدها التي تستقبل

الاتصالات التليفونية.. وتسال في كل مرة: هل فلان يتعاطي المخدرات؟ ومن

هذا، وابن من، وابن يسكن، ومع من يعيش، وماذا يفعل في حياته؟! أسئلة..

أسئلة دون توقف.

وأعنت أمي بالاتفاق مع رولا جدولا زمنيا بحيث لا تتركاني وحدي

في البيت أبدا.. وكم تعذبت في أيام الرقابة المشددة.. إنها أول مرة أتوقف فيها

عن الضرب لعدة أيام، وبدأ الأمر وكأنني مريض، وسألني الوالد:

- مالك؟ عامل كده ليه؟

— عندي برد في معدتي.

الآلام في جسمي من الصعب وصفها.. مغص، إسهال.. غلبة المناديل لا تكفي إلا ساعات قليلة، ولا أستطيع النوم، والجديد أيضًا.. أنه لم تعد عندي شهية للأكل نهائيًا.. فقدت الإحساس بالتذوق.. حتى السجائر لم يعد لها طعم، تغير طعمها، وبعد أن كانت خفيفة أجدها ثقيلة، وتوقفت تقريبًا عن التدخين، بعد أن كانت السيجارة معلقة دائمًا بين شفتي.. ولم أتصور أبدًا أخذ أي نوع آخر من المخدرات أو الخمور.. لقد تعلق ذهني بمخدر واحد.. البودرة ولا شيء غيرها.

استمرت حالة الطوارئ لمدة أسبوع أو عشرة أيام، وبدأت الأحوال بعد أن رفعت أمي الرقابة عني، وعادت إلى الطلبة والمحاضرات وتصحيح الأوراق.. وبدأت رولا تنظم في عملها إلى حد ما.. لكن درجة التركيز عالية، ولم تتوقف المتابعة والأسئلة، والنقطت أنفاسي، وتحسنت حالتي الصحية، وبدأت نفسيًا، وأصبحت شبه طبيعي، وخرجت أكثر من مرة لزيارة ميدو وزوني، وهناك أشرب سيجارتين حشيش، ونلعب كوتشينة، وأرجع البيت قبل الساعة 12:00 مساءً، وكل شيء تمام.

لكن المشكلة في دماغي.. كان هناك قرصًا أو نسناسًا ينفذ في رأسي كل خمس دقائق، يقول لي: إضرب بودرة.. ثم الخطر زال والرقابة رفعت عنك، أرجع مرة ثانية للصياغة لكن نظمها.. وأقول لنفسى: لا.. مستحيل.. ولا داعي أبدًا للمشاكل.. كفاية البيرة، الويسكى والحشيش.. وتذكر المصحف والقسم.

وفي يوم قررت أن أزور صديقي رامي، وأسمع منه تفاصيل أحداث الليلة السوداء التي كنا فيها معًا.. الحجة أنني أريد الاطمئنان عليه، ولا أريد الضرب.. وعندما رأني كان جالسًا مع والدته.. وكأنه رأى ليلة القدر.. استقبلني بالأحضان قائلاً:

— إنت فين يا صاصو ؟

- كان عندى شغل، إزى حضرتك يا طنط؟

- الحمد لله.. أنا كويسة.. إزيك إنت يا حبيبى؟ اشتغلت فين يا صلاح؟!

انكرت تركى للعمل قائلًا:

- اشتغلت فى شركة مواد غذائية، نائب مدير تسويق، بس أنا فى إجازة لمدة

أسبوع؛ لأنى تعبت جدًا فى الشغل الشهرين اللتى فاتوا.

- ربنا يوفقك.. عقبال رامى.. باباه جابله شغل، بس هو بيدلج شوية..

بالتلا شجعه يا صلاح.

- ربنا يسهل يا طنط.. إن شاء الله كل حاجة هتبقى كويسة.

فى رأى والدته رامى، إن صلاح إنسان ممتاز، صديق ابنها من أيام

المدرسة والطفولة اليرينة، تخرج، ويعمل نائب مدير، بمعنى إيه أحسن صديق

لابنها..

فقال رامى:

- كفاية رعى وكلام.. تعال يا صلاح نقعد سوا، من زمان ماشفتكش.

- عن إديك يا طنط.

- أتفضل يا حبيبى.. ها اعملك كاكاو.

- شكرًا يا طنط.

- إيه الأخبار يا صلاح؟

- الأخبار عندك إنت.. إيه اللتى حصل فى الليلة السودا.. يوم مارحنا عين شمس

سوا؟

- أسكت.. كانت ليلة سوداء فعلاً.. طلعت يا معلم.. لقيت ظابط ومعااه أمماء

شرطة قاعدين جوه، وكل واحد يدخل المكان يتكلمش فى ثانية.

- وبغدين؟



- أخذونا على القسم، وعملوا لنا مخضر تعاطي، وكلمت بابا، وجالي، وخرجت من الحجز ثاني يوم.. ومن يومها وأنا قاعد في البيت، أخرج مع أخويا بس.. وباحاول ألم الدور شوية، وإنت النجدة بالنسبة لي.. قل لي أخبارك إنت إيه؟
- أنا إنكشفت.. أمي عرفت.
- ما هي عارفة من زمان.
- لا، اكتشفت أني رجعت أخذ من ثاني.. هي كانت فأكرة إني بطلت زى ما وعنتها، وعرفت أني سرفت الذهب والفلوس من دولايها.
- أخذت أد إيه؟
- كثير جدًا.. ماكنتش باعد.. بس ألوف.
- علشان كده كان معاك فلوس كثيرة اليومين اللي فاتوا.
- وبعدين يا ريكو.. هنجعل إيه في المصيبة اللي إحنا فيها دي؟
- يا عم، ولا مصيبة ولا حاجة.. إسمع.. عايزين ننزل بضرب يا صاصو.
- مقيش معنايا فلوس.. عشرة جنيه بس.. إنت معاك كام؟
- أنا ها أتصرف.. هاخذ من البواب.
- البواب؟!
- عادي.. يا ما أخذت منه، ولما بتيجي أي مصلحة، وتفرج، أرجع له فلوسه وزيادة.. مالكش إنت دعوة.. أنا ألبس، وإنت اطلع لأمي نيمها.
- ماشي.
- يا طنط.. بتفكر نروح النادي؟
- بلاش يا صلاح.. خليكم قاعدين في البيت.
- أصل رامي زهق من قعدة البيت، وعايز يغير جو.
- بس يا صلاح أنا خايفة، وبعدين بابا ممكن يتخانق معنايا لو عرف إنه خرج.. طيب استنوه لما يرجع واستأذنه.

- نستأذن إيه يا ماما!! قولي له نزل مع صلاح على النادي، وإيدك على  
عشرين جنيه علشان أكل حاجة هناك.

- طيب يا رامي، بس صلاح يرجع معاك هنا.

- ماتخافيش يا ماما.. إطمنى، صلاح مش هاتسيبني.. ياللا.. باى باى.

أخذ رامي 50 جنيهًا من البواب، وأخذ منى الجنيهات العشرة،  
بالإضافة إلى 20 جنيهًا أخذها من والدته، وانطلقا إلى بولاق واشترينا ورقتين،  
ثمان الورقة 50 جنيهًا، وأقنع التاجر بدفع بقية المبلغ في اليوم التالي.. وكنا قد  
تعودنا مثل هذه الصفقات مع التجار، ولكن المشكلة أنه ليس معنا مليم واحد،  
ومطلوب شراء الموسست.. ما الحل؟ من يدفع؟ من؟ ميدو.. إذا إلى هناك..  
وعندما وصلنا إلى ميدو، قلت له:

- تصور معنا بوذرة، ومفيش معنا ولا مليم نشترى سوست.

- جيتوا في وقتكم.. تصدقوا أنا ما ضرتش من زمان، ونفسي أضرب جدًا..  
ظبطني يا رامي.

- بس البوذرة اللي معنا مش كفاية.

- يا أخى.. إيه البخل ده!! نشترى تانى.

- خلاص، رجّعوني البيت وروحوا اشترُوا.. مش عايز أبويا يرجع، وأنا برة.

- خلاص يا ريكو.. اضرب أنت ورقتك.. وأنا وميدو نقسم ورقتي، وبعدين  
أنا وهو نشترى تانى.

- ماشي.. اطلع يا صلاح على الصيدلية.. معاك لمونة في غريبتك؟

- عيب.. افتح الدرج.. أكيد هتلاقى لمونة.

## مواجهة مع الموت

ضربنا.. وعند بيت رامى وقفنا دقائق للسلام والقبلات والأحضان..  
ومن أعجب الأشياء بعد ضرب البودرة، تبدأ الموجات المتتابعة من السلامات  
والأحضان، كما لو كنا فى نهائى الكأس، وفزنا بجدارة.. حقاً إنه لشيء غريب!!  
وفى تلك اللحظات التقينا بصديق رامى، وكنت أعرفه اسمه: إبراهيم، وضرب  
معنا أكثر من مرة، وطلب من رامى أن نأخذه معنا ليشتري ورقته.. وسألته:  
- هتجيب أد إيه يا هيم؟  
- ورقة.

- إيه رأيك فى البودرة يا ميدو؟  
- حلوة يا معلم.  
- إنت بتقار يا ميدو.. يا ابن الإيه.. "الدوز" بتاعك واطى.. وأنا يا ذوب الورقة  
تكفينى.

- أصل أنا ماضرتيش من زمان، فعملت معايا أحلى شغل.. هى الورقة بكام؟  
- 50 جنيه، وإحنا عاوزين نشترى ورقتين.  
- ماشى.. وأدى 100 جنيه.  
فقال إبراهيم:

- يا صلاح، أنا معايا 40 جنيه، كملى لى 10 جنيه أو نحاول ندى لحسونة  
140 جنيه بنى، هنشترى ثلاث ورقات.. ده ينوس إيدى وش وضهر.  
- أنا ها اتصرف.

- اشترينا ثلاث ورقات، ودفعت 130 جنيهًا فقط.. وهكذا عانت لى
- 10 جنيه، التى كانت معى منذ البداية، وخلال تجهيز السوست، قلت:
- بأقوئك إيه يا ميدو، ما بضرش الورقة كلها، اضرب شوينة والباقي ليكره.
- لا.. انت عارفتى.. أنا مش بحب أشيل بؤثرة.
- وكان تعليق ابراهيم:
- يا عم، دى ورقة مش قصة.. أنا أصلاً ضربتها خلاص.
- ضربت لنفسى، وبعدها ضربت لأحمد؛ لأنه لا يعرف كيف يضرب لنفسه.
- تمام.. تمام.. مية مية.. تسلم إيدك يا صاصو.
- فجأة، وفى لحظة، أغشى على ميدو، وضرب رأسه فى زجاج باب السيارة.. فقال إبراهيم:
- يا نهار إسود.. ذا ميدو أقور.
- ميدو.. ميدو.. قوّه يا ميدو.. إيه ده!! مش بينطق!! بغضل إيه!! ميدو.. ميدو!!
- نوصّكه عند بيتّه، ونسيبّه هناك.
- يعنى نسيبّه يموت يا إبراهيم.. لأ.. مش ممكن.
- طيب.. نودّيه مُستشفى السموم.
- فين مُستشفى السموم دى؟
- فى رمسيس.
- قل لى بسرعة أمشى إزاي؟
- على طول.. بس استمع مالىش دعوة.. مش ها ادخل معاك.. دا فيها سين وجيم.
- متدخلش.. وصلنى بس ومالكش دعوة.. حاول تقوَاه.. رُسْ على وشّه مية بسرعة.
- المية مش مأثرة فيه يا صلاح.

- يارب.. يارب.. أَسْتُرُ يارب.. والنبي يارب عَذِّبْهَا عَلَى خَيْر.. يَا أَحْمَد..  
رُدَّ عَلَى يَا مِيدُو.. مَا تَمُوتُش يَا مِيدُو.. يَا رَب.. يَا رَب..

وصلنا إلى مُسْتَشْفَى السُّمُوم، وَجَرِيتْ فِي مَمْرَاتِهَا.. يَمِينُ وَشِمَالُ..  
وَلَا أَجِدُ أَحَدًا لِأَسْأَلَهُ، وَلَمْ أَجِدْ لَافِتَةً تَوْضِیحُ الْمَعَالِمِ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى.. وَقَعْتُ  
حَائِزًا، لَا أَعْرِفُ مَاذَا أَفْعَلُ، وَأَخِيرًا رَأَيْتُ طَبِيبًا، يُوَكِّدُ مَظْهَرَهُ أَنَّهُ إِنْسَانٌ مُحْتَرَمٌ،  
وَأَنْنِي أَسْتَطِيعُ التَّفَاهُمَ مَعَهُ.. جَرِيتُ إِلَيْهِ وَفِي لَهْفَةٍ قُلْتُ:

- مِنْ فَضْلِكَ يَا دَكْتُور.. مَعَايَا وَاحِدٌ صَاحِبِي، وَاحِدٌ "أَوْشَرُ دُوز" مِنْ سَاعَةٍ..  
أَعْمَلُ إِلَيْهِ؟ أَرْجُوكَ سَاعِدْنِي.

- حَالَتُهُ إِيَّاهُ؟

- مَشْ بِنَطَق.. بَسْ قَلْبُهُ بِنَبْض.

- هُوَ فِين؟

- فِي الْعَرَبِيَّةِ بَرَّه.. أَرْجُوكَ يَا دَكْتُور.. نَعَالِي مَعَايَا شَوْفُهُ، وَأَعْمَلُ لَهُ أَى حَاجَةٍ  
بِسُرْعَةٍ.

وَفِي اللَّحْظَةِ نَفْسَهَا، أَسْرَعَتْ إِحْدَى الْمَرْضَاتِ وَرَاءَ الطَّبِيبِ، وَقَالَتْ:

- يَا دَكْتُور الْمَرِيضُ الَّذِي فِي.....

- وَالنَّبِيُّ سَيَبِي الدَكْتُور دَلُوقَتْ.. مَعَايَا وَاحِدٌ بِيَمُوتُ فِي الْعَرَبِيَّةِ.

وَعِنْدَمَا رَأَاهُ الطَّبِيبُ، أَمْسَكَ بِيَدِهِ، ثُمَّ تَأَمَّلَنِي بِنَظَرَاتٍ فَاجِصَّةٍ، وَفِي

لَهْفَةٍ سَأَلَنِي:

- إِيَّاهُ يَا دَكْتُور؟ هَنَعْمَلُ إِيَّاهُ؟

- لِسَنِهِ عَائِش.. بَسْ مَالُوشُ عِلَاجَ هِنَا.. اجْزِي بِيَهْ بِسُرْعَةٍ عَلَى مُسْتَشْفَى "...."  
وَابْتَ وَحَظُّكَ.. يَا تَلْحَقْ.. يَا مَبْلَحَقْش.. هِنَاكَ، هِيْذُولُهُ حَقْنَةٌ.. الْحَقْنَةُ دِي مَمْكِنُ  
بِتَقْنَدَه.

- شُكْرًا يَا دَكْتُور.. اِرْكَبْ يَا إِبْرَاهِيمُ.. هِيَ الْمُسْتَشْفَى فِي الدَّقِيقِ.. صَحْ؟!

- صَحْ.. اجْزِي بِسُرْعَةٍ.. مَا قُدَامُوشُ كَثِير.

- شكراً يا دكتور .. ربّنا يَسْتَر .

ولم ينطق إبراهيم بكلمة واحدة .. وطوال الطريق، لم أتوقف عن الدعاء بصوت عالٍ مسموع:

- يارب اسرّها .. عنيها لنا يارب .. والنبي يارب .. يارب .

ثم أخاطب إبراهيم قاتلاً:

- اغسل دماغه يا إبراهيم، رُسْ على وشه مئة .. يا أحمد .. رَدّ يا ميدو .. والنبي يا ميدو ماتموتش .

وصلنا إلى المستشفى، وب نظرة خاطفة رأيت لون وجهه الأزرق، إنه يرقد دون جراك .. ودون إحساس، مثل تيار الكهرباء المقطوع .. ميدو فاصِل تماماً، وتبادلتُ مع إبراهيم نظرات القلق والرعب، لدرجة أن إبراهيم قال لي:

- الظاهر إنه مات .

وضعت يدي على قلبه .. إنه لا يزال يَبْض .. قفزت من السيارة، وفعل إبراهيم الشيء نفسه، ولكنه جرى بعيداً، بعيداً عن السيارة .. إنه يهرب من مواجهة تبعات هذا الموقف البائس .. ولم أهتم، وجريت داخل المستشفى، وصرخت بأعلى صوتي:

- عايز دكتور بسرعة .. معايا واحد بيصوت في العربية .

لا أحد في مكتب الاستقبال .. وجاءت ممرضة، ونظرت إليّ في ذهول، ثم خرج الطبيب من غرفته، وسأل:

- هو فيه إيه؟

- معايا واحد صاحبي في العربية .. واخذ "أوفر دوز" .. بسرعة يا دكتور .. لازم تنقذه .. في مستشفى السموم قالوا لي عندكم حقن بتنقذ .

قال الطبيب (وهو يوجه كلامه إلى الممرضين):

هاتوه من العربية بسرعة .. ثم سألتني:

- هو واخذ إيه؟

- بؤذرة.
- واخذ كمية أد ايه؟
- تذكرة واحدة.. بس هو أصلاً مش بياخد إلا كل فين وفيين؟
- ثمن الحقنة 650 جنيه.. معاك فلوس؟
- اتفضل.. ميدالية المفاتيح، دى ذهب.. ومفاتيح العربية كمان.. مش مهم أى حاجة.

أعطيته الميدالية وبها مفاتيح السيارة.

- أدهشت الطبيب بكلامى، وخوفى.. تركته وجريت لأتابع نقل أحمد من السيارة إلى "الترولى" وعندما عدنا إلى الطبيب، أعطى تعليمات سريعة:
- دخلوه.. وهاتوا سرنجة بسرعة.. ذا أزرق.. مفيش فى وشه نقطة دم.
- يا دكتور.. فيه أمل؟ أرجوك قل لى يا دكتور.
- خليك إنت بره.. ما أعرفش فيه أمل واللاً لأ.
- أخذت أدعى وأقول:
- يارب.. أستر يارب.. والنبي يارب.. آخر مرة أضرب فيها فى حياتى.. بس ميدو يعيش.. والنبي يارب.

انتظرت خارج غرفة الطبيب.. الدموع تغسل وجهى، ولا أتوقف عن الدعاء، بينما شريط ذكرياتى وصداقتى مع ميدو يمر مثل فيلم سينمائى.. هل هذه نهاية الفيلم، أم بداية لحياتنا الجديدة المختلفة؟! وقفزت أمام عيني صورة مجسمة لوالدته، وأخرى لأخيه.. وبعد عشر دقائق طويلة ورهيبة، خرج الطبيب من غرفته، فقفزت إليه، وكلت خلية فى جسمى تتساءل:

- خير يا دكتور؟!
- ذا فعلاً مخطوط.. لو كنت تأخرت خمس دقائق، كان مات.. بس هو محتاج حقنة ثانية.. واضح إن جسمه كان بضعيف، وأخذ كمية كبيرة.

- مش مشكلة يا دكتور.. اذى له حقنة ثانية.. ممكن أشوفه؟ مش ها اغيل أى حاجة، بس ها افق جنبه.

- استنى.. هنادى لك بعد شوية.

وبعد خمس دقائق عاد الطبيب، وقال لى:

- تعال يا سيدى.. وشوف صاحبك.. فاء بس بيخرف.

فى قفزة واحدة كنت بجانب ميدو.. نائم على السرير، ويحرك رأسه.. حركات عفوية غير منتظمة.. وسألته:

- ميدو.. يا ميدو إنت سامعنى؟

- آه.. أنا فين؟

نطقها بصعوبة بالغة.. فقلت له:

- حرام عليك يا أخى.. موتتى.. الحمد لله.. الحمد لله يارب.. شكرا يا دكتور.. شكرا.. الحمد لله.. الحمد لله.

- إنت باين عليك صاحبة أوى؟!

- أكثر من صاحبه يا دكتور، وأكثر من إخوات كمان.. ذا إحنا مقربين مع بعض من أيام الحضانة.

- كنت فى مدرسة إيه؟

- مدرسة ".....".

- وأنا كمان كنت فى نفس المدرسة.. بس أنا أكبر منكم بكام سنة.. قل لى.. وإنت كمان بتأخذ بؤثرة واللا إيه؟

- لا يا دكتور.. أنا ما بأخدش.. لو كنت بأخد مكنتش عرفت أجيئه هنا.

بيدو أن كلامى كان مقنعا إلى حد كبير.. ولست أدرى هل صدقنى

الطبيب، أم أراد أن بيدو مُصدقا لما أقول.. واستمر يسأل:

- طيب إيه بس اللى وصله للهباب ده؟

- علمى علمك يا دكتور.



- طبيب.. دلوقت هتعمل إيه؟

- بصر يا دكتور.. أنا عايز منك خدمة.. أنا مش ها أقدر أكلّم مامته، ولا أخوه.. ممكن حضرتك تكلمهم؟! أنا ها أدليك تمرة التليفون، وقُل لهم من فضلك وهم جاتين يجيبوا فلوس معاهم.. أطمئن يا دكتور.. أنا مش ها أمشي.. أنا هاقعد هنا في أى أوضة، وأدبنى مفتاح العريضة أركنّها بعيد شوية عن المستشفى، علشان ما حدّش منهم يشوفها.. وحضرتك خلى معاك الميدالية الذهب لغاية لما أخوه يجى ويدفع الفلوس.. وقول لهم إن واحد كان معاه، ودخله المستشفى ومشى.. أرجوك يا دكتور.. من فضلك.. مش عايز أكون في الموقف ده.

- اللي يعمل كذا مع صاحبه، مايفعّش يهرب.. خذ مفتاح عربيتك والميدالية.

وافق الطبيب الشهم على طلبى، وابتعدت بالسيارة عن بوابة المستشفى.. ثم انتظرت في غرفة صغيرة إلى أن جاءت والدّة أحمد وشقيقه علاء.. ولم أعرف ماذا دار بينهما وبين إدارة المستشفى التي أنقذت حياته، وظللت في مكاني في انتظار خروجهما مع ميدو من المستشفى، التي عاد فيهما إلى الحياة.. وقلت لنفسي:

- يا إلهي.. أحمّيك وأشكرك.

كان يومًا طويلًا، ورهيبًا.. مرت كل ثانية وكأنها سنة أو أكثر.. لقد تأخرت عن الموعد المتفق عليه مع أمي.. إنها الساعة الثانية بعد منتصف الليل.. ولا تكفي كلمة التعب لتصف حالتى.. أنا لا أقوى على المشى.. قدماى لا تحمّلاننى، وعندما أدخل إلى البيت بهذا المنظر، بالتأكيد سوف تشك أمي.. ومعها حق في هذا الشك.. لكن لا شيء يهم الآن.. المهم أن ميدو لم يمت.. إنه حي.. لم يمت.. والأهم أيضًا أن ريفا سترها معنا، والشرطة لم تتدخل.. يهون التعب والهالك الذي أشعر به.

عندما دخلت إلى البيت.. بدأت أمي تفحصني كعادتها.. تتأمل وجهي،  
وتنظر في عيني.. ولم يكن يبدو بعد هذا الموقف الرهيب، أنني ضربت بؤثرة،  
وإنما شكلي كان مرهقاً للغاية، وشعري أشعث، وفي ثانية ألفت لها قصة عن  
مباراة كرة في شارع بيت ميدو.. وليست أدري هل صدقتني أم لا، وتركنتي  
لأخذ الدُّش، وأدخل غرفتي.. وفي سريري بدأت أكلم نفسي:  
- كفاية كذا يا صلاح.. كفاية.. كفاية.

في اليوم التالي، شعرت بالإرهاق الشديد.. لا أستطيع الحركة من  
مكاني، وليست قادراً على الكلام، أو التفكير في الضرب.. فقط أفكر في ميدو،  
وأريد الاطمئنان عليه، لكنني خشيت الاتصال به، ماذا أقول له؟ وبالتأكيد والدته  
وشقيقه علاء قد عرفا أنني وراء كل ما حدث، وآخر من كان معه قبل إصابته  
بهذه الأزمة القاتلة.

مرّ يومان ولم أخرج من البيت، وكنت تحت رقابة أمي.. وكنت  
أتصرف بهدوء تام؛ لشعوري بالتعب الشديد، كما أن قصة الأمس لم تفارق  
خيالي.. وفي اليوم الثالث كنت أحسن حالاً، ولكن لا يشغلني إلا التفكير في  
أحمد، ولا أعرف ماذا أفعل.. أحسست بعجزى، وبالرعب عند سماع رنين  
التليفون.. فقد خشيت أن تتصل والدّة ميدو، وتكلم أمي لتحكي لها عما حدث  
لابنها، وتولت أختي رولا الردّ على رنين التليفونات، وناقتني.. وسمعت دقات  
قلبي.. لماذا أخاف؟ إن كل شيء يخيفني.. نادى رولا على قائلة:

- يا صلاح، تليفون عشانك.. أحمد.

- إزيك يا ميدو؟! كويس إنك كلمتني.

- إزيك يا صلاح؟!

- الحمد لله.. أنا كنت عايز أطمئن عليك.. بس مش عارف أعمل إيه؟

- تصور.. من يومها وأنا نائم.. تخيل نمت 36 ساعة متواصلة.. وليسّه صاحي  
من نص ساعة.

- طنط ماجدة وعلاء عملوا إيه؟
  - مندية طبعا.. الدنيا مولعة في البيت.
  - عرفوا إني كنت معاك؟
  - عيب عليك.. طبعا لأ.. دبستها في إبراهيم.. قلت لهم قابله بالصدفة، ورجنا ضربنا سوا.
  - ويعدين؟
  - أمي منهاره طبعا.. عياط مستمر، وعلاء مش بيكلمني.. أنا غاوزك تحكي لي حصل إيه.. لما علاء قال لي إن فيه واحد معاك هو اللي وذاك المستشفى، وسابك هناك، عرفت على طول إنه إنت.
  - وحكيت لميدو ماحدث بالتفصيل.. حتى وصول والدته وعلاء إلي المستشفى..
  - يا نهار أبيض!! إيه ده؟ أنا فعلا كنت ها أموت!!
  - الحمد لله جت سليمة.. ربنا ستر.
  - تصدق يا صلاح أنا لسه ثعبان، وديماغي لسه ثقيلة.. ها ادخل أناام ثاني.
  - نام إنت وأستريح، وأنا أعذق عليك بكرة.
- وضعت سماعة التليفون، وأنا لا أكاد أصدق أن سيناريو هذه المأساة سار على هذا النحو، وأن اسمي لم يذكر نهائيا في أحداث تلك الليلة السوداء، وأني خرجت منها، كما يقال: "مثل الشعرة من العجين".. وعندما ذهبت إلي ميدو، وجدته جالسا مع زوني، وضممتا جلسة ممتعة معا، نتذكر أيام زمان، نحكي ونضحك ضحكات من القلب.. أحسست بأن ميدو اليوم يختلف عن ميدو قبل الحادث المروع.. نعم.. شيء ما مختلف.. لكن ما هو هذا الشيء؟! لم أستطع تحديده.

وظلنا إلى "البلكونة" لأن حسين يريد أن يشرب "جُويْنْت" .. وأعطاني  
"الجُويْنْت"، وأخذت نفسي، وأعطيته لميدو قائلا:

- صباح الفل يا معلم.

قال أحمد.. وقد نظر إلى طويلاً:

- مش ها اعرف أمد إيدي على أى مخدرات مرة ثانية.. خلاص يا صلاح..  
حلوين على كده.. صفر الحكم.

أعدت الجُويْنْت إلى حسين، وأكملنا حديثنا، وهذه كانت آخر مرة أقول  
فيها لصديقي ميدو: "صباح الفل يا معلم" .. وعدنا إلى حديثنا السابق، حديثنا حول  
المأساة، وقال أحمد:

- بس علاء هيتجنن علشان عايز يعرف مين إبراهيم؟ عايز يشوفه علشان  
يشكره لأنه وداني المستشفى، لأن الطبيعى إنه كان رمانى فى أى مكان  
وهرب.. والدكتور قال لعلاء إن واحد صاحبى أنقذنى من الموت فعلاً، وإنه كان  
ممكن يروح فى داهية لو كنت مت.. بس هو ما هموش.

كانت هذه هى نهاية السهرة.. وعند باب البيت نظر إلى ميدو نظرة  
لها معانٍ كثيرة، وأخذنى بين ذراعيه، "حضنتى" بقوة، حضن نون أى كلام  
أو نقاش، وكسر حسين المشهد بكلمتين.. قائلاً:

- بالراحة يا عم.. هتفغصه.

- سلام يا ميدو.. تصبح على خير يا صاحبي.

- سلام يا رجاله.. أشوفكم نكره إن شاء الله.

عدت إلى بيتي، وكنت أشعر بالسعادة الحقيقية.. ووجدت أمي فى  
انتظارى كالمعتاد، وكالمعتاد أيضاً أمطرتنى بمليون سؤال:

- باين عليك متسوط .. خير؟!

- عادى يا ماما.. كانت سهرة حلوة عند ميدو .. افكرتيا فيها أيام زمان،  
وضحكنا من قلبنا.

- كان مين هناك؟

- حسين.. وطبعاً علاء.. كل شوية يعذى ويقعد معانا.

- طبيب يتعشى إيه؟

- اتعشيت خلاص.. ما إنت عارفة بيت ميدو.. "رستوران".

دخلت إلى غرفتي، وأنا أشعر بالسعادة.. فعلاً كانت ليلة سعيدة.

وفي الصباح، فاجأتني أمي بأنها حجزت موعداً مع طبيب باطنى،

وتخصصه الكبد، فهي قلقة بسبب نقص الوزن، والهالات السوداء تحت عيني..

ودهبنا معاً، ومن خلال الحوار فهمت أنها التقت به فى زيارة خاصة، وشرحت

له الحالة، وطلبت منه مساعدتها، بأن يشعرنى بخطورة ما أفعله، وقرر الطبيب

حجم القلق الذى تمر به، فطلب أشعات وتحاليل، وفى الزيارة الثانية صارحنى

قائلاً:

- إنت محتاج علاج مستمر لمدة سنة، وأشوفك كل شهر، وطبعاً مش هينفع أبداً

بشرب تانى، لأن الشرب تأثيره قوى وخطر على الكبد.

- حاضر يا دكتور.

بعد هذه الزيارة العلاجية، شعرت بالقلق فعلاً.. لكن مشكلتى فى القرد

والنسناس الذى يقفز فى دماعى: اضرب.. اضرب.. وأقاومه، وأطرد الأفكار

من رأسى، وتفاذيت لقاء حسام أو الظهور معه، فكل الناس تعرف قصته..

وأنه قد طرده من موقعه فى الشرطة بسبب المخدرات، وكانت مشكلاته

كثيرة، وفقد وزنه بشكل واضح، وعرف كل الناس عنه أنه مدمن.

وأعترف، أيضاً بأن أسلوبى فى الحياة قد تغير كثيراً، سواء بالنسبة

لمواعيد النوم أو الخروج، ونقص الوزن، والإهمال فى ملابسى ومظهرى..

ولا شك أن الناس أذكىاء، ومنتصرون أنهم لا يعرفون الحقيقة، والحقيقة عكس هذا

تماماً.. إنهم يعرفون ويفهمون كل شيء، واحتراماً لاعتبارات كثيرة لا يتكلمون.

في تلك الأيام، كثر الحديث عن البوثة.. الصحف تنشر كل يوم أخبار القبض على التجار.. أحدهم متلبساً ومعه 150 تذكرة هيروين.. وامتألت صفحة الحوادث بأخبار الشباب الذين يتعاطون المخدرات، وأخبار القبض على طلبة يتعاطون الهيروين داخل سيارة.. حملات بوليسية بتركيز شديد، كما زادت التحقيقات الصحفية، والمقالات، والأعمدة حول كارثة الإدمان وخطورته.. وبسبب هذا أصبح من الصعب الحصول على البوثة، فاتجهنا إلى "أبو صليبة"، ونطحن عليها قرص دواء "توفاسي" ونشمه، وأحياناً نشرب كودافين، لأن به نسبة كوداين عالية، وأبو صليبة.. كنت أسميه "أبو مصيبة"، يا ساتر بارب.. كنت أشعر أنه يحدث تغييراً خطيراً في شخصيتي، كان يحولني إلى إنسان شرير.. إنه يحول البنى آدم إلى مخلوق خطير، بل مجرم يفقد القدرة على التمييز تماماً.. لا يدرك ما يحدث حوله.. يسرق أي شيء.. يقوم بأي تصرف أهوج ومجنون.. في أي وقت، وتحت أي ظرف.. الحقيقة أنني كنت أخاف من "أبو مصيبة" أو "أبو صليبة"، لأنني في كل مرة استيقظ لأجدني عملت كارثة، أو مصيبة بسبب "أبو صليبة".

رغم محاولات أُمي المستمرة في مراقبتي، مع من أتحدث تليفونياً، وفي أي الموضوعات نتكلم.. وقبل الخروج، وأنا على الباب، توقفني لتسألني: ماذا معك في جيبك؟ وماذا معك في محفظتك؟ وتكرر الأسئلة نفسها بعد العودة إلى البيت.. وتضيف:

- وريني ذراعك.. كنت مع مين؟ اكتب لي أرقام تليفونات كل أصحابك.

كانت تتصل بهم فعلاً، وتسألهم عني، وتفتح معهم التحقيق دون كلل أو ملل، وكنت ألعب معها لعبة القط والفأر، ورغم كل هذا الحصار، كنت أستطيع الإفلات.

## وشاية

وخلال تلك الفترة العصبية، التقيت مع راندا، وكان اللقاء ساذجا،  
وأمسكت يدي، وظلمت تقول:

«أنا مراتك وخبيبك.. وما أقدرش أعيش من غيرك أبدا.  
وفجأة انفجرت وقلت لها:

- إنت عارفة كويس إنت عملت إيه!! أنا باخد بؤرة وإنت السبب.. بصلني  
دراعى.. شوفي مخرم إزاي؟! شايفه اللي إنت عملتيه، عمل في إيه؟  
طبعاً لم تكن راندا هي السبب.. ولكني وجدتُها فرصة أعملها شائعة،  
وأشعرها بالذنب وتائب الضمير، وأردت أن تفهم أنني اختفيت طوال هذه  
الفترة، ليس بسبب حب جديد، كما تدعى، ولكن لأنني بأضرب، وهي السبب.  
وسيطر على أسمى الإحساس الطاغى بأن راندا أحد أسباب الانهيار  
الذى أمر به، وبدأت تعاملها بحفاء، وتردد على اتصالاتها التليفونية بخشونة،  
ولا تستقبلها بحفاوة كما كانت.. لكنها في الوقت نفسه كانت معجبة بقصتي مع  
هالة.. كانت فعلاً تحبها، رغم أن الحديث بينهما سريع، وعلى فترات متباعدة..  
هالة أصلاً شخصية متحفظة، وخجولة، ونادراً ما تتصل بي تليفونيا، وكنت  
أسألها:

- إنت مش بتكلميني إيه؟

- لأن عمري ما اتكلمت ولقيتك.. فاتكلم إيه؟ ولو اتكلمت عمر ما خذ هيقول لك  
إني اتكلمت.. أصل اللي بيكلموك كثير، فيقولوا مين ولا مين؟!

وكانت هالة أجمل ما في حياتي.. وتوطدت العلاقة بيننا، إلى أن بُعثت  
نانسى منى تماماً، فقد كنت عند حسام في مصر الجديدة، وضررتنا قبل مجيء

نانسى، وبعد وصولها مباشرة ضربت هى الأخرى، ودار بيننا حديث غريب جدا:

- إنت بتعمل معايا كده ليه؟
  - بأعمل إيه؟
  - ولأ بتكلمنى.. ولا بتعترئى.. كأتى كآبة.. هو علشان باحبك تعاملينى كده؟
  - هو أنا قلت لك إنى ها اتجوزك؟ هو أنا وعندك بحاجة؟
  - وما بتجوزينش ليه إن شاء الله.. عارضة ولا خولة؟
  - لا.. مش عارضة ولا خولة.. إنت بس صائغة وصائغة.
  - طبعا.. دلوقت صائغة وصائغة.. ماشى يا صلاح.
  - هو أنا الأول قلت لك إنك برنسية واللأ إيه؟
- فتدخل حسام فى الحوار قائلا:
- بس يا نانسى.

دافعت دعاء عن نانسى قائلة:

- لا.. يا صلاح.. مش كده.
- ردت نانسى بغضب:
- طيب يا حبيبى.. خلى البنات الحلوين يتوع الجامعة ينفعوك.
  - فكرتيني.. أنا عندي مكالمة مهمة، ومش عايز حد يدخل على.
  - هتسوف يا صلاح.
  - خوفتيني.

ولم تكن هالة تركز فى القصص والأفلام والمصائب والمشكلات التى كانت تسمع عنها؛ فالبنسبة لها أهم شىء التركيز فى المذاكرة.. اتصلت بها وقلت لها:

- مذاكرة!! مذاكرة!! نخرج ساعة واحدة بس.
- طبعا وزايا مذاكرة.



- طيّب أسوفك.. وحشتيني أوى.. لغة بالعربية واطلعي ذاكرى على طول.
- ياه.. إنت مُصيبة من مصاييب الزمن.. اسمع.. هى نص ساعة مش أكثر..
- تاخذ لغة فى المهندسين وترجعنى البيت على طول.
- اتفقنا.. ثلث ساعة وأكون عندك.
- سلام يا حسام.
- على فين؟
- أنا رايح مشوار ساعة.. ولما أرجع مش عايز ألاقى ناسى هنا.
- وبعد عشرين دقيقة وصلت عند هالة.. كانت فى انتظارى، ولونها
- باهت، وشكلها غريب.. وركبت إلى جانبى، ودون مقدمات سألتنى:
- إنت كنت فين؟
- يعنى إيه كنت فين؟
- يعنى إنت جاي مين؟
- من مصر الجديدة.. ليه فيه إيه؟
- عند مين فى مصر الجديدة؟ جاوبنى.
- ليه بس؟! فيه إيه؟! كنت عند حسام.
- بعد ما قفّلت معايا بخمس دقائق، حبيبة القلب كلمتني.
- حبيبة القلب مين؟
- ما قالتش اسمها.. بس قالت لى إنها حامل.
- قلت فى دهشة:
- حامل؟! مين دى اللي حامل؟! إيه اللي إنت بتقولىه ده؟
- ولا تقول لى ولا أقول لك.. روح يا ابنى شوف حبيبتك الحامل.. ما ينفعش
- يبعد عنها فى ظروف زى دى.
- حامل إيه بس؟! أنا مش فاهم حاجة!!

- بعد ما حضرتك قفلت معايًا.. واحدة كلمتني، وقالت لي إنها صاحبتك، وإنها حامل في الشهر الثاني، وإن أنا لازم أبعد عنك علشان حضرتك تتجوزها.  
- إيه الهبل ده!! دا فيلم هابط.. أنا عرفت مين اللي عملت كده.. وعملت كده ليه!!

- أنا بقى ما يهتمش أعرف.. إسمع يا صلاح.. أنا مش عاوزاك تكلمني تاني أبدًا.. إنساني، وخليك في الحوامل بتوعك.. أنا ما بقس أثق فيك.. وعُمري ما ها أثق فيك.. من فضلك إبعد عني وسيبني في حالي.. أنا مش أدك، ولا أذ مواضيعك العجيبة دي، كفاية كده.. الموضوع بينا اتقفل خلاص.. اتقفل تمامًا.

انتهى موضوع هالة بهذه النهاية المأساوية.. وحاولت أكثر من مرة أكلمها، واطرح لها، إنما بالنسبة لها الموضوع انتهى.. وعلى رأيها "اتقفل" تمامًا.

استمرت علاقتي بالفتاة النقية الرقيقة: مريم.. وزاد تعلقها بي، وكنا نتحدث تليفونيا ساعات طويلة، واكتشفت أنها تعرف عنى كل شىء، فهي تتابع أخبارى من خلال الجيران، وعندها كل المعلومات والتفاصيل الدقيقة، وتعرف كل صغيرة وكبيرة فى حياتي، وكنت أهم إنسان فى حياتها.. وكثيرا ما كنت أمرُ بأزمات مالية، فأخترت قصة درامية أرويها لها.. كأني أحكى فيلمًا من أفلام الميلودراما الساذجة، وأحكى عن صديقى وصاحبتة التى قررت قطع علاقتها به، بعد اكتشافها أنها حامل، وضحك عليها ولا يريد الزواج بها كما وعد، وهى مضطرة لإجراء عملية إجهاض، وأريد مساعدتها ماليًا، لكن ليس معنى الثمن الباهظ الذى يطلبه الطبيب لإجراء العملية.

ترددت فى هذه الفترة عشرات القصص للفتيات اللاتى لم يعذن عذارى، وتسمع مريم هذه القصص ولا تصدق، إلى أن تكشف أن ما أقوله لها

صحيح مائة في المائة، بعد أن وقعت صديقتها في الفخ، وتوالت قصص صديقاتها.. وفي كل فترة تحكى لى عن مأساة جديدة، وفي ذهول تقول:

- تصور، سلوى مش "قيرجين"، وقالت لى إن صاحبها رياض هدها لو بعدت عنه، هيفضحها، وهى مش عارفة تعمل إيه؛ لأنها دلوقت بتكرهه من معاملته الوحشة معاها.

كما حكى لى قصة صديقتها منار.

- تصنق إن منار سافرت مع أمين العجمى، وهتقعدوا يومين هناك.. لكن قالت لمامتها إنها مسافرة مع سلوى؟!!

وأحاول أن أشرح لها الهدف من هذه الرحلة.. وأسألها:

- يعنى بتفكرى هما مسافرين مع بعض ليه؟ هيناموا كل واحد فى أوضة لوحده؟!!

- طبعا، القلا بتاعة أمين فيها أوض نوم كتيرة.

تمر الأيام، وبعد شهرين أو ثلاثة، تحكى لى، وهى فى قمة الانزعاج:

- الحق.. مصيبة.. منار حامل فى الشهر التانى، وغاية تعمل عملية إجهاض.. وتصور كمان، فلانة صاحبة فلان وقعت فى المشكلة نفسها..

وتتلقى هذا الكلام كالصاعقة.. فهى برينة براءة الأطفال، وكنت أشعر أنها أختى الصغيرة، ولم تحرك غرائزى كأنتى، رغم أنها جميلة، واحترمت براءتها وسداجتها.. وقد كانت أمى تعرفها من خلال اتصالاتها التليفونية الكثيرة، وهداياها القيمة التى تبعث بها لى من حين لآخر.

وبعد اكتشاف أمى اختفاء الذهب والأموال، وبعد تحديد ميزانيتى بمعرفتها.. كنا كثيرا ما نختلف فى رفع تلك الميزانية، أو منحي معونة، وترفض خشية الوقوع تحت إغراء شراء المخدرات، ولم يكن عندى اختيار غير اللجوء إلى مريم..

كنت أحيانا أقول لها:

- إزيك يا مريم.. بأقولك إيه، تعالى بسرعة وهات معاك 200 جنيه.

حقاً.. إنه مبلغ كبير في ذلك الوقت، ولكن هي أيضاً لم يكن عندها اختيار آخر، وعن طيب خاطر، كانت تنفذ كلام حبيب القلب، وأحيانا تأخذ من والدها أو من والدتها، أو تستدين من إحدى صديقاتها.. فقد كانت مستسلمة تماماً، وتصديق كل قصصى وأفلامى، وأسعدها جداً أن يحدث بيننا هذا التقارب.. والحق يقال، لقد مرت مريم بأيام صعبة، ولكن كله يهون، مادامت علاقتها بى حميمة وبالقرب منى.

ظلت أمى تراقبى، وتلاحقنى، وأهرب من أسئلتها، ولكنها كانت تكشفنى بنظرة أو كلمة، وأكرر وعدى لها بأنها آخر مرة، وكتبت لها عشرات الرسائل، أعدتها فيها بأننى لن أتعاطى المخدرات نهائياً.. ولا أنفذ وعودى.. كلها فى الهواء.. وكلها حبر على ورق.

نعم.. هى لم تأخذ أجازة دون مرتب، وبحجة ظروفها الصحية تعاون معها زملاؤها، وقاموا بتنسيق الجدول، وتبادلوا إعطاء المحاضرات الخاصة بها، وإجراء الاختبارات كما عودت طلبتها، وكانت هى تصحح هذه الاختبارات، وتسلمها أول كل أسبوع.. وتتلاوب أختى رولا معها خلال الساعتين اللتين تذهب فيهما الى الجامعة، ولكن الأعبى تفوقت على كل محاولات حصارى، وفي نهاية المطاف.. أخلق قصة تصدقها أختى، وأنزل اشترى وأضرب وأعود بانسا.

ورسمت أمى خطة جديدة، وعقدت لقاءات مستمرة مع أصدقائى.. كل أصدقائى دعيتهم واحداً، واحداً إلى البيت.. سواء من يتعاطى منهم أو من لا يتعاطى.. وكانت تقضى معهم ساعات طويلة كل يوم، تسألهم وتحاورهم بلا كلل أو ملل، وكثيراً ما كنت أعود الى البيت لأجد أصدقائى عندنا فى المنزل.

وكان الجزء الثاني من الخطّة، هو إحكام الحصار حولي.. راقبت اتصالاتي التليفونية.. أخضعت دولابي وملابسي وغرفتي لحملة تفتيش يومية، وعندما أنام، تذهب إلى الجراج وتقوم بالبحث والتفتيش الدقيق في السيارة، كما رفعت القفل من باب الحمام ومن الغرفة.. راقبت حركة الشباب الذين يتحركون حول العمارة، فهي تعرف أن حسام أحد هؤلاء الشباب، ولست أدري كيف عرفت أنه يترك لي ورقة البوثرة والسوسنة تحت الدواسة، وذات مرة ضبطته أثناء رفعه للدواسة، وفتحت الباب في اللحظة نفسها، التي وضع فيها حسام السرنجة، فرماها وجرى، وبالطبع لم تستطع اللحاق به كي تمسكه متلبساً، وأخذت السرنجة، وهي في حالة غليان.. ولم تتم في تلك الليلة.. مثلها مثل ليالٍ كثيرة، وأصبحت أُمّي لا تنام إلا قليلاً، ولا تنام في غرفتها، بل تنام على مقعد بالقرب من باب الشقة لتطمئن على وصولي، وترى بنفسها كيف أبدو، وتسالني ألف سؤال وسؤال، وبعد أن أنام تذهب لتنام في سريرها.

أما والدي.. فكان يشعر أن هناك شيئاً ما غير عادي، وغير مفهوم بالنسبة له، لكن هو بشكل عام كثير السفر، ولا يركز إلا في مشاريعه الهندسية، واتفاقاته مع الشركات والمكاتب العالمية.

## غياب الضمير

ازدادت الأزمات المالية، ولم تعد النقود متوافرة معى لشراء البودرة، وفى صباح يوم من هذه الأيام السوداء، عرفت مصادفة أنه يوم زفاف ابنة عمى سلمى.. هذه العائلة لها مكانة خاصة لدينا فقد توفى عمى وترك أطفاله صغاراً.

فى ذلك اليوم خرجت مع حسام، وذهبتا لشراء البودرة، ولم نجد، ولكننا وجدنا "أبو صليبة" أو "أبو مصيبة"، واقترح حسام أن نطحن أربعة "أبو صليبة" مع قرصين "توقاسى"، إلى أن نجد البودرة.. وقد كان، ونفذنا الاقتراح، واتفقت معه أن نتقابل بعد ساعة، يحاول خلالها بكل الطرق أن يتصرف ويجهز مبلغاً لشراء البودرة، بينما أذهب إلى بيت عمى فى المهندسين، لأثبت حضورى أمام العائلة فى يوم زفاف سلمى الصغيرة.

وصلت إلى بيت عمى.. مظاهر الفرحة جميلة، العروسة سلمى سعيدة جداً، شقيقها معتز يستقبل الضيوف، ويقف وقفة رجل، ويبدو دائماً أكبر من سنه.. وأخت العروسة سحر، تكاد تطير بجناحين من الفرحة، وزوجة عمى أسعد واحدة فى الدنيا.. كل ركن فى البيت ثملؤه الفرحة، وأنغام الموسيقى، والزغاريد تنطلق هنا وهناك..

بحفاوة بالغة استقبلنى الجميع، رغم انشغالهم بالحديث عن الفستان، وموعد الكوافير، والزفة.. والكوشة، ورغم اتساع البيت.. إلا أن زحام الضيوف كان أكبر من اتساع البيت، وفى كل جانب منه، مجموعة مشغولة بالكلام فى الترتيبات النهائية، قبل نزول العروسة الصغيرة سلمى من البيت للذهاب إلى الفندق.

خطر ببالي أن ألقى نظرة من الشرفة لأطمئن على سيارتي التي ركنتها  
صف ثان.. وفي طريقى إلى "البلكوتة"، مررت بغرفة نوم سلمى، ولمحت علية  
قطيفة، وسألت نفسى:

- يا ترى.. العلبة دى فيها إيه؟

فتحتها بسرعة، ووجدت خاتماً ماسياً رائعاً.. أغلقت العلبة بسرعة،  
وعدت إلى الصالون حيث تعلق الموسيقى، والضحكات، والغناء.. ولكن شكل  
الخاتم لم يفارق عيني.. وقفز شيطان "أبو مصيبة" إلى رأسى، وقلت لنفسى:  
الخاتم يحل مشكلات كثيرة، ثم الزحام فى البيت غير عادى.. لا.. ولن يشك أحد  
أننى أخذته.. مستحيل أن يشك أحد فى صلاح.. ممكن أن تكون إحدى صديقات  
سلمى محل الشك، حركات بنات وغيرة من بعض.. أو يشكون فى "سغالة" يدها  
طويلة، متت يدها وأخذت الخاتم، فى البيت ثلاث سغالات.. ممكن أخذه وتعذى.  
وفى أقل من ثانية، غاب فيها الضمير، وانتصر الشيطان.. فتحت  
العلبة، ووضعت الخاتم فى جيبى، وبعد ثانية أخرى رجعت الصالون أغنى  
وأرقص، وبعد رقصتين قلت لسلمى:

- مبروك يا عروسة.

- مانتأخرش.

- حاضر.. أنا جاى مع رولا.. اتفقت معاها.. باى.. باى.

نزلت ومعى كنز.. وفى الموعد المحدد قابلت حسام، وسألته:

- عرفت تجيب فلوس؟

- 30 جنيه بالعافية.

- خليه لك.. هات بيهم سجاير.. أمسك.. شوف.. خاتم الماظ.

- إيه ده.. جتبه منين؟

- علقته من بيت عمى.

- يا ابن ".....".. إزاي!!

- ولا حاجة.. الدنيا زحمة، ودوشة، وفرح.. لقيته، فأخذته.. يجيب كام؟
- ما أعرفش.. بس شكله يجيب كثير.
- طيب وبتصرف فيه إزاي؟
- دهب وأماظ، تخصص ناسي.
- لا يا أخى.. دى حرامية، وممكن تسرقنا.
- مانقولش إنه بتاعك.. أقول لها بتاعى أنا وعلقته من مرات أخويا.
- ونلاقيها فين دلوقت؟
- هى ودعاء كلمونى، وضاربهم السلك، وعاوزين يضربوا ومفيش معاهم قلوب.
- على النهارده.. النهارده بس يا حبيبى.
- إيه المعاملة دى؟ ده أنا ياما شيلتك يا صلاح.. إنت ناسي واللا إيه؟ على العموم هنروح فين؟ بكره نجى على ججى تانى.
- أنا بهزر يا أخى.
- عندما وصلنا إلى مصر الجديدة، وجدنا دعاء ومعها ناسي، وبعد ما فعلته مع هالة، وتسببت فى قطع علاقتنا، كرهتها من كل قلبى.. إنما المضطر يركب الصعب.
- وأخرج حسام الخاتم من جيبه، وأعطاه دعاء، التى قالت:
- يا جماله.. ذا أماظ بجد، بصى يا ناسي.
- ياه!! ذا قيراط، لو ماكانش قيراط ونص.. جفته منين يا حسام؟
- خاتم مرات أخويا.. علقته من ساعة.
- يا ابن ".....".
- يجيب كام يا ناسي؟
- حوالى خمسة أو ستة.. مش أقل من كده.. صح يا دعاء!!
- لو الفاتورة موجودة.. يساوى أكثر بكثير.



ضحك حسام ساخراً وقال:

- فاثورة إيه يا هبة..ها اسزقة بفاتورتته؟! طيب ياللا.. عاوزين نخلص.
- ذهبنا إلى الجواهرجي، ودخلت نانسي ومعها دعاء.. وبعد قليل عادت نانسي وقالت:
- كان عاوز يدفع ثلاثة ونص وبالعافية خلّتهم أربعة.
- كم شعرت بالندم..كنت حزينا من قلبى.. أردت أن أعيد الخاتم، ولكن للأسف.. الأمر قلت، والموضوع انتهى.. وقلت:
- طبعاً يا حسام.. ضربت لها ياكو على الأقل فى القصة دى.
- لا يا راجل.. أكيد دعاء هتقول لى لو عملت علينا أى مصلحة.
- إيه النظام؟
- ياللا بينا على السويس.
- ماشى.. بس لازم أرجع بسرعة.. عندي فرح.

سافرنا.. وفي السويس صرفنا ألفين من الأربعة.. ورجعنا وكل واحد منهم معه ما يكفيه لمدة ثلاثة أو أربعة أيام، ومعى ما يكفينى لمدة أسبوع بالإضافة إلى ألفى جنيه، وأخفيت هذه النقود تحت الأسبتن، فمن المستحيل أن أحتفظ بها فى غرفتى، فقد أخضع للتفتيش المفاجيء من أمى.. فهى تقوم بحملات التفتيش فى أية لحظة.

عدت من السويس، وكنت أترنج، ورمقتى أمى بنظراتها الثقيلة.. كل شيء يبدو واضحاً ومفهوماً، ولم تتكلم.. وبعد الدش، بدأت أرتدى ملابسى الأنيقة استعداداً للفرح.. صندوق المثل القاتل: "يقتل القتل ويمشى فى جنازة".

كيف غاب الضمير؟! كيف؟ لا ابرى!!

وصلت إلى الفندق مع رولا.. وذهبت ماما مع بابا فى سيارته.. دخلت قاعة الفرع بمنتهى الثقة.. أسلم وأحبنى الأقارب وأقبلهم، وكأن شيئاً لم يحدث..

وأشعلت سيجارة من سيجارة، وأضحك مع هذا وذاك، وكأننى لم أقم بجريمة فى الصباح.

كنت أراقب سلمى من بعيد.. انطفأت الفرحة، الابتسامة حزينة.. نعم سلمى الصغيرة حزينة، ومع هذا تحاول أن تجامل الناس.. أكاد أرى الدموع فى عينيها.. هذه الصغيرة لونها باهت.

لقد سرقت فرحتها يوم فرحها.. وفى لحظة أخرى أحس أنها طبيعية، وكان شينا لم يحدث، وجاءت لحظة تقديم الشبكة، وارتفعت أنغام الموسيقى، ودُهِشْتُ!! الشبكة؟! من أين جاءوا بالشبكة؟! إذا ماذا سرقت؟ خاتم من؟! ووقفت أمى وزوجة عمى جنب الغروسة التى همس زوجها حسن فى أذنها، وبكل التركيز وفت أراقب كل حركة، وفى رأسى تدور الأسئلة:

- يا ترى هيكشفوا دلوقت إن الشبكة اتسرقت؟! طيب ويعملوا إيه لما يعرفوا؟ هيتصرفوا إزاي ساعتها؟

وحدث ما لم أتوقعه، دوت الزغاريد.. ووصلت الشبكة على صينية مغطاة بالورود، وأمسك زوجها حسن بالعلبة، فتحها، وأخرج الخاتم، ووضعها فى إصبعها، وقبّل يدها، وصفق المدعوون وانطلقت الزغاريد، ودارت أكواب الشرابات.

تخيلت أنهم اكتشفوا سرقة الخاتم.. فاشتروا شبكة جديدة، وفيما بعد عرفت الحقيقة الأليمة، إنها ليست شبكة جديدة، ولكنها استعارت شبكة أختها سحر، وكان هذا هو الحل الوحيد للخروج من هذا المأزق.. وبصراحة، لا أحد تعامل معى بجفاء، ولم يوجه إلى أحد كلمة واحدة لا تعجبني.. لا همسات، ولا تلميحات، وقد تصرفت على سجيتى، على أساس أن الشبكة موجودة، وليست هناك مشكلة على الإطلاق.

بعد الفرح.. كان موضوع سرقة الخاتم له توابع، مثل الزلزال وتوابعه، وفى اليوم التالى مباشرة، سمعت من رولا قصة ضياع الشبكة.. روتها لها

سحر، وبالطبع عرفت أمي القصة من زوجة عمي، وأنهم فكروا في إبلاغ الشرطة بعد اكتشاف المارقة، ولكنهم غيروا رأيهم حتى لا يحدث تشويه لجمال هذا اليوم أكثر من هذا، وقرروا أن يمر الحدث الأليم، وكان شيئاً لم يحدث، وقالوا:

- عَوْضُنَا عَلَى اللَّهِ.

وأصيبت العروسة الصغيرة، بالانهيار، ورفضت السفر لقضاء شهر العسل، بينما ظلت زوجة عمي تبحث عن الخاتم في كل ركن في البيت، على أمل أن تجده.. رغم أنها كانت تشك أني أخذته.. ولأنها إنسانة محترمة.. لم تصارح أمي بشكوكها، ولم تقل لها كلمة واحدة تشير بأصابع اتهام إلى أحد.. بل إنها لم تذكر اسمي في الموضوع نهائياً.. كانت زوجة عمي تخشى على الرابطة العائلية الحميمة أكثر من أي شيء.

تدريجياً، وبمرور الأيام هذا الموقف، ولم تعد قصص الخاتم المفقود تتردد، وتصورت أن الكل قد نسي الموضوع، وفيما بعد عرفت أن والدي سأل زوجة عمي عن ثمن الخاتم، عرفت السر وراء سؤاله ذات يوم، وكان يوم مولد النبي.

في صباح ذلك اليوم.. أصر والدي على إيقاظي من النوم.. فتح النور،

ثم فتح الشباك، وقال:

- يا صلاح.. إصنحى يا صلاح.

- ليه يا بابا؟ عايز إيه بس.. هي الساعة كام؟

- الساعة 10:00.. قوم، هنخرج سوا.

- هنخرج نروح فين دلوقت؟ يا بابا.. أنا نمت الساعة 5:00 الصبح.

- أنا في أوضة المكتب.. وقدأمك نص ساعة تجهز فيها.

- ليه؟ هنروح فين؟

- هنروح سوا بيت عمك.

- ليه؟؟ مش عايز أروح.. أنا تعبان.

وأصرّ والدى.. وأحسست أنني أعيش كابوساً أسود.. ضربت رأسي  
في الوسادة، وبدأت أكلّم نفسي:

- أروح بيت عمي!!! إيه السبب؟

لقد اختفيت منذ يوم القصة المأساوية، ولا أريد الذهاب هناك.. ولكن  
والدى يصر، ولا مناقشة ولا تفاهم.. وظل يروح ويجيء إلى غرفتي في محاولة  
مستمرة لإيقاظي:

- ياللا يا صلاح.. قوم.. خذ دش والبس.

- حاضر.. حاضر.

أخيراً، وبمنتهى التكاسل قُمت، ولبست بعد دش ساخن، وظللت  
أُسمَل: ياه!! أروح بيت عمي؟ لماذا؟ ثم أنا لا أريد الذهاب إلى هناك!! لا أريد  
دُخول هذا البيت لمدة عشر سنوات قادمة على الأقل!! من هناك يا ترى؟  
كنت أفكر في إنها ستكون كارثة كبرى لو وجدت سلمى هناك..  
وكارثة أكبر لو أحدهم سألني عن الخاتم.. سوف أنكر صلتني بالموضوع نهائياً،  
ثم ماذا أقول لو حاصرني معتر ابن عمي بالأسئلة؟

ألف سؤال وسؤال دار في رأسي، منذ أصرّ والدى أن نذهب إلى زيارة  
بيت عمي، صباح يوم مولد النبي. وعندما وصلنا، لم يكن الاستقبال بحفاوة  
كالمعتاد، وأعترف أيضاً أنه لم يكن استقبالا بارداً، ولكن بعد هذه المدة الطويلة،  
كان الطبيعي والمتوقع منهم الاحتفال القوي بحضوري.. وكان واضحاً أن  
الموقف "متأزم" بعض الشيء.. وسألتني زوجة عمي:

- تشرب إيه يا صلاح؟

- شكراً ولا حاجة.. كمان شوية.

في هذا اليوم تأكدت شكوكي في أن الجميع يعلم جيدًا أنني أخذت  
الخاتم.. لقد قمت بهذه الزيارة من أجل خاطر والدي.. وسألت نفسي: لماذا  
وافقت؟ لماذا استسلمت لرغبته؟ لماذا خضعت لإرادته؟

أحسست أن الجو تملؤه موجات كهربائية، وأنتى تعرضت لماس أقرب  
إلى صاعقة كهربائية.. وكان الكلام الموجه إليّ قليلاً من زوجة عمي.. وتبادلنا  
ابتسامات باهتة، ليست مثل كل الابتسامات التي تعودتها.. واستمرت زوجة  
عمي تكرر سؤالها لوالدي:

- نشرب الشاي دلوقة والآن بعد الغداء؟!

- نشرب دلوقة.

شربنا الشاي، ثم نادى بابا على سلمى فهي لم تشاركنا جلستنا.. جلست  
في غرفة أخرى، وهذا التصرف من جانبها لم يحدث من قبل أبداً.. ظلت تدخل  
غرفة وتخرج من الأخرى.. كأنها لا تريد مواجهتي بكلمة، أو أن تقع عيناها في  
عينى.. وكأنها هي سارقة الخاتم، وليست أنا.  
ودارت عينيّ التائهتان في الغرفة التي شهدت رقصتي معها يوم الفرح..  
واستقرت على ظرف وضعه والدي بجانبه.. كان يحمل هذا الظرف الكبير في  
السيارة، ولم أنقبه إليه.. تسمرت عيناى على الظرف، هل يحمل أوراقاً مهمة؟  
ولماذا لم يتركه في السيارة؟ ومرة أخرى نادى على سلمى، وتبعته زوجة عمي  
التي قالت:

- تعالى يا سلمى.. غمك عاوزك.

- نعم يا عمي.

مد والدي يده بالظرف قائلاً:

- امسكى يا سلمى، دى فلوس الشبكة بتاعتك.

- لا يا عمي.. أنا مش عاوزة أى حاجة.

- خدى يا سلمى الفلوس.. وكفاية اللي أنت استخملتيه.

- فرحتى كانت بالخاتم الذى اشتراه حسن، ولا أى خاتم فى الدنيا ممكن يكون زينه.

- أنا عارف يا سلمى من غير ما نقولى.. ومفيش أى فلوس ممكن يعوضبك عن اللى حصل.. امنسكى يا سلمى.

ساد الصمت الرهيب.. الكل يستمع إلى الحديث بينهما، دون تعليق بكلمة واحدة، وبعد تردد قالت:

- حاضرن يا عمى.

وأخذت سلمى الظرف، بينما الدموع تتدفق من عينيها كالمطر، وأسرعت تجزى إلى غرفتها، وكسر حاجز الصمت قول والدى، الذى ضربنى فى مقتل:

- ربنا يجازى اللى كان السبب..

عيون قارى

## دوامة

يالاه من يوم!!

يالها من زيارة!!

يالاه من كابوس!!

خرجت من بيت عمى، وأنا أشعر بهزيمة قاتلة، رغم أنه لم يوجه أحد إلى كلمة واحدة.. بل لم يلمح أحد بكلمة، ولم يلمنى أحد.. ولكنى شعرت بأن المعاملة كانت جافة، على عكس ما تعودت.. وبكل صراحة، كانت هذه أقل عقوبة فى مأساة بهذا الحجم.. ما فعلته كسر قلب سلمى يوم فرحها!! لقد دمرت فرحة العائلة بالكامل.

لقد جعلنى هذا الحدث المأساوى أفكر فى موقفى من الحياة.. لقد وضع لى أن لا شىء عندى غالٍ أو عزيز.. وأنتى أصبحت مثل أصحابى الذين كنت أطلق عليهم صفة المدمنين.. قبل هذا اليوم كنت أرى نفسى غيرهم، وأرى أنتى أستطيع فى أى وقت الرجوع عن هذا الطريق.. لكن أصبح واضحًا كالشمس أنتى مثلهم.. وأنتى لا أستطيع الرجوع.

ما حدث منى، كنت أسمع عنه، ويدهشنى.. ولم يكن ما أسمعه بمثل هذه الصورة البشعة!! أنا سرقت خاتم بنت عمى الماسى يوم فرحها.. يا نهار إسود يا صلاح.. غاب الضمير.. مات الضمير.. أنت أدمنت فعلاً.. ليس هذا فقط، أنت أيضًا اتجننت.. انتبه، السرقة أصبحت خارج المنزل.. وثبتت أيضًا زيف الجمل التى كنت أرددها لأصحابى مائة وألف مرة:

- لو حد له عندى فلوس، ييجى ياخذها.

- أنا مبسوط بالضرب.. لو مش عايز أخذ، مش هاأخذ.

هذا مجرد كلام ليس له أى أساس من الصحة.. وكنت أشعر بالأسى لما يفعله بهاء، ولما يحدث من رامى، كلاهما يعز على حاله، و"يصعب" على أن أراهما فى موقفهما الضعيف المهزوم.. أصبحت مثلهما، وأن الألوان أن "أصعب" أنا أيضا على نفسى.

ويعز على أن أجدى أمر بهذا الموقف الضعيف المهزوم. أصبحت الدنيا مغلفة بالسواد، ولم أعد أرى شعاع ضوء واحد، وعندما نزلت إلى أرض الملعب الموبوء، وفى دائرة صغيرة جدًا.. عرفت أن "قلان" ببضرب، و"علان" أيضا، و"ترتان" هو الآخر، والحقيقة المرة أن عدد الضريبة أصبح غير طبيعى.. فعلا المنطقة موبوءة، وفى كل عمارة كان هناك أكثر من شابين مدمنين، وربما أكثر، بالإضافة إلى الأولاد الصغار الذين يحاولون جس نبض الملعب، وفهم ماذا يفعل الذين هم أكبر منهم.. وبعضهم اقترب من المجموعات المكونة من شابين أو ثلاثة.. يلتقون، وكل منهم يضع ما معه من نقود "جمعية"، ويتوجهون معا إلى أماكن مهجورة ومظلمة، تجرى فيها عمليات الشراء والضرب.

اكتشفت أن هذه المجموعات تجتمع قريبا من بيتى، وعند كشك سجاير تجرى اتصالاتهم بالمدمنين الكبار، وخلال اللقاء بهم، يتبادلون الأخبار والخبرات، وأسماء التجار وأماكنهم، ومتى يشتغل هذا التاجر أو ذاك، وكم ثمن البوندره.. ويستمعون أيضا إلى قصص "قلان" الذى قبض عليه، وآخر باع سيارته، والثالث باع الفيديو، والرابع الذى فقد حياته.. ومات.

أحكمت أمى حصارها.. فقلت غرفتها بالمفتاح، وأصبح والذى يخفى محفظته، وإذا فتحت أمى الباب، ودخلت الحمام، وفى أقل من ثانية أدخل الغرفة، وأخطف سلسلة ذهب أو أسورة، وأخرج من البيت قبل أن تخرج هى من الحمام.



أصبحت أستولى على النقود بكل الطرق.. ولكن الأمر يزداد صعوبة..  
واسأل نفسي: إلى متى؟ وإلى أين؟ ما نهاية هذا النفق المظلم؟ وكثيراً ما أشعر  
بلحظات الندم خاصة بعد الضرب، فأبدأ في كتابة الرسائل إلى أفراد أسرتي..  
رسائل من يقرأها لا يفهمها، فالخط يرتجف، والسطور معوجة، والكلام نازل  
تحت وطالع فوق.

ولم يكن أحد يتقضى في الأزمات سوى مريم.. يا الله..

بدأت هي الأخرى تتعرض لضغوط ثقيلة لتوفر لي المبالغ المطلوبة،  
وكنت نسئس، ونحاول، ونعمل المستحيل ونعطيني ما أريد.. ولم يتوقف الأمر  
عند هذا، بل بدأت ببيع الذهب.. باعت سلسلتين، وأكثر من "غويشة"، بالإضافة  
إلى "النسيال"، ثم الثاني.. وبالطبع فهمت أنني أمرٌ بمشكلة، وأنى مدمن..  
لم تعد تشك في هذه الحقيقة.. لكن حينها لي أكبر من أى مشكلة، وأعطيني الأمان  
والإحساس بأنها لن تتركنى، مهما كانت المشكلات والأسباب.

لم أكن أفهم سر حبها، ولم أكن أفهم لماذا تتحمل كل هذا العناء؟ نعم،  
هي طيبة ونقية، وتشعر أنني أحافظ عليها، ولست مثل أصدقاء صاحباتها، الذين  
خدعوا البنات البريئات، كل بطريقة، وصارحتنى يقولها:  
- على أد ما أنا زعلانة على حالك واللى إنت فيه، على أد ما أنا سعيدة لأنى  
أنا الوحيدة التى واقفة جنبك.

فعلاً، كانت هي الوحيدة التى تقف معى.. ولا أحد غيرها من البنات.  
هذه السنة كانت مريرة، ثقيلة، وأيامها سوداء، والمنحنى ينزل بمعدل  
غير طبيعى، وإذا توقفت عن التعاضى يوماً أو يومين، أعود للضرب فى اليوم  
الثالث بمعدل أعلى، وكأني أنقم من نفسي، وبعد أن كان الضرب مرة واحدة  
فى اليوم، أرتفع إلى مرتين وأحياناً ثلاثاً، وكله يعتمد على ما معى من نقود.

بدأت أرى أصحابى من ضريبة الجامعة كثيراً، بعد أن اكتشفوا أنني  
أستطيع بيع الأشياء، التى يريدون التخلص منها لتوفير النقود لشراء البودرة،

وكنيت أصطادهم وأضرب معهم.. طبعاً لم يكن من السهل أن أجِدَ 100 جنيه كل يوم لشراء البوِثرة.. الأمر أكثر صعوبة بعد أن أصبحت مكشوفاً.

وكان مصطفى هو صديقي الوحيد الذي استمرت علاقتي به رغم ما حدث في حياتي من تدهور، وكنيت أخشى عليه من الوقوع في هذا المنزلق، وقد أكد لي إحساسي الشخصي أنني بدأت أغرز في هذا المستقع، وجعلني أرفض أن تنزلق قدمه ويقع في الهاوية، ولا أنسى أبداً الحديث الذي دار بيننا، قال لي مصطفى:

- يا أقولك إيه.. أنا عايز أضرب.

- بَصن يا مصطفى.. الموضوع ده كمين، وأنا خلاص إتمسكت.. عايز أخرج منه، بس المشكلة إني مش عارف ها أخرج إزاي وإمتى!! خد نصيحتي.. كفاية.. إنت جربت وعرفت وشفت.. اللي أنا فيه وحش جداً يا مصطفى.. ناس كثير يتقع اليومين دول.. ناس بالهيل يتقع.

- يا أخي ما تخافش.. إنت عارف أنا باضرب كل فين وفين.

- ما إنت عارف برضه.. أنا كمان كنت باضرب كل فين وفين.. ياريتني أقدر أكون مكانك.. والله العظيم ما كنت ضربت.

- يعني ولا المرة دي بس؟! مرة أخيرة.

- أنا من سنين باضرب.. وكل يوم أقول لنفسي دي المرة الأخيرة، وعمرها ما كانت الأخيرة.. إسمع كلامي وعشان خاطري.. أنا مش عايزك تبقى في اللي أنا فيه.. الطريق أسود.. وطول عمري كنت واقف في مكانك ده.. وكنيت مبسوط بيه جداً.. وكنيت دائماً باتريق على الناس اللي وقعت، وأقول: أنا لا يمكن أعمل زيهم.. أنا أبطل في أي وقت، بس أنا مش عايز أبطل، أصل همّا ما عندهمّش إرادة.. وقال إيه كمان، طول الوقت أحكم عليهم: إنت يا فلان خلاص بتموت.. طيب يا أخي ما تخش مستشفى.. وبالمُنظر اللي أنت فيه ده، الحكومة مش هتسينك.. وفلان ده.. أنا مش عارف أهله سايينّه كده إزاي؟ بَصن

بقى عامل إزاي؟ فاكّر يا مصطفى رامى صاحبي؟ تخيّل إنه بقى مُرشد للحكومة!! تخيّل!!

- رامى؟! ريكو!!!

- أيوه يا مصطفى، جَدّوه، علشان بيّخ على التجار الجُدّاد، وعلى العيال الضَّرْبِيّة، الطابيط أسهل لهُ يحيب واحد يجنّده مقابل إيه.. إنه بيسيّنه يضرب وما يقبُضش عليه.

- طيّب.. ورامى أهله سايينّه كده إزاي؟

- يعني أنا أهلى سايينى كده إزاي؟ خلى بالك، بينى وبينه خطوة.. أو خطوتين، مش أكثر.

- وبعدين يا صلاح؟ هتعمَل إيه؟

- مش عارف.. أول مرة يا مصطفى أبقي مش عارف.

قبل أن تمر أربع وعشرون ساعة على هذا الحوار مع صديقى مصطفى، ذهبت إليه فى الجامعة، فوجدته ينتظرنى بالقرب من الباب الرئيسى، وقبل دخولى نادانى بإشارات سريعة:

- امشي من هنا بسرعة.. اسمك على كل الأبواب.

- أبواب إيه؟

- أبواب الجامعة كلّها، فاكّرِينك معانا فى الجامعة.

- هو فيه إيه يا مصطفى؟ أنا مش فاهم حاجة!!

- مسكوا كل الناس اللى شاكين أنهم بيضربوا، وأخدوا منهم عينات للتّحليل، وأنا منهم، إنما الحمد لله أنا ما أخدش إمبارح، كان زمانى مرفود.. أخذوا منى العينَة وبقالى ساعة مسّيتك، خايف تيجى وتدخل بمسكوك.

- يمسكونى ليه؟

- فيه عيال قالوا إن انت بتبيع فى الجامعة.

- مين ولاد .....؟ دول؟

- مث مهم ميين دوقت.. المهم يمسي من هنا علشان ما حشش يشوقك..  
خصوصا ان انت عزيزتك معروفة لكل.

- طيب بقولك ايه.. ايني 100 جنيه تحسن مفسر معايا ولا ملين، وعييز  
أضرب.

- اميك.. معايا 70 جنيه.. خداهم كلهم.. خلى بالك من نفسك.

- ماشي.. سلام يا مصطفى.

وبذلك أغلقت الجامعة.. التي كانت تساهم في حل مشكلات كثيرة  
أبوها في وجهي.. وبات من الواضح أنني احترقت فيها هي الأخرى.

وأصبح موقف أمي أكثر صعوبة.. تحرياتها مستمرة طوال الوقت،  
وكل يوم التحقيق معي لا ينتهي.. ومضاف إليه التفتيش ومراقبة كل حركة  
وهمسة.. احترت في أمرى، ماذا تفعل مع بنى آدم، عمره أكثر من 25 سنة،  
صايع وفالنت زمامة؟؟ كيف توقفه عند حده؟؟ كانت تقضي ساعات طويلة معي  
في مناقشة المسألة.. وأنا ضارب تسمع مني أحلى كلام.. وأنا ضارب موافق  
على كل شيء، ودائما على استعداد للتغيير من الغد.. أعد بهذا في كل جلسة،  
وتكن هذا الوعد لم يأت ميعاد تحقيقه أبدا.

يا حرام.. أمي كانت تنفخ في قربة مقطوعة، وكل ما نقوله ليلا،  
وكل ما أعد به، أنسا تماما في اللحظة التي استيقظ فيها، وأبدأ في التخطيط  
للحصول على النقود، وأرسم خطة للخروج لشراء البودرة والضرب والتعاضى..  
ورغم كل ما حدث، ويحدث مني، لم تفتح الموضوع مع والدى.. ولست أدري  
لماذا أخذت هذا الموضوع الخطير على عاتقها؟ لماذا تحملت هذا العبء الثقيل  
وحدها؟؟ وشاركتها أختي المسكينة رولا.. أما أختي كريم فكان يعمل ويدرس  
في إنجلترا، ولا يعرف أى شيء عن أى شيء.

ذات صباح، ذهبت إلى حسام وفاجأته بقرارى:

- حسام، أنا قررت أبيع العربية.

- يا راجل؟
- وايه يعنى.. فى ستين داهية.. وأنا أصلاً كرهتها.
- طيب وبتبعتها لمين؟
- معرض عربيات.. نبدلها بعربية صغيرة ونأخذ الفرق.
- أنا أعرف واحد هنا فى مصر الجديدة.
- باللا بينا نروح له.
- ذهبنا وقد كان، وقال حسام بعد رحيلنا من المعرض:
- معقول؟! نبيع عربية فى ربيع ساعة ونأخذ بذاتها عربية 127 بباب واحد؟
- وايه يعنى.
- حنقول لأهلك إيه؟
- وهما مآلهم.. دى عربيتى وبعثها.
- لا يا حبيبى.. اسمك فورتها.
- باقول لك إيه.. بعثها.. فورتها.. ولعنها.. محدش له دعوة.
- أخذنا القلوب.. واشترينا كمية لا بأس بها.. المشكلة إن أى مبلغ لا يكفي إلا أياماً قليلة.. وبعد يوم واحد من بيع العربية، كانت البوكرة اتنى معي كثيرة، وطفاسية أخذت جرعة كبيرة، ضربت و أفورت ووقعت على الأرض فى المطبخ.. حدث هذا فى البيت للمرة الثانية، وعندما دخلت أمى المطبخ وجدتني جالساً على الأرض، وكنت جاهدًا أحاول الوقوف، فسألتني فى لهفة:
- مالك؟ فيه إيه؟
- مفيش حاجة.. خبطت فى التلاجة، وقعت على الأرض.
- إيه دد؟ ورينى؟ عندك سنة انكسرت.
- بجد.. إزاي؟
- أسمع، إنت خلاص.. لازم تسيب البلد دى وتُسافر.

جريت على غرفتي ليس لرؤية السنة المكسورة، ولكنى أردت أن أفرد  
بنفسي ولو لدقائق معدودة.. هل فقدت عقلي؟! ماذا فعلت؟ كيف أخذ جرعة  
كبيرة بهذا الشكل؟ هل كنت أريد الانتحار.. لا أعرف، وهل المشكلة في البلد؟  
لا طبعاً.. المشكلة ليست في البلد.. المشكلة في أنا شخصياً.. إنما قد يكون في  
هذا السفر الحل للمشكلة، وعلى أمل أن ينجح، قالت أمي:

- أنا فكرت في الموضوع، وهو ذا الحل الوحيد.. ومفيش غير كده.. هتسافر  
أمريكا، عند خالك ممدوح.

ولأول مرة أعرف أنباء سفر خالي ممدوح إلى نيويورك للعمل،  
واستكمال دراساته العليا.. أذهلني النبأ الذي لم أسمع به من قبل.. وكيف لي أن  
أعرف أخبار عائلتي التي لا أتعاش معها؟! واستمرت أمي في حديثها قائلة:

- إنت تروح عند خالك شهرين لغاية ما تقف على رجلك، وبعدها تعتمد على  
نفسك، وهناك تبني مستقبلك، ولو أنت مصمم إنك تأخذ مخدرات وتحيش الحياة  
الفاشلة دي، إنت حر.. تعيش.. تموت.. تتسجن.. تتجبن، تدخل مستشفى..  
إنت حر.. بس خد بالك، كل ده من غير ما يَأْثُر على حياة خالك، وعلى  
مستقبله، وعلى عيلته.. أنا خلاص، عملت اللي على.. وإنت أعمل اللي عليك..  
أنا قررت أكلّم خالك وأقول له.. وإنت من بكره تروح على السفارة، تأخذ  
التأشيرة، ومع ألف سلامة.

مسكينة يا أمي.. الصدمات أكثر من احتمالها.. وهي تتحمل المشكلة  
وحدها، بالإضافة إلى الإحساس بالفشل، فاضطرت إلى أن تستعين بشقيقها  
الوحيد لمساعدتها في هذه المحنة.

أما أختي رولا، حياتها هي الأخرى تحولت إلى مأساة كاملة..  
ولا أراها إلا وهي ياكية.. طوال الوقت تبكي، ثم تبكي، ثم تبكي.. كانت تقضى  
معى الساعات بعد التعاطي.. تتكلم معى برقة وحنان، فى محاولة صادقة  
بإقناعي أن أتوقف عن التعاطي، وتقسم لى إنها على استعداد لأن تفعل أى

شيء، وكل شيء، وفي كل مرة، أؤكد لها، وأعدها وغدا مضاعفاً، بأننى سأتوقف نهائياً، وتصدقنى.. العجيب حقاً أن تصدق وعودى.. ولكن لا عجب، فهى أطيب إنسانة فى الدنيا كلها.

حقاً إنها إنسانة جميلة، ومظلومة معى، وفعلاً كنت أشفق عليها.. وكلمة دخلت عليها غرفتها، أجدها تمسك بكتاب أو صحيفة تقرأ، وتبكي.. تقف أمام المرأة، وتبكي.. وتبكي.

وفى تلك الأيام، كان والدى كثير السفر إلى الخارج للتعاقد مع الشركات الهندسية العالمية.. وبالتالى لم يكن يدري شيئاً عما يحدث، ولكنه يشعر بأن هناك مشكلة.. ولأنه يفتقد الخبرة فى مواضيع التسيب والانفلات.. لم يمر بخاطره أبداً أننى أتعاطى هيروين.. ربما بعض الشك فى شرب الخمر أو الحشيش فقط.. ولكن هيروين.. فهذا هو المستحيل، ولا يرد على البال والخاطر.

وعندما عرفت أمى ببيع السيارة، وشراء سيارة أصغر، لم تهتم.. لقد خرج الموقف من يدها، ولا شيء يشغل تفكيرها إلا موضوع السفر، وفى أسرع وقت.. وفى يوم ما، وجدتها تجلس مع مريم.. هل جاءت إليها متطوعة لتهدىء من روعها، أم استدعتها؟! لا أدرى.. لقد دار بينهما الحوار التالى، كما عرفت من مريم فيما بعد:

- طبعاً كل المواضيع واضحة، ومش عايزة شرح.. صلاح لازم يسافر فى أسرع وقت.

- أنا رأيى كده برضه يا طنط.

- أنا كلمت أخويا وشرحت له الوضع بوضوح.. أنا كمان مش عايزة أسبب له مشاكل، إنما مضطرة.

- وهو قال إيه يا طنط؟

- هيقول إيه؟! طبعاً رأييه إن دى أخرة الدلع اللى صلاح إدلعه.

- الظاهر كذه فعلاً.
- إنما قلت له مقيش حد ألجأ له غيرك، وأعمل اللي ربنا بقدرتك عليه.. وفهمته
- إن صلاح اللي أنت سبته هنا من سنة، اتغير، ومش هو صلاح اللي هيسافر له.
- وقال إيه يا طنط؟
- ممدوح أخويا راجل شهيم، وقال لي خليه ييجي، وأنا ها أشوف أقرر أعمل إيه معاه.. بس فهمته كويس أن صلاح بقي بنى آدم تاللي.
- والله يا طنط، صلاح كويس، بس لما بيكون فايء.
- المشكلة يا مريم إنه خلاص مش قادر يفوء.. صلاح آدم.. عارفة يعني إيه آدم؟! لا حول ولا قوة إلا بالله..
- إن شاء الله يا طنط نعدى من الكابوس ده.
- يارب.. أنت مش متخيلة أنا بادعي له أد إيه.
- وأنا كمان والله يا طنط.. وإن شاء الله بعد ما يسافر، أنا هاسافر أعمل عمرة، ومش ها اعمل حاجة في الكعبة غير إني أصلي وأدعي له.
- أخفته إنهارت خلاص.. رولا بتحب صلاح أكثر من أي حاجة في الدنيا..
- توأم، إحساس محدش يعرفه غيرها.
- ربنا يستترها يا طنط.. إن شاء الله يخرج من الكارثة دي.
- الخطة أصبحت واضحة ويجري تنفيذها بدقة.. لقد تقرر السفر إلى أمريكا، وانتهى الأمر.. وكان رد الفعل إن الزمام أقلت مني، ومن الجميع، وقد احتاجت الإجراءات ستة أسابيع، خلالها، كنت أتعاطي بشكل هستيري، أحياناً ثلاث وأربع مرات في اليوم، وأيضاً بعت السيارة الصغيرة دون علم أمي، وصرفت فلوسها كلها حتى آخر مليم.

وفي هذه الفترة توطدت علاقتي بجاري شريف "ملك الغرز" اتصل به أو يتصل بي، للذهاب إلى بولاق، أو الكحكيين لشراء البيسة.. وقد نجحت في الحفاظ على مظهرى أمام والدته، وفي رأيها أنني من أفضل أصدقائه، وتشجعه



على الاتصال بي كصديق وفي، ومن عائلة محترمة، ولم تكن تعلم أنني أتعاطي  
أي مخدرات، ولم ينجح شريف في الحفاظ على هذا المظهر أمام والدتي،  
فقد حضرت في يوم إلى المنزل فجأة، بعد أن تعاطيت الحقن مباشرة، كنا في  
حالة نشوة وشبه غيبوبة.

وجدتنا جالسين في غرفة المعيشة، وشريف يمسك بتفاحة في يده،  
ونكنه لا يستطيع أن يرفع يده ليأكلها، وكان الأسهل بالنسبة له أن ينزل برأسه  
إلى يده التي سندها على قدميه كي يستطيع أن يأكل التفاحة، وفي يده الثانية  
سيجارة يدخينها، وبالطبع مكان "الطافية" هو الأرض.. وفي الركن الآخر كنت  
نائما على الكنب، وأضع قدمي على كرسي صغير. واستندت برأسي إلى الكنب،  
مستمعا إلى الموسيقى، وفي يدي سيجارتين، واحدة مشتعلة والثانية جديدة، حتى  
لا أقوم بأي مجهود لأحضر سيجارة أخرى، وأمامي "طافية" السجائر، ويتضح  
منها أننا شربنا على الأقل 20 سيجارة.

دخلت أمي، وفي أقل من ثانية فهمت الموقف بوضوح، وصاحت

بغضب:

- إيه دة؟! إيه اللي إنتم فيه دة؟!

- إيه يا ماما، مالك؟! دة شريف.. كويس خالص.. دة زى الفل.

انتبه شريف بصعوبة، وبصعوبة بالغه ألقى التحية:

- إزيك يا طنط.

لم ترد أمي وكأنها لم تسمع، لكنها استمرت في ثورتها قائلة:

- اتزلوا من هنا حالا.

- حاضر يا ماما.. إحنا كنا نازلين فعلا.

غادرت أمي الغرفة وذهبت إلى غرفتي.. فسألني شريف:

- هي مالها.. زعلانة ليه؟

- أكيد "هرستنا".

- ليه يا عم.. ما إحنا زى الفل أهه.

- تفكر؟!

وكاننا نعيش فى عالم الأحلام، ولا أحد منا يستطيع تمييز أى شىء يحدث حوله، تماسكت.. وأغلقت التلفزيون والفديو ونزلنا نطوف الشوارع بلا هدف، ومرت علينا أيام وأسابيع، ولم يتخللها أحداث جديدة وكنا نضرب كل يوم وبشراهة.

فى تلك الفترة رفعت أمى يديها عنى.. فقد كان اهتمامها الأول والآخر كيف تنتهى من إجراءات السفر بسرعة.. وأحيانا كانت تفاجأ بدخول أشكال جديدة وغريبة فى بيتنا.. أصحاب كأنهم نسخة مكررة منى، وبلا تردد أو مراعاة لأية قواعد، كانت تتبعها من قبل.. تفتح الباب فوراً، وتطردهم قائلة:  
- اطلعوا بره.. مش عايزه أشوف حد منكم هنا.

وعندما عاد والدى من رحلة من رحلاته الكثيرة، فوجيء بقرار السفر إلى أمريكا، وبالاتفاق مع خالى ممدوح على استضافتى لفترة ما ثم أسافر إلى أصحابى فى كاليفورنيا.

وافق والدى.. لم يمانع رغم أن فكرة السفر والحياة فى أمريكا لا تعجبه أصلاً، ولا تتفق مع مبادئه وآرائه، ولكن حجم المشكلات التى سببتها لهم جميعاً كان كبيراً، ومن المحتمل أن يكتب لى النجاح فى هذه القارة، وأستطيع بناء مستقبلى هناك.. كما أن رولا شجعت أيضاً فكرة السفر بسرعة، فهى تشعر أننى لو لم أسافر سوف أفقد حياتى كلها، أو يقبض على، وأعيش وراء الأسوار بقية عمرى.

قبيل السفر لم أتوقف عن التعاطى، وأعددت نفسى تماماً للسفر.. حقبتى وضعت بها كل ملابس الصيف والشتاء، سأسافر بلا عودة.. ماذا فعلت بنفسى بهذا الإدمان، الذى حطمنى والنهم صحتى وابأسامتى؟! لم تتوقف رولا عن البكاء.. ولكنه كان بكاء يلفه الأمل هذه المرة.. وشاركتها مريم البكاء،

وفي رأيها أن هذا التغيير أفضل مما يحدث لي هنا، وأنه قد آن الأوان لهذه  
النقطة.

وكانت أمي أحسن حالا، وأكثر اطمئنانا، وقررت أن تستعد للسفر  
لأمريكا وتلحق بي بعد شهر.. بداية لتطمئن تماما على الموقف والوضع الجديد،  
ومصيرى في هذا العالم، ثم لتزور شقيقها الوحيد وأسرته، وبطبيعة الحال..  
فإنها في حاجة إلى هدنة بعد هذه الحرب التي خاضتها، وفرضت عليها رغم  
أنفها.

## عيون قارئ

منه

## رحيل

رفضت أن يذهب أحدهم معي إلى المطار، وهم أيضا فضلوا هذا، وكان يوم الوداع في بيتنا مؤثرا فوق الوصف والكلام.. شد والدي على يدي بقوة، وقال لي:

- شد حبلك.. ابني مستقبلك.. وبعد كذا أرجع بلدك ناجح رافع رأسك.. أنت مش أقل من إخوانك، بالعكس أنت أذكاهم، أنا مربىكم إنتم الثلاثة، وعارف إنك فعلا أذكاهم.. وربنا يوفقك.

رولا.. لم تتكلم.. إنها تبكى.. وأمي أخذتني في أحضانها، وبين

ذراعيها، سمعت منها الوصايا العشر:

- ماتسببش أى مشاكل لخالك.. خالك عنده شغله وعنده دراسته وسمعه.

وأسرته وأولاده.. دى فرصتك، أخرج من المستقع، وابدأ حياة نظيفة وجديدة، وأنا ها احى وأحصلك ونرتب كل حاجة.. الأولوية صحتك.. رجع صحتك الأول.. وبعدين تشتغل.. وعدتني كثير، وأخلفت وعدك كثير.. افكر أن إليه الوفاء بالوعد مهم إذا كان الإنسان.. إنسانا بحق وحقيقى.. ممكن المرة دى تنفذ وعدك؟

- إن شاء الله يا أمى.. ادعى لي إنت بس.

- بادعى لك، فى كل يوم.. فى كل ساعة، فى كل دقيقة.

تكن من الذى أصر على توصيلى للمطار؟! صديقى مصطفى.. صمم أن يصحبني إلى المطار، وكانت أمى مطمئنة؛ لأنها وثقة أن مصطفى إنسان ممتاز، ولا يتعاطى المخدرات.. وفي طريقنا إلى المطار قال لي:

- هتوحيشني يا صلاح.. بس الحمد لله أنك هتسافر وتبعد من هنا.

- خلاص، خربتها يا مصطفى.. ولّعت الدنيا.. وفعلا لازم أمشي.

- إنت هتعمل إيه.. وناوى تروح فين بعد ما تمشي من عند خالك؟

- مغرّش أي حاجة.. أهم حاجة إني أبطل.. دا الهدف الأول والأخير.

- يا أقولك إيه يا صلاح.. أنا عايز أشكرك.

- تشكّرني؟ على إيه؟! دا أنا أخذت منك كمية فلوس!!

- فلوس إيه بس اللي إنت بتتكلم عليها؟ أنا عايز أشكرك لأنك ماجرّنيش معاك

في الضرب، أنا فعلا مش عارف كان زماني فين دلوقت؟ وكان مصيري إيه؟

ناس كثير أوى في الجامعة ضاعوا، يوم ماتكلمنا سواء، وكنا مع بعض في

الجامعة، والكلام اللي دار بينا، أنا غمزي ماها النساء، وكان لك حق في كل

كلمة قلّتها لي.

- البؤثرة دي حارب خسراثة يا مصطفى.. شفت أنا كنت فين من كام سنة،

والنهادرة أنا فين؟ لعلمك، دا ريفنا سترها معايا، كان ممكن أكون في السجن

أو ميت.

- إنت لازم تبطل يا صلاح.. لازم.

- ياريت يا مصطفى.. بجد ياريت.

وصلنا إلى المطار وأخذني بالأحضان، وشهدت صالة المطار أجمل

لحظات الوداع المؤثرة بين صديقين، ووعدني ووعدته أن نتبادل الرسائل من

حين إلى آخر.. ومشيت بعيدا، بعيدا واحتضنني الأسى، وقدمت جواز السفر،

وأحسيت أن عينيّ تبيكان بغير دموع.

عندما خلقت الطائرة في سماء القاهرة، سمعت دقات قلبي، وغسلت

وجهي بدموعي، ونمت باكيا حتى وصلت الطائرة مطار أمستردام.. وبسرعة

حصلت على فيزا ترانزيت، وانطلقت خارج المطار محاولا البحث عن

البؤثرة.. وهناك بعيدا.. وبعد ما يقرب من ساعة، وتحت أحد الكبارى الصغيرة

رأيت ثلاثة شباب.. على الفور وبالخبرة عرفت وأيقنت أنني وصلت إلى

هدفي.. أسرع إليهم واشتريت البودرة والسرنجات، وفي ثوان معدودة ضربت، وطيران على المطار.. ومن أمستردام إلى نيويورك، ونزلت في مطار كيندي، وكنت في حالة إعياء تام من كم الجرعات التي تعاطيتها، وهناك سألتني مسئول المطار:

- شكلك عيان!!

- دور برد وسفر مرهق.

- أنت جاي أمريكا ليه؟

- خالي بيشتغل هنا، وجاي أزوره واقعد معاه شهرين ثلاثة.

وسجلوا اسمه، وعمله، وعنوانه، ولم أكن متماسكا، فدانوا على خالي في الميكرفون، فأصابه الهلع في تلك اللحظة، تخيل أن هناك كارثة؛ خاصة أنه قد فهم الموضع من أمي، فشعر برعب حقيقي.. دار في ذهنه بسرعة البرق أن صلاح بالتأكيد جاء بمصيبة، لكن في حقيقة الأمر أنهم أعلنوا هذا النداء كوسيلة لمساعدتي، وبمجرد أن رأيي سألتني:

- فيه إيه يا صلاح؟ أنت معاك حاجة ممنوعة؟

- ماتخفش.. مفيش معايا أي حاجة خالص.

سلم على بحرارة، وأخذني إلى سيارته ودار بيننا حديث هادي..

- إزيك يا صلاح.. أخبارك إيه؟

- والله أخباري مش كويسة.. أكيد ماما حكيت لك كل حاجة.

- هي حكيت لي، بس أنا عايز أسمع منك.

- ماكنتش أعرف أن البودرة دي مصيبة.. ماكنتش أعرف، أخذت مرة.. في

الثانية في 10، في 100، في 1000، لغاية ما خلصت وخربت الدنيا.

- وبغدين؟ ناوي على إيه؟

- عايز أبطل.. حاولت كتير.. بس كل مرة بارجع تاني.

- معاك مخدرات؟ مش عايزك تكذب على عشان أعرف أساعدك.

- لا.. مقيش معايا مخدرات.. لو معايا كنت أخذتها.
- آخر مرة أخذت امتي؟
- قبل ما ارتكب الطائرة في هولندا.. أنا خايف من اليومين اللي جاينين..
- أنا مش عارف ها اعمل إيه؟! أنا ها اتعب أوى.
- أكيد.. من أعراض الانسحاب.
- أفندم؟
- طبعا حبتعب بسبب أعراض انسحاب المخدرات من جسمك.
- وابت عرفت الكلام ده إزاي؟
- قرئت شوية، ما أنا كان لازم أقهم فيه إيه!
- أنا ناوى استخمل، ما عنديش اختيار.
- أنا حاولت أخذ أجازة غلشان أكون جنبك، بس ما عرفيش.. على العموم
- النهارده الخميس، ويكره عندي شغل والسبت والحد إحنا مع بعض.
- وصلنا إلى بيت خالي، فيلا صغيرة حولها حديقة جميلة.. وكان الجو
- بارداً، وأثار الثلج في كل مكان، وقبل أن ندخل البيت، قال لي:
- على فكرة، رجدة ما عندهاش فكرة عن أى حاجة خالص، مارضييش أقولها،
- غير لو أنت عايز تقولها.. أنا ما عنديش مشكلة.
- كويس أنك ما قلتش.. طبعا مش عايزها تعرف.
- استقبلتني رجدة بحفاوة وترحيب كعادتها، وأول حاجة قالتها لي:
- إنت مالك خاسر كذا ليه يا صلاح؟
- مش بأكل كويس.

ولأول مرة أشوف أولاد خالي: أشرف وشريفة.. أنا شفت صورهم في القاهرة مع أمي، ولكنهما أجمل من الصور ألف مرة.

ومر اليوم الأول دون متاعب لأن المخدرات لازالت في جسمي.. وفي اليوم الثاني، بدأت أشعر بالتعب: عرق شديد، إسهال، صداع، برد، تكسير

يكاد يحطم عظامي وضلوعي، وبصعوبة تمت ساعة واحدة، تحملت الأمي بكل قواي، ولم أخرج من البيت في اليوم الثالث، ولا ثانية واحدة.

بصراحة.. أحسست أنها فرصتي، التي يمكنني استغلالها، وفعلًا أحاول التوقف عن التعاطي.. ومر أول أسبوع بصعوبة حقيقية، فقد عانيت من موجات الاكتئاب.. وتحسن الحال في الأسبوع الثاني، وأحسن وأحسن في الأسبوع الثالث، وأصبحت قادرًا على النوم المتواصل لمدة 6 ساعات، وهذا ما كنت أتمناه.. فقد كنت لا أنام أكثر من ساعتين أو ثلاث على الأكثر.. تحسنت صحتي وازداد وزني 5 كيلو جرامات.. الفارق كبير الآن.. لكن الهالات السوداء تحت عيني لازالت موجودة، إنما أفضل كثيرًا وكم أسعدني البقاء في بيت خالي، لأول مرة منذ فترة بعيدة أحس بالأمان، والراحة، والدفء، والهدوء.

أخيرًا توقف الجري خوفاً، والتهات والتلق.. أخيرًا أستطيع الجلوس هادئًا، ومستمتعًا بالهدوء ودون صخب من أي نوع، وأقول لنفسي:

- كان فين الكلام دا من زمان؟ كان فين؟

خالي ممدوح.. كان كريمًا، لطيفًا، محبًا، ودودًا معي إلى أقصى درجة.. وهكذا كانت زوجته رعدة، وأولاده الصغار، مستنين جدًا، حقًا إنها عائلة جميلة، وربنا يحميمهم جميعًا.

بدأت أنقط أنفاسي، وأستجيب للدعوات التي توجه لي مع خالي في إجازة نهاية الأسبوع، وكنا نخرج في رحلات، ونستضيف الأصدقاء، وأقف في استقبالهم.. أخيرًا عاد صلاح وأفاق من غيبوبته.. أخيرًا استطاع صلاح أن ينام ويقف على قدميه.. أخيرًا أصبح الصباح يُصبح عليّ، وأعيش النهار.

الاتصالات الهاتفية من أمي وأختي رولا مستمرة يوميًا من بداية رحيلي وسفري، وطبعًا هذه اللهفة مشروعة بعد كل هذا العذاب الذي سببته لهما.. كان معهما كل الحق في شعورهما بالقلق، وفعلت مريم الشيء نفسه..



تكلمنى كل يومين أو ثلاثة، وتبعث برسائلها المطولة، وتكتب يومياتها، وكيف تعيش حياتها يوميا.. كانوا جميعا سعداء عندما أطمأنوا من خالى شخصيا.

وبعد شهر جاءت أمى.. وصلت بالسلامة، ولم تصدق عينيها عندما رأتنى.. الوجه مضىء، أجلس بهدوء، وأتكلم بهدوء.. إنسان صحى وشخصية جديدة مختلفة.. وقضينا معا أجمل الأيام، وبعد أن مر الشهر الثانى، قلت لأنفسى: حان وقت الرحيل.. إنهم جميعا يرحبون بوجودى بينهم، وبصراحة لم أكن أريد مغادرة هذا البيت الآمن، ولم يطلب أحد منى هذا.. إنما أنا الحمد لله استعدت وعيى، ولا يجوز أبدا أن تستمر حياتى هكذا فى حالة من حالات البطالة.. لقد حان الوقت أن أبدأ من جديد، وأصنع مستقبلى وأنيته.. ثم فى البداية والنهاية، لقد أدى أهلى واجبيهم نحوى.. وكما يقال دائما فى مثل هذه الحالات "عملوا اللئى عليهم وزيادة".. لقد أن الأوان أن أتوجه إلى أصدقائى فى كاليفورنيا لأبدأ حياة جديدة.. ورحب صديقى رافقت بالفكرة، وهو يعيش فى كاليفورنيا منذ ثلاث سنوات، والحياة كفاح ومازال فى أول الطريق.

ذهبنا إلى المطار، ولم تكن لحظات الفراق سهلة، بل صعبة، وقبلتنى أمى وهى فى غاية السعادة، وفى أعماقها إيمان قوى بأن المشكلة قد تم حلها أخيرا، وأنها كانت أزمة كبيرة وعدت.. وبعد أن سمعت وصاياها العشر، منحتنى خمسة آلاف دولار.. نفقات إيجار شقة صغيرة، والمأكل والاحتياجات الأخرى حتى أبدأ العمل.

فى تلك الأيام، كان مبلغ الخمسة آلاف دولار مبلغا محترما، ولم أشعر بالقلق من الناحية المادية، فأنا أعرف جيدا كيف أدير وسيلة عمل، وأكسب وأعطى احتياجاتى بلا مناعب أو مشكلات.

استقبلنى الأصحاب بصدر رحب، وكنت فى ضيافتهم عدة أيام، إلى أن أنظم أمور الحياة.. واشتريت سيارة جميلة "هوندا" بسعر معقول، وفى حالة ممتازة، وتوجهت إلى الجامعة، للتعرف من خلال الإعلانات إلى العائلات التى

تطلب إيجار الغرف في بيوتهم للطلبة.. كان منها إعلان صاحبه عازف جيتار في إحدى الفرق الموسيقية، ويعيش مع والدته في فيلا صغيرة.. حولها حديقة جميلة، وقابلت والدته.. وسألتني عن دراستي، وعن أهلي، وطبعا إجاباتي كلها تؤكد أنني شاب ممتاز، ومن أحسن عائلات مصر، وهذه حقيقة، وجاء أمريكا بلد الأحلام، يتعلم، ويعمل ويبنى مستقبلا، ويكون ثروة.. إنه الحلم الأمريكي.. أعجبته، واتفقنا.

في اليوم نفسه أخذت حقائبي من عند أصحابي، وذهبت لأعيش مع هذه العائلة الصغيرة.. أحببتي الأم، وكذلك ابنها ريتشارد عازف الجيتار، وأنا أيضا أحببتهما.. وبسرعة البرق ربطتني علاقة صداقة مع ريتشارد، واتفقنا أن نخرج معا لنعرفني إلى أصدقائه.. خرجت مع ريتشارد.. أخذني في سيارته، واستمعنا إلى الموسيقى وطلع "جوينت" وسألني:

- بشرب؟!

توقعت هذا الموقف، بل وتمنيت أن يحدث هذا الموقف، بالقدر نفسه أو أكثر قليلا تمنيت ألا يحدث.. بالتأكيد لاعب جيتار في فريق موسيقى.. بالتأكيد يتعاطى المخدرات.. مددت يدي وأشعلت "الجوينت".. وأخذت نفسين، ثلاثة.. فقال:

- إيه ده؟! هات.. هات.. هات.

ضحك، وضحكت.. وأعطيته "الجوينت".. نفسين في نفسين، وانتهى أمره، وأشعلنا الثاني، ووصلنا إلى البار، وكنت الوحيد غير الأمريكي.. ودارت الموسيقى وأكواب الشراب، والماريجوانا.. والبنات.. يا نهار أبيض.. يالها من سهرة، ليست على خاطر أو البال.. واحتفل أصدقاء ريتشارد بوصولي إلى كاليفورنيا، ووجهوا لي الدعوة لحضور حفلاتهم.. وطبعا رحبت.

ربطتني وريتشارد علاقة صداقة قوية.. كنا نخرج معا كثيرا وساعدني في استخراج رخصة القيادة، وفتح حساب بالبنك، والشيكات، والحصول على

بطاقة الائتمان.. وبصراحة ساعدنى بكل ود ومحبة، بالإضافة إلى أنه لم يكن هناك شيء يشغله سوى الموسيقى وحدها.

قضيت شهراً بهذا الأسلوب إلى أن وجدت عملاً فى محطة بنزين أعمل بها ليلاً.. وكبداية، لم يضايقتنى هذا العمل، كنت أخذ معى جهاز تسجيل، أستمع إلى الموسيقى، وأشغل "جوينتين"، وتنقضى الليلة.. وكنت حريصاً ألا يعرف ريتشارد أو والدته حقيقة عملى فى محطة البنزين؛ فمثل هذا العمل لا يليق بى، وكانت حتى فى الخروج كل ليلة أنقى التلقى بأصحابى من المصريين كل ليلة.. نلعب كوتشينة، ونقضى أوقاتاً ممتعة معاً، إلى أن أجد عملاً، وتبدأ الدراسة.

لم يمانع أهلى بأن تكون البداية فى مثل هذا العمل، إلى أن أجد العمل المناسب.. وكان أهم ما يشغلهم ألا أعاطى المخدرات، وكنت أتلقى رسالة يومية من مريم، ومن حين إلى آخر تحدثنى تليفونيا، إنها تحببى حباً جنونياً، وسأندتنى ووقفت بجانبى "وقفة" عشرة رجال، ولم يكن لى فى حياتى فى الفترة الأخيرة علاقات عاطفية مع أحد غيرها.

واستمر خالى يتصل بى يومياً ليطمئن، ويسألنى عن احتياجاتى.. كان موقفه منى كريماً ومحباً بحق، وفى واقع الأمر، لم أكن احتاج إلى شيء محدد.. لكنى بدأت أشعر بالملل.. الحياة روتينية، أنام صباحاً، وأعيش ليلتى فى المحطة وراء الزجاج.. وفى ليلة من الليالى، جلست أستمع إلى الموسيقى، وأشعلت "جوينت"، وفجأة وقفت سيارة ليموزين سوداء فارغة، ونزل منها شاب شعره طويل ومجعد، واقترب من الزجاج، وسألنى:

- كوكاين؟ ماريجوانا؟ كراك؟ سبيد؟!

وبلا شعور سألته:

- هيروين؟

- بيور؟

- أيوه.. بيور.

- مفيش معايا دنوقت، بس أقدر أجيب لك بعد شوية.

- بكام؟

- أول مرة على حسابي.

بسرعة خاطفة اختفى الشاب.. وكأنه لم يكن موجوداً.. لم أكن أعرف.. هل هذا حلم أم حقيقة؟ وهل يعود مرة أخرى أم لا، وضربت أخصاً في أسداس، وفجأة عاد ووقف أمامي مرة أخرى ومعه تذكرة.. فعلاً ذعرت لأنني كنت في عالم آخر، مزحان وأفكر فيما حدث، وبسرعة فتحت درج المكتب، وأخذت التذكرة وسألته للمرة الثانية:

صلاح : قل لي بكام؟

الشاب : على حسابي.. وأنسى المرة دي.

صلاح : وبكره؟

الشاب : 20 دولار.

صلاح : عايز سرنجة.

الشاب : حالا.

وأحضر لي سرنجة من السيارة.. أخذتها منه، وضربت في أقل من دقيقة، وظل واقفا وراء الزجاج يقاوم ما أفعله، ثم انطلق بسيارته، وأنا جلست ووضعيت رأسي بين كفي.. فقد أدركت فوراً حجم الكارثة التي أمر بها، وقلبت لنفسي:

- ثاني؟! ثاني يا صلاح؟! والمرة دي إنت لوحذك.. وفي أمريكا!!

في الليلة التالية.. جلست في المحطة أنتظره.. كنت أعرف أنه سيأتي، في الوقت نفسه تمنيت ألا يأتي، لا أريد حضوره حقاً.. ويا للهول.. ويا ليلة

سوداء، الدنيا تدور بي من جديد وسرحت بعيداً، وجلست مهموماً، والقرن  
أو التسناس يقفز وينط في دماغي.. وقفز الشاب من سيارته، وقورا سألته:

- اسمك إيه؟

- فرائك.

- وأنت؟

- كراكس.

كان اسماً جديداً أطلقه على أصعابي بعد رحلة الغردقة.. كراكس..  
اسم مخدر جديد.. ظهر في ذلك الوقت، وكان من المعروف أنه شديد  
الخطورة.

- أنا مستعجل، بس قلت أحدى عليك لو عايز حاجة.

- أوه.. بؤذرة.

- 20 دولار ودولار تسرنجة.

أعطيتُه النقود، وترك لي السرنجة والورقة، وطار بسرعة الريح، وهذه  
المرّة لم ينتظر ليرى مشهد الضرب.. وتكرر هذا السيناريو لمدة أسبوع، وفي  
ليلة الإجازة الأسبوعية أخذت تذكّرتين.. وتقاربنا وكان خفيف الظل، يحب  
التضحك، وفي الأسبوع التالي سألتني:

- تحب تشتغل معانا؟

كانت الإجابة (كالكذيفة):

- أيوه.. أشتغل معاك.. من النهارده هتسب شغلي في المحطة واشتغل معاك.  
تركت العمل في المحطة، بعد أن قضيت بها حوالى ثلاثة شهور،  
وجاءني في الموعد والمكان المتفق عليه، وكانت المحطة قاعدة الانطلاق  
وأخذني في سيارته، ودون مقدمات قال:

- الشرط الأول، مفيش بؤذرة.. كوكايين مفيش مشكلة.. ماريجوانا مش مشكلة..  
بس بؤذرة لأ.. أنا مش باشتغل مع ناس مينة.

- مفيش بودرة.. مشن مشكلة.

لم أقل لا.. لم أرفض.. رغم أنها مشكلة بالنسبة لى، فانا أحب  
البودرة.. إنما المهم المخدرات بشكل عام متوافرة، وسوف أحرب، ربّما أعود  
الكوكايين.. والمشكلة الأخرى، أننى تعودت تعاطى البودرة خلال أسبوعين، وأن  
الخروج من هذا المازق ليس سهلاً، لأن فرانك كان واضحاً وحاسماً عندما قال:  
- يوم ما يضرب بودرة؛ إحنا مش ها نشتغل مع بعض تانى.

وتعبت جدّاً لمدة يومين، وإلى حدّ ما سئدنى الكوكايين والسبيد..  
والحمد لله خرجت من الأزمة، وشرح لى فرانك أسلوب العمل معاً:  
- فيه زباين تروح لهم الشغل، وزباين تروح لهم البيت.. وفيه زباين تقابلهم فى  
أماكن عامة زى موقف سيارات، أو فى الشارع قدام محلات الأكل، والشغل  
بالساعة وهتاخد فى اليوم 200 دولار، والشغل خمسة أيام فى الأسبوع..  
هكذا أصبح دخلى 200 دولار فى اليوم، بدلا من 250 دولار فى  
الأسبوع من محطة البنزين.

العرض مغر فعلاً، بالإضافة إلى أننى سوف أحصل على المخدرات  
بأسعار خاصة أو مجاناً.. واختفيت تماماً عن أصحابى المصريين، ولم أعد أكلّم  
صديقى رأفت، ولم يكلمنى أحد منهم.. فقد شعروا بالاطمئنان لأننى أعيش فى  
بيت ريتشارد ووالدته، وأعمل فى محطة البنزين.. وأعطانى فرانك جهاز بيجر  
للاتصالات السريعة.. يمكنه أن يكلمنى فى كل وقت ومكان، ويطلب منى الذهاب  
لمقابلته، أو المرور على المشتري.. وكان يسعدنى رنين "البيجر" ويشعرنى أننى  
مطلوب ومهم.. كما أعطانى شنطة صغيرة سوداء، وكنت أحمل ثلاثة أنواع من  
المخدرات: كوكايين وماريجوانا وسبيد، وهو عبارة عن مخدر يمنح الشخص طاقة  
غير طبيعية، ويجعله منبهاً ومستيقظاً لمدة يومين، وأحياناً أكثر.. وقد سبق لى أن  
جربته فى بلادى واسمه ماكس.. مخدر قوى يجعل عينى الإنسان مفتوحتين

"مفجعة" طوال الوقت، وشعر الرأس واقفاً، وكان معروفًا باسم "كيف الحرامية"، لأنه يجعلهم منتبهين، وفي نوبة صحيان طوال الوقت، بينما كل الناس نيام.

في الأسبوع الأول كنت أبيع بمبلغ 700 دولار في اليوم، وأخذ منها 200 دولار.. وفي نهاية الشهر الأول زاد عدد الزبائن، وبدأ بعضهم يعطي رقم "البيجر" لأصدقائه، وهذا يعطيه للآخر.. فاشتريت أجهزة صغيرة أسجل فيها أسماء الزبائن، وأرقام التليفونات والعناوين، وأرسم خرائط الطرق إلى بيوتهم، وأماكن اللقاء.. وعندما يتصل بي شخص لا أعرفه، أسأله من أعطاك رقم "البيجر"، وأعرف الاسم، وأراجع الأجهزة لأعرف هل هذا الاسم عندي وفي أوراقى أم لا.

وفي الشهر الثانى.. زاد عدد الزبائن، وحققت فى اليوم الواحد 1500 دولار بدلا من 700 دولار، ورفع فرانك العمولة إلى 300 دولار، وكم كان مسرورا بما حققته فى زمن قياسي، وكنت معه أكثر من ممتاز، وكثيرا ما أهدانى كوكاكين.. بل وأكثر من هذا، وجه إلى الدعوة لزيارته فى بيته، واكتشفت مدى ثرائه.. إنه يعيش فى فيلا وحيدا، والفلا أنيقة حولها حديقة بها حمام سباحة.. وهو يوجر شقة أخرى صغيرة يستخدمها كمخزن يضع فيه المخدرات، ولا يبقى فى الشقة الواحدة أكثر من شهرين.. فقد رسم لنفسه نظاما يضمن له الأمان، ولم يكن يهتم كثيرا بموقع الشقة.. المهم أن يحقق لنفسه أكبر قدر من الأمان، ومن الواضح أنه نجح فى هذا.

وبعد أن كثر عدد الزبائن، قررت أن أغير رقم "البيجر"، ولا أتعامل إلا مع عدد قليل منهم، الذين أعرفهم جيدا، ويطلبون ويشترون بمبالغ كبيرة، ووافق فرانك، وكان من رأيه تغيير الرقم.. أما زبائنه شخصيا فكانوا على أعلى مستوى، ويقوم بتوصيل المخدرات إليهم بنفسه، ولثقته الكبيرة كان يأخذنى معه فى بعض المهمات.. أصبحت صديقه، كما أصبحت مفاجاته الحلوة تسعدنى..

ومن حين إلى آخر يكلمنى. ويقول لى تعال حالا، عندي لك مفاجأة جميلة،  
وأجد فى بيته حفلة، وعشرات البنات الجميلات تصوارىخ، وببساطة يقول لى:  
- اختار اللى تعجبك.

كانت مثل هذه الحفلات تتكرر كل أسبوع أو عشرة أيام، وكنت فى  
الحفلة أشرب الويسكى، وأتعاضى كوكايين وماريجوانا، ولم يكن لثلاثتها التأثير  
المدمر الذى تفعله البودرة.

سارت حياتى مع فرانك لشهر الخامس دون مشكلات، وهو الشهر  
الحادى عشر لى فى أمريكا، واختلفت ظروفى، وارتفع دخلى إلى حد كبير،  
لكنى كنت أنفق ببذخ، وبدأت أهتم بأنقى ومظهري، وأدفع أثمانا باهظة فى  
الملابس الغالية، وأذكر أننى دفعت 800 دولار ثمناً لقبعة كايوبوى.. إنها  
أعلى قبعة رعاة بقر.. وكنت أسهر فى الأماكن الفاخرة، بمستوى سهرات فرانك  
نفسه.

بضبيعة الحال.. كنا نختلف معاً فى بعض الأحيان، ولكنها كانت  
خلافات صغيرة، وتمر سريعاً، وضبعاً، وكالمعتاد، لم يسلم من بعض حركاتى  
الشيطانية، فقد سطوت على الكوكايين أكثر من مرة، وفى مرات زيفت  
الحسابات، ولكن فرانك لم يكن يدقق فى أمور كثيرة، فهو يقدّر أننى حققت له  
مكاسب كبيرة.. أحببى فعلاً، وكان رأيه أننى شخص خفيف الظل، وقويته  
علاقتنا وأصبحت وصيدة، وبدأ يأخذنى معه إلى كل مكان، وعرفنى بالأماكن  
التي يشتري منها، وكيف تتم الصفقات، وكم يدفع ثمناً لها.. وهذه قصص أخرى  
تروى فى مجلدات.

وبصراحة لم يحدث أن تجاوزته أبداً فى هذا الموضوع، وكان أيضاً  
شديد الموضوع معى.. كانت له عبارة شهيرة: لو أننى خرجت من تحت مظنته،  
فلن يكون مسئولا عنى.. وهذه العبارة كانت لها معان كثيرة جداً.. من أبسطها  
أنه لو قبض على فلن يساعدنى، ولن يساعد فى الإفراج عنى.. وأخذنى معه



أكثر من مرة، ورأيت أنه وهو يدفع الرشاوى، وحاول في مرات كثيرة، أن يثبت لى أن لديه علاقات قوية، مع شخصيات لها وزنها، وأنه فى أمان أيضا من ناحية الشرطة.. إنه يعرف معظمهم معرفة وثيقة.

أصبحت علاقتى مع ريتشارد وثيقة جدا.. كنت أخرج معه، أو مع أصدقائه، وأسهر معهم فى حفلاتهم وتدريباتهم.. لم تكن لى صديقه محددة، فقد كان هدفى أن أكسب كثيرا، وأنفق كما يحلو لى، وأقضى أوقاتا مريحة فى تلك الحفلات، وشعرت أننى أستطيع أن أعيش بهذا الأسلوب مدى العمر.. نمط من الحياة مشكلاته بسيطة.. وكنت من قبل قد عشت أياما بائسة، وأصعب منها.

اشتريت سيارة "جيب" جديدة، وأدخلت فيها التليفون، وشعرت أننى سعيد بالحياة بهذا الأسلوب، معتقدا أنها سوف تدوم بهذه الكيفية، بل إنها سوف تصبح أحسن وأفضل.. وازداد عدد الزبائن، ومن حين إلى آخر أغير رقم "البيجر"، وطلبت من الزبائن عدم إعطاء الرقم الجديد لأحد، وإذا حدث هذا، فلن أبيع له، وأصبحت مثل فرانك، وأصبح عندى أكثر من 60 أو 70 زبونا محترما، ولكن ليس على مستوى زبائن فرانك نفسه.. إنما بشكل عام.. كان زبائنى لا بأس بهم، ويطلبون منى كميات كبيرة.. جعلتنى أبيع بمبلغ يصل إلى 3000 دولار فى اليوم الواحد ودون مجهود، وأصبحت أحصل يوميا على 500 دولار.. العجيب فى الأمر، أننى أقمت علاقات صداقة قوية مع بعض هؤلاء الزبائن، لأن بعضهم كان يدفع جزءا من المبلغ، ويدفع بقية المبلغ خلال الأسبوع.. ولم أكن أجد ما يمنع من تأجيل الدفع، وكنت أتق أنهم سيسدون ديونهم.. لقد مررت بمثل هذه المواقف من قبل، مع الفارق أننى فى معظم الأوقات لم أكن أدفع ديونى.

كان يبدو أن بعض هؤلاء الزبائن من الشخصيات المهمة المرموقة، وكان هذا واضحا من مظهرهم الأنيق، وملابسهم الرسمية.. ولكنى لم أهتم بمعرفة نوعية العمل الذى يمارسونه.. بالتاكيد بعضهم يعمل فى بنك، أو شركات

هندسية، أو رجال أعمال.. وكانت أماكن اللقاءات تختلف، ويتوقف تحديد المكان حسب أين هم، وأين أنا، وبعض الناس كنت ألتقي بهم في بيوتهم، وبعضهم في أماكن العمل.

مرت السنة الأولى في أمريكا، والحال كما هو.. أموال كثيرة، زبائن كثيرة، ورجع لي حلم هوليوود، والحياة في أمريكا بالمخدرات والبذات، ولكن مع الفارق.. أنا لن أعود مرة أخرى إلى ضرب البوذية، وأتعاطى المخدرات التي لا تسبب المشاكل، وكان هناك مخدرات لا تسبب مشاكل.. والحقيقة المؤكدة أن جميع المخدرات تسبب المأسى والمصائب.

وذا ليلة سهرت مع ريتشارد وأصحابه.. وهم جميعا يتعاطون الكوكايين والماريجوانا، وهذا هو الشيء العادى مع فريق موسيقى.. وفى مثل هذه الحفلات، كثيرا ما قدمت الماريجوانا والكوكايين هدية للفريق، باعتبارى ضريبا مثلهم، ومعروف على الثراء.. وكنت أتخيل أننى سوف أحظى بحبهم.. وفى الحفلة الأخيرة، تنبهت، رغم الشرب والضجيج، وأصوات الغناء العالية.. فقد وقعت عيناي على ريتشارد، يتحدث مع شاب بعث نه الكوكايين من قبل.

صوب ريتشارد نظراته إلى.. نظرات غريبة أذهشتنى، نظرات لها معان كثيرة.. فيها الذهول بمنزج بالعناب والدهشة، وعندما التفتت العيون الأربع، عيناي وعيناه، قرأت الرسالة بوضوح كان ريتشارد يقول لى:

- أنا عرفت.. وفهمت السر.. عرفت إنت بتشتغل إيه.. عرفت خلاص!! شعرت بالاضطراب، وأن أصابع الاتهام تشير إلى.. الصورة واضحة الآن.. ولقد انكشفت تماما بعد هذا الحديث الهامس بين ريتشارد والشاب الذى وقف معه فى ركن بعيد.. عرف السر فى أن اسمى كان "كراكس"، الآن فقط عرف أن هذا الاسم لم يأت من فراغ، ولكنه يأتى من الواقع.

فى تلك الليلة، ذهب ريتشارد وصديقه ليندا معى فى سيارتى إلى الحفلة، ومن الطبيعى أن نعود معا بعد قضاء السهرة.. لم يتكلم ريتشارد إلا

كلمات قليلة.. أنفذ الموقف أن صديقه ليندا معنا، وأنا لم تكن وحدنا، فكانت هي تتكلم معي معظم الوقت، وحاولت أن أستجمع شتات أفكاري، وأرد بجمل قصيرة، ولم يتوقف "البيجر" عن الرنين، وأخيرا تكلم ريتشارد وقال:

- "البيجر" بيرن كثير، مع أنك مالمكش مدة طويلة في أمريكا.

وأضافت ليندا:

- أه.. لك حق يا ريتشارد.. أنا برضة أخذت بالي من الحكاية دي.

لم أجد ردًا، وتظاهرت بأنني أحاول معرفة من يكلمني لأقول "البيجر"، وفقلته فعلاً.. لم تسكت ليندا، واستمرت تسأل:

- صحيح.. إزاي عندك كل الأصحاب دول في فترة قصيرة كذا؟

- دول أصحابي من زمان.. من رحلات أمريكا قبل كذا، ومعظم الأصحاب دول من مصر.

كان الرد مقنعًا، وهزت رأسها عن قناعة بكلامي.. فهي لا تفهم حقيقة الموضوع، وأسئلتها بريئة؛ لذا كانت الأسئلة واقعية.. وعندما وصلنا إلى البيت، وقفت بالسيارة، ونزل ريتشارد بهدوء، ولم ينطق بكلمة واحدة، فقررت أفصح الموضوع، وبطريقة مختلفة، لأرى رد الفعل.. دخلنا البيت، وقلت له:

- غاوزك يا ريتشارد.. غاوزين نتكلم.

- إديني ربع ساعة.

بصراحة، كان إعطائي هذا الوقت مفيدًا، فقد كنت في حاجة للانفراد بنفسى لدقائق، لأجهز أفكاري تصاعدني في الحديث معه.. التقطت أنفاسي، وخرجت إلى الحديقة، وخرج ريتشارد وراني وفي يده جويونت وأشعله وأخذ نفسين وأعطاني الجويونت.. هذه الحركة كانت غريبة في هذا التوقيت، وهذا التصرف جعلني أشعر بأنه لازال هناك قدر من الود بيني وبينه، وبدأت حديثي بقولي:

- أنا ناوي أعزل من هنا خلال اليومين الجايين.

- على فين؟

- لقيت بيت صغير.. مش بعيد من هنا.

- على العموم.. إنت عندك لغاية آخر الأسبوع يا صلاح.. ولما تغير العنوان والسكن لازم تغير عنوان مراسلاتك كمان.

- أكيد.

- فيه إيه يا صلاح؟ إنت لازم تشرح لى.

- مش هينفع بلوقت.. بس فى يوم من الأيام هاشرح لك كل حاجة.

- خلى بالك. الطريق ده عُمُر ما حد دخل فيه ونجى أو سليم، أنت معدى على الكوبرى اللى بيولع.

- شكرا على اهتمامك..

- أنا مش ها أقول لأمى، ولا لينا.. أمى هاتزعل جدًا، لأنها بتحبك بجد.

- وأنا كمان بحبها.. قبل نهاية الأسبوع ها اكون برة البيت.

- فكر تانى يا صلاح.. اللى إنت فيه يستاهل أنك تفكر تانى.

حقيقة الأمر لم يكن عندي مكان آخر للسكن.. لكن المشكلة لها حل مادامت معى النقود المطلوبة.. إذا لن يكون من الصعب أن أجد مكانا آخر.. وبعد ثلاثة أيام وجدت بيتا صغيرا وجميلا، ومن مزاياه أن البيت لا ينقصه أى شىء.. بيت مجهز بكل شىء.. ولم يكن ريشارد فى البيت، عندما قمت بنقل ملبسى وحقيبى.. أعتقد أنه اختار هذا التوقيت عن عمد، وفضل ألا يكون موجودا، فقد قضينا معا أياما حلوة، أما والدته ريشارد.. فكانت موجودة، وتأثرت جدًا حتى أنها بكّت فى لحظات الوداع.. وعندما أعطتني مبلغ التأمين، رفضت بإصرار، وقلت لها:

- أنا كان لازم أقول قبل ما امشى بفترة كافية، علشان لو فيه حد تانى ياخذ مكانى.

- متيألى أنا مش ها اجيب حد تانى ياخذ مكانك.

- الفلوس دى حقك، ومن فضلك تقبليها.. هو ريتشارد وليندا فين؟

- ريتشارد بيكره لحظات الوداع، وسلام الوداع.

- أكيد جا اشوفه قريب.

- من فضلك خليك على اتصال، كلمنى وأدبنى بمررتك الجديدة.

- طبعاً، أول مكالمة هتكون لك.

- هتوحننى.

- وإنت كمان.

تأثرت كثيراً من هذا الموقف، وتأثرت أكثر لأن والدته ريتشارد كانت تبدو حزينة؛ لأننى سأتركهم وأنتقل إلى بيت آخر، والأهم من كل شيء، كان عندى الإحساس بأننى أعيش بين عائلة.. أحبها وأحبتنى كما أحببتها.. كنت أرجع البيت وأجد من يسألنى عن أحوالى، ومن يهتم بى بكل صدق وحب.

وقبل أن أخرج من البيت، مدت والدته ريتشارد يدها بظرف، وقالت:

- ريتشارد ساهب لك الظرف ده.

أخذت الظرف، وقبعتها ودخلت سيارتى.. فتحت الظرف فى السيارة،

فوجدت شيكا بمبلغ 2000 دولار ورسالة قصيرة من ريتشارد، كتب لى:

شكراً على الفلوس.. أنا عارف إننى أخركها.. أنا نفسى أساعد..

بس فعلاً ما أقدرش.. خلى بالك من نفسك. ريتشارد

أول خاطر.. أنا نسيت تماماً انه اقترض منى هذا المبلغ.

الخاطر الثانى.. من الواضح أننى أمر بمشكلة، وأن ريتشارد

لا يستطيع أن يساعدى.

وعندما قرأت تلك الكلمات، شعرت أننى فى مشكلة فعلاً.. وأن المشكلة

أيضاً كبيرة.. وهل ياترى المشكلة لها حل، أم لا؟ ومن يساعدى فى حلها؟

رسالة قصيرة، وكلمات قليلة وقفت عندها كثيراً، وقرأت الرسالة أكثر

من 100 مرة.. ووضعت الشيك فى الظرف، مع بقية جواباتى.

انتقلت إلى البيت الجديد.. كان جميلاً، لكنه "ميت".. يفتقد الروح،  
ومشاعر الحب والحنان.. ليس به أصحاب، وليس به ريتشارد ولا ليندا،  
ولا والد ريتشارد التي أحببتها جداً.. هنا أنا وحدي تماماً.. نعم وحدي، وكثيراً  
ما جلست أفكر في ريتشارد ورسالته، ومشكلتي أنني طوال الوقت أفكر في  
المشكلة وأعيشها، ولم أفكر أبداً في أن أعيش الحل.

## عيون قاري

## العودة

استمرت الأمور دون تغيير لمدة أسبوع، ثم أسبوعين، أبعد كثيرًا، وأسهر مع فرائك وأصدقائه.. وكانت كل الأمور تسير بشكل طبيعي.. وجاء يوم، استيقظت صباحًا لأجد رقمًا تليفونيًا اتصل بي على البيجر أكثر من 20 مرة، أدهشني هذا كثيرًا.. من هذا الذي يتصل بي كل هذه المرات المتتالية؟ ولماذا؟ تصورت أنه شخص يريد كوكابين.. ربما.. لكن بالتأكيد لن يتصل بهذا الإلحاح.. كلمت الرقم، ورد علي ستيف:

- النمرة دى طلبتني.. أنا باكلّم مين؟

- أنا ستيف، وعاليز أشوفك دلوقت حاليًا.

- هالو ستيف.. هو فيه ايه؟

- ها أقول لك لما نتقابل عند المول.

- تحب أجيب معايا شرايط وسيديهات.

- لا.. لا.. تعال من غير أى حاجة.

- أوكيه.. اتبنى 20 دقيقة.

أسعدتني المكالمة لأن ستيف كان قد اقترض منى 400 دولار، ولكنها مكالمة غريبة.. لم أفهم منها أى شىء!! إنه يريد رؤيتي فورًا، وكلمنى أكثر من 20 مرة، ولم يطلب كوكابين وأكد فى كلامه تعال من غير أى حاجة.. إذا، بالتأكيد الموضوع ليس دفع ديونته!! إذا، ما الموضوع؟

إنه رجل فى الأربعينيات من عمره، عرفنى إليه صديقه روبرت، وكنت دائمًا أسجل فى الأجنحة أننى تعرفت إلى فلان، عن طريق فلان.. وقد عرفت ستيف منذ ثلاثة شهور، والحقيقة أنه خفيف الروح، وكنت أشعر أنه

شخصية مهمة.. من ملابسه، وسيارته، وأسلوبه، وقال لى إنه يعمل فى مجال الكهرباء، وعندما سمعت مجال الكهرباء اكتفيت بهذا، ولم أسأله عن تفاصيل أخرى.. وأذكر أننى تصرفت معه بشهامة ونبل فى أحد المواقف.. لقد تعودت أن يطلب منى كميات كبيرة، وذات يوم طلب كمية، وعندما ذهبت إليه لأعطيها له، فوجئت بأنه لا يملك ثمنها، وليس معه أية مبالغ ولا يستطيع أن يعدنى بمواعيد للدفع.. بمعنى أنه ليس معه جزء من المبلغ، وبقيه المبلغ فيما بعد، لا.. وصارحنى بموقفه المالى قائلاً:

- أنا مفيش معايا فلوس خالص.. والنهارده 20 فى الشهر، ومثر ها أقدر أدليك فلوس قبل يوم 1 فى الشهر الجديد، وبعدين أنا ها أدليك النُصر، والنصر الثانى الشهر اللي بعده.

- طيب وأنا أعمل إيه لو ما دفعش؟! ماتتساش إنت واخد كمية كبيرة!!

- القرار قرارك.. أنا شرحْتُ لك الموقف، وإنت حر.

لقد مررت بمواقف من هذا النوع لا أول لها ولا آخر.. ورفضت كل مرة دون تردد أو مناقشة، ولكن هذه المرة، جملة سريعة قالها ستيف.. جعلتنى أوافق ولا أرفض طلبه.. فهمت منه أنه سيخضع للعلاج.. إنما لماذا أوافق بعد أن سمعت هذا الكلام؟! الفكرة هنا أننى كنت أشعر بمعاناة التوقف عن التعاطى، وكنت أعرف جيداً إحساس آخر مرة ضرب قبل التوقف، فوافقت قائلاً:

- موافق.. وأنت مدين لى بمبلغ 400 دولار.

وكانت هذه هى آخر مرة أرى فيها ستيف، لقاء حدث منذ شهر أو أكثر قليلاً، حتى تلقيت منه هذه المحادثة التليفونية الغريبة.. وأسرعت إلى المكان المتفق عليه، ووجدته داخل سيارته، وعندما رأنى أسرع إلى سيارتى، وقال:

- اطلع بسرعة من هنا.



أفزعني كلامه بهذا الأسلوب الأمر، ولم أفهم له شيئاً.. المهم سمعت الكلام، ونفذت.. وسألته:

- علي فين؟

- اطلع علي الطريق السريع.

- هي ايه الحكاية بالظبط يا ستيف؟

- اللي ها أقوله لك دلوقت مهم وخطر.. وخاص بيني وبينك.. فاستمعني كويس.. أنا وداني وروبرت، اختارونا إحنا الثلاثة في مكان عملنا بشكل عشوائي؛ لأجراء اختبار وتحليل تعاطي المخدرات.. أنا في فترة العلاج من شهر، وبالتأكيد العينة بالنسبة لي ستكون سلبية، لكن بالنسبة لروبرت وداني بالتأكيد ستكون العينة إيجابية.

- أنا قابلتهم من يومين!!

- ودا معناه العينة إيجابية، ومعناها تبدأ تحقيقات واسعة وخطيرة، ودائماً الأسئلة تبدأ من إمتى؟ وإيه أنواع المخدرات؟ ومين بيعهها لك؟ وفين يشوفه؟ أسئلة كتيره لغاية ما يعرفوا كل التفاصيل، ويوصلوا إلى كل الحقائق المطلوبة، واللى هم عاوزين يعرفوه بدقة.

ودارت الدنيا بي.. ما هذا الذي أسمع؟ وأين يعمل هؤلاء الأصدقاء

الثلاثة؟

- إنتم بتستعملوا فين يا ستيف؟

- مش ممكن أجابو علي سؤالك، بس لازم نفهم إنه مكان حساس جداً.. جداً. إنه سؤال لا يهم أبدا معرفة إجابته الآن، ولكن السؤال الأهم:

- أعمل إيه يا ستيف؟

- تسافر قورا من كاليفورنيا إلى ولاية تانية.. سافر نيفادا.

- وإيه كنت مهتم بأن تقول لي كل ده؟

- إذا قبضوا عليك، ها تضطر تقول اسمي.

- اطمئن يا ستيف.. مش هيجصل.
- مش هيكون عندك اختيار يا صلاح.
- بعد إلحاح، أخبرني ستيف بمكان عمله.. توقف عقلي عن التفكير..
- تمنيت لو أنه لم يخبرني، ثم أكمل حديثه قائلاً:
- عرفت أنا ليه بتمنى إن اسمي ما يتذكرش أبداً!!
- عرفت.
- كان لك عندي 400 دولار.. دلوقت إحنا خالصين.
- وفي هذه اللحظة فتحت زجاج السيارة ورميت "البيجر".
- ضاع أمني في دقائق معدودة.. تجربة جديدة رهيفة أواجهها
- وأنا وحدي تماماً.. وقد اقترح المغادرة إلى ولاية أخرى.. أي ولاية؟
- لا.. لا.. لن أذهب إلى ولاية أخرى.. ودون تردد، قررت أن أرجع
- مصر.. وطني.. وفي أسرع وقت.. أرجع فوراً.
- وفوراً رجعت إلى بيتي الصغير، الذي لم أشعر بأى تجاوب أو تعاطف
- نحوه.. لم أحبه نهائياً.. جمعت كل ملابسي في الحقائب بسرعة مذهلة.. قررت
- التوجه إلى أحد الفنادق.. وضعت في الفندق الحقائب، وعدت إلى ذلك البيت مرة
- أخرى لأطمئن أنني لم أنسى به شيئاً، وفعلاً وجدت حقيبة بها كل الرسائل التي
- تلقيتها من أهلي، ومن مريم.. وبعد أن اطمأن قلبي إلى أن كل شيء تمام، قفلت
- الباب من ورائي، وأنا أعرف تماماً أنني لن أعود إلى هذا البيت مرة أخرى،
- واتصلت بصديقي رأفت وقلت له:
- أنا غايزك ضروري جداً يا رأفت.. أنا راجع مصر.
- إنت فين؟ أنا مش فاهم حاجة خالص.
- أنا في الفندق.. خد العنوان وتعال لي بسرعة.

بعد نصف ساعة جاعني رأفت، وصارحته بكل شيء، وهو في حالة ذهول تام، ردًا بجملة واحدة:

- أنا دلوقت بس فهمت إنت كنت بتجيب الفلوس دى كلها منين!! فعلا، إنت لازم تمشى من هنا بأسرع وقت ممكن.. وما ترجعش هنا تانى.  
ولم أكن أريد العودة إلى هذا البلد مرة أخرى، وكانت أمنية حياتي أن أخرج منها في أسرع وقت ممكن..

- أنا فعلا اشتريت تذكرة من شركة سياحية من ساعة، وأول طائرة على مصر بعد 4 أيام.. يوم الاثنين الساعة اثنين.

قلت لنفسي: أنا مش ممكن أنسى الميعاد دا أبدًا.. في حياتي كلها.

- أحسن حاجة يا صلاح إنك اشتريت التذكرة.

- أنا محتاج على الأقل، يومين.. ثلاثة، أحصل فيها فلوسى من البنوك، وأبيع العربية، وأعمل شوبنج.

- أهم حاجة.. إنت ما تتحركش من الفندق.. أنا معاك اليومين الجايين لغاية ما نخلص كل حاجة سوا.

- بس أنا خايف يا رأفت يسجلوا اسمى فى المطار؟!

- لا.. لا.. مش للدرجة دى.. الأول هتحاولوا يجمعوا معلومات، ويغذوا يدوروا عليك، تكون أنت سافرت خلاص.

- أنا خايف جدًا يا رأفت.. طيب أسافر ولاية ثانية، وأسافر من هناك؟

- ما تخفش أوى كده.. المهم ما تسوقش العربية خالص اليومين دول.. أى حاجة تحصل، ولو مخالفة بسيطة، ممكن يكون اسمك إنتلغ وظهر على "السيستم".

غمرنى الإحساس بالرعب.. وفى هذه الليلة استحال نومى، وأحسست أنني أعيش فى كابوس أسود.. وكان اليوم التالى يوم الجمعة، وذهبت مع رأفت إلى البنوك، وسحبت كل أموالى من ثلاثة بنوك، ثم ذهبنا معًا إلى معرض

سيارات وبعنا السيارة أجيّب.. بدأنا يومنا التاسعة صباحا، حتى الحادية عشرة مساء.. كنا قد أنجزنا خلال تلك الساعات عشرات المواضيع المهمة، وطلبت منه أن نذهب في اليوم التالي إلى "المول" لشراء بعض الهدايا.

في تلك الأيام الثلاثة السوداء.. تعاطيت فيها كمية مخدرات غير طبيعية..

أولاً: معى حقيقة مليئة بالمخدرات، وثانياً: لن أبيع مرة أخرى، ولن أرى فرانك أو غيره في عمري كله.. وفوق هذا وذاك سيطر على الشعور الرهيب بالخوف، وهذه المخدرات لابد أن أنتهى منها.. وكان من الممكن أن أرميها، أو أتركها مع رافيت يعطيها لأحد أصحابه، الذين يتعاطون المخدرات.. لكنى أردت أن أنتهى منها بنفسى، وانتهيت أيضاً من شراء الهدايا لكل أصحابى.. وأهلى، ومريم.. وقد وضعتها في 9 حقائب.

لم أتم ليلة الأحد، سهرت مع رافيت، وتعاطيت مخدرات بلا حساب، وشربت الويسكى، وأعددت حقائى.. وكانت المهمة صعبة، فقد اشتريت بجنون.. إذا كل شيء معد الآن للسفر، وآخر شيء طليته من رافيت:

- تعرف أنا نفسى فى إيه؟
- بعد كل اللي اشتريته دا، لسه نفسك فى حاجة؟
- مش حاجة اشترىها.. نفسى فى مكان أروحه.
- نفسك تروح فين؟
- نفسى أروح هوليوود لآخر مرة.. أمشى فى الشارع الرئيسى، وبعُد كذا أتصوّر جنب يافطة هوليوود.
- غالى واطلب رخيص.
- عارف يا رافيت، أنا حياتى تنفع فيلم، ويتعمل فى هوليوود كمان.. بس لسه مش عارف نهايته هتكون إيه؟! لو إتمسكت.. أنا ها أتبحر، وتكون دى نهاية الفيلم.. فيلم دراما اين ".....".

- ياللاً بينا علي هوليوود وبلاش الهبل اللي أنت بتقوله ده.. وبعد كده نرجع  
ناخد الشنط في عربية نصر نقل ونطلع على المطار.

وأخذني رأفت.. ومشينا في الشارع الرئيسي، وصعدت لألتقط صوراً  
بجانب اللافتة الهليوودية، وعُدنا لأخذ الشنط، ونذهب إلى المطار..  
ماذا أخاف؟؟ أخاف من كل شيء.. من خيالي.. وهرب دمي، وشعرت  
أن كل العيون مصنوية نحوي، فمنظر 9 حقائب مع شخص، منظر غير مألوف،  
ولافت.. وسارت الإجراءات، ودفعت قيمة الوزن الزائد، وتسلمت بطاقة  
المغادرة، وقلت لصديقي رأفت:

- أنا مش هارتاح يا رأفت إلا لما الطائرة تطير فوق السحاب.

- يا أخي ماتخافش.. خلاص كله تمام والحمد لله.

- وفقبك معايا أنا عمرى ما ها نساها.

- إنت أخويا الصغير.. وآخر حاجة أقولها لك: ارجع بيتك.. أنت دلوقت معاك  
فلوس.. اعمل مشروع، شوف أى "بزنس" وابدأ حياة جديدة.. أنت عارف  
كويس أنا كان نفسي أسافر معاك على نفس الطائرة، مصر وخشيتي، بس  
أنا مش ها ارجع من البلد دى إلا لما أتجح.

- هتتجح يا رأفت.. ربنا معاك.. أشوف وشك بخير.. كلمنى يا رأفت،  
وأنا كمان ها اكلمك.. ربنا يستر ومايخصش لك مشاكل بسببى.

- حتى لو حصل، مايقلقش، هنعرف نتصرف.. سلم لى كل أصحابنا،  
واحد واحد.

- أشوف وشك بخير.. سلام يا رأفت.

- هتوخشنى.. بجد هتوخشنى يا صلاح.

مرت هذه الساعات وكأنها سنوات.. سنوات طويلة.. انطلقت نحو  
بوابة الخروج.. وأخيراً دخلت الطائرة ولكن الخوف يسيطر على، وأتصور أن

بين لحظة وأخرى سوف أسمعهم ينادون اسمي، ويطلبون مني النزول من الطائرة.

خوف ورعب غير طبيعي، ولا تصفه الكلمات، ولم أهدأ إلا بعد أن سمعت هدير المحركات، وتحركت الطائرة على الممر، وانطلقت في الجو.. أحمده يا رب.. واشهد أن لا إله إلا الله.. وفي تلك اللحظات فقط، وأخيراً، أخيراً.. شعرت بالأمان.

ما أجمل هذا الشعور!!

ما أروع الإحساس بالأمان!! ما أجمله!!

وعندما وصلت إلى مطار باريس.. شهد الناس أغرب منظر، نزلت على ركبتي في المطار، وقبلت الأرض، والتف الناس حولي في المطار يتأملون منظرى ساجداً على الأرض، وفعلاً كان المنظر يستحق الفرجة.. رفعت رأسي، وجلست على الأرض، وأسندت ظهري إلى أحد الجدران لأستريح.. نعم.. أريد أن أستريح.. ومن مطار باريس كلمت خالي ممدوح، وقلت له أنا في طريقى إلى القاهرة، فأصابه الدهول، وسألني:

- معقول يا صلاح.. تسافر كده فجأة؟! على الأقل كنت كلمتني.. وجيت قضيت الوبك إند عندنا!!

- أصلى قرأت فجأة، وأخذت طائرة مباشرة من كاليفورنيا وماتزلتس نيويورك.  
- بالسلامة.. وسلم لي على أختي وبناتك وكريم وروولا.. وها اشوفكم لما أنزل أجازة إن شاء الله.. بخذ مش قادر أصدق.. رجعت قاني صلاح أبو المفاجآت!!  
- بوسة كبيرة للعفاريات أشرف وشريفة، وحشوني، وطبعاً سلم لي على رغدة واشكرها.. مع السلامة.

لم أتماسك بعد هذا الاتصال، وانهارت دموعي وأخفيتُها وراء النظارة، فقد قضيت معهم أجمل الأيام، وشعرت بالأمان.. غاب عقلي عندما عرضت نفسي لهذه الأخطار المهولة.

وكانت الصورة عند أهلى، وعند مريم وأصدقائى، أننى بدأت بالعمل فى محطة بنزين، وبعد شهور عملت فى معرض سيارات، والحقيقة أن صديقى رأفت هو الذى يعمل فى المعرض، وقد أتاحت زيارتى المتكررة له فرصة التعرف على التفاصيل، وفنون التعامل مع الجمهور.

كم كانت الصدمة بالنسبة لهم جميعاً كبيرة، عندما أخبرتهم بقرار العودة بعد أربعة أيام.. لم يفهم أحد سبباً لهذه العودة السريعة المفاجئة، ويحق لهم أن يسألونى عشرات الأسئلة المنطقية:

لماذا ترجع الآن؟ ولماذا هذا القرار المفاجئ؟ ما سره؟ ما سببه؟ وماذا تفعل هنا؟

وكم فرحت عندما عرفت أن أخى كريم وأسرته فى مصر، وهو مكلف من الشركة الأم فى إنجلترا، بمهمة القيام بإجراءات إنشاء شركة جديدة فى مصر، وفروعها فى أكثر من دولة عربية.. وهكذا ولأول مرة منذ زمن طويل، يجتمع كل أفراد العائلة على أرض الوطن، فدائماً، ومنذ وعيت.. كان أحداً مسافراً لسبب أو لآخر.

استقبلنى فى المطار مريم ومصطفى وخطيبته الجديدة سندس.. وفى رحلات سابقة كان عشرات الأصحاب يخرجون لاستقبالى فى خمس أو ست سيارات.. وطبعاً أهم سؤال، يادرنى به مصطفى:

- إنت إيه اللي رجعت فجأة كده؟
- ولا حاجة.. حسيت بالملل، ومعايا شوية فلوس حلوين.. قلت كفاية كده.. أرجع وأعمل مشروع فى مصر.
- لحقت تعمل فلوس فى سنة وشوية؟
- العربيات شغلها بيكسب كويس يا درّس.. سييك أنت.. أخباركم إيه؟
- قرّرنا نتجوز قريب.

فرحت سندس بما قاله خطيبها وقالت:

- ياريت.. بس بعد مانحل شوية مشاكل.

- كل شيء وله حل.

- وانت يا مريم.. مش هتجوزي؟

- ايدى على كتفك.

- ايه ده؟ انت اعلمتى تردى؟!!

- طبعا.. تلميذتك النجيبه.

عيون قارئ



## السطر الأول

وصلت بيتنا، ولن أنسى سلام بابا، كأنه يقول: "هارد لك" سافرت، وفشلت، ورجعت.. لم يقل هذه الكلمات صراحة، لكنني أخسنتها.. أمي.. سلمت على والخوف في عينيها.. رولا سلمت والفرحة مرسومة على وجهها. دخلت غرفتي، ووضعت فيها الشنط بين دُهور الجميع، وكسرت رولا حاجز الصمت، وسألتنى:

- إيه كل الشنط دي يا صلاح؟ أنا مش مصدقة!!
- اشتريت هدايا وعملت شوبنج مش هزار.
- باباك ممكن ينهار لما يشوف الشنط دي كلها!!
- بدخلها الأوضة قبل ما يشوفها.
- دفعت جمرّك أد إيه؟
- دفعت كثير يا رولا.. بسن مش مهم.. "شوبنج" يساوى.. الشيء البايخ إهم قعدوني في الجمرّك ساعة، وعيني على الشنط.. كنت خايف شنطة تروح كده واللا كده.
- بجد.. دفعت كام؟
- سبعة آلاف جنيه.
- يا نهار أبيض.. ذا كثير جداً.

دخل بابا إلى غرفته، وكانت ماما ترد على التليفونات، وتحكى أخبار عودتي للأقارب، وكريم في المكتب.. إنه يقدس العمل، ولا يعود من الشركة قبل منتصف الليل.. ويتحمل المسؤولية بكل ضمير حي ويقظ..

رجعت إلى بلادي ومعى مبلغ لا بأس به، أنخرتته من تجارة المخدرات لمدة ثمانية شهور، ولو لم أكن أنفق بخئون، لأصبحت أملك ضيق هذا المبلغ، وأشرق شمس يوم جديد.. وعلى أرض الوطن أخسست أن الصباح له طعم ومذاق مختلف.. سمعت تغريد العصفور.. لكن هنا وعلى سريرى يرقد إنسان متعباً.

وكان من أهم أولوياتى شراء سيارة جديدة، وتجولت على المعارض، ووقع اختيارى على سيارة "فورد" موسنچ كابلرليه"، ودفعت ثمنها 120 ألف جنيه.. والله زمان.. وفى أقل من أربع وعشرين ساعة من وصولى أصبح عندى سيارة آخر موديل.

بحشت عن حسام، رغم أن أمى سبق أن منعتنى من الاتصال به.. وبكل الطرق كنت أتحايل على كل أنواع الحصار، وأكلمه، لكنه غير موجود.. فماذا أفعل؟ بصراحة صوّرت لى الضغط النفسى الذى شعرت به فى هذا الأسبوع، أنني لن أشعر بالراحة إلا إذا ضربت.. مررت على شريف فى بيته.. وكانت المفاجأة كبيرة لصديقى، واستقبلنى بحرارة قائلاً:

- إيه المفاجأة دى؟ إحنا كلنا قلنا إنك مش راجع تانى!!

- استكت.. خربتھا ورجعت.

- احكى لى.. أنا عارفك.. أكيد ولّعتها.

- بضرب الأول، أنا هاتجنن وأضرب.

- أليس وتنزل.. معاك كاش؟!

- معايا 100 دولار.

- يا سيدى.. يا سيدى.

- أه صحیح.. هو حسام فين؟

- عايش فى شقته فى المعادى مع دعاء، وخاربين الدنيا سوا.

- لا يا راجل.. من إمى؟

- من فترة طويلة.. والموضوع مقلق جداً.

- طبعاً حسام فتح دُولاب هناك.

- ومش أى دُولاب.. ولعلمك هيتمشك قريب.

- هو إحنا هانضرب من عند مين؟

- من عند مخيمر أخو أم سيد.

- هو لسه شغال؟ إزاي متمشكش كل ده؟

- مضبوط.. دا البريمو دلوقت.

- طيب نروح عند مخيمر، ونراجع على حسام.

- أنا مش بحب أروح عنده يا صلاح.

- لا يا راجل.. للدرجة دى؟

- هاتروح وتشوف بنفسك.

اشترينا تذكرتين، وكل واحد ضرب واحدة.. وقلت لصاحبي:

- ياه!! "واللا زمان يا دينارى".. على رأى عادل أدهم.

انطلقنا إلى بيت حسام، وكانت معه دعاء ونانسي، وثلاثة آخرون من مصر الجديدة.. ضربت معهم أكثر من مرة.. وبعد السَّلَامات والقبَلات.. تجوَّلت في البيت، منظم لكنه رخيص، ويبدو أن دعاء حاولت تنظيفه، لكن ماذا تفعل في هذا الوضع البائس؟

حكيت لهم على تجربة السفر، وما فعلته خلال الرحلة.. وكان تعليق

حسام:

- يا ابن الإيه؟ تتاجر في أمريكا؟ كراكس" بصحيح.

لاحظت أن الثلاثي حسام ودعاء ونانسي فقدوا وزنهم، واختفت الدماء من وجوههم، ومشكلهم "ضايع" ومُذْمَنين من غير "فصال".. فهمت بوضوح أن الشقة عبارة عن دُولاب مفتوح.

والحديث الذي يدور بينهم: تعرف فلان؟ بيضرب مع فلان وفلان.. وفلان بيضرب مع أخيه.. بعضهم لا أعرفه، وبعضهم سمعت أسماءهم ولم ألتق بهم.. وبعضهم "خششت" معاهم منذ سنوات.

قضيت بعض الوقت مع الشباب، وسمعت منهم آخر أخبار الإيمان، والمشكلات التي سببها، ومنها القبض على فلان، و وفاة فلان، ودخول فلان المستشفى، ولكني لم أسمع أن أحدهم توقف عن التعاطي، وشفى من هذا الداء.. وبعد عودتي من هذه الرحلة، تحدثت الإشاعات عني، وقيل إنني سافرت مع أسرتي إلى أمريكا للعلاج هناك من الإدمان.

عدت إلى بيتنا.. ولم يتم اكتشاف أمري في هذا اليوم.

وفي صباح اليوم التالي اتصلت بصديقي شريف للذهاب إلى دولا ب من

الدوايب، فردت والدته:

- إزيك يا طنط، أنا صلاح.

وقبل أن ترد السلام والتحية.. قالت بانزعاج:

- الحقني يا صلاح.

- فيه إيه يا طنط؟ خير!!

- شريف وصل من ساعة، وطبعاً واخذ زفت على دماغه.. دخل يبطوح ومش فاهمة منه أي حاجة، نام على السرير وبطل يرد على خالص.

- كلمي دكتور يا طنط.

- كلمت المستشفى، وقالولي ماتخافيش، وهيجو ياخدوه، بس أنا خايفة بجراله حاجة.

- أنا جيتي حالا يا طنط.

شريف كان يذهب إلى الجامعة في الإسكندرية، وعندما أسرف في التعاطي و"خرب الدنيا" رجع من هناك.. كانت قصة إيمانه معلنة في كل مكان.. بذل أهله أقصى ما في وسعهم لمساعدته، وكانوا يفشلون في كل مرة، ولكن أحد

الحلول التي توصلوا إليها ونفذوها فعلاً، كانت إرسال شريف إلى المستشفى..  
أو حضور المستشفى لأخذه، وعندما كنت أسأل حسام عنه:

- شريف فين.. اختفى؟؟

- في المستشفى.. إتشحن من أسبوع.

وكل مرة ذهب فيها شريف للمستشفى، كانت له قصة مختلفة.

ما بين منزلي ومنزل شريف، دقائق معدودة، نزلت في ثانية، ووصلت

إلى منزله، فتحت لي والدته:

- هو فين يا طنط؟

- جوه نايم على سريريه، مش عارفة أعمل له إيه؟!

- أنا سمعت لما حد يحصل له كده يشترئوه ميه بملح.

- ادخل شوفه، وأنا أعمله ميه بملح.

دخلت إلى شريف في غرفته لأجد منظراً غريباً، شريف نصفه نائم  
على السرير وقدماه على الأرض، ويرتدي رجلاً واحدة من البنطلون والأخرى  
مخلوعة، ويرتدي أيضاً "فردة" حذاء واحدة.. نائم، ولا يتحرك وعلى صدره  
عنقود من العنب، ويده مفتوحة، وقد وقعت منها سيجارة على السرير غير  
مشتعلة، ويده الثانية مفتوحة بلا سبب واضح.. أول ما خطر في بالي أن أطمئن  
عليه.. وجدته فاقد الوعي، ناديت عليه بأعلى صوتي لكنه لم يرد، فضربتة على  
وجهه فاستجاب، فاطمأن قلبي، فهو يمر فقط بحالة غيبوبة مؤقتة، وسوف تمر  
مع الوقت، ومن واقع الخبرة هذا يحدث كثيراً.

وبدا حديث ومونولوج داخلي:

- يا ابن الإيه يا شريف، دا أنت ضارب ضرب مبرح!! يا ترى معاه تاني؟!

وفي ثانية وضعت يدي داخل جيبه، ولم أجد إلا علبة السجائر..  
وهو دائماً يضع المخدرات في علبة السجائر.. فمددت يدي وأخذتها وفتحتها  
لأجد ورقة كبيرة جداً وبها كمية لا تقل عن 2 جرام، وفي هذه اللحظة، سمعت

صوت وقع أقدام.. إنها والدة شريف قادمة، فتركت العلبة مكانها وتحدثت معها بهدوء:

- أطمئني يا طنط.. هو كويس.. بيتحرك إنما محتاج ينام شوية.

وبدأت والدة شريف في سرد الشكاوى:

- حرام عليه اللي بيعمله، أنا مش قادرة.. خلاص هاموت.. دمرنى ودمر البيت كله.. باباه سافر من كام يوم، وأنا مش عارفه أعمل إيه.

جلست استمع إليها، لكن سيطر على تفكيرى رغبة عارمة فى الحصول على الورقة التى بها 2 جرام الموجودة فى علبة السجائر، وأثناء حديثها سمعنا جرس ودقات على الباب، فأسرعت والدة شريف لفتح الباب، وفى اللحظة نفسها مددت يدي لأخذ البودرة من علبة السجائر، ووضعتها فى الشراب.. الحمل الوديع تحول إلى ذئب.. وشعرت بالسعادة البالغة، فقد تم حل مشكلة أسبوع على الأقل.

كان الطارق هو الدكتور وليد، ومعه فريد، وحسنيين، وصديق من الممرضين فى المستشفى، لم أعرفهم لأننى لم أرهم من قبل، وقدمتنى لهم والدة شريف قائلة:

- صلاح.. من أصحاب شريف الكويسيين.

شد الدكتور على يدي، بينما بدأ الثلاثي فريد وحسنيين وصديق يتحركون بخبرة، وحاولوا إفاقة شريف، وأيضاً مراجعة جيوبه وفتحوا علبة السجائر.. وتأكد فريد من خلوها من المخدرات، ثم أعادها إلى جيب شريف.. وقلت فى نفسى:

- فرقت معاك 3 دقائق.

وبدأ حسنيين فى مساعدة شريف على الوقوف، ورفع فريد رجله ليضعها له داخل البنطلون.

استمر الطبيب في حديثه مع والدته شريف، وقال لها:

- المرة دي لازم يقعد شوية كويسين.

- أنا مش عايزة أشوفه تاني، خلوه عندكم سنة.. هي دي المرة الكام يا دكتور وليد؟

- مش عارف.. بس مش أقل من العشرة.

- وبعدين.. وأخرتها؟! يموت ويرحني، في ستين داهية.

بدأ شريف في الإفاقة، وأمسك الدكتور وليد بيده لقياس النبض وسأله:

- إزيك يا شريف؟

أخذ شريف يحاول فتح وغلق عينيه، ليتأكد من شخصيات الموجودين أمامه، ويتعرف إلى صاحب الصوت الذي يكلمه.. بينما ذهبت والدته شريف لتحضر شئمة المستشفى المعتادة، ومرت لحظات في حوار فكاهي عجيب:

- أنا كويس.

وطبعاً شريف قال "أنا كويس" بمعجزة، فسأله الدكتور:

- كويس إزاي يعني؟! إنت مش حاسس بنفسك؟!

- من فضلك يا دكتور كلمني كويس، أنا بنى آدم.

- هو أنا قلت لك حاجة غلط؟!

- إنت بتعاملني معاملة غريبة، وبعدين أنت إيه اللي جايك هنا؟!

- وحشيتني.

- أنت بقى ماوحشتيتش.

تلقت شريف.. وبدأ ينظر حوله فوجد فريد وحسنين وصائق..

وفي دهشة بالغة قال:

- إيه ده؟! هو أنا في المستشفى واللا إيه يا دوك؟!

- لا.. إنت في البيت.

- أمال المستشفى كلها هنا ليه؟

- عشان إحنا بنقدرك.
- بقولك إيه يا وليد.. مش عايزين النهارده.
- وفجأة تحركت من مكاني، فانتبه شريف إلى وجودي.
- إيه ده.. صاصو.. هو إحنا كنا مع بعض يا صاصو؟!!
- لا، أنا كلمتك.. ومامك قالت لي إنك تعبان شوية، فجيت أشوفك.
- ده صاصو.. لسه راجع من أمريكا.. حبيبي.. مسر كر اكس.
- وإنت كمان حبيبي يا شريو.
- صاصو.. مشي الناس دي من هنا.
- دخلت والدته شريف تحمل شنطة في يدها.
- ياللا يا شريف.
- على فين يا ماما؟
- يعني حيكون على فين؟
- إيه ده.. سويسرا ثاني؟ لا.. لا.. إنت كده بتظلميني.. والله حرام عليك.. مش تقاكي الأول.
- أتأكد من إيه؟؟!
- يرد شريف عليها بمنتهى الصعوبة:
- تقاكي إن أنا واخده.. دا هي صليبة واحدة.. كان عندي صدام فأخدت برشامة.. إيه المشكلة؟
- تدخل الدكتور وليد لإنهاء هذه المهزلة قائلا:
- ياللا يا شريف على المستشفى، وبلاش تتعبنا.
- وبعدين معاك يا حماده.. مش قلنا إن أنا بنى آدم؟
- وإنت شافيني باقولك يا خصان؟
- يووووه.. إنت هتهزر واللا إيه؟! يا صاصو، مشي الرجل دا من هنا.. قول له يفوت علينا كمان أسبوع.



- عيب يا شريف، متكلمش مع الدكتور كده.
- إنت مش شايقه بيعاملني إزاي.
- وانتبه شريف فجأة:
- فين عليه السجاير؟
- كان فريد واقفاً أن العلية ليس بها أى مخدرات، فقد أعادها إلى جيبه، بعد أن فتشها جيداً فقال له:
- في جيبك.
- أنا قلت انقلبت ولا حاجة... حركاتك يا حسين.
- يا ماما، هو أنا حاقعد في سويسرا أد إيه؟
- منك لياياك، أنا مليش دعوة.
- وجه دكتور وليد حديثه إلى والده شريف وسألها:
- حضرتك جاية معانا؟
- لأ.. بكره إن شاء الله، النهارده أعصابي مش مستحيلة.
- استمر شريف لمدة 5 دقائق يسلم، ويقبلني، ويرجوني أن أزوره في المستشفى، فوعده بالذهاب مع والدته لزيارته في اليوم التالي.
- أنا هاجي مع حضرتك بكره للمستشفى.
- ياريت يا صلاح.. عدى على الصبح ونروح سوا.
- انطلق دكتور وليد ورجاله إلى خارج الغرفة ومعهم شريف، وكان يتحدث دون انقطاع:
- إنتم كده بتظلموني.. ماشي يا ماما.. ماشي يا وليد.
- معلى، إحنا وحشين.
- إيه يا عم الدكتور.. أنت بتكلم واحد في حضانه واللا إيه؟
- أنا غلطان يا شريف.. حقاك على.
- قول أنا اسف.

- ممكن تقعد ساكت شوية.

وذهب شريف إلى المستشفى، بينما ذهبت إلى الصيدلية وبدأت الاستمتاع بـ 2 جرام.. كنت واثقا من جودة نوعية البودرة، فتعاملت معها بمنتهى الحرص.. وإحساسي بأن معي 2 جرام كان يعطيني الثقة في التعامل مع الجرعة بهدوء..

نمت ساعات قليلة، استعدادا للذهاب إلى المستشفى، كما وعدت في اليوم التالي.. أخذت سوسته "سمورنج"، بالقدر الذي يساعدننى على الاستمتاع، وفي الوقت نفسه التعامل مع البشر، فأنا أعلم أن والدته شريف لديها خبرة شديدة في مثل هذه الأمور، ولا أريدها أن تكشفني.. اتصلت بها ثم ذهبت إليها كما اتفقنا.

تحركت في سيارتي الجميلة، فهي تفهم جيدا أنه من المستحيل أن يكون هناك مدمن، ويمتلك سيارة بهذا الجمال.. مررت عليها وأخذتها من المنزل، وبدأت في سرد قصة حياة شريف مع المخدرات:

- هي الجامعة التي في اسكندرية التي بوطنته وضيئته.

ومن جانبي كنت أرد عليها ردودا بريئة ودبلوماسية:

- مغيش يا طنط، إن شاء الله هيبقى كويس.

وتستمر في سرد المصائب:

- صرف كمية فلوس!! ده سرق نص الذهب بقاعى وعريئته التي باعها.

إنها حقا مأساة.. كنت أستمع إليها لدقائق معدودة، وأسرح وأغيب عنها وعن حديثها لدقائق، إلى أن وصلنا إلى مستشفى تبعد قليلا عن القاهرة، وتلقت النحية من الكثيرين، فمن الواضح أنها معروفة ومحبوبة في هذا المكان.. وكنت أتوقع أن أرى مستشفى مثل بقية المستشفيات، إنما فوجئت بخدائق واسعة وأشجار وكافتيريا هادئة.. حقا المكان جميل..

تجولت في المكان، ورأيت لافتات كتب عليها: السجيم، حمام السباحة،  
وتشير أخرى لفتت انتباهي إلى: "قسم الإدمان"، وقلت لوالدة شريف:

- المستشفى جلوة أوى، ولا النادي.

- هي كويسة فعلاً، بس هي آخر مكان بأحب أجي.

وصل الدكتور وليد وسلم علينا، وأخذنا إلى غرفة الاستقبال.. جلسنا  
فيها، وتحدثت طويلاً عن حالة شريف، وأثناء ملء أوراق دخوله إلى المستشفى،  
كانت الأم في حالة يرثى لها.. وكنت أتوقع أن أرى شريف، وكنت عامل له  
مفاجأة، فهو أصلاً صاحب الـ 2 جرام اللي معايا، فجهزت له سوسته وتركته  
في السيارة، وعندما سألت الدكتور:

- هو شريف قين يا دكتور، مش هانقأبله؟

- لا طبعاً، ده في "الديتوكس".

- ديتوكس؟!؟

- يعني العزل، علشان يعدي أعراض الانسحاب.

- طيب ممكن أشوفه إمتى؟

- كمان ثلاث أو أربع أيام، مش قبل كده.

ومر في خاطري سؤال مهم.. سألت نفسي:

- هو أنا إيه اللي جابتي هنا، مادام مش هاشوف شريف؟!؟

تركتهما وخرجت من المستشفى لأخذ سوسته من السوستين الجاهزين،  
كمية بسيطة تريح الدماغ، ثم عدت إليهما ولم يكتشف أحد أنني أخذت جرعة  
مخدرات.. وعندما جلست معهما أثناء إنهاء الإجراءات، سمعت اسم أحد  
الأصدقاء الصربية المشهورين، فعرفت أن هذا المكان ما هو إلا ملتقى الأحباء.  
دفعت والددة شريف مبلغاً كبيراً من المال، وعادت معي في السيارة،  
وبدأت في سرد فصل جديد من الشكوى، وكل نبذة تؤكد حزنها وآلامها  
وشعورها بالاكئاب بسبب صديقي العزيز شريف.

تركت والدتي شريف عند منزلها.. أخذت حقنة أخرى ثم عدت إلى البيت، وكان واضحاً أنني تعاطيت البودرة.. أمي كانت في انتظارى مع أختى رولا، وهما في حالة ترقب، وعلى لسانهما سؤال واضح: يا ترى كيف يعود إلى البيت.. مع من؟ وفي أية حال؟ وبمجرد أن فتحت الباب، نادتنى أمي قائلة:  
- تعال وريني دراعك.. ومن غير ما أشوف.. وشك كفاية.. كل شيء واضح.  
وانهارت أختى باكياً وقالت:

- تانى يا صلاح؟ ليه بس كده؟! حرام عليك!!  
- إنتم مش فاهمين.. أنا كنت محتاج أضرب المرة دى بس.. أوعى أكنى مش  
ها أخذ تانى.. أنا راجع من سفر وتعب، وعمرى ما كنت ها اعرف أهذا من  
غير ما أخذ المرة دى يا رولا.  
- أد ايه نفسى أصدقك، بس مش قاهرة.

تدخلت أمي في الحديث قائلة بحدة:  
- اسمع كويس.. أنا مش مستعدة أتخيل إننا نبيدى الموضوع ده من الأول  
وجديد.. مش هينفع أبداً.. منك لباياك وأتصرفوا مع بعض.  
فقلت متوسلاً:

- من فضلك اهدى بس يا أمي.. هي المرة دى وخلص.  
- لما تشوف.. وأفلح إن صدق.  
فتحت الشنط.. ووقفت مذهولاً.. يا إلهي!! ما كل هذه المشتريات..  
ملابس وهدايا تكفى العائلة والأقارب، والأصحاب وجيران الجيران!! فيها  
الصيفى، والشتوى، والخريفى، وتفضلى يا أمي.. وبابا.. تفضل.. ورولا  
حبيبتي.. وكريم بك.

وطبعاً.. كانت هناك هدايا مريم ومصطفى وحسام ودعاء، وميدو،  
ويونو، وريكو، وزونى، وعلاء.. وفتحي.. تذكرت الجميع، وكل واحد كانت له  
هديته المحترمة.. طبعاً.. صلاح أبو الكرم.

ورجعت أشرب ويسكى بشرهة، و"ألف" سجاير، ولاحظت ظاهرة انتشار البانجو، وبخاصة في العتبة، وأن نسبة كبيرة من الشباب قدخن البانجو الذى سيطر على السوق، فهو يشبه الماريجوناً مع الفارق أن الماريجوناً يتلخخ، تسطل.. ورأيت أن البانجو مخدر يجعل الإنسان غيباً إلى أقصى درجة، ضيق الأفق، بطيء التفكير.. وبعد سيجارتين بانجو، كنت أشعر بالتوتر، وأنتى عصبى جداً؛ فقد أحسست أن مخى توقف، وأنتى لا أفهم ماذا أقول.. وبعد كل جويست أردت:

- أنا مش عارف قصدى إيه!! أنا مش عارف أنا بقول إيه!! أنا مش عارف أفكر!!

وكثيراً ما ضحكنا على تلك الجملة، وعلى جمل أخرى تشبهها.. وبعد أسبوع، قابلت حسام مصادفة، ودار بيننا الحديث العادى:

- على فين الغزم؟

- أم سيد رجعت تشتغل تانى.. الباب الأسود يا باشا.

تكررت المأساة مرة أخرى.. وبدأت أضرب من جديد، وبغنى، رغم أنتى لم أكن أريد الدخول فى الدائرة السوداء المظلمة من جديد.. حقاً لا أريد، ولكن لقد انزلت قدمى فى المحذور.. فما الحل؟ "تريكسان" أحد الحلول، وهو دواء بدأ يعرف فى ساحة الإدمان، والمعروف طبياً أن المدمن إذا أخذ حبة "تريكسان"، وتعاطى البودرة بعد هذا، فإن احتمال الوفاة وارد جداً، وقد حدث هذا مع أكثر من مدمن.. ولو لم يفقد حياته وعمره، فهو لن يستمتع بالبودرة، بمعنى أن "التريكسان" عدو البودرة، والعدو الأول للمدمن، ومفعول الحبة الواحدة من "التريكسان" يمتد لمدة ثلاثة أيام.

كنت أعرف كل هذه المعلومات، ولكنى لم أذكرها لأحد فى أسرتى؛ حتى لا يُستخدم ذلك ضدى فى أى يوم من الأيام.

وفي تلك الليلة رجعت البيت، وبنظرة واحدة كَشَفْتَنِي أُمِّي..  
وقد شعرت بالاكْتئاب، وارتجفت عندما رأيتها جالسة في انتظارى، وذُموعها في  
عينها..

قلت لها بكل الصدق:

- أنا فعلاً مشرّ عايز أضرب، ومش عارف أعمل إيه.. والنبي ركّزى معيا..  
أنا عارف إنك عارفة كويس إنى خلاص رجعت أخذتلى من أول وجديد،  
والدنيا هتتمر وهاضيع تانى، وده ماينفعش.. أنا يا أمى فى مُصيبة سودا.

ولم تتحرك.. فمثل هذا الكلام سمعته كثيراً.. فقلت:

- يا أمى أَسْغِىنى.

- نعم.

- فيه ذوا اسمُه تريكسان، وأنا لازم أخذه.

وكَلَمْتُها عن هذا الدواء، وبدأت تتفاعل مع كلامى.. وقَهَمْتُنى بسرعة،

وسألتنى باهتمام:

- مَين الدواء ده؟

- موجود، وممكن أجيبه دلوقت.. المشكلة ماينفعش أخذ الدواء ده، غير لما  
جسمى يكون نضيف من البودرة 100 % علشان لو فيه بودرة فى جسمى، تبقى  
مشكلة.. ول لازم أبعد عن القاهرة على الأقل ثلاث أيام، وأرجع أخذ تريكسان..  
مستحيل تتجّح الخطّة، وأنا هنا فى البيت.

تكلّمت من قلبى وبكل صدق.. وكنت فى هذه اللحظات ضارب، وكلام

الضاربين دائماً كلام مقنع ومن القلب.. فى اليوم التالى سافرت إلى الإسكندرية  
مع أمى، ونزلنا فى فندق جميل على البحر.. أما الوالد فقد فهم أنها رحلة  
استجمام سريعة، وعندما عرضنا عليه فكرة السفر معنا، اعتذر، فأعماله الكثيرة  
تمنعه من القيام بمثل هذه الإجازات الترفيهية والاستثنائية.. وكانت مشكلتى أن  
جسمى تعود البودرة من جديد، وليس من السهل التوقف عن التّعاطى.. ومرت

الأيام الثلاثة الأولى بصعوبة بالغة: آلام ومغص في البطن، إسهال مستمر، الأنف أشبه بصنبور مياه مفتوح.. أربعة أيام كأنتى فى الجحيم.

ومرت الأيام الأربعة، وقبل الرجوع إلى القاهرة أخذت حبة "التريكسان".. ويقدر التعب الرهيب الذى عاشته أمى خلال تلك الأيام، بقدر شعورها بالسعادة لبدء العلاج بدواء "التريكسان".. شعرت أن هناك علاجاً، وأن هناك حلاً.. والمفروض أن أخذ حبة واحدة كل ثلاثة أيام، ولكنها أعطتني حبة كل يوم.

ارتفعت معنويات أمى، وأيضاً أختى رولا، وكانت تقضى معى أوقاتاً طويلة، تحدثنى فى مواضيع لطيفة مختلفة.. هى سعيدة وتشعر بارتياح، وأنا أيضاً.

وعادت الحياة الطبيعية فى بيتنا بفضل تناول هذا العلاج.. وعادت أمى إلى الطلبة والمحاضرات وتصحيح الامتحانات، وانتظمت رولا فى عملها، وقررت رؤية أصحابى أحمد، وحسين، ورامى، وبهاء؛ إذ إننى لم أرهم منذ عودتى من أمريكا.

وجدت ميدو وعلاء فى البيت، وصارحنى علاء بأنه قرر الهجرة إلى كندا، وكان من الواضح أنه استنزف معظم أمواله من الميراث؛ فمنذ عشر سنوات وهو ينفق ببذخ جنونى ودون حساب للأيام القادمة.. أما ميدو فقد تسلم العمل فى إحدى الشركات الكبرى، وصارحنى هو الآخر بأن طبيعة العمل لا تعجبه، ولكنه أفضل من الإحساس بالملل، والبقاء فى البيت بلا هدف.

عندما سألت عن الشباب.. كان من الواضح أن ميدو يفضل عدم الحديث فى سيرة الأصدقاء، ولكن علاء صمم، وكأنه أنتظر منى هذا السؤال، الذى يريد الإجابة عنه بكل إصرار، قال علاء:

- حسين خطب نيفين وهيتجوزوا قريب.

- لا ياراجل.. أخيراً.. بس بصراحة، نيفين دى أساذة.

- بهاء يا سيدى خلص ميراثه كله أو مُعظمه، وداخل خارج من المستشفى،  
خلاص بهاء أذمن.. والمصيبة إن أخوه الصغير بنثر، بالضرب هو كمان..  
الاثنين خاربينها على الآخر.. أما حبيبك رامى جاله فيرس سى، وخرج من  
المستشفى من أسبوع وجالنا من يومين.. وبصراحة زعلت عليه جدا لما شفته..  
دا مش رامى اللي نعرفه.. ده واحد تانى، اتبهدل، وهو مش وش بهذلة، وأبوه  
اللواء طول اليوم ماشى وزاده.. خايف عليه.. أبوه يصنع على الكافر.

لم يشارك أحمد فى الحديث، ولم يعلق، وأراد أن يغير الموضوع أكثر  
من مرة، لأنه حزين من تكرار سماع هذه الأخبار السوداء، ثم قال أخيراً:

- إنت ناوى تعمل إيه يا صلاح بعد ما رجعت من أمريكا؟!

فقال علاء نيابة عنى:

- ناوى يضرب طبعاً.

رد أحمد بغضب:

- بس يا علاء، بلاش سخافة.

- صلاح عمره ما هينطل.. زيه، زى بهاء، ورامى، ولعلمك الاثنين دول،  
كمان، آخرتهم قربت وها أفكر.

كان لابد من التدخل فى الحديث فقلت:

- خليك فى نفسك يا علاء، يعنى إنت يا واد عملت مشاريع كسرت الدنيا،  
ومصر كلها يتحكى عنها.

- بس على الأقل أنا مش مُذمن.

- أه.. صح.. 15 سنة بتشرب حشيش وبيرة كل يوم، ومش مُذمن.. يعنى  
أم توتو هي اللي مذمنة؟!

كلمة مُذمن، عندما أسمعها، كأن ماسا وتيارا كهربائياً صعقتنى،  
ويضايقنى سماعها، حتى عندما يقال لأحد غيرى.. قلت لميدو:

- بأقول لك يا ميدو.. تعال نخرج شوية.. أنا مش أعيز أقعد فى البيت.. أشوفك



بكره يا علاء.

- على فين العزم يا صلاح؟ مستشفى إيه المرة دي؟

- لا.. مفيش مستشفيات المرة دي، أنا ها أخذ ميدو أفرجة على العربية الجديدة.

- يا سيدى.. يا سيدى.. إشتريت إيه؟

- اطلع البلونة، وانفرج.

وكانت هذه لحظة الانتصار على حديث علاء الهجومى.. وبعد رؤيته

السيارة، خرجت مع أحمد، وعملنا جولة فى المهندسين، وفى الزمالك، وفى الدقى، وطلبت من أحمد أن أرى بهاء ورامى.. فعلا تمكنت رؤيتهما، لكنه رفض قائلاً:

- أكيد بهاء فى المستشفى.. أمه كل أسبوع تشحنه على هناك، وتلوقت بيقد فى المستشفيات، أكثر من البيت.. بهاء صرّف كل فلوسه.. أنت مش متخيل خربها إزاي!!

- وريكو يا ميدو؟!

- رامى يصعب عليك.. لو شفته مش هتصدق.. مبهذل فى نفسه.. خس جذا.. فور العربية، ودخل المستشفى مرتين أو ثلاثة السنة اللي فاتت ومفيش فايدة.. مش بيكمل أسبوع، ويرجع يضرب تانى.. وآخر مرة باباه زارنى وتكلمنا سوا.. الراجل يانس ومش عارف يعمل إيه.. من أسبوع كان عندى وقال لى إن رامى جاله فيروس سى والدكتور قال لو فضل يضرب، الكبد مش هيستحمل، ورامى هيموت.

- يا نهار أسود!! إيه اللي بيحصل ده؟!

- دا إنت مش عارف حاجة.. فيه عشرة ماتوا السنة دي.. فلان وفلان وفلان.

- إيه دا يا ميدو؟ كل ده حصل فى سنة وكام شهر؟

- الحمد لله إنك إنت كويس.

- مش ها اضحك عليك.. أنا ياخذ تريكسان.. هو ده اللي حاميئني.. أنا خربتھا أول مار رجعت، وبعدین قلت ما بيدهاش، وياخذ تريكسان كل يوم.. بس يا ميدو بقيت باشر ب ويسكى واحشش كل يوم بكميات رهيبه.. والبانجو ده كمان لاجسلي دماغى.

- البانجو كارثة.. إنت عارف يا صاصتو إنهم بيدوه للجمال فى السودان علشان ما تهيجش.

- لا يا راجل!! بجد؟!

- أه والله.. وكمان بيدمر خلايا المخ، ويخليك أغبى من الحمار.

عدت إلى بيتى، وبعدت عن الضريبة، ورجعت حياتى شبه طبيعية، وإذا قابلنى واحد من الضريبة وسألنى:

- إيه النظام؟

أجيب على الفور:

- تريكسان.

وبقدر اشتياقى للضرب.. بقدر شعورى بالارتياح، وحرصت على لقاء مصطفى، وعدت للسهرات الأنيقة، والسهرات الجميلة، وقضاء الأوقات الممتعة بعيدا عن هذه الدائرة السوداء.. كان الخمر هو سيد الموقف.. كنت أخرج كل ليلة مع مصطفى وسندس، ومريم، وكنا نحن الأصدقاء الأربعة نستمتع بالخروج معا.

وبدأ والدى يدق على نغمة البحث عن عمل، قائلا:

- ماينفعش اللي بتعمله ده!! حياتك عبارة عن خروج وسهر وبنات وخلص.

- حاضر يا بابا.. والله بادور على شغل، وقريب جدا حتلاقينى اشتغلت.

وبالمصادفة، حكّت لى مريم عن صديقتها التى تعمل فى شركة سياحة، والشركة تبحث عن مدير تسويق.. وهى شركة كبيرة، وصغيرة فى الوقت نفسه لأنها مكونة من أربعة أشخاص: صاحب الشركة سيف، وشريكه وصديقه

بوسى، والمسكر كثيرة حنان.. وعامل الشركة "الدينامو" يسرى.. وفى أول لقاء مع سيف، أعجبني من الوهلة الأولى، وقلت لنفسى:  
- هو ده اللي أعرف اشتغل معاه.. ويفهمنى وأفهمه.

كان سيف شابًا فى متوسط العمر، حوالى 45 سنة، شعره طويل ويجمعه خلف ظهره على هيئة ذيل حصان، وتكلمنا معًا فى موضوع السياحة.. ومن خططه التوسع وشراء مكتب جديد، ينتقل إليه بعد شهرين، بعد الانتهاء من أعمال الديكور.

وخلال فترة زمنية قصيرة، أصبحنا أصدقاء، وأسعده أننى فهمت التعامل مع هذا العمل الجديد بسرعة، وبدأت أخاطب الشركات العالمية التى ترسل لنا السانحين، ومعظم هذه الشركات إنجليزية وسويدية وأمريكية، وكنت أجد التفاهم معهم.. ومن خلال لقاءاتى مع أصحابى أعضاء النادي، والحديث معهم عن رحلات إلى شرم الشيخ، وبدأت أجتذب عملاء جددًا.. وكلمات مرت الأيام.. أعجبني هذا العمل أكثر، وأكثر.. سافرت مع سيف إلى شرم الشيخ للتعرف إلى أصحاب الفنادق التى نرغب فى التعاقد معهم لاستقبال الأفواج القادمة.

وكانت مريم أسعد إنسانة فى الدنيا، فهى وراء قبولي فى هذه الوظيفة.. نعم هذا التعارف بصاحب الشركة جاء من خلال صديقتها، وهى التى فكرت وخططت لهذا التعارف، ووضعت النهاية الناجحة بإتمام الموضوع.. وذات يوم جاءتني مريم، وأبلغتني أنها تريد أن تعمل خارج مصر، لتدخر مبلغًا من المال استعدادًا للزواج.. وكانت العلاقة بيننا تنمو وتسير فى هذا الخط، وأصبح هذا الموضوع بالنسبة لى حيويًا، وأخذته بجدية وطريقة عملية.

والحق يقال أن مريم تحببى الحب الحقيقى، بل "الجنونى" وتحملت معى كثيرًا.. لقد وقفت بجانبى فى موضوع الضرب وقفة مخلصه.. وقفة رجال، وأهم من هذا وذاك أننى ربيتها بنفسى، ولا شىء عنها يخفى على ولا أعرفه..

أنا الرجل الأول والوحيد في حياتها، وبالنسبة لي، فإن هذا الأمر بالغ الأهمية.. وكنت أتمسك بتقاليد وطباع الرجل الشرقي، وكان هذا يسعدنا.. وبعد محاورات ومناقشات، وافقت على شرط ألا تزيد التجربة عن سنة واحدة فقط لاغير، تدخر خلالها ما تدخره، وينتهي الأمر.

سافرت مريم وبدأت العمل بعقد لمدة عام، ولم تعترض أمي، فهي بكل صراحة تحبها وتتق فيها، وتقدر موقفها البطولي معي في كارثة الضرب أو الإدمان.. ولم يكن والدي طرفاً في هذه الموضوعات نهائياً.. لقد رأى عشرات البنات معي.. أشكالاً وألواناً.. بنات مصريات، وبنات أجنبيات، ولم يركز أبداً في صداقاتي وعلاقاتي.. فقط يعرف أسماء بعضهن من خلال الاتصالات التليفونية، وعندما يرى إحداهن، يناديها باسم آخر؛ مما يسبب لي مشكلات كثيرة، وكثيراً ما قلت له:

- مش لازم يعنى يتفق في موضوع الأسماء.. مريم تقول لها يا هالة، ونانسي تناديها باسم راندا.. يا سيدي كفاية تقول: إزيك وخلاص.

ومنذ عودتي من أمريكا، لم أر أخي كريم أكثر من مرتين أو ثلاث.. وهو عند رأي أنه أننى شاب مدلل، وأن أهلي هم السبب المباشر فيما أنا فيه.. والحديث بيننا لا يتجاوز السلامة والأخبار العامة.. وهو كعادته لا يتابع تفاصيل الأحوال الأسرية.. كل شيء من بعيد.. لبعيد.. وساهم في هذا سفرياته المتكررة إلى إنجلترا للعمل، والدراسة.

بعد العمل لمدة شهرين أو أكثر قليلاً في مجال السياحة.. بدأت الاهتمام بمتابعة التوكيلات، التي وقفنا عليها مع الشركات العالمية، وأعجبنى هذا العمل، أتقنته وأحبته.. حقا إنه عمل جميل.. وتذكرت عندما كنت في أمريكا، أنه قد ظهرت موضة "كاسكيتات" اللعبة الشهيرة "بيس بول"، وسيطرت هذه الموضة على كل الأسواق باكتساح، واقترحت على سيف فكرة استيراد كمية من هذه "الكاسكيتات" وبيعها للشركات السياحية في الغردقة وفي شرم الشيخ، والاستفادة

بها في الإعلان والدعاية عن شركتنا، وغيرها من المشروعات في المجالات المختلفة.. نالت الفكرة إعجاب سيف، وبأخلاقه الرفيعة قرر أن أنفذها لحسابي الخاص؛ لأن الفكرة فكرتي، ولكننا بدأنا معاً تناقش الكمية التي نستوردها كبداية، ولمن نبيعها.

وبعد أن أطمأنت أُمي على استقرار حالتي الصحية، واهتمامي بالعمل، توقفت عن إعطائي دواء التريكسان، وعادت إلى التركيز في محاضراتها، والطب، والامتحانات والتصحيح، والكونترول، وانتظمت رولا أيضاً في عملها، كما سافرت مريم وبدأت العمل.. ولكن لم يفتحها الاتصال بي ومعرفة أخباري ومحدثتي عن أخبارها، وفي يوم من الأيام.. قالت في أحد اتصالاتها:

- الحاجة الوحيدة التي مصيراني على السفر، هي الفلوس التي بدأت أحوشها؛ علشان اشترى أجمل "فيرنيشر" ليبتنا.. أنا نفسي ببقى أحلى بيت في الدنيا.
- والله وحشتيني يا مريم.. بجد وحشتيني.

لقد بدأت أشعر في عدم وجود مريم معي، بأن هناك شيئاً ما ينقصني.. عواطفى ومشاعرى كلها تتحرك في اتجاه مستقبلنا معاً.. وفي تلك الفترة، تقدمنا في عملنا، وكنت أسافر كل أسبوعين إلى شرم الشيخ أو الغردقة.. والتجهيزات لاستلام المقر الجديد تسير من حسن إلى أحسن، وتلقينا أول مجموعة من الكاسيكيات.. وفكرت أن أحكى لوالدى عن الفكرة وأناقشها معه، وفي يوم قلت له:

- يا بابا.. أنا استوردت تيس بول هاتس..
- يا ابني.. إبعد عنى.. تيس بول هاتس إيه بس؟ مين ده اللي يشتريها منك؟!
- ناس كثير جداً.. تخيل يا بابا.. أنا طلبت وعملت اتفاق على كام واحدة؟!
- ما أعرفش.
- تخيل كده؟!

لنت.

- 100 أو 200.

- 1400، وكلهم إتباعوا.. وكمان اتباعوا قبل ما يتشبعوا.

- بقول لك إيه يا صلاح.. إنت خلاص اتجنت.. عندي مشروع لازم أخلّصه، وأقدمه خلال يومين.. إطلع براه، وأقف الباب وراءك.

تمنيت أن يمنحني دقائق ليناقشني أو يُشجّعني.. ولم يحدث.. لم يصدق والدي الرقم، ولكنه صدّق عندما وصلت الكاسكيتات، وتسلمت مكسبي من بيعها، وأنفقت المبلغ كله، كما أنفقت غيره من قبل.

استمرت الحياة هادئة وبلا مشكلات لأسابيع معدودة.. شغل، سهر، خروج، شرب ويسكى، بيرة، حشيش، بانجو.. وذات يوم ذهبت إلى المكتب، وعندما وقفت بسيارتي، فوجئت بمن يفتح بابها.. يا إلهي!! من؟! - رامي.. ريكو!!

- كده يا صاصو؟! إنت طلعت نذل.. سمعت إنك رجعت من أمريكا.. ولا تقول، ولا تسأل؟  
- عندك حق يا ريكو.. والله مش عارف أقولك إيه؟  
- إنت جاي هنا ليه؟

- اشتغلت في العمارة دي.. اشتغلت في شركة سياحة، يومين هنا، ويومين في شرم، ويومين في الغردقة.. إنت أخبارك إيه يا ريكو؟  
- أنا لسه خارج من المستشفى.

- شكلك كويس.. وشك رابدا، ووزنك زاد، وزى الفل.  
- وإنت كمان يا خويا.. وإيه العربيات الحلوة دي؟! باقولك إيه ها امشي العيال اللي معايا دول وراجع لك حالا.

لقد افتقدت رامى.. يااااه.. "واجشنى جدا".. إنه أكثر صديق أحبه..

ورجع رامى، وحكى لى عن نفسه:

- لطشبت معايا الفترة اللى فانت.. جالى فيروس "سى"، دا غير إنى إتسكنت مرتين.. مرة وأنا خارج من عند فتوح، والثانية عند حسونة، واحدة عرفنا بلاقى لها حل، والثانية اتعمل لى فيها قضية تعاطى، والحكم فيها الشهر الجاى.. ربنا يستر.. أنا قلقان جدا، وأبويا بيعمل محاولات مستميتة مع المحامين.. وإنت يا صلاح عملت إيه فى أمريكا؟ وإيه اللى رجعتك؟

- أنا برضه شفت أيام بنت "....." بس الحمد لله ربنا سترها.

عيون قارى

## فى بيتنا "...."

تحدثنا ونحن فى السيارة لأكثر من ساعة، ومر الوقت لطيفا وهادئا،  
نتكلم ونحكى ذكرياتنا ونضحك.. وفجأة قال رامى:

- أنا ها اموت وأضرب.. أنا مش عاوز أبقي شيطان.. بس بصراحة القرد بيخط  
جوة دماغى، ومش عارف أعمل إيه!!؟

قلت فى ثانية ودون تردد:

- نشتري من مين؟

- أنا سمعت أن أم شادية شغالة.

- مين دى؟ أصل أنا برة الملعب من فترة طويلة.

- دى يا سيدى صديقة الطلبة، بؤذرة ولعة، ورخيصة كمان.. إنت شكاك مطبوط  
اليومين دول، ومعاك قرابين حلوتين.

- ما إنت فاهم.. لما بقعد شوية من غير ما أضرب الدنيا بتتظبط.. باللا نطلع  
على أم شادية.. هي فين؟

- قريبة.. فى الكيت كات.

انطلقنا إلى "الكيت كات"، واشترينا "لوكشه"، لكل واحد فينا.. ولأننى

لم أضرب منذ فترة.. فأى شىء يكون له مفعوله القوى.. وبالنسبة لـصديقى  
رامى، جسمه نظيف بعد خروجه من المستشفى.

كانت دماغ حلوة.. خصوصا عندما تكون خالية من المشكلات..

وقضينا اليوم كله معا، من الساعة الواحدة إلى الساعة الحادية عشر مساء،



واتفقنا على اللقاء في اليوم التالي في مكتبي.. وعندما رجعت بيتي، من حسن حظي.. وجدتهم جميعاً نائمين وبالتالي لم أواجه أى مشكلة.. ودخلت غرفتي باطمئنان، وهم أيضاً مطمئنون لانتظامي في العمل والسفر.. ناموا جميعاً، وكل شيء تمام.. وفي اليوم التالي جاءني رامي، ومبالتة:

- "أتهرشت" يا ريكو؟

- لا.. وإنت؟

- لا.. كانوا نائمين.

ولم نستطع البقاء في المكتب أكثر من دقائق معدودة، وقلت للسكرتيرة:

- أنا رايح مشوار يا حنان، وراجع كمان شوية، ولما سيف يسأل عني، قولي له في شغل بزم.

فقلت حنان مداعبة:

- شغل براضة.. ماشي يا باشا.

إنها فتاة ذكية وجميلة، تعمل بكل إخلاص، ولكثرة مراسلاتي واتصالاتي، كنت الوحيد الذي يضغط كثيراً لإنجاز العمل.. والمسكينة تشعر بالإرهاق.

ولم أمر بأزمات مالية؛ فالأموال التي كونتها في رحلة أمريكا، اشترت بمبلغ منها السيارة، ووضعت البقية في البنك، وكلما احتجت إلى مبلغ من المال، أسحب من البنك، وأذهب مع رامي تشتري ونضرب.. وبعد يومين انكشف رامي، ولم أقرب من بيته.. كنت أخشى أن يراني والده، ويكتشف أمرى أنا الآخر. فقدت وزني خلال أول أسبوعين، وأصبح الأمر واضحاً، ولم يكن خافياً على أمي أنني عاودت الضرب، ورولاً أيضاً كشفتني.. فقلت لى أمي:

- وزيني ذراعك.

- لا.. مش ها اوزيكي.

انكشف.

- بلاش.. بس إنت لازم تأخذ تريكسان تانى.
- وايه المشكلة؟! أخذ تريكسان تانى.
- يعنى أجيب الدواء دلوقت؟
- لا.. دلوقت مش هينفع.
- أمال إمتى ينفع؟
- كمان 3 أيام.
- وهتبتل إزاي التلات أيام دول؟
- أنا مسافر شرم الشيخ.. عندى شغل هناك، واحتمال أقعد أكثر من 3 أيام..
- أبطل وارجع أخذ تريكسان على طول.
- هتسافر إمتى؟
- بكره الصبح.

وبدا فيضان الكذب.. لم يكن فى خطتى السفر، إنما قررت أن أخترع هذه الفكرة؛ لأخرج من هذا المأرق، ثم فكرت فى هذه الورطة الجديدة، وقلت لنفسى: ولم لا أسافر لمدة ما؟ فعلا سافرت إلى شرم الشيخ، وأخذت معى كمية بؤذرة رهيبه.. كمية تكفى لمدة شهر، ولكتنى انتهيت منها خلال أسبوع، وكنت أضرب صباحا، وظهرا وليلا.. وبدأت عملية البحث عن البؤذرة بإصرار، إلى أن وجدتها مع البدو.. بؤذرة نظيفة ورخيصة وبعد أن فقدت كل أموالى وأنفقتها لأخر سليم.. لم يكن هناك حل إلا العودة إلى القاهرة لمدة يوم.. أسحب مبلغا من أموالى فى البنك، وأقابل سيف فى المكتب، وأقنعه بأننى أعمل بهمة، وأعد لزيارة يقوم بها هناك، ويرى كل شىء بنفسه على الطبيعة.. وصدقنى على الفور.. وهذه أخلاقياته؛ فهو لا يتصور أننى أكذب، وهو يلمس نشاطاتى، ويعترف بقدراتى ومهارتى فى التسويق، ولم يناقشنى، لكنه سألنى:

- إنت مالك يا صلاح.. خاسر كدا ليه؟
- مش بأكّل كويس، وطول اليوم أشغل، وأسهر بالليل.

- ماشى يا سيدى.. بس ما تطولش.. علشان أنا عايز أطلع شرم أول ما انت ترجع.

كلمت أمى من شرم الشيخ لأطمئنتها أننى بخير، وأننى قررت تأجيل العودة لدراسة بناء فندق صغير، وسوف يشاركنى سيف فى المشروع، وأحتاج بعض الوقت لدراسته.. وكنت دائماً أتصل بها بعد استيقاظى مباشرة، وقبل الضرب لأنها تعرف تماماً صوتى بعد الضرب، وكيف يختلف عن صوتى الطبيعى.. ومثل هذه الاتصالات كانت تمر على خير.. وعرضت الفكرة نفسها على سيف، وأعجبته وشجعنى على دراستها.. طلبت منه أن يتركنى لفترة أخرى فى شرم لالنتهاء من دراسة المشروع.. وبالفعل تجولت للبحث عن الأماكن المناسبة لبناء فندق صغير، ودراسة أسعار الأراضي وتكاليف البناء، وعملت دراسة جدوى ممتازة..

سافرت ومعى 12 ألف جنيه، أنفقتها فى أقل من عشرة أيام.. طبعاً.. حضرة الباشا عاش فى أفخر الفنادق.. وكل يوم يضرب صباحاً، وظهراً، وليلاً.. وكل ما تبقى معى ألف جنيه فقط لاغير، وفى الوقت نفسه، تمكنت البؤرة من جسمى، وأصبحت الجرعة أعلى.. أعلى.. أعلى.

رجعت إلى المكتب مباشرة.. وعندما رأتى سيف أصابه الفزع، فقال:

- إيه ذا يا صلاح؟! مالك عامل كدا ليه؟

استمر فيضان الكذب من شخص يضرب لمدة أسبوعين، ثلاث مرات

وأحياناً أربع مرات فى اليوم.. وقلت له:

- أنا عيان يا سيف، ومش عارف ها أجي الشغل إمتى؛ علشان لازم أروح أشوف الدكاترة، وأعمل تحاليل.. وفى الأغلب عندى مشكلة فى الكبد.

- ألف سلامة، وطمنى عليك.. أستريح تماماً، وما تقومش غير لما تبقى كويس.. مفيش حد هياخد مكانك فى الشغل لغاية ما تخف.

حقاً.. إن سيف إنسان شهم وغاية في الرقي.. ولكن عيبه الوحيد إنه كان شديد الثراء.. ولأسباب مختلفة ضاعت ثروته كلها.. وأصبح يعتمد على ثروة صديقه بوسي، ينفق منها، ويتصرف وكأنه لورد، وبالتالي الشركة ليس بها الأموال التي نحتاجها للتمويل في دفع مقدمات الفنادق وحجز الغرف، أو دفع ثمن الأجهزة التي تعاقدنا على شرائها.

خرجت من المكتب للذهاب إلى البيت.. لكنني أعرف جيداً أنني سأجد أمي، ورولاً.. وبظرة واحدة سوف ينكشف أمرى، وما زال معي بُوْرة، وفضلت عدم العودة إلى البيت، وتجولت من شارع إلى آخر، أضرب في السيارة، ثم أدخل أحد الفنادق واضرب.. حقيقة الأمر.. كنت أخاف العودة إلى بيتي، ولا أريد مواجهة أمي، ولا أستطيع ذلك.

رجعت البيت.. أنا خائف.. ذمى خائف.. كلي خائف.. وجدت أمي في المطبخ، وأبي نائم، ورولاً في غرفتها، وعندما رأتني صرخت:

- يا دى المصيبة!!!

سمعتها أمي، وجاءت تجرى:

- فيه إيه يا رُولا؟

إنها لم تشعر بخطواتي وعودتي إلى البيت، نظرت إلى وقالت:

- دا اللي أنا كنت عاملة حسابيه.

- هتعمل إيه يا ماما؟

- إيه؟ فيه إيه بس؟ مالكم؟ أنا أخذت مرتين ثلاثة بس.

- إحنا لازم ندخلك مستشفى.

- مستشفى إيه بس يا ماما؟ أنا مش ها أروح مستشفى.. وبغدين المستشفيات

دى ما بتعملش حاجة، كل اللي أغرفهم ودخلوا المستشفيات ضربوا أول

ما خرجوا من المستشفى، وفيه ناس أصلاً بتضرب جوه المستشفيات.. مستشفى

لا.. لا.. لا.

- فين شطبتك؟

- في العربية.

- هات المفتاح وأخذك تنزل تجيبها.

- مأتخافوش.. مفيش معايا بونرة.. خلصت.

أثناء حوارنا وصل الوالد.. سلم، وبص لي، وشعر بموجات الكهرباء

في جو البيت؛ خاصة وقد سكنتنا تماماً بعد دخوله.. وجه إلى الكلام:

- حمد لله على السلامة.

- الله يسلمك.

بص لي مرة أخرى.. النظرة فاحصة ولها ألف معنى.. ودخل غرفته، واستكملنا

حديثنا:

- هنعمل إيه يا ماما؟

- مش عارفة.. بجد مش عارفة.

وكسا وجهيهما الدهول، عندما دخل بابا علينا مرة أخرى، وفي يده

كتاب.. إنه كتاب في بيتنا مدمن.. وعلى غلاف الكتاب صورة لمدمن، واضح

وصريح.. وقال لي:

- مش إنت ده؟

الموقف مؤلم وحزين، الوجوم واضح على الثلاثة.. قلت بصوت واهن

وضعيف:

- لا.. مش أنا.

- لا.. دا إنت.

قالها، وخرج من الغرفة متجهاً إلى غرفته.

تمممت لنفسي قائلاً:

- أخيراً يا بابا فهمت؟ يا سائر!! كان المفروض أعمل إيه علشان تفهم؟! أنا من

أكثر من 15 سنة بأخد مخدرات.. ومن أكثر من 10 سنين بأخد بونرة.

نزلت من بيتى لإحضار الشنطة من العربية.. لكن أول ما نزلت  
قررت ألا أعود الى بيتى، وأخذت ورقة وقلما من عربيتى، وكتبت: "أنا مش  
راجع البيت غير لما أبطل".. ثم وضعت الرسالة فى ظرف من أطرف الشركة،  
وأعطيت الظرف للبواب، وانطلقت بسيارتى، بينما وقفت أمى وبجانبها رولا فى  
الشرفة لمراقبة ماذا أفعل.

اعتقد أنهما لم يخطر فى تصورهما أننى لن أعود إلى البيت.. بل  
تصوراً أننى ذهبت لشراء المخدرات وسأعود مرة أخرى.. لم أعد، رغم أننى  
لم أكن أعرف إلى أين أذهب.. ذهبت إلى حسام ودعاء، وبعد قليل وصلت  
نانسى، ولم يتوقف الدق على الباب: واحد يدخل، وآخر يخرج، انزعجت جداً،  
وقلت:

- مش معقول يا دعاء.. بالطريقة دى البوليس جاى.. جاى!!

- قال الله، ولا فالك.

- كله بالعقل.. الدوناب وسيف جداً يا حسام.

- بأقولك إيه.. خايف.. أنزل.

- هو إيه يا حسام.. مش موضوع خايف.. وأنا فعلاً ها أنزل.. تعالى يا نانسى.

ثم تصدق نانسى أذنيها، وكنت عندما أطلب من نانسى شيئاً تتفذه

فوراً.. وبلا تردد، نزلت ومعى نانسى، وعندما وصلنا إلى السيارة، سألتها:

- عندك لبس فوق؟

- لبس؟ هو إحنا رايعين فين؟

- رايعين شرم الشيخ.

- بجد؟ بجد.. مش مصدقة!!! أنا عندي شوية لبس فوق.

- طيب إطلعى هاتى لبسك، وما تقولىش لحد إننا مسافرين.. فاهمة واللاً لا؟

- حاضر.. دقيقة وأنزل.

عادت نائسى سريعا، وقالت لى:

- على فكرة، أنا معايا تذكرتين كنت مخبياهم من دعاء.
- وأنا كمان معايا ثلاث تذاكر.. ها ابيع العربية، وناخد الفلوس.. ونطلع على شرم الشيخ.. ونشترى من هناك، البوثرة هناك بالهبل..
- لا.. العربية خسارة.. أنا بحبها أوى.
- إنتِ ها تضايقينى، وتقرفينى من أولها واللا إيه؟! مالكيش دعوة.
- خلاص.. اللى إنتِ عايزاه.

منذ شهور قليلة.. اشتريت السيارة بمبلغ 120 ألفا، وانخفض ثمنها إلى 80 ألفا، بعد إصابتها بخرطتين أو ثلاث.. من المستحيلات أن تستمر سيارة ضرب سليمة دون حوادث.

استمرت المفاوضات مع صاحب معرض السيارات، وأخيرا اتفقنا أخذ سيارة فيات 128 ومبلغ 60 ألف جنيه، وطلعنا فى السيارة الصغيرة على شرم الشيخ، وبعد يومين على ذهب، ثم رجعنا إلى شرم الشيخ، ثم قضينا يومين فى طابا.. أى لف ودوران والسلام، وحضور حفلات فى الصحراء.. نسمع موسيقى، ونضرب بوثرة.. وتصورت أن من الممكن أن تستمر الحياة بهذا الأسلوب، وذات صباح قررت أن أكلم أمى وأبى، وتركنا لهما رسالة على "الإنترنت ماشين":

- أنا فى الغردقة، ومش ها أرجع دلوقت.. أنا مش ها أرجع غير لما أبقي كويس وسليم، أنا لازم أبعد عن جو الأصحاب دول، وأنا هنا فى امان.. وما تخافيش يا رولا.. كله هيبقى كويس.. اطمئنى، فترة وأزمة وتعدى، وقولى لبابا مايزعلش منى، صلاح هيبقى كويس.

كنت أرى أن كريم ليس طرفا فى هذه المواضع، وأنه لا يهتم، ولا فارق عنده أن يتابع أخبارنا أو يعرفها أصلاً.. وهذا غير صحيح.. الحقيقة أنه فقط لا يظهر اهتمامه.. هو إنسان هادى، ويمكنه إخفاء مشاعره، ولم تكن

واضحة في يوم من الأيام، وليس من السهل معرفة ما يدور في عقله، ويجري في أعماقه.

تجولت مع نانسي في سببها، ومعنا 60 ألف جنيه، وفي خلال شهر واحد انخفض المبلغ إلى عشرين ألف جنيه، وأصبحت جرعة الضرب عالية.. والجديد في الأمر أنني أضرب وأكل، وكنت من قبل أضرب، وأتقيأ كل ما أكله، والعكس صحيح الآن، إذا لم أضرب أتقيأ طوال الوقت.

بعد أقل من شهر.. تبقى من المبلغ كله ألفا جنيه، وقررت العودة إلى القاهرة.. وتركنت نانسي عند حسام ودعاء، وذهبت إلي بيتي، ولكنني ضربت بجراحات عالية في الطريق، وكأني أحاول الانتحار، وأخيراً وقفت أمام باب بيتي.. طرقت الباب فقد ضاع مفتاحي.. كل شيء ضاع، وفتحت لي رولا، ووقعت بين ذراعيها، وقلت بصوت خافت يكاد يكون غير مسموع:

- أنا مش قادر يا رولا.. دخليني أوضتي.

نون كلام.. الدموع وحدها تتكلم.. ساعدتني حتى أدخلتني غرفتي، وقالت:

- بابا وماما خرجوا.. مغرومين على الغشاء..

ظلت بجانبى تنكي، وتكلمني وتسالني، وتشيل السيجارة لما تقع من يدي.. قلت:

- أنا لازم أبطل يا رولا.. من بكره أنا مش ها أنزل من البيت.. لا.. دا أنا مش ها أخرج من الأوضة.. اسمعي يا رولا، أنا أشتريت كام قزازه كودافين، علشان لما أتعب أشرب قزازه يمسكني.

يا حرام.. إنها لم تفهم كلمة واحدة مما أقوله، وإن كانت تحاول الفهم، وسألتنى:

- يعني مش هتاخذ ثاني؟

- لا.. مش ها أخد، نس إنت ما ينفعش تصيبنني وحدي أبدا.



- مريم بتدور عليك.

- كلميها وخليها تيجي بكرة الصبح.

بعد رجوع الوالد والوالدة، خرجت رولا من غرفتي.. ودخلت أمي

وقالت:

- اطمئن.. أنا أخذت أجازة.. وأنا وأختك ومريم.. مش هنتحرك من البيت.

ولم تكن هناك مشكلة في اليوم الأول.. يوم كئيب بالنسبة لى ولكنه مرّ بسلام، وفي اليوم الثاني أصبح الموضوع أكثر صعوبة، والكودافين طعمه لا يحتمل.. ولكنه يساعدني في أن أتماسك بعض الشيء.. وكان معي شريطان "أيو صليبة" حتى أستطيع النوم.. المشكلة أنه مصيبة لو أخذته في الصباح، ولو أخذته ليلا أنام ساعتين ثلاثة فقط.. وفي اليوم الثاني، ولأول مرة يكلمني بابا في الموضوع، وأول جملة قالها لى:

- ما تخافش يا صلاح.. أنا ها اعمل كل حاجة في الدنيا علشان تخف.. وعمرى ما ها تخلى عنك.

شعرت أنه تفهم الوضع والمشكلة، وأنا "صغيان" عليه، وعندما صارحتهم بأننى بعث السيارة، كان ردّ الفعل هادئاً من الوالد:

- تيجي ألف عربية غيرها.. المهم.. إنت ترجع تاني.

ولم يتوقف كريم عن السؤال عني، وأمى قالت له إننى مريض، ومن المحتمل أن نضطر لعلاجه في الخارج.. ومرت الأيام الثلاثة الأولى بصعوبة بالغة.. عشت في كابوس أسود في اليوم الرابع.. الخامس.. أسبوع، وبعد عشرة أيام بدأت أستعيد قواي، ورجعت مرة أخرى للدواء، وأخذت "تريكسان".. إنه بمثابة طلقة رصاص تقتل الفرد الذي يقفز في دماغى قائلاً: اضرب.. اضرب.. وبعد أسبوعين عدت إلى عملي، وبدأت أساعد سيف في المكتب الجديد.. إنه مكتب جميل وأنيق.. واستقرت الأحوال لمدة أسبوعين.. إلى أن بدأ

الفرء ينط فى دماغى؁ وبقنعنى باخفاء "الترىكسان" تحت لسانى؁ وبعد ثلاثة أيام؁ أراجع وأضرب مرة أخرى.

وذاآ صباآ لم أذهب إلى العمل؁ ولكنى ذهبت إلى حمام؁ وقلت له:

- عايز أضرب يا حمام.

- معاك كام؟

- عايز كام؟

- 60 جنيه.

- ليه؟ إنت بيستهيل؟

- خلاص.. ما تزعلش.. هات 50 جنيه.

- خذ.. باللا خلصنى.

ضربت؁ وفى ثانية أصبحت فى دنيا ثانية.. فى عالم آخر.. وبدأت يدى

تمتد إلى أموال الشركة.. ولم تكن هذه هى المرة الأولى؁ ولكنها تتكرر الآن من

يوم إلى يوم؁ وأخذ من الخزينة.. ولا أحد يقربى؁ ولا أحد يعرف.. وأصلاً..

لم يكن سيف يدقق فى حساباته؁ ولا يعرفها جيداً؁ وكان هذا فى صالح خطتى

الشیطانية.

فى تلك الفترة أقنعتنى أمى بالذهاب إلى طبيب نفسى؁ وإرضاء لها؁ لم أمانع..

وفى أول جلسة سألتنى:

- عندك كام سنة؟

- بتضرب من أء إيه؟

- عايز تبطل ليه؟

- أكثر فترة بطلتها أء إيه؟

- بتأخذ مخدرات ليه؟

- آخر مرة أخذت مخدرات إمتى؟

- النهارده.

- إنت عارف مشكلتك إيه؟
- إيه هي مشكلتي يا دكتور؟
- وقف الدكتور، وخطبني على صذري، وقال لي:
- إنت لازم تحب نفسك.. غير كدا غمرك ما هتبطل.
- انصرفت من عند الطبيب، ولم أفهم شيئا، وقررت ألا أزوره مرة أخرى.. أنا ذهبت إليه لإرضاء أمي أولاً وأخيراً.

## عيون قارئ

## نداء رباتى

وفى ذات يوم، كنت عند ماجد أحد أصدقاء حسام.. وهو من سكان مصر الجديدة، ويعمل فى جوازات المطار.. أحب شهامته، وهو يبادلنى المشاعر نفسها، ولأنه ضابط كنت أشعر بالأمان وأنا معه، وفى يوم كنا نجلس فى بيته.. وقال لى:

- إنت عارف إن أنا مسافر يوم الاثنين للحج؟

- مسافر فين؟!

- أحج.

- ما قُلتش ليه؟ أنا كمان عايز أحج.. كدا يا ماجد؟

- وأنا أعرف إزاي؟ عمري ما خطر فى بالي إن فى دماغك حج!!

- ينفع أسافر معاك؟

- تسافر معايا إزاي؟ النهارده التلات، وأنا مسافر الاثنين، وبعدين تأشيرات الحج إتقفلت خلاص.

- باقولك إيه.. أنا ها أتصرف.. أنا عايز تليفون.

- إتفضل.. أدى التليفون.

وعلى التليفون، دار الحوار التالى بينى وبين زوجة أخى كريم:

- إزيك يا رشا؟ وإزاي رنا ودنيا؟

- الحمد لله.. أخبارك إيه؟ من زمان ماشفناكش.

- أنا على طول مسافر، بس ها أعدى عليكم قريب إن شاء الله.. كريم موجود؟

- موجود.. ثانية واحدة.

- ألو.. إزيك يا صلاح؟

- تمام.. أخبارك إنت إيه؟
- ماشى الحال.. شغل كثير.
- ربنا معاك.. بأقولك إيه يا كريم.. عايز منك خدمة.
- خير.. عايز إيه؟
- عايز أسافر الحج.
- حج!! حج إيه!! العيد الأسبوع الجاي.. وباب التأشيرات إنقفل.
- يعنى ماينفعش تعمل أى محاولة مع صاحبك ".....".
- محاولة إيه؟ معيش خلتها السنة الجاية، بس ترتيبها قبلها بشوية.
- يعنى إنت مش عايز تساعدنى؟ ولا حتى تحاول!! هو أنا عمري ما أطلب منك حاجة وتعملها لى أبدا.. يا أخى دا حج.. ولو جيت لى الفيزا هتاخذ عليها ثواب.
- بأقولك إيه يا صلاح.. إنت أخذت بالك النهارده بس إن فيه حج، وبتكلمنى كأنى أنا اللي بأعمل الفيزا، وبتعدين هتسافر إزاي؟ ومع مين؟ وخجرت فنادق وطيران.. إنت فعلا اتجنت.
- لا يا سيدى، مالكش دعوة بكل ده.. أنا ها أسافر مع أصحابى.. طباط فى الداخلية، وعاملين ترتيبات لكل حاجة، أنا بس أجيب الفيزا.
- مش عارف أقول لك إيه، وأقنعك إزاي؟! مش هينفع السنة دى.. السنة الجاية وعليك خير.
- ماشى يا كريم.. متشكر أوى.. سلام.
- وضعت السماعة، ورفعتها مره ثانية، وكلمت أمى:
- أيوا يا ماما.. أنا نمش قافل السنكه مع كريم دنوقت حالا.. قلت له أنا عايز تأشيرة علشان أسافر أحج مع أصحابى.
- مين أصحابك؟

- طَبَّاطٌ فِي الدَّاخِلِيَّةِ.. مَا جِدَ، طَبَّاطٌ فِي الْجَوَازَاتِ، وَالْوَفْدُ مُسَافِرٌ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الْجَائِ، وَأَنَا عَائِزٌ أَسَافِرُ مَعَهُمْ.

- وَكَرِيمٌ يَعْرِفُ يَحُلُّ الْمَشْكَلَةَ دَى إِزَاى؟

- عَنْ طَرِيقِ صَاحِبِهِ وَجَارِهِ "....." دِبْلُومَاسِى وَفِى الْقَنْصَلِيَّةِ.. لَوْ طَلَبْتُهَا مِنْهُ هَيَّعْتُهَا.. أَنَا مُتَّكَدٌ أَنَّهُ يَقْدِرُ، وَطَبْعًا كَرِيمٌ قَعْدٌ يَتَرَبَّأً وَقَالَ لى مَا يَنْفَعُشْ، وَهُوَ إِنْتُ مَا كُنْتُشْ عَارِفٌ إِنْ فِيهِ حِجٌّ إِلَّا النَّهَارْدَه.

- أَنَا مِشْ فَاهِمَةٌ حَاجَةٌ مِنْكَ.

- بَصْنَى يَا مَامَا.. الْحِجُّ بِالنَّسَبَةِ لى فَرْصَةٌ.. أَنَا عَائِزٌ أَبْطَلُ.. وَدَا أَكِيدُ الْحُلَّ.. بِنِ، كَرِيمٌ، طَبْعًا قَفَلَهَا فِى وَشَى.. هُوَ مِشْ عَائِزٌ بِمَسَاعِدْنِى.. أَعْمَلُ إِلَيْهِ أَنَا دِلُوفَتْ؟

- طَيِّبٌ إِنْتُ كَلَّمْتِ أَخُوكَ فِى الشَّرْكَةِ؟

- لَا.. كَلَّمْتُهُ فِى الْبَيْتِ.

- طَيِّبٌ.. عَشْرَ دَقَائِقَ وَكَلَّمْتِنِى.

أُمِّ الْوَحِيدَةِ الَّتِى لَدَيْهَا الْقُدْرَةُ عَلَى التَّأَثِيرِ عَلَى كَرِيمٍ، وَبَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقَ

كَلَّمْتُهَا:

- مَامَا.. عَمَلْتِ إِلَيْهِ؟

- الْبَاسْبُورُ فِينْ؟

- فِى الْبَيْتِ.

- طَيِّبٌ تَعَالِ خُذِ الْبَاسْبُورَ وَصُورَتَيْنِ، وَوَصِّلْهُمَ لِأَخُوكَ.. وَهُوَ وَعَدْنِى بِعَمَلِ مُحَاولَةٍ.

أَسْرَعَتْ إِلَى بَيْتِ أَخِى، وَمَعِى جَوَازُ السَّفَرِ وَصُورَتَيْنِ، وَاتَّصَلَتْ

بِزَوْجَةِ أَخِى رِشَا عَلَى الْإِنْتَرْنِيتِ:

- هَاى يَا رِشَا.. إِنْتُ صَاحِبِيَّةٌ؟!

- هَاى يَا صَلاح.. طَبْعًا صَاحِبِيَّةٌ.. السَّاعَةُ تِسْعَةٌ.. أَطْلُعُ.

كانت فرُصتي لرؤية رنا ودنيا.. لكنهما تعودتا النوم الساعة السابعة تماماً.. أعطيتها جواز السفر.. وبالطبع لم أجلس معها طويلاً.

في اليوم التالي.. قابل كريم صديقه، الذي قُدِّمه إلي القنصل السعودي، والذي منحه التأشيرة، وقد كتب عليها "منحت بناءً على التعليمات" وأخذت تأشيرة السفر من كريم وقال لي:

- إنت الوحيد في مصر اللي أخذت تأشيرة قبل الحج بأربع أيام.. ربنا يتقبل.. نفسى يَظَلُّ، ويتبدى حياة جديدة.

- يارب يا كريم.. أنا تبعت أوى، ونفسي أخلص من المصيبة اللي أنا فيها دى. على الفور اتصلت بصديقى ماجد، وقلت له، وذُهل فعلاً، وقال لي:

- وأنا مهمتى أحجز لك تذكرة الطائرة يا باشا.

سارت الإجراءات فى سلاسة مذهشة، وتم الحجز لى على الخطوط السعودية بالدرجة الأولى باعتبارى مع وفد الداخلية.. وصباح يوم السفر "ضربت" على أساس أنها المرة الأخيرة فى حياتى، وأخذت معى أكثر من زجاجة "كودافين" وشريط "أبو صليبة"؛ حتى أستطيع النوم ليلاً لمعرفتى الأكيدة بأننى سوف أعانى كثيراً فى أول يومين.

تأثر سيف عندما عرف نبأ سفرى فى التوقيت نفسه الذى يفتح فيه مكتب الشركة الجديد، خاصة وقد تحمل غيابى عن العمل مرات كثيرة.. ولأنه إنسان نبيل وطيب، كان دائماً يسامح ويتجاوز، لكن الحج بالذات كانت مفاجأة أسعدته من قلبه..

ولبينا الدعوة الإلهية، وذهبنا إلى الحج، وكانت رحلة مباركة عظيمة وكل خطوة سهلة، وكأننا نتحرك فى دائرة مضيئة بنور إلهى.

فى بداية الرحلة، شعرت بالتعب وكنت لا أنام إلا بصعوبة وساعد تناول الكودافين وحبات "أبو صليبة" على النوم، وكنت لا أراهما ولا أحتسبهما

مخدرات، ولكنها أشياء مساعدة لإيقاف التعاطي، والحد من الأَم التوقف  
وأعراض الانسحاب.

وكان إصرارنا جميعاً على الاستيقاظ فجرًا للصلاة، والحرص على  
أداء كل الصلوات في مواعيدها بدقة، غمرنا إحساس أكثر من رائع.. ما أروعها  
رحلة.. وكنا معروفين بفوج الضباط، وكنا نستقبل بالترحاب، ولنا معاملة خاصة  
ومتميزة في كل مكان.

المدينة المنورة جميلة ومنورة فعلاً، وبصراحة أحببتها جداً، وأحسست  
براحة نفسية عالية بين ربوعها.. صليت ودعوت كثيراً عند قبر الرسول صلى  
الله عليه وسلم، وشرح الله صدري، ومثل اتساع السماء اتسعت آمالي في النجاح  
والخروج من هذا النفق المظلم.  
وانجَهنَا إلى مكة..

وإيَّاكَ اللهم ليبيك.. ليبيك اللهم ليبيك.

ودخلنا في أجواء الحج المباركة.. وغمرني شعور جميل، هادئ  
ومريح، ورغم التعب الذي أشعر به، إلا أنني كنت أشعر أيضاً أن الله معي،  
وبجانبى ويسهلها لي.. ومررت بثلاثة مواقف في أيام الحج، لن أنساها.. أبداً..  
أبداً.

### الموقف الأول:

كنت أطوف حول الكعبة، وشعرت بالعطش الشديد.. دقائق وفوجئت  
بميدة مسنة تشبه جدتي، مسحت بيدها على كتفى برقة، وأعطتني كوب ماء  
زمزم، وبهدوء قالت لي:  
- اشرب، وادعني.

أخذت الكوب منها وشربت ماء زمزم، ودعوت من قلبي:

"عايز أبطل".."عايز أبطل".."عايز أبطل"..



والثقت لكي أشكرها.. ولم أجدها.. بحثت عنها، لكنها اختفت تماماً.. إنها جدتي.. أنا متأكد أنها جدتي لأمي، رحمة الله عليها.. إنها تشبهها جداً.. جداً.. وظللت أردد: الشبه غريب.. فعلاً تشبه جدتي، وإن كانت جدتي بالفعل.

### الموقف الثاني:

صحبتنا في الرحلة شيخ جليل وطيب.. كان يصلي بنا، وفي عرفات وبجانب جبل الرحمة، جلست إلى جواره، وحكيت له قصتي كلها مع التعاطي، وعن فشل محاولاتي في التوقف عن الضرب آلاف المرات، وبكل هدوء وسماحة وجه وصوت مطمئن ومريح جداً، قال الشيخ:

- لا تخف.. ربك هيفيك، بس كله بإذنه.

- أفندم؟ أنا مش فاهم.

- لا تخف.. ربك شافيك، بس كله بإذنه.

أعاد على مسمعي الكلمات ذاتها، لكنني في هذه المرة فهمته.. ووضع الشيخ الجليل يده على رأسي، وقرأ القرآن الكريم، وأكثر من ذكر الأدعية بينما أنا أبكي بخرقه، وسال الغرق من كل مسام جلدی، واستمر يقرأ القرآن الكريم، ويقول أدعيته لمدة نصف ساعة كاملة.. وبعدها قال لي مرة أخرى، بنعمة صادقة وواقعة:

- لا تخف.. ربك شافيك، بس كله بإذنه.. قول آمين.

- آمين.. آمين.. آمين.

كان من الممكن أن أظل طوال اليوم أردد: آمين.. آمين.. آمين.. وتركتني الشيخ الجليل، وذهب إلى حال سبيله، ونمت على الأرض، ولأول مرة منذ زمن طويل أنام، ويغمرني إحساس بالراحة والهدوء، والسكينة، والسلام.

يا سلام.. يا رحمة الخالق العظيم بعنده.

قمت من النوم وكأني نمت 12 ساعة متصلة، وأحسنت بأن كل شيء  
حولى تغير.. رائع.. جميل.. وأثنى في دائرة مضيئة.

### الموقف الثالث:

الحجر الأسود، كثيراً ما سمعت عن مدى صعوبة الوصول إلى الحجر  
الأسود خلال أيام الحج، وقلت لنفسي: جرب، واعمل محاولة.. أريد من أعماق  
قلبي أن أمس الحجر الأسود، وأدعو الله.. ربّما يستجيب لدعواتي..  
وفي لحظة تلقيت إشارة ربّانية، وأفاجأ بأن أجد نفسي مباشرة واقفاً أمام  
الحجر الأسود، ويأكل مجهود.. لم أصدق نفسي.. وقفت أمام الحجر الأسود  
مباشرة.. لمسته.. أمسكت به.. ودعوت المولى عز وجل أن يشفيني، وأتوقف  
عن تعاطي المخدرات.. وطوال رحلة الحج شربت كمية هائلة من ماء زمزم..  
إنها وصية أمي، وكانت دائماً تقول لي: "ماء زمزم لما شرب له". إنها تغسل  
وتنظف وتنقي.

بعد الاستجابة للدعوة الإلهية، والنداء الربّاني.. بعد أداء مراسم الحج  
على أكمل وجه، سرحت طويلاً وقلت لنفسي: الحمد لله.. لو أنني أعددت لهذه  
الرحلة.. رحلة الحج منذ شهور، لما كانت أجمل ولا أحلى أبداً.. أشكرك يارب.  
وتوجهنا إلى جدة قبل موعد الطائرة بيوم، وفي أحد الشوارع لمحت  
أحد الشباب، غيناي لا تخطئان هذا المنظر، إنه مدمن بكل تأكيد، وكان بيننا  
مغناطيساً يجذبني إليه.. اتجهت إليه بخطى سريعة، لأسأله من أين؟ وفورا  
سحبني ماجد من ذراعي بقوة قائلا:

- تعال يا صلاح.. يا اللأ نمشي من هنا حالا.

سمعت الكلام، ومشيت ومنظر الشاب لا يفارق عيني.. ومن جدة  
اتصلت بالقاهرة، وكلمت حسام في بيته في حدائق المعادي، ولم أحصل على  
الرد.. رنين الهاتف بلا رد.. جربت في بيت العائلة، ربما تنجح المحاولة..

جاعنى صوت والدته:

- الو .. مين؟
- ميساء الخير يا طنط .. أنا صلاح .. إزاي حضرتك؟
- إزيك يا صلاح .. إنت بتتكلم مينين؟
- من السعودية يا طنط .. أنا كنت باجج .. حضرتك مش عارفة واللاً إيه؟!
- ألف مبروك .. ألف ألف مبروك .. إيه المفاجأة الحلوة دي؟
- الله يخليك يا طنط.
- دعيت لحسام؟
- طبعاً يا طنط .. وهى دي عايزة كلام.
- ريتا يهديكم .. ثانية واحدة .. حسام جنبى.
- مبروك الحج.
- الله يبارك فيك .. إنت بتعمل إيه عندك؟
- خاسنى يا ماما .. مش عارفة أتكلم .. بأقول لك إيه .. دعاء كليوش.
- إزاي؟
- أم شادية سلمتها .. إتجار مش تعاطى.
- يا نهار اسودا! وبغدين؟!
- إنسى .. براعتها 15 سنة.
- إزاي الكلام ده حصل؟! دي مصيبة سودا!!
- لما ترجع أحكى لك.
- يا أقول لك إيه يا حسام .. إطلع لى المطار .. وظبطنى .. أظبطك.
- أسكت يا صاصو .. دا فيه ذولاب فتح جديد .. إنما إيه .. حكاية بنت ".....".
- لا يا راجل .. فين؟
- الجعافرة .. قريب من كوم السمن .. أنت هتوصل إمتى؟

- إحنا هتوصل الساعة 7:00 الصُّبح، المطار القديم، لو مفيش معاك فلوس  
اطلع على يسرى فى المكتب، وخذْ منه 100 جنيه.. واطمن أنا معايا فلوس..  
كُنَّا معزومين فى كل مكان ندخله.
- ماشي يا معلم.
- سلام.. بأقولك إيه.. ما بتأخرش.

## عيون قارئ

## دمار

عدت من الحج.. وعدت للتفكير في الضرب بأي شكل.. نسيت الحج،  
ونسيت الدعوات، ونسيت الصلاة، ونسيت الجدة العجوز.. ونسيت ماء زمزم..  
ونسيت عرفات.. ونسيت المدينة.. ونسيت الشيخ الجليل وكلامه.  
- كيف نسيت كل هذا؟ كيف؟ لست أدري!!

وصلنا إلى المطار، ووجدت حسام في انتظاري بعد أن نفذ المطلوب  
بالحرف الواحد.. أخذ النقود من يسري، واشترى، وجاءني المطار..  
وفي الطريق سألته:

- صحيح يا حسام، قل لي إيه اللي حصل مع دعاء؟  
- أسكت.. فيلم ابن "....." يوم وقفة عرفات راحت عند أم شادية.. فقالت لها  
بكره رايحة تزور أمها وتعيد عليها علشان العيد.. وطلبت من دعاء تقعد مع  
عيالها في البيت، وقالت لها خدي 30 ورقة بيعيها، ولما أرجع خدي لك  
5 ورقات.. نصحتها.. بلاش تعمل كده علشان 5 ورقات، وقالت لها إنت هبله  
وعبيطة، علشان 250 جنيه تروحي في الحديد.. قالت لي: 5 ورقات يرفعوا  
اللي ما يترفعش.. وصممت.. أنا مكنتش مستريح لل فيلم ده.. راحت، وغابت..  
قلت يمكن أم شادية التأخرت عند أمها.. الكلام ده حصل الساعة 11:00 الصبح،  
والساعة 6:00 طلعت على هناك، وخطبت على الباب، فتحت لي شادية  
الصغيرة، وقالت لي الحكومة أخذت أبلة دعاء من هنا.

- وبعدين؟ دعاء ضاعت كده؟

- أنا ونانسي رحننا لها القسم.. متهيلة.

- هتعمل لها إيه يا حسام؟

- ولا حاجة.. يعنى أعمل لها إيه؟ هى اللي حُمارَة.

- على الأقل نجيب لها مُحامى.

- نانسى جابت لها محامى.. بس هو مش مُتفائل خالص، وقال هى متسلّمة من

أم شادية.. واضلّحة زى الشمس.

- فهمت.. دا شغل العيد يا معلم..

وكانت هذه هى نهاية دعاء.

وصلت إلى بيتى، وسلمت على بابا.. وقلت له إنى مرهق من رحلة

الحج، وعندى برد، ومن الأحسن أنام وأصحو وقتما أشاء.. صدّقنى والدى..

لكن الحقيقة أن البويرة كانت شديدة.. وفعلًا نمت، وبعدها صحوت، وشربت

سيجارة من سيجارة.. كنت نائمًا عندما جاءت أمى إلى غرفتى، ومن ورائها

رولا.. وسمعت نداءهما: "حمد لله على السلامة" و"ميروك".. فُضتُ مفزوعًا

وفى حالة هلع.. وقلت:

- إيه ده؟ أنا فين؟

كنت فى حلم جميل فى الحرم المكى.. بالقرب من الكعبة المشرفة،

وكاننى لازلت فى أيام الحج.. وبصوت ضعيف قلت لهما:

- ياه!! إيه ده؟ أنا فى البيت؟ يووووه.. دا أنا فاكِر نفسى لسه فى الحرم وقُدام

الكعبة.. أنا إيه اللي رجعتنى؟

وضعت رولا يدها على جبينى وصرخت:

- ياه!! إنت سُخَن.. إنت مَوْلَع.

- أنا حاسس إنى سُخَن.. أنا عيان يا ماما.

- طبعى، معظم الناس بترجع من الحج عُيَانَة.

- احكى لنا عملت إيه؟

- مش قادر اتكلّم يا رولا.. سيبونى أنام شوية، ولما أصحى أحكى لَكُمْ كُلِّ

حاجة.

- جيت ماء زمزم.

- طبعاً يا ماما.. يعنى هتطينى حاجة وما اجبهاش!!

قالت رولا... ضاحكة:

- يا سلام.. يا سلام.. فاكّر نفسك بقدر تاكل بعقلها حلاوة.. غيرك أشطر.

- سيونى أنام.

أحسست بارتفاع الحرارة، ودور أنفلونزا خطير، ومكثت فى البيت أربعة أيام.. وبعد التحسن البسيط وانخفاض الحرارة، صممت أمى أن تعطينى "تريكسان" مرة أخرى.

- يووووه! تريكسان تانى؟ ما خلاص يا ماما.

- والنبي يا صلاح.. علشان يخميك من نفسك.. إحنا ماصدقنا أن جسمك نضيف، وإنتك اتحسننت شوية.

أخذت حبة التريكسان، وصممت أمى أن تعطيهـا لى فى الغسل، حتى لا أضحك عليها وأضعها تحت لسانى أو أرميها، أو أى حل جهنمى آخر.. أخذت الدواء ونزلت إلى الشركة، ومن بعيد رأيت "حسام" .. أنا حفظته، بمجرد أن أراه، أعرف هل هو ضارب أم لا؟ إنها عشرة سنين، أعرفه كما تعرفنى أمى من لون وجهى.. من صوتى.. من طريقيتى فى المشى.. من الهالات السوداء تحت عيني.. من أسلوبى فى الكلام.. اقترب حسام، جامنى بخطى سريعة، لكنها متعثرة، وسألنى:

- إيه النظام؟

- تريكسان.

- إيه الأرف ده؟

- أمى اصطادتنى وأنا عيان.

- معاك فلوس؟

- امسك 30 جنيه.

- تسلم.. دى كانت مبتغلة.

رجعت إلى الشركة وأنا أشعر بأنى أحسن حالا، وبعد رحلة الحج ولمدة عشرة أيام، ازداد خلالها وزنى، والفرق واضح.. واستقبلنى الكل بحرارة، وكان سيف سعيدا برجوعى؛ لأن حجم العمل أصبح أكبر بعد افتتاح مقر الشركة الجديد، وبدأ أيضا تنفيذ فكرة الفندق الصغير.. كنت صاحب الفكرة وأعجبته وسارع بتنفيذها.

عدت إلى العمل بحماسة حقيقية، إلى أن طلب منى سيف السفر إلى شرم الشيخ لاستقبال فوج مهم بنفسى، واستلام المستحقات المالية.. وساد القلق فى بيتنا.. أمى لا تخفى قلقها أبدا، ورولا أيضا، وهذه الرحلة بالنسبة لهما مدعاة لقلق عظيم.. لكننى استطعت السيطرة على الموقف، وإشاعة الاطمئنان وهزيمة قلقهما، عندما قلت:

- أنا خلاص من ساعة ما رجعت من الحج وكله تمام.. الفيلم ده، خلاص انتهى، وغير كده أنا ناوى أقعد يومين مش أكثر.

اختلف الموقف بالنسبة للوالد.. كان أمره غريبا، هو يرى أننى بخير، وكان هذا الموضوع لم يكن له وجود، وكل شيء منضبط، وصالح أدى فريضة الحج ورجع بالسلامة، وهو ولد ممتاز وبالتأكيد تغيّر، ولن يتعاطى المخدرات مرة أخرى.

سافرت إلى شرم الشيخ، وفى انتظار انتهاء مفعول "التريكسان" بفارغ الصبر.. أريد أن أضرب.. متى، متى تمر الأيام؟! ومر اليوم الثانى ثم فى اليوم الثالث صحت من النوم، ونزلت مسرعا إلى شراء البوذرة من البدو، وضربت فعلا، وبقيت هناك يومين، ولم ينكشف أمرى بعد العودة من شرم الشيخ، لكن أمى أصرت على إعطائى "التريكسان" وطبعا اعترضت بشدة؛ بحجة أنه يتعبنى ويستنفد قواى، وقلت لها:

- لا يا ماما.. مش ها أخذ تريكسان تانى.. خلاص.. التريكسان بيهدنى.



ولم يكن هذا الكلام صحيحاً، ولكن المعروف أن الإكثار منه يتعب الكبد، ولعبت على هذا الوتر الحساس.. وقد سبق أن صممت أُمي على إجراء تحاليل والذهاب إلى استشاري كبير في أمراض الكبد، وعالجنى بسبب الإكثار من تعاطي المخدرات والخمور، ونصح بالإقلاع عنها فوراً.

أجريت اتصالاً بحسام، وطلبت منه الذهاب معاً إلى الجعافرة.. المشوار طويل ويحتاج إلى سيارة.. لم أذهب إلى الشركة، ولكننا انطلقنا إلى مصر الجديدة، ثم إلى طريق زراعي، وسرنا داخل البلدة الصغيرة، بجوار ترعة إلى أن وصلنا إلى بيت صغير، صاحبه اسمه غانم، وبدأنا بالتحيات:

- صباح الفل.

- أهلاً بالبهوات.

- هو الدُولاب شغال من الساعة كام لكام يا معلم؟

- تعال في أى وقت يا باشا، يا أنا موجود، يا واحد من إخواني.

- من إمتى إنت شغال يا غانم؟

- قبل العيد بكام يوم.. اتفضلوا يا بهوات.. اضربوا جُؤاً.

دخلنا غرفة كبيرة.. ليس بها إلا الحصير، وفي ركن منها بزاد شاي وبعض أكواب المياه لتقديم الشاي.. وسألنا غانم:

- شاي يا بهوات؟ سكركم أد إيه؟

- ماشى.. سكر زيادة.

اختفى غانم بعد إعداد الشاي، ولمدة خمس دقائق.. وضربت أنا وحسام السوستتين، بعد أن تأكدت أنه عمل السوستتين متشابهتين تماماً، لأن النُصْب أصبح عاليًا، وعاديًا.. وبدأت أتحدث مع حسام:

- بُصْ يا صاصو.. إحنا ضربنا نصْ تذكرة بس.

- لا يا راجل.. وزينى الورقة كده.

- مش باقول لك.. ضربنا نصْ الورقة بس.

- غريبة!! دى بؤذرة سم.. بيور.. الموضوع ده فيه حاجة غلط يا حسام..  
الورقة دى على الأقل رتبع جرام وتمنها 30 جنيه!! يعنى من 150 جنيه،  
لـ 30 جنيه؟! الفرق كبير جدًا.. وكمان مش مطحونة بأى حاجة، ولا عليها  
"أبو صليبة"، ولا نوفاسى، ولا بلا أزرق.

- يا عم إنت زعلان ليه؟

- زعلان ليه!! أصتير بنس.. غانم جه.

عاد غانم ومعه تذكرة، أعطاهما لى فى يدي قائلاً:

- دى واجب مئى.

- يعنى أنا جيت لك 10 مرات قتل كداء، وعمرتك ما وجبت معايا، إشمعنى  
وجبت مع صلاح؟

- الباشا أول مرة يشرفنى، وقلنا نوجب معاه.

- تسلم يا غانم.. مرنود لك يا معلم.. ياللا يا حسام.. نتكل إختا على الله،  
ونشوفك قريب.. سلام يا غانم.

- سلام يا بهوات.

انطلقت بنا السيارة وسرحت طوال الطريق فى موضوع البؤذرة،  
وأسأل نفسى: ما هذه الكمية الغريبة؟ ولماذا يبيع بهذا الثمن الرخيص؟ ولماذا  
يبيع بؤذرة بيور؟ لم أذهب إلى الشركة.. وعدت إلى البيت.. ومنظرى وشكلى  
واضح ومكشوف مائة فى المائة.. ولم تتحمل أمى ومن غير كلام.. دخلت  
إلى غرفتها وقفلت بابها.. وعز على كثير أن أراها بهذا الشكل.. إنها تقالِم بكل  
تاكيد، وأنا أيضا.. دخلت إلى غرفتى، وقفلت بابها.. ولم أر والدى، فهو  
لا يزال نائمًا.. أما أختى.. فقد تزوجت من مهندس بترول يعمل فى البحر  
الأحمر، تعيش معنا عندما يسافر، وفى أيام أجازته تستمر فى الاتصالات  
التليفونية كل ساعتين، وتأتى للاطمئنان علينا مرة فى اليوم على الأقل.

وبعد أن استجمعت أسمى قواها، جاعتي قائلة:

- مفيش شرب سجاير في السرير.. مش ناقصة كمان تولع البيت.  
- حاضر.

- صدقتك.. برضة ضحكت علي.. مش عارفة أعمل إيه؟

- أنا كنت محتاج المرأة دي.. صدقيني القرد اللي جوا دماغى مش بيسكت  
ولا بيهدأ.. جتني خلاص.

- القرد لازم يموت.. منك لأبوك.. أنا خلاص تعب.

فى اليوم التالى ذهبت إلى المكتب ومعى البوذية، رغم أننى أضرب  
فى البيت قبل خروجى، وأنزل بسرعة.. وجمعتنى جلسة ودية مع سيف،  
تجاوزنا حول الارتباطات الجديدة، وخط سير العمل، وأيضاً تحدثنا فى أمور  
الحياة، وضحكنا طويلاً.. إنه لا يعرف، ولم يتخيل أبداً إننى أتعاطى المخدرات،  
وهو معجب بأفكارى المبتكرة، وقال لى:

- أنا قدمت على قرض من البنك، وأخذت موافقة عليه.. عايزك يا صلاح  
تروح البنك، وتركز معاهم لغاية ما نصرف القرض، إحنا محتاجين سيولة نقدية  
علشان الفندق.

أخذت منه كل التفاصيل، ولمدة أسبوع أذهب يومياً إلى البنك، وأجلس  
أمام الجميع نصف نائم ونصف صاحى، ولم يلفت أحدهم نظري، بأنه لا يجوز  
أن أبذو بهذا الشكل فى مكان عملهم بالبنك، فهم يضعون فى الاعتبار أننى أقوم  
بإجراءات لإنهاء القرض لشخصيات مهمة، وأيضاً يبدو من عنايتى باختيار  
ملابسى أننى أيضاً ابن عائلة محترمة.. ولكننى انكشفت تماماً أمام العاملين فى  
البنك، وفى يوم قال لى مدير البنك بكل صراحة:

- إحنا خلاص خلصنا القرض، والتحصيل بكرة.. بس ياريت حضرتك تنام  
فى البيت علشان ماتجيش وتنام لنا فى البنك.. المنظر صعب شوية.

أبلغت سيف النبأ السعيد.. إنه إنجاز كبير.. وذهبت إلى الشركة:

- مبروك القرض يا سيف.

- يا اااا.. أخيراً!!! أنت دلوقت تحول القلوس، وأنا أسافر كام يوم شرم، نفسي أغطس وأريح نفسي من الدوشه اللي حصلت.. إنت لما اختفيت، أنا شيلت كل الشغل لوحدى.

- خلاص يا سيدى.. غوَضْتُهَا لك، خلصت القرض، وكمان ها أشيل الشغل كله فى المكتب.. ولا يهملك.

سافر سيف لمدة عشرة أيام، وتحول المكتب الجديد إلى مكان ضرب.. ظهر رامى مرة ثانية وأيضاً بهاء، وكان حسام يقضى معى كل الوقت، ونذهب إلى الجعافرة فى رحلات مكوكية.

ولم نعد أمى نتكلم معى فى الموضوع نهائياً.. كل ليلة أرجع لأجدها فى انتظار وصولي، وبعد أن تطمئن على عودتي، تدخل إلى غرفتها لتنام.. ومن وقت لآخر يحاورني والدى على أمل أن يأتى بنتيجة.

- يا صلاح، كده مش هينفع.. إنت لازم تتعالج، أنت كده هتدمر نفسك وتدمرنا معاك.. أنا خلاص مش عارف اشتغل، ولا عارف أركز فى أى حاجة.. أدخل مستشفى.. يسفرك برة.. نعمل أى حاجة.. بس الاستمرار بالطريقة دي.. مستحيل.. دا اسمه انتحار.

- فعلا عندك حق.. أنا كذا بانتجر.. وبانتحر بيطء.. أنا خلاص باجهز خطة علشان أبطل، وأديني فرصة كام يوم، وأنا ها آجى أقول لك أنا ناوى على إيه.. بس ماتخفش.. الوضع ده مش ممكن يستمر.

كلامي يبدو مطمئناً، ولكننى فى أعماقى.. أعرف الحقيقة.. أعرف

حجم الكارثة..

قلت لنفسي:

- خلاص يا صلاح.. خلاص إنت خلصت.. كل محاولات التبذيل والإفلاس  
عن التعاطي فشلت.. وحتى رحلة الحج لم تنمّر.. فشلت.. الحج كان المرقأ  
الأخير.. وضعت عليه كل آمالي.. وضيعتها.. وضعت.

وبدأت أخذ الأموال من الشركة من غير حساب.. وبدأت أضرب على  
مدار اليوم.. ثلاث تذاكر.. وسيارتي "الأكسدام" مكسور وقائوس واحد مضى،  
والآخر مكسور، والخطبات في الصّاح في كل مكان.. في الباب، والرقرف..  
إنها عربية مدمن.. وتعرضت لحوادث كثيرة بالسيارة.. ولا عجب أن تصبح  
سيارتي بهذا الشكل، أضرب نون وعي أو تركيز.. والسيارة 128 أصبحت  
علامة واضحة وصريحة لسيارة صلاح المدمن.. ومع هذا لم أكن أريد  
الاعتراف أبداً بأنني مدمن.

فقدت وزني.. وأصبحت مكشوقاً أمام يسرى العامل في الشركة.. أيضاً  
حزان السكرتيرة فهمت الوضع المؤسف بسبب الأشكال الغريبة التي تتردد على  
المكتب، وكانت تصرفاني كلها مريبة.. يا صلاح انكشف أمرك.. لدرجة حتى  
الحمار يفهم، والحل الأمثل أن تغادر المكتب والشركة، ولا تحاول أن تواجهه  
سيف.. أخرج من عنده ولا تعد.

بعد أن تركت العمل مع سيف.. مرّت أُمّي بظروف صعبة.. فقد فقدت  
عمها الذي كان بمثابة والدها، وكنت أصحبها إلى المستشفى لزيارته قبيل  
رحيله ووداع الحياة.. وكثيراً ما سألت نفسي:

- أيهما أسوأ: المرض أو الوفاة.. أو حياتي بهذا الشكل؟

وكنت أتردد معها إلى بيت العائلة، وهناك يجتمع الأقارب لمناقشة  
التفاصيل بعد الوفاة، وكيفية رعاية أولاده، وذات ليلة ذهبت مع رولا

لاصطحاب أمي في رحلة العودة إلى البيت، وكان معي بُودرة وسوسته وضعتها في الشراب، وكنت أصلاً "ضارب"، لكنني تعودت أن أضرب أكثر من مرة في اليوم.. وفي ثانية، دخلت الحمام، وضربت وخرجت منه في حالة يرثى لها، وأمام الأقارب جميعاً.. أصابهم الذهول، وسألوا:

- ماله صلاح؟

- فيه إيه؟

- عامل كذا ليه؟

- كان لسه واقف كويس!!

أجابت أمي باختصار شديد:

- دي مُصيبة تانية، ووقعنا فيها.

ولم يعلق أحد بكلمة.. هل فهموا جميعاً؟ هل كانت الحقيقة معروفة، والمصيبة مكشوفة؟! لست أدري.. هل سكتوا ولم يعلقوا لأنه لا شيء يقال في هذه الحالات؟ لا أعرف.. وأعرف أنني لم أحترم جلال الموقف، أو حرمة الموت.. أو .... أو .... أو ....

وأعرف، وأشعر أنني لا أضرب لأضيق نفسي شيئاً ما، ولكنني أشعر بأنني أضرب وكأنني أُنقِم من نفسي.. وفكرت كثيراً في هذه الفترة في الانتحار.. ثم إنني أجنن من أن أنتحر.. فوصل بي الحال والشعور بالأسى العميق، إلى أن أضرب وأنا أبكي.. أضرب والدموع تنهمر وتغسل وجهي، ولم أكن قادراً على إيقافها.

دخلت في مرحلة جديدة، وبدأت أبيع كل ما عندي.. بعث الاستريو، بعث أكثر من ساعة، إلا الساعة التي أهداها لي الأمير في السعودية.. تأملتُها

ألف مرة، ولكن لم تمتد إليها يدي لكي أبيعها.. إنها رمز للمبادئ والقيم الرفيعة.. ولكن أين المبادئ؟ وأين القيم؟

وبدأت اشترى بؤثرة من غانم في الجعافرة.. وأبيع لأصحابي بضعف الثمن 60 جنيتها بدلا من 30، حتى أحصل على المبلغ الذي يساعدني لشراء ما يكفي للضرب ثلاث وأحيانا أربع مرات في اليوم.. والمشكلة أن كل كمية لم تعد تكفيني، وفي خلال أسبوع واحد فشل الدولار؛ لأنني أصبحت أضرب كل ما عندي.

لم أعد أرى رولا إلا باكية.. أمي واجمة، ولم تعد نفس الإنسانة، وكل شيء في حياتها تعرض لهزة زلزال مدمر.. كريم لم يعد يأتي لزيارتنا.. بابا مهموم، واقترح أكثر من مرة أن يأخذني إلى المستشفى، فكنيت أقول:

- المستشفى، لا يمكن.. شريف لسه خارج من المستشفى من أسبوع واحد ورجع بضرب ثاني.

وأضفت من تخيلي:

- أنا سمعت إن العلاج فيها بالكهرباء، وأعرف واحد دخل المستشفى للعلاج جنتوه.. أنا هاسافر سفاجا ومش هارجع إلا لما جسمي يبقى نضيف، وارجع أخذ تريكسان.. هو ده الحل الوحيد.

كل يوم أسطوانة جديدة، وكل يوم الحالة أسوأ من اليوم السابق.. مريم فقدت والدها، وبعد وفاته بدلا من الوقوف بجانبها، كلمتها بحدة قائلا:

- بأقولك إيه.. مانيش دعوة.. انزلي دلوقت حالا، وهاتي لي معاك 200 جنيه.. اتصرفي يا مريم.. أنا تعبان جدا، ولازم اشترى دواء.

وتترك مريم جلسة العزاء، وأراها هزيلة متشحة بالسواد، وأعطتني 200 جنيه وانطلقنا بسيارتها إلى الجعافرة، وأقنعتها أنني لا أخذ بؤثرة، ولكنه

دواء، وهو أيضا من الممنوعات، لكنى مضطّر أن أخذه لأتوقف عن تعاطي البودرة.

أدخل عند غانم، واضرب، وأرجع إليها شخصية أخرى.. منتهى الحنان والحب، وأقبل يدها وأحدثها عن الزواج والبيت المشترك، والحياة معا بقية العمر.. وأى كلام.. وهى لا ترد، ولكنها لا تتوقف عن البكاء، وأقول لها:  
- الله يرحم باباك.. كان راجل طيب.. تمالكى يا مريم.. العياط ما ينفعش..  
البقية فى حياتك.

لم تكن تبكى وفاة والدها، ولكنها تبكى على ما وصلت إليه، وقد كان أملها كبيرا فى رحلة الحج، وأنها سوف تغيرنى.. تصورت أنه سيكتب لى الشفاء، وأرجع إلى مكاني الطبيعى.. ولكن هذا لم يحدث.. وفى بعض الأحيان كانت تزورنى فى البيت، وأطلب منها، وأتوسل إليها ألا تتركنى، وأتماسك بعض الوقت، وفجأة أقول لها:  
- أنا داخل أخذ دش علشان أرتاح شوية.

وأدخل الحمام، وأخرج منه إلى الشارع.. وأعود بعد ساعة أو ساعتين، فأجدها لازالت تجلس فى مكانها.. وتبكى.. وتسالنى باكية:  
- وبعدين؟ أعمل إيه يا صلاح؟ قل لى أعمل إيه؟ مش عارفة خلاص.. أنا مش عارفة.

وأبذل جهدا فى محاولة مستمينة لتهدئتها، ولا تتوقف عن البكاء..  
وأيام تمر من السيئ إلى الأسوأ.



## صفعة على الوجه

بدأت أُمِّي تكره كل ما حولها.. كرهت مريم بلا ذنب.. وبدأت تلوم نفسها.. وتلوم والدي.. تلوم كريم.. تلوم رولا.. تلوم أصحابي، تلوم مريم.. إنها لم تعد قادرة على الاحتمال.. لم تعد هادئة كعادتها، وأصبحت سريعة الغضب والانفعال.. وقلت لنفسى: لا خلاص.. "ماما أعصابها فلتت".. لقد عانت، وتحملت فوق طاقتها، واليوم فقط فهمت معنى عبارة "انفلات الأعصاب".

وفى ليلة من الليالي، زارنى أحد الأصحاب، هو ضريب، وهى تفهم هذا جيداً.. تفهمه من أسلوب الكلام، من نظرات العينين.. من الهالات السوداء، ومع هذا، وبكل الصبر جلست تناقشه وتفكر معه فى الحلول، وهى تعرف أنها مناقشة بيزنطية، ولكنها تجرب وكلها أمل.. وخلال حديثهما اختفيت لدقائق معدودة أجهز السوميت، وكنت على وشك الضرب، وأفاجأ بأُمِّي تفتح باب الحمام، وأنا أمسك الحقنة فى يدي، وحاولت أن تأخذها مني.. فدفعتها بقوة لأخرج من الحمام، فضربتني.. صفعتني على وجهي، واستمرت فى محاولاتها لتأخذ الحقنة.. ولم تنجح.. فهذا هو المستحيل بالنسبة لى.. أمسكت يدها بقوة، فجاءتني الصفعة الثانية، فدفعتها بعيداً عني، فوقعت على المقعد، ورفعت صوتي، صرخت:

- مالكيش دعوة.. أنا غايز أضرب.. أبعدى عني..

فتحت الباب، والحقنة في يدي، وأريد أن أضرب.. أريد هذا بشدة، ولا أدري ماذا فعلت، ولا أعرف إلى أين أتجه؟! إن مفتاح سيارتي في غرفتي.. سيارتي ذات المنظر العجيب.. الخططات في كل أجزائها، ولم يعد فيها شبر واحد سليم.. ظلمت أجرى في الشارع، بعد أن أخفيت الحقنة في ملابسي.. جريت طويلاً حتى وجدت نفسي أمام إحدى دور العبادة.. دخلت الحمام، ضربت.. وخرجت.. تلقفني الشارع وأكاد لا أعرف أين أنا بدقة، ولا أعرف مصيري، مشيت هائماً حتى وجدت نفسي على كورنيش النهر الخالد.. جلست أتأمل انسياب الماء في هدوء، وأتذكر جلسائي مع حسام أو غيره من الأصحاب "الضربية"، كنا نضرب ونجلس بعدها في هدوء، لا نتكلم كثيراً، وإذا تكلمنا ننذب حالنا ونسماعل عن مصيرنا، والمستقبل المجهول الذي ينتظرنا، لأننا نفتقد قوة الإرادة، ولا نستطيع التوقف عن التعاطي.

عدت إلى بيتي، ووجدت أمي جالسة أرضاً على وسادتها الخاصة في غرفة المعيشة، وفي لمح البصر، انحنيت على قدميها قائلاً:

- أبوس رجلك يا ماما.. مش عايز أخد ثاني.. أبوس رجلك.. أنا مش عارف أعمل إيه!

جلست على الأرض بجانبها.. أحاول تقبيل قدميها.. بكيت وأخذتني بين ذراعيها.. ارتيمت في أحضانها الغارقة في دموعها، وبصوت ضعيف وهامس قالت:

- أنا غارقة.. والله أنا فاهمة وعارفة.

دخلت غرفتي وكتبت لها رسالة.. مثل عشرات الرسائل السابقة.. مجرد وعود ولا تنفيذ.

مر اليوم.. مثل غيره من الأيام، وأصبح الحصول على النقود أكثر صعوبة، وكل يوم أصعب من اليوم الذى يسبقه، وساد البيت حالة من الحزن والكآبة، كأننا فى مأتم.. كل منا فى غرفته، والشبابيك لا تفتح، والبيت مظلم وكئيب.. قاتم وحزين.. فى بيتنا شاب مدمن، يمكن أن يموت بين ثانية وأخرى. ارتفعت جرعتى وزادت بدرجة غير طبيعية، وبدلاً من ثلاث ورقات، أصبحت ٥ ورقات.. ويزداد البيع عند غانم بكميات مذهلة، عدد الزبائن يزداد يوماً بعد يوم، وكأننا أمام مطعم فى أهم شوارع المهندسين.. السيارات تروح وتجيء غيرها، بصورة يصعب حصرها، وذات يوم سألته:

- زبائنك كثروا أوى يا غانم!! إزاي كده؟
- كل زبون بيحبيب زبون يا صلاح.
- بس يا غانم البوثرة كده هاتخلص.
- لا.. ماتخافش.. الكمية اللي عندي كبيرة جداً.. دي غاوزة بك تخلصها.
- للدرجة دي؟!
- بس ربنا بيعد عنا الحكومة، أصل أنا شامم ريحة غدر.
- هو أنت مش مضط وعامل حسابك واللا إيه؟
- طبعاً مضط ونص.. وعامل حسابي كمان.. ما تخفش.
- بس الريحة فاحت يا غانم.. إنت عارف ليه؟
- ليه؟
- علشان الكمية بتاعتك مش عادية.. بوثرة نضيصة ومش مضروبة، ورخيصة رخص التراب.. حاجة نقلق يا حسام؟

- إيه يا صلاح.. أنت عايز غانم يقلل الكمية واللاً إيه؟
- لا يا حسام.. ولا تقلق.. الكمية هتفضل زي ما هي.. بس غانم لازم ياخذ باله، ويأمن نفسه شوية لأنها وسعت منه أوى.
- مشيت أنا وحسام بعد أن اشترينا.. فقلت لحسام:
- أنت عارف يا حسام، إيه الحكاية؟
- إيه الحكاية يا معلم؟
- البودرة دي بودرة صهاينة.. البودرة دي من إسرائيل.
- إسرائيل إيه يا عم أنت؟
- اسمع بس اللي بأقولك عليه.. البودرة دي نزلت البلد بالكميات دي، وبالرخص ده علشان الشباب يضرب بيها.. أنت شايف الزحمة عند غانم النهارده كانت عاملة إزاي؟ اللي ماضربش يضرب، واللي ضارب يضرب أكثر.. دي أرخص من الحشيش يا حسام.
- يا ابن "....."، جه في بالك الكلام ده إزاي؟
- مستحيل ينسوا حرب 73.. ضربناهم والنهارده بيرودها لنا.. بيدمرونا ويدمروا البلد.. دي حرب يا معلم.
- تصدق.. معاك حق يا صلاح.. فعلا بودرة كتيرة أوى، ونضيفه كمان.. كمية كبيرة ورخيصة.. رخيصة جداً.. ده كمين.. كمين ابن ".....".
- أعمل سوستتين لأن الفيلم ده قوأنى.. وخلى بالك.. غانم مش فاضل عليه كثير.. هيقع قريب، وها أفكره.
- رجعت إلى بيتي.. والحال كما هو عليه.. ظلام، كآبة عجيبة، أو متوقعة؛ فالمسكينة أمي أصبحت حياتها مضطربة، وهي سجيذة غرقتها معظم

الوقت، وإذا خرجت ثقفل بابها بالمفتاح.. كل فرد في الأسرة يحرص على ممتلكاته الخاصة، والذي يخفي محفظته في أماكن مختلفة، وزولا في بيتها.. وهكذا لم يعد هناك أى شيء تطوله يدي.

تحولت البوصلة واتجهت نحو مريم.. سحبت منها نقوداً كثيرة اشترتها من عملها.. استوليت على مجهودها وعرقها في العمل.. في دقائق أو ثوان معدودة أضيّعها، وزاد الطين بلة استغلالها، الذي وصل إلى أبعد مدى، بدأت أخذ الذهب منها وأبيعه، وهي مستسلمة تماماً.. فقط تبكي بكاء مرثياً.

وفي يوم من الأيام، جاعلى صديقى شريف ومعه صاحبه فؤاد لأذهب معهما إلى غانم.. فأنا أعرف الطريق إليه، وهو حبيبي.. طبعاً غانم لم يكن حبيبي.. بالعكس كنت أكرهه، كراهية بلا حدود؛ لتقنى أنه عميل إسرائيلي.. وذهبت معهما، ودخلنا البلد كالمعتاد، ولكنى شعرت أن الجو مكهرب، شيء ما لا أدرية جعل الجو مختلفاً.. وخرج علينا عشرات من أطفال القرية، يصرخون ويجرون في كل اتجاه، وكانت الصيحة المميزة: حكومة.. حكومة.

لم ندخل البلد في اتجاه بيت غانم، ووقفنا بالسيارة بعيداً، وفي اللحظة نفسها طلع لنا فجأة من وراء شجرة، واحد من الأولاد، الذين يبيعون البوثر في بيت غانم، وقال لنا:

- أهلاً يا بيه.. الدنيا مولعة من الصبح.. الحكومة ممسكت غانم وإخواته.. عشر

عربيات أمن كانوا هنا.

- يعنى مقبش شغل؟

- عاوزين اد إيه؟

- 12 ورقة.

- دقيقة وراجع لك.

في لمح البصر اختفى، ورجع بعد ثوان معدودة، ومعه 12 ورقة وأخذ القلوس.. خطفها وطار، واختفى بين الشجر.. ومن بعيد استطعنا رؤية سيارة الشرطة، ولم نهتم.. فتحت ورقتين وجهزت السؤسته، وأعرض فؤاد قائلًا:

- يا ابني غلط كده.. إضرب ورقة.. ورقة..

- مآلكش دعوة.

ضربت، وكلاهما ضرب، وعندما أدار شريف السيارة لنعود من حيث أتينا.. انطلقت فجأة النيران علينا.. انهال الرصاص تجاهنا.. رصاص كثير بدرجة لم تكن نتوقعها، وأسرع شريف وجرى بسرعة خطيرة، ألقيت رأسي على الكتبة تقاديا للرصاص، ولم أستطع رفعها مرة أخرى، وفقدت الوعي بسبب الجرعة الكبيرة، حالة "أوفر دوز"، واستمر شريف يجرى بالسيارة بسرعة رهيبه، حتى نجح في الهروب.. وفيما بعد عرفت أنه تم القبض على المئات في ذلك اليوم، والكثير منهم أعرفه، وبعضهم من أصحابي.

ظللت فاقدًا الوعي حتى وصلنا إلى بيتي، ولم تكن عند شريف فرصة ليتوقف بسيارته في محاولة لإفاقتي وإقاضي.. وفي ظل هذه الظروف، المعروف والطبيعي بين الضربيه، أنه إذا مر أحدهم بمثل هذه الحالة، يفتح باب السيارة، ويلقى به خارجها وانتهى الأمر؛ لأنها مسئولية خطيرة، والموقف الذي مررت به مع ميدو ذات يوم، نادر الحدوث، ولا يتكرر.. وكان من الطبيعي جدًا أن يفتح شريف باب سيارته، ويرميني في أي مكان على الطريق، وينفض يديه من المسئولية.. لكن شريف رجل وعشرة عمر، ولم يفعل هذا، رغم أن صاحبه فؤاد الذي كان في صحبتنا قال له، بدلًا من المرة، ثلاث مرات:

- نرّميه في أي مكان.. نحذفه في الطريق ونخلص.. لو قام يبقى كويس وله عمر، لو مات يبقى إحنا برّاه الليلة دي يا معلم.. المشرحة مش ناقصة قتلة.

اختر شريف الموقف الرجولي، وصمم أن يأخذني معه إلى بيته، وكان مصادفة أن أهله وقتها سافروا إلى مرسى مطروح، وفي البداية رسم خطة

للذهاب بي إلى المستشفى، ولم ينفذها لأنني أفقت بعد أن غمر رأسي بالمياه، وضربني على وجهي إلى أن أخذت أنفاسي، وأفقت قليلاً من الإغماء.. وهكذا أنقذته من هذه الورطة الخطيرة، فقال لي أمام باب عمارته:

- أنا أهلى مسافروا النهارده مرسى مطروح.. أطلع عندي لغاية ما تقوء.

لم يكن لدى القدرة على الاعتراض أو الموافقة.. واعتبر سكوتي معناه الموافقة، وفعلاً خرجنا من السيارة، وطلعنا بيت شريف.. استندت على ذراعه، ومشي بجانبه صاحبه فؤاد.. وطبعاً منظرنا عجيب، بل مرعب.. وفي العمارة نفسها يسكن أقارب أبي، وابنهم الصغير عادل، وهو أصغر مني، وكان يعتبرني مثله الأعلى، إذ كان من أشد المعجبين بأسلوبى فى اختيار ملابسى، وفى حبى للسفر، والسيارات، وعلاقائى العاطفية وصدائى مع البنات، ودائماً يفتخر بى أمام أصحابه، ويحكى لهم عنى، وعن مغامراتى، وفيما يبدو أن أحد أبناء العمارة رآنى فى تلك اللحظات البائسة، فأسرع بنشر النباء، وعرف عادل، وجاعنى مسرعاً عند شريف.

واستقبله شريف مرحباً:

- أهلاً يا عادل.. أخبارك إيه؟

- أنا كويس.. هو صلاح عندك؟

- أيوه موجود.. عندي فى الأوضة.. بس تغبان شوية.

- ممكن أدخل أشوفة؟

- آه طبعاً.. تفضل.

- إزيك يا صلاح.. إنت كويس؟! أنا عادل.

وجدنى عادل فى السرير، شبه نائم، ولا أستطيع أن أفتح عيني، وبصعوبة فتحتهما، واعتقد أنى كنت أتكلم بصعوبة بالغة، وقلت له:

- إزيك يا عادل.. إنت عرفت إزاي إني هنا؟

- أصحابى قالوا لى.. مالك يا صلاح؟ فيك إيه؟

- لا.. لا مفيش حاجة.. ما أنا كويس أهو.
  - شكلك تعبان أوى.
  - ولا تعبان ولا حاجة يا عاندوول.
  - طيب مش عايز حاجة؟
  - لا شكرا.. وسلم لى على أهلك.. واحد.. واحد.
- مشى عادل، أو هكذا تصورت، ولكنه خرج من الغرفة وجلس مع شريف، وظل يبكى.. ويبكى، وأخيرا سأله:
- صلاح مش طبيعى.. أجيب له دكتور؟ أعمل له إيه يا شريف؟
  - ولا حاجة.. ما تفقش خوفا كده.. هو بس نقلها حبتين.
- ظل عادل يبكى، وهو حائر بين أن يذهب إلى أهله وأن يشرح لهم حاله، وبين السكوت وكتمان الخبر.. وأخيرا تماسك وقال:
- شريف، أنا فى بيتنا، ولو فيه أى حاجة ممكن أعملها.. أرجوك بقولنى بسرعة.
- عدت إلى بيتنا فى اليوم القالى، ونشرت نبأ القبض على غانم وأخواته، وبقدر أسفى على نهاية دولااب الجعافرة، بقدر سعادتى البالغة للقبض على غانم.. هذا العميل الإسرائيلى.
- ومن جديد بدأت مع حسام فى البحث عن مكان وطريق آخر، وذهبتنا إلى حى الأزهر، وعرفنا أحد الأصحاب على تاجر أقمشة فى الحسين، يبيع البودرة.. لكن المشكلة أننا تعودنا جرعات عالية، وعلى بودرة نظيفة، ورخيصة، ولم يعد هذا ممكنا.

### أول نوفمبر

لم تعد سيارتى صالحة للركوب.. أنهت عليها رحلات الجعافرة والحوادث الكثيرة، وأصبحت التفتلات بالأتوبيس والتاكسى.. ولم أعد أجد حلاً للحصول على النقود، ورأيت الدنيا سوداء بلا شعاع ضوء واحد.. الليالى



طويلة، وفي الصباح لا أدري ماذا أفعل.. لقد سلكت كل الطرق وفكرت أكسر باب غرفة أمي.. يا إلهي، هل وصل بي الحال إلى هذه الدرجة؟! أيام زمان كنت أفكر قبل الإقدام على أي عمل خطير، وأسأل نفسي:

- أسرق إزاي؟ معقول؟ طيب إمتى؟ وأسرق إيه ومين؟ إزاي ما حدش يكتشف؟  
مرة طبق فضة.. مرة فيديو.. مرة ساعة.. مرة سجادة من المخزن.. ومرة أنبوبة بوتاجاز.. أي شيء يمكن بيعه.

وفي يوم أخذت بنتين من بدل بابا الشئوي، وقررت نروح أنا وحسام نبيعهم في الحسين، وفي الشارع قابلنا والدة حسام، وسألنا:

- رايحين على فين بالبدل دي؟

- رايحين نودّيها للتضيف.

اختلف الوضع الآن، ولم أعد أفكر: متى أسرق.. وماذا أسرق.. ولو عرفوا.. لو اكتشفوا.. لا يهم..

ولم يكن أحد في البيت.. فقررت أن أكسر باب غرفة أمي، وبعد أن كسرت الباب، كسرت الدولاب، واكتشفت أنها غيرت أماكن المجوهرات ووضعتها في شنطة صغيرة ولها مفتاح أيضا، ووقفت أمام الدولاب المكسور، والشنطة المليئة بالمجوهرات.. وفقت أفكر: أمامي عدة اختيارات: سبائك ذهب، أساور ذهب، ساعات، كاميرا في الدولاب.. وبينما أنا في حيرة.. أفكر فيما أخذه، وجدت بابا يقف أمام باب الغرفة، وسألني:

- بتعمل إيه؟

- بصلح الدولاب.. أصله مكسور.

طبعاً.. كلام فارغ لا يدخل العقل ولا يُصدق، فقال:

- دولاب إيه اللي أنت بتصلحه؟! إنت خلاص وصلت للمرحلة دي؟

- مرحلة إيه بس؟

- اسمع.. أنا ها اسيب لك البيت، وأروح أقعد عند أهلى.. خلاص، إعمل اللي إنت عايزه.. بيع كل حاجة.. نمر البيت علشان تستريح.. أنا نازل.

فعلا.. فتح بابا الباب، خرج وتركنى وحدى.. نعم وحدى تمامًا، ولا أعرف ماذا أفعل بنفسى؟ طبعاً أنا فقدت عقلى.. لقد جنتت.. وجلست على أقرب كرسي.. أبكى، وأبكى، وأتجول بعينى فى كل ركن فى البيت، وأتخيل أنتى فعلاً سأبيع كل شىء.. هل أنا فعلاً وصلت إلى هذه المرحلة؟

هل يصبح بيتنا مثل البيوت التى دخلتها ولم أجيد فيها إلا السرير، وفى بعضها لم أجد السرير.. لقد فعلنا هذا فى بيت حسام فى حدائق المعادى.. بعنا كل شىء، حتى أبواب الغرف بعناها.. لم يعد هناك أى شىء فى ذلك البيت. اقتحمت غرفة أمى مرة ثانية، وأخذت غوايش ذهب، ونزلت بسرعة، وقابلت حسام، وقلت له:

- ياللا بينا على الحسين، نفور ذول وبضرب.

- جبتهم إزاي ذول؟

- ولا حاجة.. كسرت دولا ب أمى.

وهناك فى محلات الحسين، بعنا الذهب، واشترينا البويزة وقعدنا نضرب.. والمشكلة أن البويزة مهما كانت كثيرة لم تعد كافية، والمشكلة الأخرى أننا نضرب على مدار اليوم، ابتداء من الصباح، إلى آخر الليل دون توقف.. وثمان بيع الغوايش انتهى عن آخره بعد أيام قليلة.. لم تعد معنا سيارات، وكنا نضرب فى التاكسى، ونضطر أن ندفع إلى السائق، ليسمح لنا بالضرب ونحسن على الطريق.

أمى أصلحت باب غرفتها، وعملت له قفل كبير، ولم تعد تخرج من البيت.. وكل يوم تزورها رولا مرتين، وأحياناً ثلاث وأربع مرات، والذى أيضاً لم يعد يخرج من البيت.. ظل جيبنا فى غرفة المكتب، يخرج منها إلى المطبخ، أو إلى الحمام.. ومن الحمام إلى غرفة النوم.

وتوقفت الخلافات أو المشاحنات أو المناقشات الحادة بين الوالد والوالدة.. وأعتقد أن كل واحد منهما كان يشعر بالذنب، ويشعر أنه السبب فيما حدث لي.. وفضل والدي أن ينتقل إلى غرفة نوم مستقلة.. فقد كان يخشى أن يتحمل مسئولية ما أفعله في غرفة نوم أمي، وبالذات بعد الموقف الذي رآه بنفسه، وأن كل مايقع تحت يدي أستولى عليه وأبيعه.

في واقع الأمر.. الوالد رجل طيب، وبعيد كل البعد عن أفلام التخريب والممنوعات والمخدرات.. كانت تفوق كل تصوراته.. وأخيرا اجتمعت العائلة كلها معاً، وحضر الاجتماع العائلي: بابا، ماما، رولا وكريم، وكانت هذه أول مرة يتكلم فيها أخي كريم معي في هذا الموضوع:

- وبعدين يا صلاح.. أخرتنا إيه؟

- أخرتنا خير إن شاء الله.

- خير إزاي مع اللي أنت بتعمله ده؟ أنت عارف يا صلاح.. إنت مأكش غير

حل واحد.. "زمالة المدمنين المجهولين"

- أقدم!!

عاد كريم وكرر الجملة نفسها مرة أخرى..

- اجتماعات "المدمنين المجهولين" وبرنامج الأناشر خطوة "

- أنا مش فاهم إنت بتقول إيه؟! إنت عارف الحل عندي إيه؟! هما 500 جنيه، وكل المشاكل تتحل..

انتهت الجلسة مثل غيرها من الجلسات، وأنا رفضت كل الرقص الذهاب إلى المستشفى؛ بحجة أن "فلان" دخل المستشفى 7 مرات و"فلان" دخل 3 مرات، و"علان" خرج من أسبوع، وضرب مرة ثانية.

---

"زمالة المدمنين المجهولين" Narcotics Anonymous World Services, Inc. صاحبة حقوق نشر المادة العلمية الواقعية عن المدمنين المجهولين والفت على السباج باستخدام المعلومات التي قد تم نشر بعضها في هذه الرواية فقط.

لم أعرف ماذا كان ينور في ذهن كل واحد من العائلة.. ولكن ما أحسسته أن هناك يأساً واضحاً واستسلاماً تاماً، في مواجهة ابن يموت أمامهم، وببطء.

## عيون قاري

## الشارع

وفي يوم من الأيام.. ضربت كمية قليلة، تجعلني متماسكا ولكنها لا تكفيني.. واستيقظت صباح اليوم التالي، وقد جُنْ جُنْوني، وجدت أمي نائمة، ولم أجد والدي، فتحت دولابه، وسمعت نداء بائع الروبايكي، قلت له: اطلع.

طلع الرجل، وبدأت أحوّل له ملابس والدي: أربع بدل، ثلاثة أحذية، وأحدها جديد في علته، وأكثر من قميص، وأكثر من بلوشر وجاكيت.. وبدأت التفاوض على أثمان بيعها: البدلة ثمنها 2000 جنيه، بعته بمبلغ 50 جنيهًا، الحذاء ثمنه 300 جنيه.. بعته بمبلغ 20 جنيهًا، القميص ثمنه أكثر 200 جنيه، بعته بمبلغ 10 جنيهات، وأصبح كل المبلغ 360 جنيهًا.. فقلت له: - يا راجل حرام عليك، دي البدلة من دول جديدة بألفين جنيه، والجزمة وحدها ثمنها 300 جنيه.

- خلاص.. علشان خاطر ك 380 جنيه في البيعة كلها.

- ماشي.. ياللا بسرعة خلّصني.

وبدأ الرجل يعد النقود، وفي الدقيقة ذاتها، وجدت بابا واقفا أمامي، شهد المنظر، وقال بالفعال:

- إيه ده؟ فيه إيه؟ أنت بتعمل إيه؟ بتعمل إيه؟

- ما عرفش.. ما عرفش.. ما عرفش..

استيقظت أمي، ووجدت الباب مفتوحا، والرجل لا يزال واقفا، قال والدي للرجل:

- انزل يا عم.. انزل.. مفيش حاجة عندنا للبيع.. انزل.

قالت ماما:

- إيه اللي حصل؟ فيه إيه؟

- شوفي إينك بيعمل إيه!! يبيع هُدومي لبئاع الرُوباييكيّا!!

بدأ والدى يجمع ملايمه من أمام الباب، وأنا أقف جنب الباب، لا أدري

ماذا أفعل.. نظرت أمي إليّ، وبخسّم قالت:

- اطلع برّه.. افتح الباب وأخرج وماترُجّعش تانى.. إحنا اكتفينّا باخواتك

الأتين.. تبطل، ماتبطلش.. إحنا مش عايزينك.. أنا خلاص إيتي مات.. بكره

ها أنشر صورتك فى الجورنال وأنقل فيك الغراء.. اطلع برّه حالا.

- يعنى إيه أطلع برّه؟

- يعنى أخرج من هنا، وروح مطرّح ما تروح.. البيت ذا مش بيتك.. با أقولك

اطلع برّه.

- طيب ها امشى.. بس أدخل أخذ الحاجات بناعتي.

- إنت كمان مالتش حاجة هنا.. كفاية جدًا اللي إنت أخذته.

فتحت الباب وخرجت..

يا سائر.. أول مرة أجدنى فى الشارع.. وفعلًا ليس عندي مكان أذهب

إليه.

وقفت فى الشارع.. ضياع ومأساة كاملة.. وكل ما أعرفه أننى متعب

للغاية، وأريد أن أضرب، ولا أعرف ماذا أفعل، وذهبت إلى أقرب تليفون،

وكلمت مصطفى، وقلت له:

- أمي طردتني من البيت.. ومش عارف أعمل إيه؟؟

- ليه؟ إيه اللي حصل؟

- قصّة طويلة.. المهم من فضلك، تعال بسرعة، وهات معاك أى فلوس..

أنا مفيش معايا ولا ملّيم، ومش عارف أروح فين.

- حاضر.. نص ساعة وأكون عندك.. أقابلك أول الشارع.

- ماشى .. ماتت أخيراً ..

وجاءنى مصطفى، قيل أن تمر نصف ساعة، وبمجرد أن رانى، سألتنى

فى ذهول:

- أنت عامل كده إيه يا صلاح؟

- عامل إزاي يعنى؟!

- شكلك اتغير .. وبغدين أنت خست جامد أوى، إنت كذا هتخفى.

- لا يا مصطفى .. أنا كذا ها اموت .. البودرة دى هتموتنى .. وخلاص مش

عارف أبطل .. جبت لى فلوس أد إيه؟

- جبت لك 300 جنيه .. والله همتة اللي معايا .. ويمكن أجيب لك بالليل تانى.

- لا .. لا .. كفاية كده .. وصلىنى الحسين .. وسيبني هناك.

- حاضر.

وقبل أن أنزل من سيارته، وبكل قلب طيب قال لى:

- خلى بالك من نفسك يا صلاح.

- ربنا يستر.

وجريت على التاجر لشراء البودرة، اشتريت بمبلغ 200 جنيه،

واشتريت شريط "صلبية"؛ لأننى أعرف أننى لن أضرب مرة أخرى بسهولة ..

وهذا الشريط أخذ منه ليلاً حتى أنام ساعتين أو ثلاثاً .. وظللت أمشى فى شوارع

الحسين .. أجلس على القهوة، وأقوم وأجلس على القهوة الثانية، وفى النهاية

كلمت مريم .. قلت لها:

- عايز أشوفك يا مريم.

التقينا .. جاءت مريم فى سيارتها، وجلست جنبها، وأول جملة قلتها:

- أنا عايز فلوس.

أنفجرت قائلة:

- أنا مقيش معايا قلوبس.. أنا خلاص فآست.. ولا معايا ذهب.. ولا معايا  
أى حاجة خالص، وما يقش أقدر أتصرف لك أكثر من كده.
- إنها أول مرة تكلمنى مريم بهذا الأسلوب.. كانت صدمة قائلة.. أكملت

قائلة:

- إنت عمرك ما هتبطل.
- لا.. أنا هابطل.. أنا لازم أبطل.
- دى المرة المليون اللى باسمع فيها الكلمة دى.
- لا.. أنا هابطل، وغايزك تساعدينى يا مريم.
- أساعدك!! أعمل إيه يعنى؟ دا أنا عملت كل حاجة فى الدنيا.. كل حاجة تتعمل  
وما تتعملش.

- لا.. المرة دى مختلفة.. أنا لازم أبطل.
- بطل لو حنك.
- إنت عارفة إن ماما طردتنى من البيت النهارده الصبح؟
- والله؟ غلطانة.. دى كان مفروض تطردك من زمان.
- أنا مش عارف أروح فين؟
- رُوح مطروح ما تزوج.. رُوح لأصحابك الصربية.. رُوح لحسام أو شريف،  
خليهم ينفعوك.
- اهذى على يا مريم.
- أهذا عليك؟ أهذا عليك إزاي؟ هو إنت كنت هديت على؟؟ دا إنت دمرتنى..  
إنت دمرتنى ودمرت كل اللى حواليك.

بكيت.. بكيت.. بكيت بحرقة.. ولكنها واصلت كلامها قائلة:

- إنت بتعيط على إيه؟ بتعيط علشان مش عارف هتروح فين؟
- لا.. باعيط على اللى أنا فيه.



- إنت اللي عملت كده فى نفسك.
- غصب عنى.. والله غصب عنى.
- اسمع آخر حاجة عندي.. إنت زى الحصان اللي لازم يضرب بالنار ويموت.
- وفجأة أوقفت سيارتها فى جانب من الشارع، وقالت لى:
- انزل.. انزل.. خلاص.. مش عايزة أشوفك تانى.. انزل للشارع.. هى دى آخرتك.
- أرجوك يا مريم.. ما تسيبنيش.
- انزل.. أتفضل أنزل.
- نزلت من السيارة باكياً.. وفقلت الباب.. وانطلقت مريم بعيداً.. ظللت أنظر فى الاتجاه، الذى سارت فيه سيارتها.. ولا أكاد أصدق ما حدث.. ذهبت الإنسانية التى لم تغضبني أبداً فى أى يوم من أيام حياتي.. كنت أتوقع هذا من أى مخلوق فى الدنيا، إلا مريم.
- ركبت الأتوبيس المتجه إلى الحسين، واشتريت بودة بمبلغ 80 جنيهاً، وبقي معي 14 جنيهاً، واشتريت سجائر قرط.. وظللت أتجول فى شوارع الحسين حتى الساعة الواحدة ليلاً، وليس عندي مكان أذهب إليه..
- وأخيراً كلمت حسام، وسألني:
- إنت فين؟
- فى الحسين.. بأقولك إيه.. أنا عايز مفتاح شقة المعادي.. مش حفضل ألف فى الشوارع كده.
- مفيش مشكلة.. بس خلى بالك الشقة فاضية.. مفيش فيها أى حاجة.
- ما أنا عارف يا خويا.. ما هي اتقورت على إيدى.. نصر ساعة وأكون عندك.
- ذهبت إلى حسام، وأعطاني المفتاح، ومشيت.. مشيت، فقد توقف عمل الأتوبيسات، وليس معي النقود اللازمة لركوب التاكسي.. وأصبحت للجنيه قيمة

كبيرة، وعندما أركب الأتوبيس أحاول الهروب من الكمساري.. هكذا أصبح  
حالي.. دخلت الشقة الساعة الثالثة فجراً.

لم أجد في الشقة كرسيًا واحدًا.. والغرفة دون أبواب.. فقط الأرض  
مغطاة بالموكيت.. وليس بها كهرباء، فاستخدمت الكبريت لأرى المكان،  
واستكشفه، ولم أجد شيئًا.. والغرفة التي كنت أعرفها، وكنا نضرب فيها، هي  
الأخرى ليس بها شيء واحد، كبيراً أو صغيراً.

جلست على الأرض، وظهري للحائط.. وجعلت ذراعي وسادة،  
وفردت جسمي ونمت على الأرض، والشريط كله يدور أمامي.

من أين جئت؟ المشوار بعيد.. وشعرت بالبرد الشديد، وكان الحل  
الوحيد أن اتكمش، و"أكوز" داخل نفسي، وأقترب بركبتني إلى صدري.. محاولة  
بانسة وفاشلة لاكتساب الدفء.

إنني خائف جداً.. لكن ماذا يخيفني؟!

فلان مات في هذه الشقة "أوفر دوز".. والظلام دامس.. ثم هل هناك  
حشرات يمكن أن تزحف فوقى أثناء نومي؟

في النهاية، وأهم شيء أننى بين أربعة جدران، وفوق رأسى سقف  
شقة، وقد أستطيع النوم.. ولو قليلاً.. قليلاً جداً.

إنها ليلة من أبشع الليالى التى مررت بها فى حياتى كلها.. خسرت فيها  
الكثير.. خسرت أهلى.. خسرت مريم، وفى نهاية اليوم ملقى على الأرض..  
فوق موكيت، ورائحة التراب هى الشيء الوحيد الذى يملأ أنفى.

نمت من شدة التعب والإجهاد.. المشوار طويل، واليوم ثقيل،  
والإحساس بالضيق لم أشعر بتقله مثلما شعرت به فى تلك الليلة.. نمت الساعة  
الرابعة، وصحوت على شعاع النور داخل الغرفة، وكانت الساعة السابعة.

يا سائر.. ما هذا الحال الذي أمرُ به؟

كنت عبارة عن تراب.. كُلي تراب.. وقفت بصعوبة، وبدأت أنفض

التراب عن ملابسى.. وعن جسمى، ودخلت الحمام.. الرائحة كريهة، غسّلت وجهى بالماء.. وللأسف لا توجد مرآة لأرى شكلى.

خرجت من تلك الشقة المهجورة، وقعدت على المقهى، وطلبت "واحد"

شاي"، وجلس بجانبى رجل كبير، رجل عجوز جدًا نظر إلى، وقال:

- ياها!! شكك شاييل هموم الدنيا على دماغك.

- وأكثر من هموم الدنيا كمان.

- هتفّرج.. هانت.. والله هانت.

- يارب.. من بقك لباب السماء يا حاج.

- السلام عليكم.

- عليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

ثم أكن أعرف إلى أين أذهب.. ومن يساعدى؟ من ينقذنى مما أنا فيه؟

ذهبت إلى حسام لأعطيه المفتاح، وقلت له:

- ها أشوف مكان تانى النهارده.. الشقة دى ما بتفْعش.. أنا خلاص ها أبطل..

من النهارده ها أبندى أبطل.. مش عارف أعمل إيه يا حسام.. بس أنا لازم

أبطل.

- طيب هتروّح فين؟

- ما أعرفش.. هاتصرف.. ما بتفْعش.

كلمة لا أعرف.. كانت الكلمة الوحيدة للإجابة عن كل الأسئلة؛ لأننى فعلاً..

لا أعرف أى شيء..

لا أعرف إلى أين..

لا أعرف كيف أعيش..

لا أعرف أين أنام..  
لا أعرف كيف أتوقف..  
لا أعرف ماذا يفعل أهلى الآن..  
لا أعرف.. لا أعرف.. لا أعرف..

### الثلاثاء/ نوفمبر

الساعة 11:00.. الساعة 12:00.. الساعة الواحدة.. الساعة الثانية..  
وأنا ماشى.. ماشى، لا أعرف إلى أين؟ وماذا أفعل؟ وإلى من أجا؟  
وما مصيرى؟ من يأخذ بيدي؟ هل أذهب إلى شريف؟ إنه عاد إلى المستشفى..  
ميدو؟! لا وألف لا.. لن أجعل علاء يرانى هكذا..

يا إلهى.. خذْ بيدي.. وفى الثانية نفسها، قابلت عادل، وكانت الساعة  
حوالى الرابعة، وكان وحده فى سيارته.. وعندما رأتى، ضغط على الفرامل  
بقوة، وأوقف سيارته ونزل منها، وأسرعت إليه قائلاً:

- إزيك يا عادل؟

- كويس، الحمد لله.. إزيك إنت يا صلاح؟

كنت واقفاً أنفى أبدو مرهقاً، مترباً، وذقنى طويلة، وفى غاية التعب..  
منظرى بالتأكيد فى حالة يرثى لها.. ركبت سيارته، وقلت له:

- هات سيجارة.. أمى طردتني من البيت أمبارح.. عايز شفتكم الألى فى  
العجوزة لمدة كام يوم.. الأيام الثلاثة أو الأربعة دول لازم أعديهم.. أنا عارف  
هأنا أصعب حاجة فى الدنيا، إنما لازم.. وبغدين أرجع تانى البيت عند أهلى  
وأنا مبطل.

- حاضر.. حاضر.. ها أروح أجيتك المفتاح، وأجى على طول.

- بس اسمع يا عادل.. مش عايز حد يعرف.. ولا أى حد.

- حاضر.. ماتخافش.. مش ها أقول لحد خالص.. حالا راجع لك.

وقفنا في شارع جانبي، وبعد دقائق معدودة، رجع عادل ومعه المفتاح.

- ياللا بيينا، ها اوصلتك على هناك على طول.

- مش عارف أقول لك إيه يا عادل.. إنت أنقذتني.

- ما تقولش كده.. إنت أخويا الكبير.. إنت بسيت واللا إيه؟

- أنا لا كبير.. ولا حاجة.. أنا بقيت الصغير.. والصغير أوى كمان.

- أنا عايزك ترجع تاني.. صلاح بتاع زمان.

- أنا كمان عايز أرجع تاني.. بس مش عارف إزاي؟!

- الإرادة والعزيمة.

- دول أكثر كلمتين كرهتهم في حياتي.. ما عنديش أي إرادة، ولا أي عزيمة..

الموضوع طلع صعب أوى يا عادل.. أوى.. أوى.

وصلنا إلى المنزل، واكتشفت إن عادل معه شنطة صغيرة فيها بيجامة

وأدوات جلافة، أعطاهما لي.. ثم قال:

- أدخل إنت.. خذ دش وأنا ها أنزل أشترى كام حاجة وأجي على طول.. عشر

دقائق أو ربع ساعة وأكون هنا.

دخلت الحمام.. وبصيت في المرأة.. ياه!! إيه ده!!! مين ده!!! ده مش

صلاح.. ده واحد تاني ما أعرفوش.. هو شبهي.. بس أكيد مش أنا!! أكيد مش

أنا!! أخذت دش.. يا نهار أبيض!! تراب وسواد نزل من جسمي.. لم يحدث

لي من قبل، ولم أره في حياتي.

عاد عادل ومعه شاي وسكر، وخبز، وجبنة رومي، وسجائر،

وعصير، قلت له:

- أنا أول مرة أجي البيت ده.. الشقة واسعة وحلوة، وكمال فيها كل حاجة.

- المفروض أتجوز، وأعيش هنا.. بس لسه شوية.. أنا شغلت التلاجة، وخطبت

لك فيها الجبنة والعيش وعصير وتفضل يا سيدي عليتين سجائر.

- شُكْرًا يا عادل.. جميلك ذه مستحيل أنساه طول العمر.. بس أنا مش عارف انتَ مستأمنى إزاي على البيت ذا كله؟
- مع كل اللي حصل.. وكل اللي شُفّته، وكل اللي سمعته.. أنا ما أقدرش أسببك فى الشارع.. وحتى لو بعث كل حاجة فى البيت، مش ها اندم إني جيتك هنا.
- ما تخافش يا عادل.. أنا مش ها أمد إيدى على أى حاجة.. ومن فضلك خلى مفتاح الشُفة معاك.. أنا مش عايزه.. لو نزلت من البيت ده، معناه إني مش ها أرجع، وأنا فعلاً مش عايز أنزل من البيت.
- زى ما يعجبك.. أنا ها امشى، وأجى لك بكره.. للأسف التليفون مش شغال.. بمن فيه تليفزيون وفديو وأفلام كمان، أهى أى حاجة تضيق وقت وخلاص.
- ما تتأخرش على يا عادل.. أنا محتاج لك جنبى اليومين دول.
- مع السلامة يا عادل.

خرج عادل.. وتركنى فى البيت وحدى.. وحدى تمامًا.. الليلة الأولى كانت عادية، لازالت البوثرة فى جسمى، فلم تكن عندى مشكلة، وأخذت حبة صليبة، ونمت.

## عيون قارى

الأربعاء/ نوفمبر

استيقظت الساعة الحادية عشرة صباحًا.. بدأت يومى بداية صعبة.. أفتح التليفزيون، جربت تشغيل الفيديو لدقائق.. عملت كوبًا من الشاي.. لم أستطع تناول الإفطار، أيضًا لا أستطيع أن أشرب السُجائر.. السيجارة تتعبنى جدا، ثقيلة وليس لها طعم.

عقارب الساعة تتحرك ببطء غير عادى.. أريد لليوم أن يفتى، ويمر بشكل أو آخر..

جاءني عادل الساعة الثانية.. كنت لازلت أستطيع الوقوف على قدمي،  
وجلسنا معاً، وسألني:

- عامل إيه؟ تعبّان؟ تحب تشتري نوا مُعيّن؟ طيب عايز سجائر أو أكل أو أي  
حاجة؟

- لا يا عادل.. مش عايز أي حاجة.. دا أنا شربت أربع سجائر بس من  
إمبارج.. مش قادر أشرب سجائر.

كان عادل يريد أن يساعدني.. ولكن المشكلة أنه ليست هناك طريقة  
للمساعدة.. لا أحد يملك مثل هذه العصا السحرية، فقلت له:

- إنزل إنت يا عادل وشوف وراك إيه.

- يعني ورايا إيه يعني.. قل لي إنت بس أعملك إيه؟

- ولا حاجة.. إنزل وأنا أدخل السرير.. يمكن أنام.. وأنت تعال لي بُكره.

- تحب أجى لك بالليل؟

- مفيش داعي تجي.. هتيجي تعمل إيه؟ تعال بُكره.

خرج عادل.. تركني وحدي تماماً، والحقيقة أنني أردت أن أنفرد  
بنفسي.. لا أستطيع الكلام.. وعندي اكتئاب لا يمكن تصوره، وبدأ الصداع..

وعندما جاء المساء، شعرت بالآلام المعض والإسهال ومسلسل العرق ورشح  
الأنف لا يتوقف، وتكسير العظام.. أخذت حبة صليبية، ونمت فوراً حوالى  
الساعة الثانية عشرة، وفي الفجر، حوالى الساعة الرابعة، استيقظت وأخذت حبة  
صليبية أخرى، ونمت حتى الساعة الثامنة صباحاً..

### الخميس/ نوفمبر

استمر تأثير البرشامة، فأسرعت لأخذ الحُش، وازداد الشعور  
بالتعب.. نعم إنني مُتعب جداً، وبدأت أتجول في الشقة.. أدخل غرفة.. أخرج  
منها إلى غرفة أخرى.. أفتح التلفزيون.. أقفل التلفزيون.. مقاومتي تنهار..

أريد البؤذرة.. أريد أن "أضرب" بأى شكل وبأى ثمن.. فى البيت كل شىء  
يُمكننى من الضرب فى ثانية.. التليفزيون.. الفيديو.. الفضيات.. السجاجيد..  
الأنبوبة.. لكننى لم أستطع أن أمدّ يدي إلى أى شىء.

ولأول مرة فى تاريخ إيمانى.. أجد الفرصة كاملة أمامي  
ولا أستطعها.. لا.. لا أستطيع أن أفعل هذا نحو عادل.. إننى مثل أخيه الكبير  
الذى ربّيته وأحبّته.. هذا الصغير عادل، كبير، وعندما كبر استضافتنى فى بيته،  
وهو يعرف جيدًا، بل هو واثق من أننى، فى مثل هذا الوضع، من الممكن أن  
أبيع البيت بكل ما فيه.. ومع هذا "أوائى" فى بيته.

استولى على التعب.. فقدت السيطرة على نفسى، وحوالى الساعة  
الثانية "فرهضت"، ولم أعد أستطيع المقاومة، فقررت مغادرة بيت عادل،  
وأن أذهب إلى بيتى، وأقول لهم أننى توقفت عن الضرب منذ يومين، وأدخل  
أسرق ما أجده أمامي وأجرى.

لست ملابسى، وفتحت الباب وخرجت.. وأنا أعلم جيدًا أننى لن  
أستطيع العودة إلى هذا البيت مرة أخرى.. ولم أأخذ منه شيئاً.. سوف يعود  
عادل.. ولن يجدنى.. لكن الحمد لله، لن يجد كذلك شيئاً مسروقاً.

خرجت إلى الشارع من جديد.. ركبت الأتوبيس وفى جيبى آخر  
50 قرشاً.. ونزلت فى أقرب محطة للبيت، ومشيت بصعوبة.. رجلاى لا تقويان  
على المشى.. أكياس رمل فى كل رجل، والبنطلون يكاد يقع من الضعف  
والهزال، وشكلي بالتأكيد صعب جدًا.



## الأب!!

- وصلت إلى بيتي في حدود الساعة الثالثة والنصف.. طرقت الباب..  
 وفتح لي والدي.. نظر إلي.. تأملني، وقال لي:  
 - صلاح!!! أدخل.  
 - ربع ساعة أغير نفسي وأخذ شنطتي، وأمشي على طول.  
 أفقدت والدي كثيراً.. لقد كان صديقي في يوم من الأيام.. دخلت  
 ولم أنطق بكلمة واحدة.. دخلت مباشرة إلى غرفتي.. وأتجه بابا إلى الباب، وقفله  
 بالمفتاح.. وفوراً أمسك سماعة الهاتف، وأجري ثلاثة اتصالات سريعة.. ماما..  
 كريم ورولا.  
 خرجت من غرفتي، وأنا أفكر ما الذي أخذه لأبيعه.. وأنزل بسرعة.  
 جمعت كل ما عندي من سيديجات.. حوالي 100 سي دي.. وفكرت أبيعهم..  
 ولم أجد حلاً آخر.. ووصلت عند الباب وقلت لوالدي:  
 - أنا عايز أخرج.. عايز أنزل.  
 - المفتاح في جيبك، ولو عايز تخرج وتنزل، يبقى لازم تضربني وتأخذ  
 المفتاح.  
 وضع والدي يده على جيبه وبه المفتاح.  
 - يا بابا هات المفتاح.. يا بابا سييني أنزل.  
 - مش هاقدر يا صلاح.. مامتك واخواتك جايين دلوقت.  
 أخذت ألف وأدور حول نفسي في المنزل بجنون، وأخيراً جاءت  
 رولا.. فقال لها أبي:  
 - أدخلي يا رولا بسرعة.

دخلت رولا وقد ارتسم الرعب على وجهها.. وقفل والدى الباب بالمفتاح، وعدت إلى غرفتي، وجلست على سريري.. وبعد خمس دقائق جاء كريم، ومن بعده وصلت أمي.. التي انهارت على أقرب كرسي، وجلست رولا بجانبها تبكي بصوت عالٍ، وأسند كريم رأسه بين كفيه، وظل والدى يروح ويحيى، ولا يستقر في مكان.. ولا أحد يدري ما الخطوة التالية.. وبدأ كريم الحديث:

- بس يا رولا.. بطلّي عياط.
- حاضر يا كريم.
- أنا تعبانة أوي.. عايز أضرب.. مش قادر.. بموت.

رد الوالد:

- إحنا لازم نروح على المستشفى يا صلاح.. اسمعني.. أنا عندي رحلة لمدة أسبوعين خارج مصر.. أنا مسافر إسبانيا.. وكنت ناوي أعذر، بس لو أنت دخلت المستشفى.. ها اسافر، وأوعذك إنني أخرجك من المستشفى أول ما أرجع على طول.. هو أنا عمري وعذك بحاجة ومافدّش وعدي؟
- المستشفى لأ.. لأ.

- من فضلك يا صلاح.. إحنا كلنا بنموت.
- المستشفى لأ.. أي حل ثاني.

وفي اللحظة نفسها، انحنى والدى على الأرض، وقال لي:

- أبوس رجلك.. نوذك المستشفى.. أبوس رجلك،

قال كريم:

- قوم يا بابا.. قوم يا بابا.. مش كذا.

ونزلت أنا أيضا على الأرض، وأصبحنا أنا وأبى وجها لوجه.. وكلانا  
يبكى.. وقلت باكيا:

- حاضر يا بابا.. أروح المستشفى، بس أضرب الأول.. نروح الحسين، وهناك  
أضرب، وبعدين نروح المستشفى.

- ماينفعش يا صلاح.. ماينفعش يا حبيبى.

- وأنا مش ممكن أروح من غير ما أضرب.

مد كريم يده ليساعد الوالد على النهوض:

- قوم يا بابا من على الأرض.

وقفنا معاً، ونمت على سريرى.. ظهرى على السرير.. ورجلاى على

الأرض، وظللت أردد:

- أنا تعبان أوى.. صداع.. دماغى.. متكسر.

خرج بابا من غرفتى.. ثم عاد ومعه زجاجة ويسكى، وقال لى:

- طيب.. إمسيك.. اشرب.

- ما أقدرش.. ما أقدرش يا بابا.. ما أقدرش أشرب.. أنا باموت يا بابا..

إنت مش فاهم.

- لا.. والله أنا فاهم.

- أنا تعبان.. بموت.. أنا تعبان!!!!!! خلاص.. إعملوا فى أى حاجة..

بس خالصوني من اللى أنا فيه.. خالصوني منه.

- نروح المستشفى.

- مش هتسيبوني هناك كتير.. صبح! أسبوعين ثلاثة.. بالكثير أوعدنى يا بابا..

أوعدنى.

- أوعدك.. أوعدك.. يا كريم ساعد أخوك.

أخرجت شريط أبو صليبة من جيبى وأخذت برشامة.. وكريم ورولا

ينظران إلى.. ولم ينطقا بكلمة واحدة.

ارتدى والدى ملابسه بسرعة، وأعدت أمى حقبتى.. وغسلت رولا وجهها.. واستندت إلى ذراع كريم من ناحية، وذراع والدى من الناحية الثانية..  
وسأل الوالد:

- هنروح إزاي؟ بعربية مين؟

فأجاب كريم:

- معايا يا بابا.

- وإنت يا رولا.. ارجعى بيتك، وأول ما نراجع نكلّمك ونطمّتك.

- حاضر يا بابا.

نزلنا نحن الخمسة.. واستندت إلى بابا، وكريم دخل سيارته، وجلس على مقعد القيادة، وأمى بجانبه، وجلست بجوار والدى فى الخلف.. قبلتني رولا وركبت سيارتها.. وأخذنى والدى فى أحضانه.. وبدأ الطريق إلى المستشفى.

عيون قارئ

## إلى سويسرا

قررت العائلة بكل إصرار ذهابي إلى المستشفى، وخرجت معهم من بيتنا أجرة قدمي، مستقدا إلى ذراع والدي اليسرى، وإلى ذراع أخى الكبير اليمنى، ومن ورائنا تسير أمي.. وذهبت أختي رولا إلى بيتها حزينة والدموع تملأ عينيها.

ركبنا سيارة كريم، هو القائد.. جلست أمي إلى جانبه وكأنها تمثال فرعونى، منقوش على ملامحه حزن عميق، وكانت تبكي في صمت رهيب.. وجلست بجوار والدي فى المقعد الخلفى وديعا فى أحضانه، واستندت برأسى إلى المسند الخلفى للسيارة.

ساد السكون طوال الطريق الطويل.. لا أحد ينطق بكلمة.. نمت خمس دقائق وكأنها خمس ساعات، يتأثير حبوب "أبو صليبة"، التى ابتلعناها قبل نزولنا.. وأخيرا وصلنا إلى المستشفى.. والتى تبعد قليلا عن القاهرة.

هذه المستشفى أعرفها جيدا.. أنا شخصيا أخذت صديقى شريف مع والدته إليها منذ بضعة أشهر.. فى ذلك اليوم تجولت بين ربوعها، وممرات حديقتها التى يغطيها الزرع الأخضر، وعلى الجانبين الأشجار العملاقة، ورأيت لافتة كتب عليها: إلى "حمام السباحة"، وأخرى كتب عليها: إلى "الملاعب"، وثالثة كتب عليها: إلى "الجيمنازيوم" ولافته كبيرة كتب عليها: إلى "قسم الإيمان"، ولافته صغيرة: إلى "الكافتيريا".. أحسست يوما أننا دخلنا النادى وليس المستشفى.. وكنت أعرف أن صديقى شريف مازال فى المستشفى، وسمعت أن صديقى تامر، من أصدقاء رامي، فى المستشفى أيضا.

دخلنا إلى قسم الاستقبال، وكانت الساعة السادسة، وساعدتني الدقائق الخمس التى نمتها فى السيارة على التماسك، ورويدا، رويدا.. بدأت أشعر

بأعراض الانسحاب، ولكنه فى بداياته.. وجاءنا طبيب فونشنى، وبعد إلقاء التحية قال:

- اتفضل.. تعال أقعد هنا.

وعندما وجه نظراته وحديثه إلى، قلت له:

- ومين قال لك إن أنا؟ المشكلة فى أخويا.. تعال يا كريم.

ايتسم الطبيب بتحفظ، وبدأ وابل من الأسئلة المتتالية:

- الاسم، العنوان، تاريخ الميلاد، التليفون، العمل..

وسجل الطبيب إجاباتى فى الملف، ثم انتقل إلى الأسئلة الأخطر،

وعندئذ خرج والدى من الغرفة، فهو لم يكن يريد حضور هذا اللقاء.

- بتأخذ مخدرات إيه يا صلاح؟

- كل حاجة.

- يعنى إيه كل حاجة.. فسّر لى شوية؟

- مفيش فيك كيف يا مصر، ولا حتى فى أمريكا ماجربتش.

- طبيب إيه المخدر الرئيسى؟

- بوثرة.

- من أد إيه وإنت بتتعاطى؟

- جامدة أوى بتتعاطى دى.

فقلت ماما:

- صلاح.. إحنا مش بنهزر.

فقال لها الطبيب:

- خضرتك ولا بهمك.. سيبه بهزر براحتة.

فقلت:

- ذا تهديد دا واللا إيه يا دكتور؟ يعنى براحتى دلوقت، وبعدين بشوف.

- ماجاوبتش.. من أد إيه بتضرب يا صلاح؟! كويس كده؟!

- أيوا كده.. من 11 سنة، ومتواصل آخر 5 سنين.
- ومن أد إيه بتتعاطى يوميا؟
- من شهر 5.. مايو اللي فات، وأنا باخد كل يوم.
- يعني آخر 6 شهور يوميا، وطبعاً كذا مرة في اليوم، الدور بتاعك إيه؟
- زى ما أنت عايز.
- يعني نقول جرام؟
- جرام، جرام ونص، على حسب الظروف.. بس باقولك إيه يا دكتور.. أنا من يومين مخدش، والنهارده تالت يوم، بس باضرب كام صليبة كده علشان أنام.. الصليبة برضه بتمسك شوية.
- معاك أى مخدرات؟
- أيوا.. معايا أبو صليبة.
- أخرجت من جيبى شريط "أبو صليبة" به أكثر من قرص، وأخرجت شرائط "نوفاسي"، ووضعتها على المكتب، فقفز الطبيب من مكانه، وكان النار أمسكت بملابسه، ومد يده وأخذها بسرعة، وأخفاها في جيبه، فقالت:
- مالك يا دكتور؟! دا أنا طلعت الشرايط بمزاجي وأديتها لك.
- لا مفيش حاجة.. بس المخدرات لازم تتصادر على طول.
- بينى وبينك يا دكتور، أبو صليبة ده عمرى ما حبيته.. أنا باستعمله كمنوم بس مش أكثر، علشان كده أخذه بالليل بس.. لو أخذته الصبح مصيبة.
- معاك أى مخدرات تاني؟
- ياريت.
- أنت هاتنفش كده، كده.. ومفيش داعي تكذب على بعض من أولها.
- مفيش معايا حاجة يا دكتور.
- نكمل.. دخلت مستشفيات قبل كده؟
- لا.. دى أول وآخر مرة.

- إن شاء الله... يعنى ما أخذتش علاج قبل كده؟
- مرة رُحْتُ لدكتور نفسانى، مافهمتش منه أى حاجة، ومارحش له مرة ثانية، وساعات كنت أخذ تريكسان.. يعنى كل كام شهر.
- طريقة التعاطى إيه؟
- سؤسنت.
- من أد إيه يتأخذ حقن يا صلاح؟
- من ست أو سبع سنين.
- بتشتكى من أى حاجة؟ من أى أمراض؟
- لا.. الحمد لله.. بس الكيد تعبَان شوية.. أنا مش حاسبس إني تعبَان.. بس الدكتور قال لى إن نتيجة التحاليل وحشة.
- طيب.. إتفضل أفك على الميزان.
- ياااه!! 53 كيلو.. دا أنا خاسس قوى.
- والطول 174 سم.. وشنطتك فين؟
- هى دى.
- سيبتها هنا، وأنا هأبعثها لك كمان شوية.
- هو أنا رايح فين يا دكتور؟
- هتدخل "الدِينوكس" كام يوم، تعدى بس أعراض الانسحاب، وبعدين بتزل قسم الإدمان.
- أنا خايف أوى من إني أتعب النهارده.. هتدوني منوم؟!
- أه طبعًا.. ماتخافش.. أنا نوبتشى وسهران النهارده وهاعدى عليك.
- والنبي يا دكتور ميتسانى.. با أقولك إيه يا دكتور هو شريف هنا؟
- الحقيقة أنا ما اعرفش.. أنا مش دكتور القسم.. أنا دكتور نوبتشى.. ومش حافظ أسماء الناس الموجودة هنا.. اليوسمين دول، القسم ملين على آخره.. ياللا



يا صلاح، سلم واطلع مع العامل فريد على "الديتوكس" .. وها أنت حاجاتك  
كمان شوية.

- مع السلامة يا ماما.. ادعى لى .. سلام يا كريم .. سلموا لى على زولا.  
خرجت من الغرفة فوجدت والدى جالسا على كرسي وواضعا يده على  
خده .. سلمت عليه، فقبلنى وقال:  
- ربنا معاك يا صلاح.

- مع السلامة يا بابا.. أول ما ترجع من السفر تجى تخرجنى زى ما وعدتتى.  
مشيت مع فريد إلى "الديتوكس"، وظل الوالد والوالدة وكريم مع  
الطبيب، بالتأكد .. كانت لديه عشرات الأسئلة الأخرى، التى أراد أن يعرف  
إجاباتها منهم.

كانت الساعة السابعة.. مشينا مسافة طويلة إلى حد ما، وصعدنا السلم  
إلى "الديتوكس" .. ودخلنا شقة صغيرة خالية ليس بها أحد.. الصالة  
أو "الريسپشن" الصغير به تليفزيون يتوسط المكتبة، وخرجت إلى شرفة صغيرة،  
وأمام سور "الشرفة" شجرة كبيرة تنحنى على الحديقة، ولا تمكنى من رؤية  
أبعاد الحديقة.

دخلت إلى الشرفة الصغيرة المطلّة على الحديقة، ثم تجولت فى الشقة..  
على اليسار غرفة بها دولاب وفيها سريران، وتليها غرفة أصغر وبها سرير  
واحد، وعلى يمينه دولاب، وبها حمام على اليمين.. يا ساتر.. المكان  
كئيب.. أو فيما أعتقد كنت أرى كل شيء كئيبا!! إذا هذا هو "الديتوكس".

مرت الدقائق ببطء رهيب، وبدأت أشعر بتعب شديد.. رشح من أنفى،  
مغص، ويطنى يؤلمنى، صداع عجيب، عرق مستمر، وإحساس قوى بالبرد..  
ومرت ساعتان.. حوالى الساعة التاسعة بدأت الأعراض والآلام تزداد، وازداد  
التعب أكثر وأكثر، فطلبت من فريد أن يأتىنى بالطبيب ليعطينى الدواء نظرا  
للحالة التى أمر بها.

بالطبع.. كان هؤلاء الممرضون قد تعودوا مثل هذا الطلب؛ لذلك تجدهم يقابلونه ببرود واضح، ويتصرفون بهدوء شديد، وفيما يبدو أن التعليمات لديهم كانت أن يتبعوا هذا الأسلوب، مع التصرف بأدب وهدوء تام، وبكل بساطة قال فريد:

- الدكتور زمانه جاي، أصله دلوقت عنده مرور في المستشفى، وما أعرفش أكلمه فين.

أصبحت الساعة العاشرة، وبدأت أدور حول نفسي.. التعب يزداد بقوة، والطبيب لم يحضر.. قلت لفريد:

= طيب، أنا عايز سنطتي.. كل دا بيعملوا بيها إيه؟! أنا بردان وعايز أأخذ منها بلوقر ألبسه.

- حاضر، 5 دقائق، ونلاقي حد جاي بالشنطة.

وأخيرا.. بعد نصف ساعة، سمعت طرقات على باب الشقة الصغيرة، وجاء شخص ومعه الشنطة.. دخل إلى الحجرة وأعطاهما لي قائلاً:  
- اتفضل.. والدكتور جاي ورايا على طول.

كانه سمعني ويعرف أنني طلبت رؤية الطبيب من زميله فريد.. أخذت الشنطة، ووضعت ملابسى فى الدولاب، ولبست "بلوقر" لأحتمى به من البرد.. وبعد نصف ساعة.. فى تمام الساعة الحادية عشرة كدت أنهار من الألم والتعب والبرد.. نمت فى السرير، واختفيت تحت الغطاء.. وطبعاً لم يكن الجو بارداً إلى هذه الدرجة، ولكننى كنت فعلاً أرعد من البرد، والآلام أيضاً غير طبيعية.

استمرت المعاناة نصف ساعة أخرى.. وبعدها جاء الطبيب، ومعه الممرض، وأعطاني حبتين، لم أكن أعرف ما هذه الحبوب، ولكننى كنت على أتم الاستعداد لتناول أى دواء يسكن الألمى.

أخذت الدواء، ولم أكن قادراً على النطق بكلمة واحدة، وكان كل أملى أن أشعر بتحسن.. ولم يحدث.. بعد نصف ساعة فقط.. حوالى الساعة الثانية

عشرة.. شعرت بالآلام، كان من الصعب وصفها بالكلمات.. الآلام في كل جسمي..  
آه.. آه.. كأن الحبوب التي تناولتها هي السبب، وأنها ساهمت في سحب البويرة  
من كل جسدی دفعة واحدة.. لا.. لا.. الآلام غير طبيعي.. وبعد نصف ساعة  
أخرى، الساعة الثانية عشرة والنصف، بدأت أصرخ.. أصرخ بصوت عال:  
- آه.. آه.. آه.. مش قادر.. إدوني أى حاجة.. مش قادر.

ظلمت نائما في السرير، لا أستطيع الحركة، ومرت دقائق كأنها  
سنوات، وجاء شخص آخر، ومعه حبتان وحقنة، واقترب مني فريدا قائلا:  
- اهنا.. خلاص.. الحقنة دي هتريحك.  
- مش قادر.. أنا تعبنا.

أخذت الحقنة، والغريب جدًا أنني لم أشعر بأي تحسن، كما هو متوقع،  
ولم أتحمل الألم، ولم أكن أدري ماذا أفعل.. وصرخت صراخًا متواصلًا:  
- آه.. آه.. هاتولي الدكتور بسرعة.

فعلًا جاء الطبيب بسرعة، وقال لي:

- باين عليك تعبنا أوى؟!

- مش قادر يا دكتور.. عايز أى حاجة ثاني.. أنا تعبنا.. جسمي كله ميتكسر.

- أنت واخذ أربع حبوب، وكمنا حقنة من نص ساعة، ما أقدرش أدبك أى  
حاجة دلوقت.. لازم استنى شوية.

- طيب أنا مش قادر.. أعمل إيه؟ والله مش قادر.

- حاضر.. هاتبعث لك دوا ثاني.

- آه.. والنبي يا دكتور.. بسرعة يا دكتور.

أخذت حبتين مرة أخرى، ولا أدري ماذا أعطاني الطبيب، ولكن  
ما أعرفه أنني كنت أتألم بلا حدود.. وحوالي الساعة الثانية ارتفع صوتي  
بصراخ عال:

- مش قادر.. أنا باموت.

واستمر الرشح من الأنف، وأحسست أن درجة الحرارة في الغرفة تحت الصفر.. البرد لا يحتمل.. والآلام لا تحتمل، ومن شدة الصراخ، جاءني الطبيب في الساعة الثالثة للمرة الرابعة، وأعطاني حقنة أخرى، وأمر بإعطائي حقنتين.. وبعد نصف ساعة، هدأت قليلاً.. الأعراض كلها موجودة.. رشح الأنف، الإسهال، المغص، ولكن الآلام الجسم كله أصبحت أقل، وبالنسبة لي.. كان هذا هو المهم، لأن الآلام كانت غير طبيعية، ولا يمكن احتمالها بأي حال من الأحوال.

أعتقد أنني نمت حوالي ساعتين أو ثلاث على الأكثر.. وصحوت متعباً، وأريد الذهاب إلى الحمام، ولا أستطيع القيام من مكاني ومغادرة السرير.. وظللت أقول:

- تعبنا أوى.. عايز أدخل الحمام.. مش قادر.

كان صوتي ضعيفاً للغاية، وأصبحت كأني "ميرشم".. ربما بسبب الحبوب التي أخذتها والحقنتين.. وربما بسبب أعراض الانسحاب، ولم أكن أشعر بما يحدث حولي ولا أستطيع تمييز أي شيء.. وبعد عناء حقيقي، قمت من السرير متجهاً إلى الحمام.. ارتطم جسمي كله بالحائط، وفي اللحظة نفسها أسرع إلى من يسندني، ويساعدني على الحركة.. وجاء آخر، وأمسك بذراعي، ومشيت بصعوبة بالغة في "كوريدور" ضيق للوصول إلى الحمام.. مشيت مستنداً إلى أحد الرجلين، وكان الآخر يمسكني بقوة حتى لا أقع، وأخيراً وصلت إلى الحمام، وقلت لهما:

- شكراً.

واستندت إلى الحوض وبدأت أتقيأ.. وعانيت كثيراً بسبب الإسهال، وأخيراً فتحت باب الحمام، ووجدتهما في انتظار خروجي لمساعدتي للوصول إلى سريرى، وأمسك أحدهما بذراعي، واستندت باليد الأخرى على جذران

"الكوريديور" الضيق، وأعاد الرجل الثاني ترتيب سريري، وارتفعت على السرير .. محطماً.

طبعاً، لم أتم.. واستمرت الآلام والتعب الشديد، وصراخ مستمر: أوه..  
تعبان.. تعبان.. أوه.

إنها الساعة الثامنة.. وارتفع صوتي قليلاً بالتداء:

- يا فريد.. يا فريد.

سمعت صوت شخص آخر يقول:

- أنا حسنين مكانه.. فريد مشى خلاص.

- يا حسنين.. أنا عايز الدكتور.. أنا تعبان أوى.. خليهم يدوني أى دوا بسرعة،  
لأن الوجع بدأ يرجع تانى.

- الدوا جه، بس الدكتور قال إنك لازم تاكل حاجة.. أى حاجة.. الفطار بتاعك  
بره.. أو أقول لك، استنى هاجينه لك هنا.

- لا.. لا.. مش قادر أكل.. مش قادر خالص.

- طيب اشرب العصير.. ما أنا ما أقدرش أدبك الدوا من غير ما تشرب  
العصير.. دى تعليمات الدكتور، وأنا ما أقدرش أكسرها.

شربت قليلاً من العصير لأخذ الدواء.. لم أستطع أن أشرب عبوة  
العصير كلها.. أخذت الدواء، ومع هذا ظلت الأوجاع مستمرة، والأعراض كما  
هى.. الرشح من الأنف، المغص، القيء، الإسهال، كما بدأت أشعر بأن هناك  
ألاماً جديدة بدأت تظهر.. شعرت بأوجاع فى كل المفاصل، وظهري أيضاً،  
وأشعر بالبرد طوال الوقت.. الصداع رهيب، "وزغلة" فى العينين.. أضف إلى  
هذا كله، الأعراض الطبيعية التى أعرفها، وقد تعودتها مثل النقلب و"الفرّك" فى  
السرير، عيناى تدمعان، والتثاؤب طوال الوقت، وأيضاً: لا أنام.

حاولت المشى فى الغرفة.. لم أستطع، وعدت إلى السرير مُحطماً، أجز

أقدامى.

ياها!! يا ساتر.. الساعة العاشرة صباحا.. نحنُ في بداية اليوم، ولست  
أدري كيف سيمر هذا اليوم.. جلست في السرير لا أقوى على الحركة، وقلت  
لنفسى:

- دى أونخش ليلة وصباح غدوا على من يوم ما اتولدت.

وتذكرت ليلة أخرى من الليالي البائسة.. تلك الليلة التي نمت فيها فى  
بيت حسام على الموكيت، وتوسدت ذراعى، وملأ التراب أنفى وصدرى..  
وتذكرت كيف قضيت النهار أدور فى الشوارع.

استجمعت قواى إلى حد ما، وحوالى الساعة الثانية عشرة خرجت من  
الغرفة الصغيرة لأستكشف المكان، ولأتعرف على الأصوات التى تملأ فى  
الخارج من حين إلى آخر، فوجدت حنين يشاهد التلفزيون، وبادرنى قائلاً:

- حمد لله على السلامة.. قالوا إنك إمبراح كنت تعبان أوى..

- أنا لست تعبان لغاية دلوقت.. أنا عايز أأخذ حقنة أو أى دوا بسرعة، أحسن  
خلاص الرجوع رجع تانى.. مش قادر يا حنين.

- فيه دوا لك الساعة 12:00، وبعدين الدكتور وليد جالك الصبح بذرى وكنت  
نايم.. بس مرضاش ي أدخل يصحبك، لما عرف إنك تعبان أوى كذا، وهو قال إنه  
جائلك تانى كمان شوية.

- مين الدكتور وليد؟

- دا مدير قسم الإيمان..

تذكرت الاسم.. أعتقد أنه هو الطبيب الذى قابلته فى منزل شريف يوم  
تقرر شحنه إلى المستشفى.

- طيب أطيبه وقوله يرجع، علشان أنا تعبان أوى.

- حاضر.. أول ما حد بيحى ها أقول لهم يطليوه على طول.

رجعت إلى غرفتي، وأنا في قمة التعب.. نمت على السرير، وبعد  
ثوانٍ وقف شاب على باب الغرفة، وقال لي:

- أنا رمزي.. والله أنت صبيبت على إمبراح بالليل.. أنا طول عصرى أدخل  
المستشفى ومعايا بودرة، إلا المرة دي.. أول مرة أدخل فاضى.. والله لو كان  
معايا بودرة، كنت أدبتك.

- بجد مفيش معاك؟ لو معاك أدبنى.. من فضلك يا رمزي.

- لا والله.. مفيش معايا.

قالها.. "وشعلنى" وخرج.. وظللت نائمًا في السرير إلى أن سمعت  
الباب يفتح، ويفقل من جديد، وأصوات، وأحاديث لم أتبينها، فحاولت أن أستجمع  
قواي وأخرج من الغرفة، لأعرف ما يحدث خارجها، ورأيت الدكتور وليد معه  
المرضى، قادمين لإعطائي الدواء.. سلم على الدكتور قائلاً:

- حمد لله على السلامة يا صلاح.. إزيك يا رمزي طولت المرة دي.

- ولا طولت ولا حاجة.. أنا كنت هنا من شهرين.

- أنا حاسس إنهم أكثر من كذا بكثير.. وإنت يا صلاح.. أخبارك إيه؟

- تعبنا جدا.

فقال رمزي:

- إمبراح، كان بيصرخ ويوتول.. صعب على جدًا.

- غريبة.. مكتوب في التقرير إنه أخذ حقتين وأدوية يهدوا جبل.. تعال

يا صلاح نعد مع بعض شوية.

دخلت مع الدكتور إلى الشرفة.. وفاجأني قائلاً:

- أنا قابلتك في بيت شريف، صح؟

- ذاكرتك قوية يا دكتور.

- المهم.. أحكى لي.. أخبارك إيه؟

- تعبنا.. الأدوية بتاعتكم مش عاملة حاجة.

- لا.. أنت الدكتور بتاعك اللي باين عليه عالى شوية.
- قل لى يا دكتور، أنا ها أنزل من هنا إمتى؟ أنا خلاص زهقت.
- يومين بالكثير.. بس أنت لازم تمشد حيلك شوية.. لازم تاكّل شوية..
- باللأ.. أنا ها امشي وأشوفك بكرة إن شاء الله.
- الأدوية يا دكتور.. زودلى الأدوية شوية.
- حاضر.. ماتقلقش.. بالأ مع السلامة.
- سلام يا دكتور.
- سلام يا رمزى.. أشوفكم بكرة.

المشكلة أن عقارب الساعة لا تتحرك، كأن الساعة هنا تختلف عن الساعة فى أى مكان آخر، ولأزلت أشعر بالألام والدوار، ولا أستطيع أن أتحمل الضجيج العالى فى دماغى.. معركة و"خناقة" رهيبة فى عقلى.

وجاء فريد وتسلم الفترة الجديدة من العمل بدلا من حستين.. مرّ النهار ببطء غير عادى، وجاء الليل بمتاعبه، ومرة أخرى.. شعرت بالتعب، لكن الحمد لله، تعب لا يقارن بالليلة الأولى.. الليلة الأولى كانت أصعب ليلة فى حياتى.. فقد اكتشفت فى هذه الليلة أن أوحش شيء فى الضرب هو التبطيل، ومرحلة أعراض الانسحاب.

من جانبى.. استمر "الزّن" ليُسمح لى بتناول أكبر كمية ممكنة من الأدوية، فقد كنت أشعر بالرعب من المرور بالأم الليلة الأولى، ولم أكن قادراً أو مستعداً لتحملها مرة أخرى.. وتناولت أدوية كثيرة فى تلك الليلة.. أعتقد أنها وصلت إلى ثمانى حبوب على مدار اليوم كله، لكن نون حقن.. وبالبحاج شديد طلبت حقنة، لكن بلا استجابة، وظللت أحاول وأحاول.. بلا فائدة.. لقد فشلت كل محاولاتي.. قال لى فريد:

- الدكتور قال النهارده مفيش حقن علشانك، ولازم تستحمل شوية.



- استحمل إيه بس؟ هو أهلى جابونى هنا علشان تعذبونى والا إيه؟
- هانت كلها كام يوم.. يومين بالكثير.. وتبقى كويس.
- هو شريف هنا يا فريد؟
- شريف.. أه موجود.. منورنا.
- طيب والنبي لما تشوفه، قل له إن أنا هنا، ولو يقدر يعذنى على يبقى كويس.
- حاضر.. ها أقول له أول ما أشوفه.
- أنا سمعت إن تامر هنا كمان.. تعرفه؟
- طبعا أعرفه.. تامر هنا من شهرين تقريبا.. بس طالع أجازة كمان كام يوم.
- تامر من أصدقاء رامى، وعاطف - الله يرحمه - وأيضا يعرف حمام جيدا.. قضينا معا أياما وليالي.. وكنت أعتر ب صداقته.
- رجعت إلى غرفتي، ودخلت السرير.. وكلى تعب واللام يصعب وصفها.. وبصعوبة نمت ساعتين فقط، من الساعة الرابعة إلى السادسة. وظللت أقلب فى السرير حتى الساعة الثامنة.. التعب يسيطر على كل كياني، من رأسي إلى أصابع قدمي.. التكسير فى كل جسمي.. تحركت بصعوبة حتى وصلت إلى الحمام.. الإسهال مستمر، وأتقيأ عصارة معدتي، صفراء، مرة.. علقم.. ولازلت لا أستطيع تناول الطعام.. ولا شيء فى معدتي أساسا، وغذائي هو العصير، وأكل موزة وبرنقالة.
- وجاءتني الأدوية الساعة التاسعة صباحا، تناولتها بلهفة على أمل أن تخفف آلامي، كنت أشعر أن الأدوية هي المنقذ الوحيد من آلامي.. وعندما سألت عن الدكتور وليد، أجابني فريد:
- هيجي طبعاً، بس لسته قدامه شوية.
- ظللت مستلقيا على السرير، متعبا.. لا.. أكثر من هذا.. "خلصان" فعلاً..
- وعند منتصف النهار، حوالى الساعة الواحدة ظهراً، دخل إلى غرفتي طبيب

أنيق، وحدثني مظهره بأنه رجل مهم في المستشفى، وبدأ الحديث معي بهدوء قائلا:

- إزيك؟ أنا دكتور سمير.. عامل إيه النهارده؟
- والله يا دكتور لستُه نعبان.
- علي بكره هتبقى أحسن شوية.. يا ترى إنت محتاج أى حاجة؟
- كان أسلوبه الهادئ الراقى سببا في أنني لم أطلب منه شيئا.. فقلت:
- لا.. متشكر يا دكتور.. مش محتاج أى حاجة.
- طيب.. عايز تسألني أى سؤال؟
- أبوه.. عندي سؤال.
- إتفضل.
- أنا بعمل كدا ليه؟
- علشان أنت مدمن.
- ولأول مرة في حياتي، أسمع كلمة "مدمن" موجهة إليّ مباشرة، وقد تقبلتها، بل كنت موافقا عليها.. قلت:
- طيب هو فيه مدمن ببطل؟
- أبوا.. فيه مدمنين ببطلوا.
- فين؟
- هتقابلهم.. بس لستُه مش دلوقة.. أصبر.. عن إذنك، وقريب هيكون لنا لقاء ثاني.

- أوكيه يا دكتور.. مع السلامة.

وتساءلت: من هذا الرجل يا ترى؟ رغم كل التعب الذي أمر به.. أعجبنى هذا الطبيب، احترمني خلال حديثه.. أسلوبه هادئ، وبسيط ومميز.. ثم ما هذا الكلام الذي دار بيننا؟ ماذا يقصد بكلامه؟ أسئلة كثيرة دارت بخاطري.

أكبر كثيراً من مساحة الدقيقتين اللتين قضاهما معي.. وعلى الفور سألت حسين:

- مين الزاجل ده؟

- دا الدكتور سمير.. صاحب المستشفى.

- باين عليه راجل مُحترَم.

مرَّ اليوم أيضاً بصعوبة بالغة، ولم يأت الدكتور وليد، ولم يسأل.. وتناولت مجموعة أدوية لتخفيف الآلام، ولمساعدتي على النوم الذي لم يكن أكثر من ثلاث أو أربع ساعات على مدار اليوم الكئيب، واستمرت الشهية للأكل مفقودة.. على الأكثر ملعقة أرز، وملعقة خضار، وقليل من السلطة، والموزتين، والبرتقالة.

ولم يكن للسيجارة طعمها الذي أعرفه، كأنني أشرب سيجاراً وليس سيجارة.. وسيجاراً ثقيلاً، ومن أردأ الأنواع.. بعد السيجارة يبدأ السعال، ويستمر طويلاً.. وبالتالي لم أكن أتجاوز أكثر من سيجارتين أو ثلاث طول اليوم بأكمله.

## ميلاد

أيام زمان، كان يوم "...." نوفمبر، هو يوم الاستعداد للاحتفال بعيد ميلادى فى اليوم التالى. "...." نوفمبر يوم من أيام العمر.. بجىء مرة واحدة فى السنة، أستقبله فى الصباح الباكر على قبلة من والدى، وظرف به مبلغ محترم.. وكانت ليلة عيد ميلادى، أقضيها فى عمل اللمسات الأخيرة للحقلة الكبيرة.. وتسبح فى خيالى عشرات الأفكار لأجعل منه يوماً مشهوداً من أيام عمرى.. مع من أخرج فى الصباح؟ ومع من أتناول وجبة الغداء؟ ومع من أسهر فى المساء؟ ومع من أقضى بقية الليل حتى الفجر؟ ما أهم وأجمل الاختيارات المطروحة على الأجنحة؟! ماذا أفعل، هذا أم ذاك؟! والمخدرات: أشكال وألوان، وزجاجات الخمرة والخطط كثيرة.. ورتين التليفون يعلو مع شعاع الضوء الأول.. وتصلنى الهدايا مع الساعات الأولى من الصباح.. ورود.. بطاقات.. مفاجآت لا أول لها ولا آخر.

نضيف إلى هذا كله استعدادات أهلى، الذين يبذلون جهداً حقيقياً للاحتفال بعيد ميلادى، ولكنهم لا يظفرون بأكثر من نصف ساعة، تلتف فيها حول كعكة تضيئها الشموع، وتردد أركان البيت أصوات أغانيهم بعيد ميلاد "أبو الفصاد"، ويمنحني كل منهم هديته وقبلة حانية يملؤها الحب.. أحضر إلى البيت مسرعاً، أجرى هنا وهنا، لأستكمل ارتداء ملابسى، بينما أستلثم لا تنتهى:

- مين بعث الورد دا كله؟

- وهديه مين دى؟

- وهتسهر فين بالليل؟

- وهتسهر مع مين؟

الليلة تمر بلا أى استعدادات، دون احتفال، وأكبر أمنيائى أن أخرج غذا من هذه الشقة.. أخرج من محبسى هذا، فى الصباح الباكر.. كم أشعر بالملل، ورغم أن رمزى معى فى الشقة ذاتها، لكننى لا أراه.. إنه نائم طول الوقت، ولا أعرف كيف يستطيع أن يواصل النوم ليلاً ونهاراً.. ونهاراً وليلاً بهذه الدرجة؟! وفى توبة الصُحيان، لا يتكلم إلا قليلاً.. يقول جملة أو جملتين، ويختفى من جديد.

تناولت الدواء ليلاً، ولم أتم أكثر من ساعتين أو ثلاث، وأيضاً بصعوبة.. وصحوت الساعة الثامنة صباحاً، طبعاً لم أستقبل الزورود، أو الرسائل، أو بطاقات التهنة، أو الهدايا.. لا شىء.. لا شىء على الإطلاق. وكالمعتاد لم أستطع تناول طعام الإفطار كاملاً.. لم أتناول إلا قطعة جبن رومى صغيرة، وشربت معها الشاي فقط.. كنت متعباً، ومرهقاً وكأني صعدت سلالم عمارة من عشرة أدوار دون توقف.. وعندما تناولت الدواء قلت للممرض:

- أنا عايز دكتور ولید بسرعة.. النهارده عيد ميلادى ومش عايز أقضيه فى شقة، ومحبوس بين أربع حيطان.

الفارق كبير بين ما أنا فيه اليوم، وأيام عيد ميلادى فى كل أعوام عمرى التى مضت.. ليتنى لم أولد أصلاً.. لماذا جئت إلى هذه الحياة؟ فى لحظة صدق مع النفس كنت أقول نعم.. لست مسئولاً عن مجيئى للحياة!! ولكنى المسئول عما يحدث لى الآن.. لا.. لست مسئولاً.. لا أعرف من المسئول؟ لا أعرف!! ما هذا الذى يحدث لى؟! إبنى لا أطالبهم بإحضار تورتة والاحتفال بى، لكن على الأقل أخرج من هنا، وأنزل قسم الإدمان وأقعد مع الناس، وأشوف شريف وتامر، وأكد سوف أرى آخرين ممن أعرفهم، ومن الممكن أن يحتفلوا بهذه المناسبة، وإذا لم يحتفلوا.. لا يهم.. ولا فارق عندي، بل كل ما يهمنى فقط أن أخرج من هذه الشقة.

فى يوم ميلادى.. لم أكن سعيدا، ومرحاً، ومنتعشاً كعادتى.. فماذا أفعل فى مثل هذا اليوم؟ ماذا يفعل شخص مثلى فى يوم ميلاده؟ ماذا يفعل إذا كان شريداً مثلى؟ إذا كان سجيناً بين أربعة جدران؟! لقد سئمت أهلكى إلى سجن، وليس إلى مستشفى.. وأمشى فى هذه الزنزانة، أروح وأجىء بلا هدف.. هنا لم ولن يضيفوا لى شموعاً.. بينما كانت أمى تحرص على أن تشع أضواء الشموع فى كل أرجاء المنزل.

هل يكفى أن أبكى؟ سؤال مرّ بعقلي وقلبي؟ سؤال مرّ بضميرى.. ولم أعتّر له على إجابة.. كم بكيت فى هذا اليوم، وأتذكر أمى، وأبحث عن وجهها بين هذه الجدران، فتظهر صورتها غير واضحة ترسمها دموعى، وتزداد بعداً.. لكن بالتأكيد أمى سوف تحضر فى هذا اليوم بالذات، ومن المؤكد أنه سوف يأتى معها أبى.. وسأطلب منهما إخراجى من هذه الشقة، وإحضار أشياء كثيرة لى.

وأين أنت يا كريم؟؟ أخى الكبير.. أين أنت!!

رولاً.. نوال.. أمى.. أكيد ستفعل المستحيل لزيارتى.. أكيد.

وحضنتى رولاً جداً، وفى الوقت نفسه كانت صغبانة على، خصوصاً فى السفين الأخيرة، كانت يتعذب، وعلى طول يتعيط، ومكتئبة.. فى وقت من الأوقات كنت باتمنى أبطل علشان خاطرها من كتر ما كانت صغبانة على.. ولكن "مفيش حد يبطل علشان حد".. خواطر وأفكار لا تنتهى.

مرّ اليوم ولم يسأل أحد عنى.. لم يسأل عنى الطبيب.. ولم يزرنى شريف رغم سؤالى عنه كثيراً.. ولم يسأل عنى بابا، ولا ماما.. ليس لحزنى مثيل.. وفى أعماقى بركان من الغضب، وأروح وأجىء فى محبسى، مثل النمر الجريح فى القفص، وأكلم نفسى:

- معقول يعملوا فى كذا؟! وينغدين يعملوا كذا يوم عيد ميلادى؟؟ لكن لا.. الحق يقال، محدش عمل فى أى حاجة.. أنا اللى عملت كذا فى نفسى.. وبأ ترى مريم

ممكن تيجي تزورنى النهارده؟ هى أكيد ما كانتش تقصد الكلام اللي قالتة من كام يوم.. بس انفجرت وقالتة بسبب العذاب اللي شافته.. هى فعلاً اتعذبت.. بس مفيش مشكلة.. لما أخرج من هنا أقول لها: النهارده أحسن من إمبارح، وبكره أحسن من النهارده، مع كلمتين حلوتين، ويرجع تانى كل شىء زى الأول، وأحسن.

وأذكر راندا..

طيب وراندا، بتعمل إيه دلوقت؟ ماينفعش ينسى يوم زى ده.. احتفالاتنا فيه ماكانتش عادية.. كل سنة كان الاحتفال أقوى من السنة اللي قبلها.. أه.. إحنا سبتنا بعض، بس أكيد هى لسه بتحبني.. أصل اللي بينا كان كبير أوى، لكن أنا فى الآخر كنت أعاملها معاملة بشعة.. هى السبب، وأنا كرهتها بعد الحركة اللي عملتها.

وهالة، أنا عارف إنها هتفكرنى، وممكن كمان تكلمنى.. بس هالة قلبها ميت، ومش هيفرق معاها أى حاجة أنا أقولها.. هى شايقة إن زمامى فالت، ومشغول بالبنات، وعمرى ما هاتغير.

واليوم دا بالذات تمتت أشوفها، واقعد اتكلم معاها.. وأشكى لها همومى.. أشكى لها من إيه، واللا إيه؟ أشكى لها منهم؟ ولا من نفسى؟! طبعاً لازم أطلع الكل غلطان، وأنا المسكين اللي مظلوم فى كل اللي بيحصل.

ظلمت شاردا بين خواطرى، وجواراتى مع نفسى، واستمر المونولوج طوال النهار، ومر اليوم.. يوم ميلادى ولا أحد سأل عنى، ولم يكلمنى أحد، ولم يظهر الطبيب، أو غيره من الناس، وأخيراً.. أخيراً جاعنى الممرض فى الساعة السابعة مساءً، وقال لى:

- والدك، ووالدتك كانوا هنا، ولسه ماشيين، وسابوك المصنف ده.

- طيب مشيوا إيه؟ أنا كنت عايز أشوفهم!

- وهما كمان كانوا عايزين يشوفوك، بس الدكتور سمير ماوافقش.

- ليه؟! ما وافقش ليه؟!

- ما اعرفش والله.

- يا سلام!! يعني دكتور سمير بمتع أهلى من إنهم يشوفونى يوم عيد ميلادى؟!

ماشى.. هو دا النظام يعنى؟!

فتحت المصحف، ووجدت رسالتين: رسالة من أمى، وأخرى من

والدى.

كتبت أمى فى رسالتها:

- ابنى.. وحشتنى.. سنة جديدة، وميلاد جديد.. بادعى لك فى كل لحظة، وكل خطوة.. عايزاك تدعى الدعاء ده كثير:

"اللهم ادخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا.. إنك على كل شىء قدير.. مليون قبلة لولدى حبيبى.

ملحوظة: حاولنا أن نلقاك، ولكننا لم نستطع.. سنراك قريباً بإذن الله.

كتب والدى فى رسالته:

- طوال الطريق وأنا أفكر فى لقائى بك.. ماذا أقول لك فى يوم ميلادك وأنت بعيد عنا؟! أرجوك، عد إلينا.. أرجوك.

قرأت الرسالتين أكثر من عشر مرات.. بين السطور عذاب، ليتنى

أستطيع التخلص منه.. قرأت آيات الله من المصحف لمدة خمس دقائق.. ياااه!!

إنها أول مرة منذ زمن أمسك فيها بالمصحف.. واحتفظت فى داخله بالرسالتين،

ونمت كى أعبر يوم عيد ميلادى الذى قضيته فى محبسى بين الجدران، فى شقة

من غرفتين، فى مستشفى لعلاج الإدمان.. نمت بعد العشاء: سندوتش جبنة

رومى وعسل وزبادى، وتناولت أدوية للنوم والصداع، والعلاج النفسى.. نمت

ثلاث أو أربع ساعات فقط وبصعوبة.



استيقظت صباحاً، ولأزال بركان الغضب ثائراً، بسبب الطبيب الذي تركنى أقضى يوم عيد ميلادى بين أربعة جدران، ولأنه وعدنى بدخول قسم الإنسان بعد ثلاثة أيام من وجودى فى المستشفى، وقد مررت على خمسة أيام وليس ثلاثة.. كما المني جداً ألا أرى والدنى بالأمس.. تمنيت رؤيتهما، لأتحدث معهما، وأسأل عن رولا.. كيف تصرف الطبيب معى بهذا الأسلوب؟ لماذا فعل هذا؟ لقد اهتزت نفتى به، وسوف يرى منى معاملة جافة.. هنا تمر الدقيقة كأنها ساعة، والساعة كأنها يوم كامل.. وفى حوالى الساعة الواحدة، جاءنى دكتور وليد، وعلى شففيه ابتسامة، وقال:

- كل سنة وأنت طيب.. معلىش.. ما عرفتش أشوفك إمبارح، كان يوم مضغوط شوية.

- بأقولك إيه.. لما تقول حاجة، تبقى تنفذها.. قلت لى 3 أيام فى "الديفوكس" السجن ده، وأنا بقالى 5 أيام.. خليك أد كلمتك.

- أنا أد كلمتى، بس إنت اللي كنت محتاج تفعد هنا أكثر من 3 أيام.

- طيب ما قلّتش ليه؟ كنت قلّ لى.

- أدينى بأقولك أهه.

- لا.. إتأخرت أوى.

دخلت إلى غرفتى، بينما جلس دكتور وليد مع رمزى، وتركه بعد حديث قصير.. وبعد قليل، وحوالى الساعة الثالثة جاء الممرض ووضع المفتاح فى الباب ووقف يتحدث مع زميل آخر، وفجأة دفعته إلى خارج الباب، وأخذت المفتاح معى، ونادى حسيّن راجياً بصوت هادئ:

- يا أستاذ صلاح.. افتح من فضلك.. يا أستاذ صلاح أنا كده ها أأخذ جزاء.. إنت مايرضيكش بأنينى.

- لا.. مش ها افتح.

فقلت الباب بالمفتاح، وتركت المفتاح في القفل حتى لا يستطيع أحد فتح الباب بمفتاح آخر.. رمزي يشاهد الموقف ويبتسم ولا يعلق.. كأنه يرى فيلمًا هابطًا ومضحكًا في الوقت نفسه، وجريت إلى "الشرفة".. إننا في الدور الأول، ومن المحتمل أن أنجح في القفز من على سورها.. ولكنني تساءلت مع نفسي:

- طيب لو نطيت، أروح فين؟! طيب أنط وبعدها ربنا يسهل.

وفي اللحظة نفسها، سمعت صوتًا أعرفه جيدًا.. إنه شريف:

- صلاح.. افتح يا صاصو.

- مين؟

- أنا شريف.. افتح.

- لا.. مش فاتح.

- افتح ومش ها اخلي حد يدخل معايا.

- ماشي.

وفعلا دخل شريف بمفرده، ولم يدخل معه أحد.. فقلت له:

- إنت فين يا عم؟! سايبني 5 أيام في الشقة الزفت دي!!

- أنا سمعت إنك تعبت أوى أول كام يوم.

- أنا إتبهدلت أول وتاني ليلة.

- إنت معاك رمزي كمان.. إزيك يا رمزي؟

- إزيك يا شريف.

- تمام.

- أنت يا صاصو معاك ملك المستشفى..

- يا عم معايا إيه.. أنا مش ياشوفه.. دا نايم طول اليوم.. إزاي؟! ما أعرفش!!

- يا أقولك إيه يا صلاح.. لم الدور علشان تنزل من هنا.. دكتور وليد قال لى

إنك شديت معاه النهارده.

- طبعاً، هو لسه شاف حاجة.. أنا ناوى أنفخه.. قال لى بالكثير 3 أيام هنا،  
والنهار ده بقالى 5 أيام، وفى عيد ميلادى يسيبوني مزى هنا.
- معلىش، دى عندي.. افتح الباب وخلي حسنين يدخل.. علشان خاطري  
يا صلاح.
- علشان خاطرك بس.. بأقولك إيه.. خلصنى من المصيبة دى.
- حاضر.. ياللا افتح ودخله.
- دخل حسنين، ومعه فريد.. وقال لى معاتباً:
- كذا برضة يا أستاذ صلاح.
- قال فريد بهدوء:
- ياللاً يا أستاذ رمزى علشان تنزل القسم.
- فقلت معترضاً:
- والله؟! بقى كدا؟! يعنى هو جة هنا معايا وينزل قبلى؟ شايف يا شريف!!
- إهدا بس.. رمزى قديم هنا.. وبعدين أنت لسه مخبط مع دكتور وليد، لم الدور  
وأنا أخرجك من هنا بكره.
- أنا مش عايز أتعامل مع الدكتور ده تانى.. يبعد عني ويسيبني فى حالى..
- أنا مش ناقصه.. اللي فيه مكفيني.
- بأقولك إيه.. نخرجك من هنا وبعدين نتفاهم.. اسمع.. أنا ها امشي بلوقت،  
وبكره هتخرج من هنا.
- تعرف لو سيبني أكثر من كده.. هاولعها.
- خلاص يا صاصو.. أنت بس إهدا، ولما ييجي لك دكتور وليد بكره،  
ما تتدش معاه.. ولعلمك، وليد راجل جدع.. وجدع جداً كمان.
- لما نشوف.. باين عليه هيشوف معايا أيام سودا.

منَ اليوم الأول من أيام العمر الجديد.. والميلاد الجديد على رأى  
أمي.. مرَّ وعندى شعور طاع بالكرهية.. كاره للدكتور وليد.. وكاره  
للمستشفى.. وكاره لنفسى.. كاره كل شىء..

صحوت فى موعدى.. الساعة الثامنة، وأخذت الدش، وتناولت إفطاراً  
بسيطاً لأتناول الدواء بعد الأكل.. ولازال الوقت يمر ببطء، ولم يسأل عنى أحد  
حتى الساعة الحادية عشرة.. وشعرت بالغليان، لدرجة أننى فكرت فى كسر  
التليفزيون لو ظلمت فى محبسى داخل الشقة.. لو حدث هذا سوف أنفذ قرارى  
بلا تردد.. ولكن حوالى الساعة الثانية عشرة والنصف وصل دكتور وليد،  
وبهوء قال:

- إزيك النهارده؟ شكلك أحسن بكثير من أول يوم وأحسن من إمبارح كمان.
- ناوى تسببنى هنا النهارده كمان؟! على العموم مش هتفرق..
- لا.. كفاية كدا.. هتتزل القسم.. باللا.. يا فريد.. على القسم.. وهنا أشوفك  
هناك كمان شوية.
- نزلت إلى القسم مع فريد لأول مرة، وضرب الجرس وفتح لنا شخص،  
عرفت أن اسمه صادق، رئيس العاملين فى قسم الإدمان الذى قال:
- حمد لله على السلامة.. عامل دوشة فى "الديتوكس" ليه.. إتفضل.
- إبتوا لسه شوفتوا حاجة؟

دخلت، وبظرة خاطفة، رأيت مجموعة كبيرة، حوالى خمسة عشر  
مریضاً، ولم أركز فى محاولة معرفة أحدهم، فقد كنت متعباً بسبب أعراض  
الانسحاب، ولازلت فى حالة الغليان بسبب الليالى الخمس التى قضيتها فى  
"الديتوكس".. جلست على أقرب كرسي دون أن أسأل عن شريف أو تامر،  
مددت يدي وأخذت إحدى الصحف، على أمل أن أهدأ ولو قليلاً، وأقرأ.. فقراءة  
الجرائد من هواياتى، وكانت مشكلتى وأنا ضارب قراءة الخبر أربع أو خمس  
مرات لأقيمه، وطبعاً كانت الصحيفة تقع من يدي، وأرفعها من على الأرض،

وأحاول معرفة أين توقفت.. وعند أي جملة.. في تلك اللحظات الأولى، جاء شريف إليّ قائلاً:

- إزيك يا معلم؟ إيه الأخبار؟ مش قلت لك ها أخرجك النهارده.. أنت أوضنتك فين؟

- ولا أعرف.. أنا دخلت هنا من خمس دقائق بس.

- يا صادق.. أوضة صلاح فين؟

- في الدور اللي فوق.. الأوضة اللي على اليمين، شمال الحمام.. الأوضة اللي كان فيها تامر.

- باقولك إيه يا صادق.. شوفله حاجة تحت جني.

- مفيش ولا سرير فاضى تحت.. لو حد مشى هنقله على طول.

- ماشي.

نظرت حولى ورأيت صديقاً:

- ياه.. دا جلال هنا.

- أهلاً، أهلاً.. المستشفى نورت يا صاصو.. إنت جيت إمتى؟

- بقالى 6 أيام في "الديتوكس".. سجن.. وإنت هنا من إمتى؟

- من شهرين، بس خلاص ها أخرج قريب.

- وفين تامر يا شريف؟

- خرج من يومين، وإنت في "الديتوكس".. ما تقلقش.. هيرجع على طول..

تامر مش بيطول بره.

فقلت متعجباً للمرة الثانية:

- إيه ده؟ أسامة هنا كمان؟ يا نهار أبيض.. والله زمان يا أسامة.

- واجسنى جداً يا صلاح.. أخبارك إيه؟

- زى الزقفت.. سوفت كام يوم بهذلة.

- أهال أنا أعمل إيه؟ دا أنا بقالى 8 شهور في المستشفى.

- 8 شهر؟ طيب.. ما تخرج.

- إخواني مش عاوزين يخرجوني.. أخبار رامي إيه؟ بتشوفه؟

- كان معايا من أسبوعين، ورحنا ضربنا سوا، باباه عيان أوى، ما إنت عارف عنده القلب.. بس أمه وأخوه عاملين عليه كماشة بنت ".....".

شخصيات كثيرة أعرفها جيداً.. مرات ومرات ضربنا معاً، وكثيراً ما التقينا في أماكن وظروف مختلفة.. دولاب في بولاق، إمبابه، كوم السمن، الجعافرة.. ياه!! وعلى رأى المثل.. فعلاً.. الطيور على أشكالها تقع.. من النادي، من المدرسة، من الزمالك، من المهندسين، من مصر الجديدة.. من كل مكان!!

## عيون قارى



## السفينة

ومن مكاني هذا بدأت أتجول بعيني في المكان.. بعد الممر الطويل،  
ساحة كبيرة تجلس بها مجموعات من الشباب.. خمسة هنا، وستة في ركن آخر،  
وأربعة هناك، واثنان يلعبان الشطرنج، والمطبخ على الشمال.. ورأيت على  
اليمين تليفونا، وبجانبه غرفة، وقيل لي إنها غرفة الدكاترة.. يا لها من كارثة،  
يعني هما جنبنا مباشرة.. وعلى اليمين أيضا سلام تصل إلى قبالاً مغلقة، وعلى  
الشمال ترابيزة "بنج بونج".

وهناك في صدر الممر الطويل، رأيت لافتة كبيرة، كتب عليها:  
"اللهم امنحني السكينة لأتقبل الأشياء التي لا أستطيع تغييرها.. والشجاعة لتغيير  
الأشياء التي أستطيع تغييرها.. والحكمة لمعرفة الفرق بينهما.."  
أما جملة!!

أولاً: أغاظتني.. وثرقتني.

ثانياً: قرأتها أكثر من 5 مرات، ولم أفهم منها أي شيء.

وقرأت جدول الأسبوع معلقاً على الباب، كان كالتالي:

التأمل: دكتورة نجلاء من الساعة..... إلى الساعة.....

المشاركة: دكتورة إكرام من الساعة.... إلى الساعة.....

وفي أثناء قراعتي للمواعيد، قال لي شريف:

- ياللا على الغدا.

- لست مش قادر أكل.. بالعافية معلقتين ثلاثة.

- تعال بس يا صاصو وإنت نفسك بتفتح.

- شفت أنا زدت 4 كيلو!! بيزغطوني؟

أكلت ثلاث ملاعق أرز وبطاطس بصعوبة، الأكل جيد فعلا، ولكنى  
لا أستطيع الأكل.. وأكلت قطعة صغيرة من صدر "الفرخة"، وأعطيت الباقي  
لصديقى شريف، فكل شخص له رُبْع فرخة، لكنها لا تكفى شريف.. وقررت  
الذهاب إلى غرفتى، فسألت:

- هى شُنطتى فين يا صادق؟  
- فوق على السرير بتاعك.. يمين السلم.. شمال الحمام.. ومعاك أمير فى  
الأوضة.

وجدت فى الغرفة سريرين: شُنطتى فوق أحدهما، وفتحت الدولاب،  
وجدت نصفه مليئا بالملابس، وسمعت من يقول لى:

- أهلا وسهلا.. أنا أمير.. إزيك؟
- الحمد لله.. وأنا صلاح.
- إنت متين يا صلاح؟
- من الزمالك.. جار شريف.
- دا أنا سمعت أن الشارع بتاعكم مزعج.
- فعلا، شارعنا كله ضريبة.. وأنت من فين؟
- من المهندسين.
- فين فى المهندسين؟
- أحمد عرابى.. جنب عمر أفندى.. هو إنت تعرف ضريبة فى المهندسين.
- أه طبعا.. أنا أغلبية ضربى كانت فى المهندسين.
- تعرف مين فى المهندسين؟!
- بهاء، سامح، تامر، عادل، إبراهيم..
- إيه ده؟ إيه ده؟ دول العتالة.. تعرف الناس دى من فين؟
- دى شلتى.. أصلا بهاء كان معايا فى الفصل من حضانة.
- يا راجل.. بس دول خربوها.



- يعنى إنت ما خربتْهاش يا أمير!! ما كلنا خربناها.
- عني رأيك.. دا أنا خربتْها، وقعدت على تلها.
- بأقولك إيه.. ياللا تنزل علشان أنا عايز أخذ الدواء.
- ادبني عشر دقائق وأحصلك.

اخترت البقاء مع الشباب بدلاً من البقاء في غرفة النوم.. أولاً: أكاد أن أختنق.. وثانياً: لازلت كارهاً لنفسى، وكارهاً للمستشفى.. وثالثاً: ربما تخفف الصعوبة مع الناس من حدة هذه المشاعر.. وجدت شريفاً ومعه رمزى، يجلسان مع اثنين من الشباب، شكلهما ومنظرهما لاقى للنظر والاهتمام.. جذبت الكرسي إلى جوارهما، وجلست أتابع الحوار، الذى بدأه شخص اسمه طلعت:

- أخذت البودرة وسافرت إسكندرية.. متخيل معاك 20 جرام.. الدنيا تبقى عاملة إزاي، وخلصتهم فى أسبوعين.. موت، ومارجعتش على البيت.. رجعت من إسكندرية على سويسرا.. الديتوكس على طول.

رد جلال قائلاً:

- فاكري يا أسامة لما طلعتنا الغردقة بعد ما لقيت شنطة القلوس.. أخذت شنطة أبويا زى ما هي، وفيها 40 ألف جنيه.. طلعت أنا وأسامه وأثنين أصحابنا على الغردقة.. استرينا 32 جرام من دعيس.. كانت كل البودرة اللي معاه.. يا نهار أسود، تصوروا لو كنا اتمسكنا؟! طبعاً إبتجار.. هو فيه حذ يمشي ومعه 32 جرام؟

الحديث كله عن المخدرات وأيامها الحلوة من وجهة نظرهم.. ولم يتطرق أحد إلى البهذلة التي عشناها وشفناها.. ولا الناس اللي تمسكوا ولا أصحابنا اللي ماتوا.. لم أتمالك سماع هذا الحديث، فأخذت شريف جانباً وتحدثت معه:

- بأقولك إيه يا شريف.. أنا عايز أضرب.

- لحقت؟

- شعّونوني.. فيه أى سبكة؟
  - أصبّر، فيه سفينة جاية، وداخلة قريب.
  - لا يا راجل.. إمتى؟!
  - اليومين دول.. بس الجو مغيم شوية.
  - أنا معاك.. إوعى تبييعنى.
  - عيب يا أخى.. ماكنّيش قلت لك.
- مر النهار فى الثرثرة حول البوذية والمخدرات.. وتجمعنا مرة أخرى حوالى الساعة التاسعة، وتأملت وجوه المشاركين فى الجلسة، وكان من بينهم حلمى "ممن خمّر"، وقد سخروا منه كثيرا، لإعلانه أن الخمور أفضل من المخدرات.. كيف يجرو.. وضايقه شريف بقوله:
- إحكى لنا عن أكثر بار يتجبه يا حلمى.
  - مش باحبّ البارات.
  - طالما مش يتحبّ البارات.. بقشرب ليه؟ إنتم عارفين إن صديق مخبى منه قزازة كولونيا، أصل كلها سبرتو، وطبخا يا حلمى فى الأزمات بتشرب 5 خمسات.. صح؟
  - إنت تفهم إيه فى الخمرة؟
  - يتدخل جلال قائلا:
  - باقولك إيه.. أنت هتقل أدبك واللا إيه؟ كلم عمك كويس وإلا قسما عظما.
  - لا يرد حلمى.. فيسأله شريف:
  - قل لى يا حلمى، تدفع كام لو جبنت لك قزازة بيرة دلوقت؟
  - ما أدفعش حاجة.
  - إنت قلت لى إمبارح أدفع ألف جنيه فى قزازة بيرة.. غيرت رأيك ليه؟

لم يحتمل حلمي سخرية شريف، وتركنا واختفى.. سألت شريف:

- هي إيه حكايته؟

- واد رخم أوى.. سكرى، "كيميكلز"، بركينول على كودافين، أى بلا أزرقي.

- يا أخى عمري ما فهمت الناس دول.. ذا كيف ناس عيانة.

- بأقولك إيه يا كراكس.. عاوزين نخلف منه.

- سيهولي.. أنا بكره أشوفه سبكة.. وبغدين عيب يسينك ويمشي وأنت بتكلمه.

- قلة أدب وقلة تربية.. تربية صيدليات بصحيح!!

أخذت الدواء وذهبت إلى غرفتي، فوجدت أمير نائمًا، ومستغرقًا في الأحلام.. ومرّ اليوم ببطء شديد، ولكنه مرّ والسلام.

## الأسبوع الثاني

بدأت التعرف إلى شخصيات جديدة منهم: ياسر من ليبيا، أمضى في المستشفى 10 شهور، وداوود رجل كبير، ودخل المستشفى منذ سنة تقريبًا، أما "فلان" ابن "فلان"، فهو في المستشفى منذ 3 شهور، وبعد خروجه بيومين فقط عاود الضرب، وصمم أهله على إعاقته من جديد.

ومن خلال حواراتهم، فهمت أن كلاً منهم يعرف الآخر جيدًا، وأن "فلان" لم يضرب أكثر من شهر واحد، وبمجرد أن اكتشف والده هذه الحقيقة، "مُحنه" فوراً على المستشفى، وفهمت أيضًا أن رواد المستشفى لهم مصطلحات خاصة كثيرة، منها:

المستشفى: سويسرا.. فلان اتشحن: معناها أن فريقًا من المستشفى أحضره دون رغبته.. أما 111: هو رقم غرفة منفردة أو الحبس الانفرادي، فكل من يعمل "مُصيبة"، يذهب فوراً إلى غرفة 111، ويظل في محبسه في تلك الغرفة مدة

تتناسب مع المشكلة أو الخطأ الذي ارتكبه، فقد يمضى بها أسبوعاً أو شهراً،  
ومن الممكن أن تصل المدة إلى ثلاثة شهور..

ومن أهم التعبيرات المعروفة: "السفينة داخلة" بمعنى أن المخدرات فى طريقها  
إلى قسم الإدمان، وبطبيعة الحال هذه خطيئة كبرى، وتعد أخطر ما يحدث فى  
المستشفى.. وفى الوقت نفسه أهم شيء بالنسبة للمدمن أن تنجح محاولاته فى  
إدخال المخدرات، وتبين لى أننا كأصحاب، وتجمعنا كارثة الإدمان، من المهم أن  
نتكلم اللغة نفسها.. وكان أول سؤال، وجهته إلى شريف فى ذلك الصباح:

- أخبار السفينة إيه؟

- فيه مشكلة فى الميناء، بنس ما تفلش.. إسمع.. حاسب من الكلام فى الموضوع  
ده مع أى حد، لأننا لو اتسكنا واتعمل لنا تحليل، على 111 فوراً.. أه يا معلم،  
وما أنراك ما هي 111.. قضيت فيها أيام وليالى.

- هما ليه سموها 111؟

- وانت جوه مايتشوفش غير 3 عواميد حديد يا معلم.. تعال يا صاصو نخضر  
التأمل مع نجلاء.

- مين نجلاء يا شربو؟

- أخصائية اجتماعية دلوعة أوى، اه لو وقعت تحت إيدى.. أهى.. وصلت.

- صباح الخير يا شريف.

- صباحنا لبن بإنن الله.

- إنت صلاح.. صح؟

- صح.

وكان تعليق شريف:

- دا إنت متوصى عليك.. هنيالك يا عم.

جاء حلمى وقال:

- أنا عاوزك يا نجلاء بعد الاجتماع.. فيه موضوع مهم وعاوز اتكلم معاك.

ضحك شريف قاذلا:

- أصل إحنا ضغطنا وقرصنا عليه إمبارح.. اسمع يا حلمي.. يعنوك في قرايز.
- عيب يا شريف.. حاضر يا حلمي، طبعاً أقعد معاك.. وانت كمان يا صلاح، أنا عاوزة أقعد معاك بعد الاجتماع.. ممكن؟
- طبعاً.. ممكن.

جلسنا أمام باب القسم في دائرة تضم حوالي 12 شخصاً فقط، ولم يحضر بقية الزلاء، بعضهم لا يرغب في حضور الاجتماع، والبعض نائم، والبعض في حالة كسل.. وعلى مسافة ليست بعيدة، جلس اثنان من الممرضين؛ أحدهما على اليمين، والآخر على اليسار.. عيونهما تراقبنا وكأنهما عيون الصقر.. كل همسة، وكل حركة تحت "الميكروسكوب" تحسباً لمحاولات الهروب، والتي تقم فعلاً في بعض الأحيان.. إنها ليست سهلة، ولكنها ممكنة الحدوث.

بدأ الاجتماع، وطلبت نجلاء أن يتكلم كل منا عن إحساسه بالمستشفى في هذا اليوم، ولم أستطع التركيز، فلم أكن أفكر إلا في السفينة والميناء.. فرفضت الكلام والمشاركة.. وفي نهاية الاجتماع تفرق الجمع، كل واحد في طريق.. منهم من ذهب إلى غرفته، أو من يلعب شطرنج أو "بنج بونج"، أما أنا.. فلم أزل غاضباً، ولم يهدأ حتى الآن بركان الغضب بسبب حبسى في "الديتوكس"، ولأن دكتور وليد لم يلتزم بكلمته، ولم ينفذ وعده.. ونويت ألا أكلمه، وعندما وصل نقاديت النظر إليه، وبدأ هو بتحية المجموعة، وسؤالهم عن مطالبهم.. من منهم يريد اتصالات تليفونية، ومن منهم يريد حضور الاجتماعات المسائية.. ولأول مرة أسمع عن هذه الاجتماعات، ولم أفهم المقصود بها، ولم أركز في الموضوع لأفهمه، بقدر تركيزي في أن البعض يمكنه الخروج من المستشفى الساعة السادسة مساءً، والرجوع إليه الساعة العاشرة.

- تصورت أنها رحلة أو نزهة ترفيهية، ويطلق عليها: اجتماعات..
- وعندما مد دكتور وليد يده للسلام، كنت في حالة سرحان، فقال:
- إزيك يا صلاح.. لسه برضة زعلان؟!
  - وإنت مالك زعلان واللا مش زعلان؟!
  - خلى بالك يا صلاح، إحنا هنتعامل مع بعض فترة طويلة، وياييت تتكلم بأسلوب أحسن من كده.
  - أنا مش باتق فيك، فمش ها اعرف أتعامل معاك.
  - موضوع أنك قعدت كثير في "الديتوكس" مش قراري لوخدى.
  - قلت لى ثلاث أيام.. وسببى ست أيام؟!
  - على العموم مائز علش، وأوعذك لما اتفق معاك على أى حاجة مرة ثانية، أنفذها.

تدخل شريف فى الحديث قائلاً:

- عندي دى يا صاصو.. بص يا دوك، إحنا هنعديها لك المرة دى، بس المرة الجاية.
- لا يا راجل!! والله!! هاتعمل لى إيه إن شاء الله يا شريف بيه؟
- على 111 ولغاية لما يبان لك صاحب.

ربما كان شريف أشهر واحد فى المستشفى، دخلها 17 أو 18 مرة، وبالإضافة إلى أنه شخصية معروفة للجميع، فهو محبوب جدًا، ويعرف كل تفاصيل المستشفى، وكل العاملين به، وكل غرفة بمحتوياتها.. هو خبرة واسعة، ومتعاون بكل طاقته، ودمه خفيف، ووجوده بالنسبة لى كان فعلاً مهمًا.. أزال عنى الملل.

وكان موعدنا الساعة الواحدة مع دكتورة إكرام.. تعارفنا، ووجدتها سيدة طيبة، تتمتع بالخبرة والكفاءة العلمية.. تهتم بالجميع، وتحب عملها،

وهذا يبدو واضحًا من أول وهلة.. وحضرت معها أول اجتماع، ولم يحضر أكثر من 12 فردًا من نزلاء المستشفى، ومن الاجتماع هادئًا.. ولطيفًا.

وجاء موعد تناول طعام الغداء.. وكنت كالمعتاد لا أستطيع الأكل بشهية.. ولكن الحمد لله توقف القيء.. لقد تعودت عملية القيء أثناء الضرب، وهو يختلف كثيرًا عنه بعد التوقف عن الضرب، فهو معذب لأقصى درجة.. وشعرت ببعض الراحة بسبب عدم القيء..

اكتشفت من قائمة أسماء المجموعة التي ستخرج إلى الاجتماع، أن بعضهم قرر عدم الخروج، واعتذروا عن الذهاب إلى الاجتماع.. ولم أفهم هذه القصة العجيبة، وأسباب التراجع عن الخروج.. وتركتني شريف مع المجموعة التي ستبقى في المستشفى، وذهب إلى الاجتماع، وانتظرته مع شاب مصري اسمه باسم، عاش في باكستان، وحكى لي عن الوضع هناك.. قائلًا:

- الضرب في باكستان مختلف.. مفيش الهيل التي عندكم هنا.. هناك مش بالورقة ولا بالجرام، هناك بالفنجان، وبعدين إنت تجرب الأول؟ عاجبك تأخذ، مش عاجبك بلاش.. كأنك بتشترى بلح رمضان، وكمال هناك في باكستان رخيص جدا.. ببلاش.

- طيب أنا عايز أروح باكستان معاك يا باسم.. أنت هاتطلع من هنا إمتى؟

- ما اعرفش.. أنا بطلع على إسكندرية، ومنها أسافر باكستان.

- ياريت لو نضبط موضوع باكستان سوا.

وهكذا كنت أعيش في عالم آخر، ولا أدري كيف أفكر، وماذا أقول.

عاد شريف فذهبت إليه وقال لي:

- بأقولك إيه.. السفينة داخله المينا بكره.

- لا يا راجل.. بجذ؟

- عيب يا معلم.. أنا ها أنزل الاجتماع بكره، وارجع بالشغل.. أنا وإنت

وجلال.. بس.

- ماضي يا شريو..
- بس اسمع.. مفيش بنى آدم يعرف، كمان ما تضربش كتير، وإلا تنكشف، ونعلى لما العيال يناموا.
- هي السفينة حمولتها أد إيه؟
- 3 طن بادن الله.. كل واحد ورقة.. أظن واجب مايتبشيش دا يا صاصو؟
- ما أنا طول عمري جذع معاك يا شريو.. بس هنجيب المؤنس مين؟
- لا.. مفيش مؤنس.. إنسى.. دا أنا بعد ما ارجع من الاجتماع، بيفتشوني تفتيش ذاتي.
- أمال "هتكمر" الحاجة فين؟
- كله معمول حسابه.. بكره جلال مش هينزل، أنا بس.. حيعمل إنه عايز يخرج أجازة.. تمويه يعني، خليك إنت بعيد بس، وملكش دعوة.
- قسطة.. أنا نفسي أضرب أوى.
- قفل على الموضوع يا صلاح، وتعال نشوف حلمي، بلاعبه شوية.
- بأقولك، أنا هانقد خطة نخلص بيها من حلمي.. بكره يا معلم أنا ها أشحنهواك على 111.
- بجد.. هتعمل إيه؟
- أصبر لبكره.
- ذهب شريف إلى حلمي وهو يغنى:
- هات القزازة وأقعد لاعيتي.. يا حلمي.. هات القزازة..
- أبعد عني.
- مر اليوم.. ولكن على أمل دخول السفينة في اليوم التالي.



يوم جديد.. بعد الإفطار.. تصفحت الجرائد وكنت منتعشا وسعيدا لأن السفينة تصل اليوم، وتدخل الميناء.. وعندما وصلت نجلاء، سلمت على المجموعة، وقالت لى:

- مغرقاتش نقعد مع بعض إمبراح.. بس لازم نقعد سوا النهارده.  
- ياريت.

وكان عدد الحاضرين فى المجموعة مثل الأمس.. بفارق بسيط هو أن أحد الحاضرين لم يتواجد معنا من قبل، وآخر حضر الاجتماع بالأمس، واعتذر اليوم.. وبعد نهاية الاجتماع، جلست مع نجلاء فى الحديقة، وكان الجو مشمساً ولطيفاً.. وكان أول سؤال طرحته على:

- احكى لى.. صاحبك إسمها إيه؟

- مين فيهم؟

- دنجوان؟ احكى لى عنهم كلهم.

- آخر واحدة مريم.. نزلتني من عربيتها قبل ما ادخل المستشفى بكام يوم.. أصلى جنتها، وطلعت عينها.

وحكيت عن راندا، وهالة، ومريم.. وكانت الجلسة مع نجلاء لا تخرج كثيراً عن قصص الحب، والحكايات العاطفية وعلاقتي بأهلى.. وبعد ساعة من الحديث المتصل، قالت لى:

- إنت لازم تقوم علشان تحضر اجتماع دكتورة إكرام، ونقعد سوا بكره.. علشان عاوزة أتكلّم معاك فى تفاصيل كثيرة.. وعلى فكرة.. وليد وصل.. سلم عليه قبل الاجتماع.

وصل دكتور وليد، وسلمت عليه قائلاً:

- يا دكتور.. إحنا هاتفتح صفحة جديدة مع بعض.

- ياريت يا صلاح.

كان من الواضح أن معنوياتي مرتفعة، وبمهارته وخبرته لاحظ هذه الحقيقة، وسألني:

- إيه أخبار "الجروبات" والاجتماعات؟ ويتأكل أحسن واللاً لسته؟ وإيه أخبار الصداع؟ والرشح والتكسير؟

- الحمد لله، أحسن .. كنا فين وبقينا فين .. يا أقولك إيه يادكتور، أنا عايزك في موضوع مهم.

- خير يا صلاح.

- أنا مش متعود أفنن أو أنقل كلام .. بس فيه موضوع، أنا مش قادر أسكت عليه، وتاعيتني جداً .. أنا دخلت المستشفى علشان أبطل .. صبح؟

- صبح.

- من نص ساعة كنت في الأوضة اللي جنبى فوق، ولقيت طبق ومعلقة تحت سرير حلمى، بصيت فيهم، شكله كدا طاحن "صليبة" و"توقاسى"، أو أى حاجة .. مش عارف، مش متأكد.

- إزاي الكلام ده؟

- بالراحة يا دكتور .. مش عايز حد يعرف إني قلت لك وإلا هيقولوا إني فتان .. وأنت فاهم الباقي .. ولعلمك حلمى دا مش مضبوط من أول يوم ولسانه ثقيل .. جالى إميأرح وقال لى تدينى الأدوية بتاعتك .. حطها تحت لسانك وطلعها تسالى وأديها لى .. ما إنت عارف يا دكتور، حلمى دا صيدلية.

- سيب لى الموضوع ده، أنا هاتصرف .. إنت مش عارف إنت كبرت فى نظرى أد إيه.

- بسر من فضلك يا دكتور، أنا مَالِيش دَعْوَة بالموضوع دا خالص، مش عايز الناس هنا بَمَسك في رَقَبَتِي.. أنا قُلْتُ لَك علشان أنا قَرَرْتُ إِنِّي أَثِقُ فِيكَ، بعد موضوع "الديتوكس".

- إِنْت لسه فاكِر؟ ما يبقاش قلبك إسود كذا.. ياللا روح على جُروب دكتورَة إكرام، وأنا هاتَصِرَف.

في خلال خمس دقائق.. انقلبت الدنيا رأسًا على عقب.. نجحت الخطة بطلب بسيط.. طلبت ريقو من الصيدلية، بحجة الصداع، وطحنت أقل من رُبْع قرص الريقو في طبق بملعقة، بخلاف جير بسيط من الحائط.. ووضعتَه تحت سرير حلمي، وكان من الممنوعات المعروفة للجميع تناول الأطعمة في الغرف.. وبالتالي ممنوع قطعًا وجود الطبق والملعقة في غرفة النوم.. وهكذا كان الطبق والملعقة والريقو والجير المطحون تمثيلية كاملة ومحكمة، ولو أن الممرض بلال لسانه وجرب تذوق هذا الشيء المطحون، فإنه سوف يجد الطعم مرًّا.. وصفرَ الحكم.

جلست في اجتماع دكتورة إكرام، وبدأ الحديث بشكل عام، وجلس شريف في مواجهتي، وبالقرب منه جلس حلمي، وبعد دقائق معدودة جاء صادق رئيس العاملين، واستأذن من دكتورة إكرام في طلب حلمي، وبسرعة وقف وخرج من دائرة الاجتماع ليستطلع الأمر، وبعد 10 دقائق رأيناه متفعلاً، وهو يمشي بجانب صادق من ناحية، وفريد من ناحية أخرى في اتجاه غرفة 111.. تأملنا الموقف وتساؤلنا جميعاً: ماذا حدث؟ ماذا جرى؟ وسأله جلال:

- على فين يا حلمي؟ البلد دي أحسن من غيرها!!

وتوالى التعليقات:

- هو فيه إيه؟

- هو رايح فين؟

- بالسلامة.. والقلب داعيلك.

- لك وخشة يا حلمى.

- سلم لى على 111.

اختفى حلمى، ونظر إلى شريف، فغمزت له، وعلى الفور فهم أن  
الخطبة تمت بنجاح، وبعد انتهاء الاجتماع، استمر التساؤل: ماذا حدث؟ ماذا فعل  
حلمى؟! وبشكل أو بآخر.. فهم البعض أننى وراء ما حدث، فارتفعت أسهمى  
داخل القسم.

- كراكس بيمسنى يا رجالة!!

رجعت إلى القسم، وجلست مع الشباب، ولكننى كنت قلقاء، وغير  
مستقر؛ طبعاً لأن السفينة ستصل اليوم.. وبعد تناول طعام الغداء، تابعت مباراة  
كرة قدم، ثم وصلت قائمة بأسماء المجموعة التى ستخرج إلى الاجتماع خارج  
المستشفى، وكان شريف من بينهم، وظللت مع جلال فى المستشفى، نتناقش فى  
الموضوع ونحلم، ولم أستطع إخفاء مخاوفى.. فقلت لجلال:

- أنا خايف السفينة تغرق.

- ما تقلقش.. شريف قبطان قديم.

جلست لمدة ثلاث ساعات فى انتظار شريف.. وأخيراً عادت المجموعة

من الاجتماع الخارجى، ودخل علينا شريف بابتسامة المنتصر فقال له جلال:

- حمد لله على السلامة يا كابتن.

- باقولك إنت وهو.. من بعيد.. لبعيد وإلا فنكشف.

- تمام.. عندك حق.

- طمئنى بس يا شريف!!

- نخت يا باشا 3 أدوار.

اختفى شريف لدقائق ثم رجع، وظلت عينى تتابع كل خطواته.. ركزت

معاه، واستطعت اصطياذه بعد عشر دقائق، ومن ورائى جلال، وقال له:

- بأقولك إيه.. فىن؟ خلصنى بسرعة.

- بتاعتي أنا "كمرتها" خلاص، والثانية في علبة السجائر، وبتاعتك يا صلاح جوّه مخدّتك.

طلعت إلى غرفتي في ثانية وبدأت أبحث عن شيء لأشم به، وقطعت علبة السجائر، وعملت منها شفاطة ودخلت الحمام، وفتحت الورقة ووضعت القليل منها على علبة "سى ديه" وشديت خطين، وثبتت الورقة، ونزلت إلى المجموعة فوراً؛ لأنه ليس من المطلوب أبداً اختفائي لفترة طويلة في ظل هذه الظروف، وعلى حد قول شريف:

- نصّ دلوقت، والنص الثاني آخر الليل.. لو اتمسكنا، هتبقي ليلة سودا.  
ولم يحدث التأثير العالي المطلوب.. لكن للسيجارة طعماً مختلفاً، كما أن المزاج أيضاً كان في حالة هدوء، وقابلت شريف ومعه رمزي، وشعرت أنهما يتحدثان في موضوع مهم، وسمعت شريف يقول:

- ناخذّه معانا يا رمزي؟

سألت ياندهاش:

- هو إيه ده؟ مش فاهم!! فين يا شريف!!

- الهروب الكبير.

- لا يا راجل.. معقول؟!

- إحنا بنرسم الخطّة دلوقت.

- مين اللي هيهرب؟

- وطني صوتك.

- إحنا الأربعة.. أنا وأنت ورمزي وجلال.. جلال قرر يبيع "الكوليه" اللي لابسه في رقبته.. تمهنة ألفين جنيه على الأقل، ورمزي يقدر يدبّر ألفين هو كمان، وأنا أتزل بيتنا وأنصرف، وإنت شوف ممكن تجيب كام.  
- مش مشكلة، ممكن أنصرف.

أخفيتهما.

وأخيرا تكلم رمزي:

- بسّ على شرط، احنا نطلع من هنا على إسكندرية، ونرجع من إسكندرية على  
سويسرا.. ماشي يا صلاح؟!

- ماشي.. اتفقنا.. بس نهرب إزاي يا شريف؟

- أنا أرتبها.. متقلقش.

قام رمزي وهو يقول:

- باقولك إيه، أنا ها امشي من هنا، قعدتنا كثير مع بعض والهمس والوشوشة  
تلفت نظرهم، ويركزوا معانا.

جلست أنا وشريف نتحدث سويا.. فقال:

- معاك حق.. البوذية حلوة.. بس لو فيه سوست.

- احكي لي القصة دي مشيت إزاي؟

- أنا اتفقت مع بدر بمبو من يومين، جهز القلوس، أصل أنا عملتها معاه قبل  
كده كذا مرة، وهو في المستشفى، وقابلته النهارده في الاجتماع.

- بدر بمبو.. غريبة!! دا نذل!! طيب السفينة دخلت إزاي؟ أنا سمعت إنك  
بتفتش نفثيش ذاتي يا شريو.

- يا عم دول كفتة.. لزقت التلات ورقات بالسوليتيب فسي الحزام، وساعة  
النفثيش قلعت الحزام لوحده، والبنطلون لوحده.. طبعاً فتشوني وماخدوش بالهم  
من الحزام، وقعدت أغلوش وعملت نفسي بزدان، وقلت لهم بمرعة فتشوا  
هدومي وخلصوني.. الدنيا برد.

- معلم.

- جلال اتأخر.. أنا عارفه.. هيضرب الورقة كلها مرة واحدة، وبتكشيف.

- أهو وصل.. إيه يا عم جلال.. إنت فين؟

- كنت مع رمزي، وقال لي على الهروب الكبير.. أنا جاهز يا رجالة.

لم أهتم بالهروب الكبير في تلك اللحظة بقدر اهتمامي بما أريده الآن،

فقلت:

- بأقولكم إيه.. البونزة دي حلوة أوى، بس عاوزين العيال دول يناموا علىشان  
نعلّي شوية.

أجابني جلال:

- أصتير يا صاصتو.

واقترح شريف قائلاً:

- اسمع، ادخل الفيلا يا جلال، وانزل الدور اللي تحت، وافصل فيشة الكهرباء  
هيفتكروا إن الكهرباء انقطعت.. والعيال تدخل بتمام.

نزل جلال.. ونجحت الخطة.. انقطع تيار الكهرباء.. وبعد نصف  
ساعة تقريباً، ناموا جميعاً، وصعدنا إلى غرفنا، وكل واحد معه بقية الورقة..  
أنجزنا، وبعدها التقينا.. سهرنا، وضحكنا، ولأن الظلام دامس، فلم تظهر علينا  
أية علامات مريبة.. في تلك الليلة لم أخذ الدواء، وضعته تحت لسانى، وعندما  
أدار الممرض ظهره، رميته فوراً.. وامتدت السهرة حتى الساعة الخامسة  
صباحاً، وكنت على ثقة أن هذه السهرة سيكتب عنها تقرير، ولن يكون في  
صالحنا، بكل تأكيد.

نمت في الساعة الخامسة، وصحوت الساعة العاشرة بعد موعدي  
المعتاد، وكنت قلقاً من تحليل مفاجيء، فينكشف أمرى.. وبسرعة غسلت وجهى،  
ولبست ملابسى، ونزلت لحضور الاجتماع مع نجلاء، وسمعتها تسأل عنى:  
- صلاح فين؟ الساعة 10:00، والجروب موجود والاجتماع لازم بيتدى.

- اذونى عشر دقائق بس.

- ميتينفكش أكثر من عشر دقائق.. ممنوع حد ينضم للجروب بعد كده.

جريت إلى المطبخ، وطلبت من فوزية مشرفة المطبخ، أن تجهز لى  
أى ساندوتش أكله بعد الاجتماع.. وطلبت من سعاد شاي بحليب.

لقد تعرفت إلى العاملين في المستشفى جميعًا، فهم على قدر كبير من  
السماحة والخلق الطيب، وكنت أداعبهم بكلمات لطيفة.. وقبل أن تمر الدقائق  
العشر، دخلت إلى اجتماع نجلاء، وجلست في مكاني، وبدأت أتأمل وجوه  
الموجودين، وبشكل ما كنت أشعر بالارتياح بعض الشيء، فقد "ضربت"  
بالأمس، وفي ذهني خطة هرب مع ثلاثة من العاقرة.. ثلاث كوارث متحركة،  
وبعد انتهاء الاجتماع جلست مع شريف وجلال تفكر في كيفية تنفيذ الخطة،  
وفجأة دخل بدر، وهو من الذين تم علاجهم في المستشفى، وهؤلاء من حقهم  
الزيارة، ودخول القسم بشرط عدم التعاطي، وهم يخضعون للتفتيش الدقيق دون  
مقدمات أو جدال.. وفجأة تحدث بدر معنا نبأ خطيرا:

- سامح مات.

فقال جلال مندهشًا:

- لا يا راجل!!

وقلت متسائلًا:

- إمتى؟ وإزاي؟

- إمبراح.. لقوه واقع في الحمام.

لقد عرفت سامح عن طريق رامي.. كان معظم الموجودين يعرفون  
سامح جيدًا، فقد كان في المستشفى نفسه منذ ثلاثة شهور.. وشعر الجميع  
بالحزن العميق، وكنا نشعر جميعًا بالحزن عند رحيل أحدنا، وكأننا في حرب،  
ومات واحد من زملائنا في المعركة.. بعد الصدمة ساد الوجوم لدقائق، ثم عادت  
الأمر إلى ما كانت عليه، وخلعنا ثوب الحزن بكلام شريف إلى بدر:

- إحنا بنفكر نهرب، بس مش عارفين إمتى.. جلال قرر يبيع "الكوليه"  
اللى في رقبته.. عليك العربية يا بدر.

- وإيه اللى يخليكم تهربوا؟

- عاوزين تضرب.



- طيب وايه المشكلة؟ أخذ "الكوليه" وأجيب لكم اليوترة، وأقابلك في الاجتماع وخلص الموضوع، بلاش هروب ومشاكل يا جلال.
- تصدق!! فكرة جامدة يا بمبو.. هتغرف تبيعه!!
- يا سلام!! دا أنا بعث نص دهب أمي.
- دا "كوليه" بقول وبجيب له مبلغ مُحترم.. بجيب كام يا بدر؟
- زى مايجيب.. ونقسم الحاجة علينا إحنا الخمسة، وبذل ما تهزبوا وبتمسكوا وترُوحوا 111 وتتهيلوا.. ولا ايه رأيك يا صاصو!!
- لك حق.. نفعنا هنا، ونضرب في هدوء.
- اتضححت معالم الخطة.. وبدأت التعليمات من شريف:
- باقول لكم ايه.. تعالوا نحضر اجتماع دكتورة إكرام.. إحنا لازم نلتزم اليومين دول.. وإنت يا بدر خذ "الكوليه" من جلال، وامسح على طول علشان تلحق تبيعه، وهات الشغل في اجتماع بالليل.
- وأخذ بدر "الكوليه" من جلال، وترك المستشفى على وعد بقاء شريف ورمزى في اجتماع المساء.. وتوجهنا لحضور اجتماع دكتورة إكرام.. وبعد الانتهاء من الاجتماع قابلت دكتور وليد، وسألني:
- إنت فين يا سيدى؟ جذولك مزحوم جدًا باين عليه!!
- لا والله.. أنا كنت مع دكتورة إكرام، بس أنا عايز منك خدمة.. فى الحقيقة خدمتين.
- خير.. عايز ايه يا ترى؟
- أول حاجة عايز أكلم أمي.
- موافق.. وثانى حاجة؟
- أنزل الاجتماعات.
- أنا كنت مُستنى إنك تطلب الطالب ده.
- أصلى مش فاهم ايه الاجتماعات دي، وعايز ابندى أفهم.

وفى الحقيقة، لم يكن يهمنى فى كثير أو قليل أن أفهم ماذا يجرى فى تلك الاجتماعات، ولكن ما يهمنى ويشغلى الخروج مع شريف، وأن أحاول مساعدته فى دخول السفينة.. الموضوع كبير.. إنها سفينة عملاقة.

- ما عنديش مانع، بس مش النهارده.. أنا لازم آخذ رأى باقى الدكاترة.. ده مش قرارى لوخدى.

- من حقك.. بس أرجوك خُص لي الموضوع ده بسرعة.

- ربنا يسهل.. صادق.. عايز نصريح مكالمة لصالح.

وفى ذلك اليوم، فوجئنا بالإفراج عن حلمى، بعد نتائج التحاليل الخاصة به، واتضحت براءته.. أما صديقى شريف فقد استعد للذهاب إلى الاجتماع، وأخذ رمزى معه ليعاونه فى تنفيذ خطة دخول السفينة.. بالإضافة إلى ذلك، كان رمزى يحظى باحترام فى المستشفى، وعادة يتم تفتيشه بسرعة، ودون تدقيق كبير.. وبعد خروجهما للاجتماع جاءنى صادق بالتصريح، للاتصال بالأهل تليفونياً.. حدث هذا ولأول مرة منذ دخولى المستشفى.. ودار حوار تليفونى له ألف معنى، بينى وبين أمى:

- إزيك يا صلاح؟

- الحمد لله يا ماما.. ولا مكالمة واحدة تسألنى فيها على؟

- أنا رحت لك المستشفى مع باباك يوم عيد ميلادك، وللأسف ما غرِفناش نشوفك.. وصلتك المصحف؟

- آه.. وصلنى.. طيب مش بتكلمينى ليه؟

- كلمتك إمبراح الضهر، وقالولى إنك مع "الجروب" فى اجتماع، وكنت لسه حالا ها اكلمك.. طمنى عليك.. أخبارك إيه؟

- مفيش أخبار.. خلاص زهقت، وكنت متخاف مع الدكتور غلشان سابنى فى "الديتوكس" 6 أيام.. هاتيجى إمتى؟

- يوم الجمعة إن شاء الله.. ها آجى أنا وأخوك وأختك.. محتاج أى حاجة أجيبها لك معايا؟

- لا.. شكراً، ومش محتاج غير إنى أمشى من هنا بأسرع وقت.. المستشفى طلعت ضايعة، ولما تيجى أحكى لك.. رُولا عاملة إيه؟

- كويسة الحمد لله.. بتسلم عليك.. هذيت شوية بعد إنت ما دخلت المستشفى.. كلنا هدينا.

- طبعا، إنتم تهذوا وأنا أتحرق.. مش مهم.. باللا يا ماما.. أشوفك يوم الجمعة. احترقت أعصابى بعد هذه المكالمة.. تخيلت وأحسست إنهم يعيشون حياتهم فى هدوء، ونسيوا صلاح.. وهم أكثر راحة من ذى قبل.

جلست مع جلال، وكلانا يشعر بالقلق انتظاراً لعودة شريف ورمزى من الاجتماع، والوقت يمر ببطء شديد.. وأخيراً، سمعنا أصوات المجموعة عائدة من الاجتماع، ودخل شريف فى المقدمة وبجانبه رمزى، والوجوم واضح على وجهيهما، واقترب شريف من جلال قائلاً:

- ماجاش.

- إزاي يعنى؟

- اللى حصل.. ماجاش.

- يعنى تفكر ما لحقش؟

- ملحقش إزاي يعنى؟ ذا بيستعيط.

تدخلت فى الحديث قائلاً:

- نصباية واللا إيه يا شريو؟

- وارد.. ووارد جداً كمان.. هارد لك" يا جلال.

- والله!! ذا أنا أموته.

إذا فشلت الخطة، ومفیش تضرب"، بالإضافة إلى أنني أشعر بغيظ بعد  
المكالمة التليفونية مع أمي، وكذلك الشعور بالملل الشديد من الحياة في هذا  
المستشفى.. الوقت لا يمر، ونبأ عدم وصول السفينة قاتل.

لم يكن حولنا في تلك الساعة من الليل أحد، وبانفعال شديد توجهت إلى  
اللوحة التي كتبت عليها مواعيد نجلاء، ومواعيد اجتماعات دكتورة إكرام،  
والمواعيد المطلوب الالتزام بها، وقطعت الورق من على اللوحة ورميته على  
الأرض، وقلت لشريف:

- أنا لازم أمشي من هنا.. وبسرعة كمان.

- إهدأ بس.. بكرة بدر يظهر، وكله يبقى زى الفل.

وأكد جلال:

- أكيد.. بكرة هيظهر يا صلاح.

- لما نشوف.. إن غدا لناظره قريب.

فقال شريف:

- كويس إن مفیش حد شافك وأنت بتقطع الجداول دي.. كان زمانك بكرة  
مشحون على [11].

فقلت ثائراً:

- بقولك إيه.. دي البداية.. أنا نويت أولعها.

ظهر صادق فقال له شريف:

- يا صادق.. تعال يا صادق.

- خير يا أستاذ شريف.

- شفت!! حلمي قطع جداول القسم.

- لا يا راجل.. حلمي برضه؟

- أنا بطالب بتحقيق في الموضوع ده.

- منك للدكتور وليد.

تركهم جميعا، وصعدت إلى غرفتي لأنام.. كان يوما سخيفا، وبدأت  
جديا أفكر في الهروب من المستشفى.. ولكن كيف أقتل الوقت حتى الصباح؟!  
وبصعوبة بالغة أغمضت عيني لمدة ثلاث ساعات.

استيقظت من النوم، ونزلت بسرعة لأجد حالة من الصخب والغضب  
والهرج والمرج، والقسم بلا جداول لمواعيد الاجتماعات، أو قواعده اليوم،  
وقد أعلن شريف اتهامه:

- حلمي هو السبب.. وأطالب بمحاكمته فوراً.. عليك اللعنة يا حلمي.

تدخل صادق مدافعا:

- بس يا شريف.. بلاش هزار سخييف.

- إحنا لازم نشكل هيئة محكمة يا جلال.

- رمزي رئيس المحكمة، وصلاح عضو يمين، وأنا عضو شمال، وشريف

ممثل الإدعاء.. واحد منكم يتطوع ويتراجع عن البني آدم ده.. مين المحامي؟

أسامة هو المحامي.

قال شريف متقمصا دور ممثل الإدعاء:

- السادة المستشارين.. لا أريد أن أطيل عليكم.. المتهم حلمي "ستلا" اعترف

بجريمته الحمقاء، وأطلب من عدالتكم أن نرجمه بقراير البيرة ليكون عبرة لمن

لا يعتبر.

فسأله رمزي بهدوء:

- ليه عملت كده يا ابني؟

بدأ شريف يغنى:

- لا.. يا حلمي لا.. لا مالكش حق.

تصفق من الجميع.. تدخل المحامي أسامة مدافعا عن حلمي:

- المتهم لم يعترف.. المتهم أنكر.. ويعدين فين الشهود يا شريف بيه؟

- القسم كله شاهد، وأطالب بتوقيع أقصى العقوبة على حلمي "ستلا".

سألت حلمي:

- غاويين نعرف ما هي الدوافع وراء ارتكابك مثل هذا العمل المشين؟ إنه لتصرف أحمق يا حلمي.

دخل دكتور وليد، ولم يعطه شريف الفرصة للحديث، وقال له:

- تعال يا دكتور.. اتفضل.. انت برضه مش غريب، والموقف تحت السيطرة، وحصلنا على اعتراف حلمي، والحكم بعد المداولة.

- حلمي مش هو اللي عمل كده.

فقال أسامة:

- شاهد نفي.. براءة يا حلمي.. أطلع أوضتك.

بينما قال جلال:

- تُقيد القضية ضد مجهول.. رُفعت الجلسة.

فقال دكتور وليد غاضباً:

- دا اسمه تهريج.. وما تفكروش الموضوع هيعدى بالمأهل.

فأضاف شريف:

- أنا مش ها أقبل إنه يعدى.. دا تهريج يا دوك.

- شريف!! وبعدين معاك.

- أنا لو منك يا دكتور بتقدم إستقالتك.

وأخيراً وجدت فرصة أغيب الدكتور فقلت:

- لا.. سنحب منه الثقة.

- والله.. اقعدي هرجاء بس أنا فعلاً مش ها أعديها.

قال شريف ضاحكاً:

- الموضوع دا محتاج وقفة مع النفس.. صح يا صاصو؟!

- طبعا صح.. ومع الضمير كمان.

وعاد شريف يغنى:

- لا يا حلمى لأ.. لأ.. مالكش حق.

وتدخل نجلاء، ويستمر شريف فى مشاعباته:

- شفت يا نجلاء، جدولك المزة انقطع.. حلمى قليل الأدب قطعته إمبارح بالليل؟!

- فيه نسخة ثانية من الجدول، وهتعلق فى خلال 5 دقائق يا دكتور.

- لما أشوف مين هيقطعها!!

شريف بسخرية:

- شهر فى 111 يا كلاب.

وبدأ اليوم، وبدأت المجموعات فى حضور الاجتماعات، وكنت أواظب

على حضور كل الاجتماعات، فهى تساعد على مرور الوقت، بالإضافة إلى أنها

فرصة لتعلم خبرات جديدة.. قال دكتور وليد:

- يا صلاح، أنا أخدت لك موافقة لحضور الاجتماعات.. بنى عايز أنصحك

بحاجة مهمة، المشى ورا شريف مش هينفعك.

رد شريف:

- ومين قال لك إنه ماشى ورايا؟! دا أنا اللي ماشى وراه.

- العفو يا ياشا.. العين ما تخلص على الحاجب.. إنت الكابتن.

- اقعذوا إنتم الاثنين منلوا على بعض.. ولنا قعدة يا شريف مع بعض كمان

شوية.

- إنت تأمر.. بس الساعة كام علشان أظبط جدول أعمالى؟!

- ماشى يا حضرة المهم.. الساعة واحدة بعد جروب نجلاء، وقيل جروب

دكتورة إكرام.

- اتفقنا.

- صلاح.. موضوع الطبق مش هيعدى..

- وأنا مالي يا دوك.

قال شريف ضاحكاً:

- طبق طبقنا.. ضرب في طبق طبقكم.. يقدر.....

حضرت اجتماع نجلاء.. وبصراحة، شغلني طوال الوقت التفكير في الخروج لحضور اجتماعات المساء، وأشوف بدر، ونجيب منه البوذية.

جلست مع صديقي شريف وسألته عن اجتماعات "المدمنين المجهولين" وعن الخطوات الاثنتي عشرة.. وكان شريف ملما بجميع المعلومات، لأنه تردد على تلك الاجتماعات كثيراً، وببساطة قال لي:

- المسألة يا عم صلاح مش كيمياء، ولا لو غاربتما.. الاجتماعات دي بيحضروها ضريبة زي وزيك.. مدمنين بيحاولوا يبتلوا بعد ما خربوا الدنيا زينا بالطبط.. يجتمعوا مع بعض على طول.. يشاركوا بتجاربهم وخبراتهم بكل صراحة، علشان يفضلوا مبطلين.

- مبطلين إيه بالطبط؟

- كله يا معلم، حشيش، بوذرة، برشام، بانجوا، أو أى كيف أو حاجة تعمل دماغ، وطبعاً بما فيها الخمرة.

- إنت بدمتك يا شريف مصدق الكلام ده؟ تلاقيهم بيعملوا اجتماعات يضربوا فيها.

- لا.. لا يا صلاح.. لما تعرفهم وتشوف تصرفاتهم وأسلوبهم، هتعرف أن الموضوع مش كده خالص.

- يا سلام يا شيرنيو لو فيه اجتماعات تنظم لنا موضوع الضرب.. نروح الاجتماع، ونعرف الشغل السمفين، والدوايب اللي شغالة.

- ونشره أسبوعية بالدوايب الجديدة، والدولاب اللي يتقل يشطيه من الفشرة.. وخريطة للصيديات المفتوحة جنب كل دولاب.

- وأقرب بياع لمون من فضلك يا شريو.



- يا سلام.. تعجبنى يا صاصو.. وأهم حاجة يغرقونا دواليب فى الأمان.. بعيدة عن القلق والحكومة.
- إحنا باين علينا اتجننا.
- الظاهر كده.. ما إحنا فى مستشفى أمراض نفسية وعقلية.. وخذوا الحكمة من أفواه المدمنين.
- إنت عارف يا صلاح إني أتمسكت حوالى 5 مرات السنتين اللي فاتوا، لولا أبويا عرف يخرجنى منها، وكل مرة بوجع القلب، كان زمانى باغنى الجنود فى العميوكة.
- جامدة أوى الجنود فى العميوكة!!
- يغنى بغنى ظلموه.
- ما أنا فاهم.. طيب مين اللي ماسك موضوع الاجتماعات دا يا شريو؟ الحكومة ولا المستشفى؟
- المستشفى ملهاش دعوة، ومش داخل فيها الحكومة.. إحنا اللي بنديرها.. وطبعاً ما الناس فى السياسة، وكل واحد خرف فى دينه.
- ومين بيصرف على الليلة دي؟
- إحنا بنصرف على نفسنا.. وماشية زى القل.
- ضريبة معاهم فلوس؟
- يا ابني دي ناس مبطله، ويتستغل.. إنت لازم تحضر علشان تفهم.
- طيب والإتشار خطوة؟
- دي قصة طويلة، ابتدت فى أمريكا من زمان أوى.. برنامج بسيط.. عبارة عن مجموعة من المبادئ الروحانية.. سهلة جداً، السهل الممتنع، والمفروض إنك تمشي عليها كل يوم.. والغريب إنك لو سمعت الكلام.. بتفضل مبطل.
- إنت عرفت الكلام دا إزاي يا شريف؟

- يا ابني أنا بطلت حوالي 7 شهور، لما أنت كنت في أمريكا.. كنت باحضر الاجتماعات كل يوم.. وبعدين أول ما حسيت إني كويس، بعدت.. أنتكست ورجعت أضرب ثاني.. الكلام دا هتسمعه كثير في الاجتماعات.. جرب.. أنا شخصيًا جربت، بس المشكلة إني عايش بذهاعي اللي ممكن توذيني في داهية.

- الموضوع دا غريب أوى.

- ولا غريب ولا حاجة.. عاوز صبر، والاجتماعات عاوزة استمرارية.. لعلمك البرنامج دا منتشر في العالم كله، ومهوش سر.

- تصدق يا شريف، اللي عمل البرنامج ضريب عبقري.

- أصلا اللي عملوه مدمنين الخمرة.. قعدوا مع بعض سنة 1939.. بعد ما بطلوا فترة، وكتبوا خبراتهم، علشان اللي عندهم نفس المشكلة يستفيدوا.. وبعد كده البرنامج والإنتاشر خطوة اتطبقوا على كل حاجة بتدمن: المخدرات، الجنس، القمار، حتى الأكل.. فهمت؟!

- لعلمك أخويا كريم في يوم من الأيام قال لي: إنت عارف يا صلاح.. إنت مالتكش غير حل واحد.. اجتماعات المدمنين المجهولين وبرنامج الإنتاشر خطوة.. ومفهمتش هو بيقول إيه.

- روح وشوف يا صلاح.. كأنك داخل السينما.. بس من غير تذكرة.. ومفيش حد هيقول لك إنت جاي ليه؟ لو عجيبك الفيلم اقعد وشارك، ولو مش عاجبك خذ بعضك واخرج، وبرضه مفيش حد هيقول لك إنت ماشي ليه.

- ماشي.. أدينا هنروح.. وبالمرة نطبط السفينة.

- لعلمك يا صاصو.. الجو مكهرب أوى، بس إنت مش حاسس.. الفترة اللي فانت كذا مركب عدت.. وهما أمنية حياتهم يعرفوا مين والسكة منين.

## الاجتماع الأول

وجاء موعد الخروج إلى الاجتماع.. أخيراً سوف أخرج من المستشفى.. ولأول مرة أرى "أسفلت" الشارع منذ عشرة أيام.. خرجنا وكنا 6 أشخاص، وركبنا سيارة ميكرو باصاً.. ياها!! أول مرة أرى فيها الشارع منذ زمن بعيد.. وإلى أين؟ إلى مصر الجديدة مع شريف ورمزي.. وفي الطريق سألت شريف:

- تفكر بذر هييجي؟

- ده لو مجاش، يبقى صحيح ابن ".....".

وكان عندي شعور أنه لن يأتي.

وصلنا إلى مصر الجديدة!! أين نحن؟ دخلنا مدرسة.

وصلنا حوالي الساعة السابعة إلا ربع، ومشيت مع الشباب ودخلنا إلى غرفة رسم، ووجدنا أربعة شبان في مثل عمري.. ربما أكبر مني بسنتين أو ثلاث على الأكثر.. وفي الغرفة مائدة كبيرة، وحولها الكراسي، وأحد الشباب يوزع الكتب، ويضعها على المائدة، وآخر يفتح "ملفاً" أمامه، ويقلب صفحاته وبعض الأوراق الأخرى. خرج بعض الشباب من الغرفة، ولا أدري إلى أين، وعادوا معهم أكواب بلاستيك بها "تسكافيه"، وسأل أحدهم عن بريد "تسكافيه"؟ فقال أحدهم:

- آه ياريت.

فسأله الشاب:

- سكرت إيه؟

- معلقتين.

وتجتمع كل ثلاثة من الشباب معاً، وتكلموا سوياً، وكنت الغريب الذى لا يفهم شيئاً مما يدور فى المكان، وجاءنى شريف الذى يعرف كل هؤلاء الشباب، وتحدث معهم أحاديث مختلفة سريعة، وأخيراً قال لى:

- تصور.. بدر مجاش يا صاصو!!

- هو ذا المكان يا شريف؟

- أه.. المفروض نقابله هنا.. احتمال يجى، بس بعد شوية.

وفى الساعة السابعة تماماً، فوجئت بأحدهم، واسمه خالد يتكلم:

- أهلاً بكم فى الاجتماع المغلق "للمدمنين المجهولين" بمدرسة "....."، يوم "...." الموافق "...." .. أنا خالد.. مدمن.. باطلب منكم دقيقة سكون، نفكر كنا فين، وبقينا فين، والمدمنين اللى لسه بيعانوا بزء.

ساد الصمت والسكون فى القاعة.. فقال خالد:

- فيه شوية تنويهات، أحب أقولها قبل ما نبدأ الاجتماع.. اجتماعاتنا لا تدور فى صورة مناقشة.. محدش بيعلق على كلام حد.. يركز على التشابهات اللى بينا، ولا نركز على الاختلافات.. وباريت اللى معاه مخدرات يسيبها برة الأوضة، محافظة على جو التعافى.. وأى حد واخذ مخدرات أهلاً بيه، بس ينطلب منه إنه ما يشاركش فى الاجتماع.. وينقترح عليه إنه يحضر الاجتماعات وهو مش تحت تأثير أى مخدر.. واللى بنشوفه هنا وبنسمعه هنا، بنسيبه هنا..

بالنسبة لى كان كلامه غريباً.. لم أفهم منه شيئاً، وكان كل تركيزى فى بدر الذى لم يحضر، وهل سيأتى أم لا.. وعندما انتهى خالد من كلامه، طلب من الجميع القراءة من الكتب التى وضعها أمامنا على المائدة:

- من فضلك يا سليم، تقرأ لنا "من هو المدمن"؟

قرأ سليم من الكتاب:

من هو المدمن؟

معظمنا لا يحتاج للتفكير مرتين في هذا السؤال. نحن نعلم! فقد تمركزت حياتنا وتفكيرنا بالكامل في المخدرات بشكل أو بآخر - الحصول عليها وتعاطيها وإيجاد الطرق والوسائل للحصول على المزيد. لقد عشنا ننتعاطي وتعاطينا لكي نعيش. بمنتهى البساطة، المدمن هو رجل أو امرأة تسيطر المخدرات على حياته. نحن أناس في قبضة مرض مستمر ومتفاقم نهاياته دائما هي نفسها: السجون، المصحات، الموت...

ولم أفهم شيئا من هذه الفقرة.. ثم طلب خالد من توفيق أن يبدأ قراءة فقرة أخرى، ومن بعده شادي، وفي النهاية طلب من أمجد القراءة.. وبعد قليل دخل اثنان من الشباب، وكانت الابتسامة الكبيرة هي النحية للشباب الذي يجلس على رأس المائدة، وفيما يبدو أنه المعلم والرئيس الفعلي لهذا "الفيلم"، وهذه الاجتماعات.. وبعد انتهاء الأربعة من القراءة، طلب من شريف قراءة الخطوات الـ 12<sup>\*</sup>.. ثم قرأ خالد الـ 12<sup>\*</sup> تقليدا..

تكلم خالد مرة أخرى وقال:

- فيه أي أخبار تخص المجموعة؟

- الاجتماعات زادت يوم كمان.. وقدرنا نقنع إدارة المدرسة إننا نأجر القاعة يوم كمان، يعني الاجتماعات؛ السبت والحد، والاثنين والأربع والخميس.. وأي

---

\* كتيب رقم 1، زمالة المدمنين المجهولين، من، ماذا، كيف ولماذا، فان نيوز، كاليفورنيا؛

زمالة المدمنين المجهولين، 2004.

\* ملحق رقم 1.

\* ملحق رقم 2.

واحد يحضر 90 اجتماع في 90 يوم ممكن يحضر الثلاث والجمعة في وسط البلد في مجموعة "منعنى الخمر مجهولى الهوية".

- شكرًا يا شادى.. التقرير المالى؟

- فيه معانا 140 جنيه، ومحتاجين نشد حيلنا شوية فى التقليد السابع:

يجب على كل مجموعة من زمالة المدمنين المجهولين أن تعتمد على نفسها بالكامل وأن ترفض المساهمات الخارجية".

- فيه أى حد يحضر الاجتماع لأول مرة؟

واتجهت كل الأنظار نحوى.. رفعت يدى وقلت بصوت ضعيف:

- أنا.

فسألنى خالد:

- ممكن تعرفنا بنفسك؟

- صلاح.

- أهلاً بيبك.. "العضو الجديد، هو أهم شخص فى أى اجتماع لأننا نستطيع الحفاظ بما لدينا فقط بتقديمه للآخرين". نقترح عليك إنك تحضر 90 اجتماعا فى 90 يوما.. وتأخذ مشرف يساعدك فى الخطوات.. الكتاب والكتيبات موجودة مع السكرتير، ولو عندك أى سؤال ممكن تسأل مدير الاجتماع أو السكرتير بعد الاجتماع.

واستمر فى حديثه، الذى لم أفهم منه شيئاً، قائلاً:

- فيه حد بيحتفل بتاريخ تبطيل؟

ولم يرد أحد.. فاستمر فى حديثه قائلاً:

- أنا خالد.. مدمن.. والنهارده باحتفل بالتبطل لمدة 6 شهور.

\* كتيب رقم 1، زمالة المدمنين المجهولين، من، ماذا، كيف ولماذا، فان نيوز، كاليفورنيا:

زمالة المدمنين المجهولين، 2004.

صَفَّقَ لَهُ الْجَمِيعُ تَصْفِيقًا حَارًّا، وَصَفَافِيرًا، وَتَحِيَّاتٍ كَثِيرَةً بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ،  
وَبَدَأَ يَتَكَلَّمُ مِنْ جَدِيدٍ، فَقَاطَعْتُهُ قَائِلًا:

- هُوَ فِيهِ حَدٌّ بِمِيطَلٍ 6 شَهُورٍ؟

نَظَرُ إِلَى كُلِّ الْمَوْجُودِينَ فِي دَهْشَةٍ، وَوَضَعَ أَمْجَدَ الَّذِي يَجْلِسُ أَمَامِي  
إِصْبَعَهُ عَلَى شَفْتَيْهِ، بِمَا يَعْنِي أَنْ أَسْكُتَ وَلَا أَتَكَلَّمُ، وَلَمْ يَعلق خَالِدٌ نِهَائِيًّا، وَكَأَنَّنِي  
لَمْ أَتَكلَّمُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ.

- أَنَا خَالِدٌ.. مَذْمُونٌ.. أَنَا مِثْلُ مُصَنِّقٍ إِنْ أَنَا فَعَلًا بِقَالِي 6 شَهُورٍ مِيطَلٌ..  
وَلَا كُنْتُ أَحْلَمُ بِهِمْ.. كُنْتُ فِيهِ وَالنَّهَارُ دُهُورًا فِينِ.....

وَضَلَّ خَالِدٌ يَحْكِي عَنْ أَيَّامِ الضَّرْبِ، وَأَيَّامِ التَّعَافِي.. وَلَمْ أَفْهَمُ لِمَ إِذَا  
يَحْكِي لَنَا كُلَّ هَذَا الْكَلَامِ!! وَفِي النِّهَايَةِ شَكَرَ خَالِدٌ كُلَّ مَنْ شَادَى، وَمَشْرَفَهُ تَوْفِيقُ،  
وَسَلِيمُ، وَأَمْجَدُ.. شَكَرَ كُلَّ النَّاسِ الَّذِينَ فِي الْقَاعَةِ، وَكَانَ شَدِيدَ التَّأَثُّرِ أَتَاءَ حَدِيثِهِ،  
وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَى مِنْ كَلِمَتِهِ، صَفَّقَ لَهُ الْحَاضِرُونَ تَصْفِيقًا مَدُونًا.. فَقَالَ:

- شُكْرًا يَا جَمَاعَةً لِأَنَّكُمْ أَذَيْتُونِي فُرْصَةً أَشَارِكُ..

كَانَتْ الْاجْتِمَاعَاتُ لَهَا جَدُولٌ، وَتَدُورُ حَوْلَ مِشَارَكَةِ الْخُطُوبَاتِ،  
أَوْ مِشَارَكَةِ التَّقَالِيدِ، أَوْ الْاسْتِمَاعِ إِلَى مُتَحَدِّثٍ، أَوْ اخْتِيَارِ مَوْضُوعٍ..  
- النَّهَارُ دُهُورًا الْارْبَعِ وَحَسَبَ الْجَدُولِ، اجْتِمَاعُ النَّهَارِ دُهُورًا: اخْتِيَارِ مَوْضُوعٍ.. فَيُؤَيِّ  
حَدُّ عِنْدَهُ اقْتِرَاحُ؟ تَقْتَرِحُ عَلَيْهِ يَا سَلِيمُ؟

- الْأَمَانَةُ، التَّفَتُّحُ الذِّهْنِي، وَالنِّيَّةُ.

- حَدُّ عِنْدَهُ اقْتِرَاحُ تَانِي؟

أَدْهَشَنِي هَذَا الْإِسْلُوبُ فِي الْحَدِيثِ، وَكَأَنَّنِي اسْتَمَعَ إِلَى لُغَةٍ غَيْرِ  
مُفْهِومَةٍ..

وَلَمْ يَقْتَرِحْ أَحَدٌ مَوْضُوعًا آخَرَ.. فَقَالَ خَالِدٌ:

- بِمَا أَنَّ الْمَوْضُوعَ اخْتِيَارَكَ يَا سَلِيمُ.. مُمَكِّنْ تَشَارِكُنَا!!

- أنا سليم.. مدمن.. الحمد لله أنا هنا، ومبطل النهارده.. وألف مبروك يا خالد..  
فعلاً تستحق الـ 6 شهور ذول.. عقبال عمرك كله... ثلاث كلمات: الأمانة،  
التفتح الذهني، والنية بالنسبة لي هما ملخص البرنامج.. الأمانة دي كانت أبعد  
حاجة عني.. كنت حريف كذب..

وحكي سليم عن نفسه، وأنه لم يكن أميناً في كل تصرفاته، وتكلم  
كثيراً، ولم أفهم نصف كلامه، وبعد أن أنهى كلمته قال:  
- شكراً لأنكم سمعتموني.

فقال خالد:

- توفيق.. تحب تشاركنا؟

- أنا توفيق.. مدمن.. الأول أحب أبارك لخالد علي 6 شهور تبطل... مبروك،  
ألف مبروك وعقبال السنة إن شاء الله.. وعقبال عمرك كله.

أدهشني كثيراً أن كلاً منهم يقول: إنه مدمن.. لماذا؟  
وبالإضافة إلى ذلك، ليس بينهم أحد يبدو عليه الإدمان نهائياً.. كل منهم  
شكله أنيق، وهادئ، وصحي.. هل هذا فيلم؟ هل هذه تمثيلية؟ هل هؤلاء الناس  
يمثلون أدواراً محددة؟ وخلال حديث توفيق، دخل شخص إلى الغرفة، وجلس  
ولم يتكلم، وبعد أن انتهى توفيق من حديثه، قال خالد:

- أمجد.. ممكن تشاركنا؟

- أنا مدمن، واسمى أمجد.. وأنا فعلاً من أسعد الناس النهارده بخالد.. كان حلم  
ودلوقت حقيقة.. أنا فاكرك خالد أول ما دخل القاعة هنا كان عامل إزاي..

وظل يتحدث عن خالد، ثم وجه إليه كلامه قائلاً:

- وبالعنصرية دي، أنا أحب أهديه الميدالية التي أنا أخذتها، وأنا مبطل لمدة  
6 شهور.

وقام أمجد، وسلم على خالد، وأعطى له الميدالية.. أخذها خالد،  
وتأملها، ثم أعطاها لمن يجلس بجانبه، وبدأت تنتقل من واحد إلى الآخر، وعادت



مرة أخرى إلى خالد، الذي أعطاني ورقة مكتوباً عليها: "اليوم فقط" ووجهه إلى الكلام قائلاً:

- العضو الجديد.. ممكن تقرأ لنا: "اليوم فقط".

وكانت هذه أول مرة أقول فيها: صلاح.. مُدمن.. قلّتها بتزداد وبصعوبة بالغة.

- صلاح.. مُدمن.

فردّ الجميع:

- أهلاً صلاح.

- لليوم فقط.

قلّ لنفسك:

اليوم فقط ستركز تفكيري على التعافي، وأن أعيش وأستمتع بالحياة دون تعاطي المخدرات.

اليوم فقط ستكون لدى ثقة بعضو في زمالة المدمنين المجهولين، عضو يؤمن بي ويود مساعدتي في التعافي.

اليوم فقط سيكون لدى برنامج وسأحاول الالتزام به قدر استطاعتي.

اليوم فقط ومن خلال برنامج زمالة المدمنين المجهولين، سأحاول أن أجد لنفسى رؤية أفضل لحياتي.

اليوم فقط لن أخاف وستتركز أفكارى على زملائي الجدد أولئك الذين لا يتعاطون المخدرات ووجدوا أسلوباً جديداً للحياة. وطالما أتبع هذا السبيل..

رد الجميع في لحظة:

فليس لدى ما أخشاه.

---

\* كتيب رقم 8، زمالة المدمنين المجهولين، لليوم فقط. فان نيوز، كاليفورنيا:

زمالة المدمنين المجهولين، 2006.

لم أفهم كلمة مما أقرأه؛ فالخوف والرهبة من الموقف سيطرا على  
كيانى كله.. وانتهى الاجتماع، وقف الجميع ووضع كل منا يده فى يد زميله  
الذى جلس بجانبه.. أمسكها بقوة وقالوا معا:

- "اللهم امنحنى السكينة لأتقبل الأشياء التى لا أستطيع تغييرها.. والشجاعة  
لتغيير الأشياء التى أستطيع تغييرها.. والحكمة لمعرفة الفرق بينهما".

إنه الدعاء الذى رأيته وقرأته عشرات المرات، ولم أفهمه.

خرجت من القاعة، ومشيت مع شريف إلى "الميكروباص"، وكلانا  
يندب حظه بسبب بدر، الذى استولى على "كوليه" جلال وهرب به.. رجعنا إلى  
المستشفى، ولم أكن مقتنعا بموضوع الاجتماعات، ولم أفهم منها شيئا، وجلست  
مع جلال ورمزى نفكر فى المشكلة، وبدر الذى اختفى تماما، ونحاول أن نجد  
حلا.

فى ذلك اليوم، فقدت أعصابى، ودون أن يرانى أحد قطعت سلك  
التليفون عن القسم كله، وصعدت إلى الغرفة بعد أن تناولت الدواء، ودخلت إلى  
الممرير.. كنت فى قمة الغضب من بدر، وكان الله فى عونك يا جلال.

استيقظت فى موعدى حوالى الساعة الثامنة، وبعد أن تناولت الإفطار  
أخذت الدواء، وجلست أقرأ الصحف، وحضرت الاجتماع مع نجلاء، ولم يكن  
يختلف عن اليوم السابق، وبعدها اجتماع دكتورة إكرام، ثم جلست مع نجلاء،  
تحدث حول العلاقات العاطفية، ومريم، ورائدا، وهالة.. وجاعنى دكتور وليد  
وسألنى عن الاجتماع المسائى:

- إيه رأيك فى اجتماع إمبراج؟

- مش عارف.. مش فاهم منه أى حاجة.. هو موضوع غريب شوية.

- هت حضر مرة ثانية؟!

- آه.. ليه لأ.. جايز أفهم.

لم يكن هناك أى شيء يعكر الجو، إلا عندما عرفت أن شريف سيذهب  
غدا إلى منزله مع مبروك الممرض، لإحضار النقود المطلوبة لدفع حساب  
المستشفى.. فقلت له:

- باقولك إيه.. هتعرّف تجيب بوذرة معاك؟

- طبعاً.. ما تقلقش.. ها اخلص من مبروك، وارجع بالليل لوحدى.

كان جلال فى شدة الغضب فقال:

- باقولك إيه يا شريف، شوف بدر فين؟ ولو لقيته فهمه إن أنا ها اسجنه أول  
ما أخرج من هنا.

- عُمري ما هلاقه.. ذا باع "الكوليه" واشترى وطار.. كان ليك حق يا صلاح.

- دا حرامى ونذل قديم.

- على العموم، عندي أمل يجي اجتماع النهارده.

حضرت الاجتماع فى المساء، وقابلت الشخصيات نفسها، بالإضافة إلى  
شباب جديد، وبدأ الاجتماع وكان يديره أمجد.. وفهمت أن هناك شخصاً مختلفاً  
يدير الاجتماع كل يوم، فهو ليس مقصوراً على شخصية محددة..

بدأ أمجد الاجتماع بنفس الأسلوب: دقيقة سكون، التوبيهات، أخبار  
المجموعة، المقدمة والقراءات.. وفجأة دخل بدر، وجلس فى جانب من الغرفة،  
ولم أرفع عيني من عليه، وهكذا ظل شريف يراقبه.. كان من الواضح إنه  
ضارب، والجرعة أيضاً كبيرة؛ لأنه لم يستطع أن يفتح عينيه إلا قليلاً طوال  
الاجتماع، وأذهلنى منظره.. وبدأ أمجد فى المشاركة قائلاً:

- أنا لما أشوف حد ضارب فى الأوضة معانا باستفيد جداً.. وبحمد ربنا على  
النعمة اللى أنا فيها.

لم أستوعب ما قاله أمجد.. كان حديثه غريباً بالنسبة لى.

وذهبت بتفكيرى بعيدا.. تصورت أن بدر جاء ليعطينا البودرة، وانتظرت انتهاء الاجتماع بفارغ الصبر لنأخذها منه.. وبعد انتهاء الاجتماع سأله شريف، بينما وقفت أنا بعيدا أراقب الموقف، وبعد دقائق عاد شريف وقال:

- نصّاب.. قال إيه.. "الكوليه" ضاع منه!!

- يعنى إيه ضاع منه؟

رجعنا من الاجتماع، وكنا فى حالة انهيار؛ لأن بعد ظهوره المفاجئ شعرنا بالأمل الكبير فى الحصول على البودرة، وعندما عرف جلال بما حدث، أقسم أنه سينتقم منه فى أول فرصة.

استيقظت فى الصباح مستبشرا خيرا؛ فالיום هو يوم الزيارات.. وسوف تأتى ماما، ومعها كريم ورولا، وبدأت أخطط لهذا اللقاء، وأفكر فيما أطلبه منهم.. وبعد تناول الإفطار، قرأت الصحف، وجلست مع شريف نتحدث معا عن خطته فى الخروج والذهاب إلى أسرته.. كنت أحسده لأنه سيخرج، وأثق أنه "سيضرب".. خرج شريف مع مبروك صباحا على أن يعود مساء.

تلقيت اتصالا هاتفيا يبلغنى بوصول ماما ورولا، وهما فى انتظارى فى غرفة الاستقبال.. وعرفت أن أمير زميلى فى الغرفة استقبل أهله، الذين جاءوا لزيارته.. وتعرفت إلى والديه وأخته أميرة.. أحببت هذه العائلة.

يوم الجمعة، تبدو المستشفى مثل النادى.. زيارات كثيرة وهدايا وتحركات فى كل مكان.

استقبلتنى أمى وأيضاً رولا بابتسامة عريضة، فقد كان واضحا أننى فى حالة صحية أفضل، وزاد وزنى حوالى 4 كيلو.. وهذه الزيادة ساهمت فى إظهار الفارق بين ما كنت عليه، وشكلى العام فى ذلك اليوم، وأخذتنى أمى بين ذراعيها قائلة:

- وحشتنا أوى.. احكى لنا أخبارك إيه؟

- مفيش.. مستشفى ضايعة.. ولا فيه اهتمام، ولا نظام، والمخدرات جوة فى القسم، والدكاترة فاشلين.. وأيام وتغذى..

وبكل حنان قالت رولا:

- بس الحمد لله.. شكلك كويس، وصحتك اتحسنت.. إنت ماشفقتش شكلك يوم ما دخلت المستشفى كان عامل إزاي؟!

- ما أنا قاعد مش بأعمل أى حاجة غير إني بأكل وخلص.. بأقولك إيه يا ماما، أنا عايز عربية جديدة، وعايز أول ما أخرج شوية فلوس؛ علشان اشتري لبس جديد.

- عربية إيه.. وليس إيه؟ إنت مفيش فائدة فيك؟

- مفيش فائدة فى؟ خلاص، بلاش، مش عايز حاجة.. بأقولكم إيه، أنا ها ادخل القسم دلوقت، وأبقوا سلمولى على كريم بيه.. طبعاً مش فاضى بييجى يزور أخوه فى المستشفى.. باى باى يا رولا.

قامت تولى رولا بتهدئة الموقف كعادتها دائماً، وقالت:

- اقعد بس يا صلاح.. إحنا ملحقناش نقعد معاك.

- ما أنت شايقة يا رولا.. أنا مش عاجب ماما، وكل حاجة لأ.. زهقت من الدل ده.

كنت فى قمة الغضب.. فسألت:

- يعنى بعد كل ده، برضه مش عاجبكم؟! يعنى المفروض أعمل إيه، أموت نفسى علشان ترتاحوا؟

ردت أمى بهدوء:

- صلاح.. إحمد ربنا.. رامى صاخبك اتمسك من أسبوع.. وتهمة إيجار مش تعاطى.. والده اتوفى بعد ما عرف بـ 48 ساعة.

لم أرد.. أصبت بحالة من الذهول.. تركتهم من غير سلام ولا كلام.

رامى انتهى..

عدت إلى قسم الإدمان وأنا في قمة الحزن.. أين أنت الآن يا رامى!!؟  
وماذا تفعل!!؟ والدك، سيادة اللواء توفى -الله يرحمه-.. لقد أحببت هذا الأب  
من كل قلبي.

إنه خبر مؤلم وصدمة رهيبة!!

أما مفاجأة اليوم، إن تامر جاء إلى المستشفى.. جاء للمتابعة مع  
الدكاترة والاختصاصيين.. المهم كان تامر يعرف تفاصيل القبض على رامى..  
جلسنا معاً، وحكى لى ما حدث فى هذا اليوم المشؤوم؛ فقد تم القبض على رامى  
ومعه 12 جراماً.. قلب والد رامى -سيادة اللواء- لم يستطع تحمل هذه  
الصدمة.. مع أن هذا الرجل خاض حروب 56، 67، 73، وعاد بطلاً.. لكن  
هذه الحرب كانت أكثر شراسة، ولم يستطع أن ينجو منها..

استعدنا ذكرياتنا التى مررنا بها، ونضحك على بعض الأحداث، وتكاد

نبكى على بعضها الآخر، ووجهت إليه سؤالاً صريحاً:

- باقولك ايه يا تامر.. بتضرب؟ مانتقولش إنك ما بتضربش!!؟

- باضرب.. بس على خفيف.

- أنا عايز بودرة.

- ياريت يا صاصو.

- طيب اسمع، أنا رايح اجتماع بكرة.. هات لى تذكرة هناك.

- هبتكشف يا معلم.

- يا عم ما تقلقش.. علشان خاطرى يا تامر.

- ماشى.. بس اسمع لو اتمسكت وقلت إن أنا.. عمري ما هاعرفك تانى.

- عيب يا أخى.. هو أنا عيل صغير.

- خلاص.. بكرة أجيب لك تذكرة.. بس مقيش بنى آدم يعرف.

- ياموت فيك.. طول عمرك راجل.. تعرف لو مجتش.. هايجبلى سكتة قلبية.

- ليه؟ هو إنت فاكرنى بدر!! نصب عليكم وخلع "بالكوليه".

- شفت؟! دا مفيش أندل من كذا فى الدنيا.

تركنى تامر وأنا أجلس على قمة عرش السعادة؛ لأنى أثق فى وعده،  
وأته رجل، وسينفذ وعده، وسوف يأتينى فى الغد بالبودرة... ومرّ اليوم..  
أحزننى كثيرا خبر القبض على رامى، والمضى نيا وفاة والده، ولم يغضبنى غير  
أمى، التى لا يعجبها أى شىء.

استيقظت فى الصباح، وجدت الدنيا مقلوبة رأسا على عقب.. ماذا  
حدث؟ ونزلت مسرعا من غرفتى.. قابلنى جلال.. سألته:

- فيه إيه؟ حصل إيه؟

- شريف خربها إمبراح.

- إيه اللى حصل؟

- كان مبروك معاه فى الزمالك، وهما راجعين على هنا حاول شريف يخلع..  
مبروك الأهيل صرخ وقال للناس إيه هريان من مستشفى نفسية.

- لا يا راجل.. ويعنيين؟

- طبعا شريف قال للناس إن مبروك خرامى.. وفي ثانية حبايب شريف اتلماوا..  
ومبروك أخذ علقه موت.. من ثوانى كان هنا، ووشه مبسلفط.. الدكاتره قالوا له:  
روح بيتكم وخد أجازة أسبوع.

- ما هو اللى غبى، فيه حد يقف قدام القطر!! وبعدين؟

- شريف رجع بالليل بعد ما ضرب، ودكتور سمير شحفه على 111.

- لا يا راجل.. هو مين اللى كان معاه الفلوس؟

- الفلوس كانت مع مبروك العبيط، والمفروض لما شريف حاول يفلت منه،  
يسببه ويمشى، بس هو عمل سنع البرمبه، وانتفخ.. وانت فاهم شريف، خلا  
الزمالك كلها تضربه.. وفي الآخر خد منه الفلوس كمان.. وراح ضرب ورجع  
الساعة 3:00 الصبح خربان.

- وإيه اللى هيحصل دلوقت؟

- ولا حاجة.. إنسى شريف.. مش أقل من شهرين في 111.

- يا نهار أبيض؟ بجذ؟

- طبعاً.. أصلاً لو شفت ميروك، تعرف أنها كانت فعلاً علقة موت.

- وشريف؟!

- إن شاء.. إن شاء.

كنت في منتهى الحزن على شريف.. كل الخطط دُمّرت.

بعد هذا الحوار.. لم أفكر إلا في اللقاء مع تامر خلال اجتماع المساء..

وهناك وجدته.. وعندما رآني، غمز لي بعينه، وفهمت أنه أحضر لي المطلوب، وكان المهم كيف أخذ الورقة دون أن يلحظ أحد.. وكان المعروف لدى الجميع، أن إعطاء المخدرات لأحد في القاعة، هو الشيء الوحيد الذي يتسبب في منعه من حضور الاجتماعات نهائياً.. لماذا؟

أولاً: للحفاظ على أجواء التعافي.. ثانياً: وصول هذا النبا لإدارة المدرسة، بشكل أو بآخر، يعني إلغاء الاجتماعات فوراً، والطرد من المدرسة.. وبالتالي يصبح وضع هذه المجموعة في خطر.. وفهمت أن هذه الاجتماعات بالنسبة لهم مسألة حياة أو موت.

اتجهنا معاً إلى الحمام، وفي لمح البصر أخذت منه الورقة، وعدت سريعاً إلى القاعة.. وقلت لنفسى:

- تمام يا صاصو.. مية مية.

وبعد حضوري ثلاثة اجتماعات، ازداد التقارب بيني وبين المجموعة كلها.. وأكثرهم من الشباب المرح، البشوش، والودود. والحقيقة بعد سماعي لكلماتهم الصادقة والنابعة من القلب، بدأت أعجب بهم وبصراحتهم، وشردت قليلاً، وفاجأني أمجد بقوله:

- صلاح.. ممكن تشاركنا؟



ولا أخفى أنني ذعرت، ولكنني تماسكت وقلت:

- صلاح.. مُذَمَّن.. أنا في المستشفى من حوالي أسبوعين. زهقت ومليت..  
ومش عارف أنا قاعد هناك بأعمل إيه؟! ولا أنا عارف أنا قاعد هنا بأعمل إيه..  
أنا عايز أبطل بس منهتالي إني مش هاعرف أبطل من كُتْر ما حاولت وقُشَلت..  
ومش قادر اتخيل إني ممكن أبطل.. البودرة دمرت حياتي.. ولا عارف أعيش  
بيها، ولا عارف أعيش من غيرها، وبعدين أنا باحب المخدرات أوى.. أول  
ما دخلت الأوضة هنا، ماكنتش فاهم حاجة، ولا مصدق أى حاجة، والإحساس  
اللى جوايا دلوقت إن أنا لازم أسمع وأبطل أتكلم.. أنا طول عمري بأتكلم..  
وطول عمري فاهم إني فاهم، وصايع.. بس الحقيقة أنا طلعت ضايع.

كنت أميناً في كل كلمة قلتها، وأحسست من ابتسامات من في القاعة  
أنهم بصدقوني، ويفهمون جيداً ما قلته.. وبعد أن انتهيت من مشاركتي، بدأت  
أستمع إلى مشاركات الآخرين.. قال سليم:

- ياه! كلام صلاح فُكّرني بنفسى أول ما دخلت الأوضة، وأنا باسمعه حاسس إن  
ذه الكلام اللى أنا قلته أول ما حضرت الاجتماعات.. يا نهار أبيض على كمية  
الخطبة اللى كانت جوايا.. ياه على قلة الثقة في كل الناس، وفي كل حاجة  
حواليّا.. أنا برضه كنت فاكِر نفسي أكثر واحد صايع في الدنيا.. أصنّع من كل  
الناس، والحقيقة إن أنا طلعت أخيب واحد في الدنيا.. كان لازم أشيل القُطن من  
ودني، وأسكت.. كان لازم أدّى لنفسي القرصة وسمع، وبعدين ليّه حرية  
الاختيار.. لوّ ما عجبنيش التّبطيل.. المخدرات موجودة.. وممكن أرجع أضرب  
في أى وقت.

صدقّت كل كلمة قالها سليم.. وفهمت كل كلمة قالها.. كلامه كله كان  
سهلاً.. واضحاً ومريحاً.. وفي نهاية الاجتماع جاعني سليم، أمجد، شادي،  
توفيق.. الأربعة سلّموا عليّ، وكل منهم قال لي كلمتين:

سليم : شكراً على مشاركتك.. وعلى أمانتك.

شادي : واضب على حضور الاجتماعات.

أمجد : إحنا محتاجين ناس يتطلّ معانا.

توفيق : أنت عارف إنهم بيقلولوا إن أنا وأنت شبه بعض.

الكلام كان بسيطاً وجميلاً، وشعرت أنه ملىء بالمشاعر الطيبة والمحبة، كما أحسست أيضاً باهتمام كبير من هؤلاء الشباب، وتمنيت أكون أكثر صراحة، وأقول لهم بكل صدق، ما همست به لنفسى:

- مش عارف إنتم متسوطين منى على إيه؟! دا أنا فى جيبى بوذرة وراجع بيها على المستشفى علشان أضرب.

طبعاً لم أستطع أن أقول أى شىء... ثم أكن شجاعاً بالقدر الكافى الذى يجعلنى صريخاً وصادقاً لأقول ما أهمس به لنفسى.. كما أننى كنت أريد ضرب البوذرة التى فى جيبى، وركبت "الميكروباص"، وطوال الطريق إلى المستشفى ظلت أفكر فى هؤلاء الشباب، وفى كلامهم، وأقوالهم الصريحة والجميلة، وفى ضحكاتهم القلبية، وأدهشنى حقاً أنهم سعداء.. وفى حالة انسجام مع بعضهم البعض، ومع أنفسهم أيضاً.. كيف يحدث هذا دون مخدرات؟ كيف يضحكون؟

وصلت إلى المستشفى، وكنت قد ألصقت الورقة خلف الساعة.. لصقتها دون أن يلحظ أحد، ودخلت المستشفى وطبعاً تم التفتيش بدقة، ولكن كان من المستحيل أن يخطر ببال أحد أن فى ظهر الساعة ورقة بوذرة.

صعدت إلى الحمام، وفتحت الورقة، وضربت بصفتها.. ولم أستمع، أو بمعنى أدق لم أشعر "بالكيف"، فنزلت لأجلس مع المجموعة، ووجدتهم يتكلمون فى الضرب، وقصة شريف، ومن يريد الاتصال بأهله، ومن يريد الخروج فى أجازة، بينما أنا فى عالم آخر.

بعد ساعة واحدة، صعدت إلى غرفتى وضربت بقية الورقة، وهذه المرة لم أنزل إلى المجموعة.. هذه المرة جلست وحدى فى الغرفة على السرير،

- ولا أفكر إلا في الكلمات التي قالها لي: سليم، وأمجد، وتوفيق، وشادي.. ودار في أعماقي حديث طويل، وأسئلة كثيرة.. سألت نفسي:
- يا ترى يا صلاح أنت فعلاً عايز تبطل؟
  - حتى لو عايز أبطل.. ما أنا مش عارف أبطل!! وإزاي أبطل؟
  - طيب الناس دول قالوا لي كذا ليه؟
  - وهل هم فعلاً مينطلين؟
  - دول أكيد ما عملوش اللي أنا عملته.. ضربوا شوية أيام أو شهر كذا وخلاص!!
  - لا.. ده كلام خالد مرعب.. وأمجد كمان واضح.. شُما كمان خربوها.
- دخل أمير إلى الغرفة، وكنت في صراع نفسي صعب.. "ضارب" وغير مستمتع بالمرّة.. أجلس على السرير وضربات القلب سريعة، والنهجان غير عادي، كأنني جريت لمدة ساعة.. أنا في غاية التعب، ولا أعرف لهذا التعب سبباً.. وسألني أمير:
- أنت فين يا عم؟! الكل بيسأل عنك.
  - موجود.. بس زهقان شوية.
  - ليه؟ فيه إيه؟
  - مفقش.. مش عايز أضرب تاني يا أمير.
  - ومين سمعك.. وأنا كمان مش عايز أضرب.
  - اجتماع النهارده كان جتو أوى.
  - كل الاجتماعات حلوة.. بس مين اللي يركّز؟!
  - أنا كنت مركز أوى يا أمير.
  - حسيت بكده.. كلامك كان طالع من جوء.. من قلبك.
  - أنا ناوي أبطل يا أمير.
  - ياريت.. وأنا كمان ناوي أبطل.. بس مش هنا أقدر أبطل الحشيش.

- مِينْفَعَشْ .. قَالُوا كُل أَنْوَاعِ الْمَخْذِرَاتِ .
- إِلَّا الْحَشِيشَ .. دَه مَش مُخْذَرٌ .. دَه شِيكُولَاتَه .. إكْسِيرِ الْحَيَاةَ .
- أَنْتِ حَر .. مَعِيشَ يَا أَمِيرَ سَيِّفِي أَنَامَ، وَإِنْزَلِ إِنْتِ أَقْعُدْ مَعَاهُمْ .
- تركني أمير، لكنني لم أتم .. لم أستطع، وظللت مستيقظاً في السرير ..
- أنا ضارب ورقة كاملة لكنني متعب، ولم أشعر أنني "متكيف"، وكأنني مُخْذَرٌ،
- لكن في حالة وعي .. وجاء أمير بعد ساعة ليُجِدَنِي، كما كنت، جالسا في
- السرير، وطبعاً هذا الوضع جعله يسألني:
- إيه يا عم؟ فيه إيه؟ أَنْتِ مَش طَبِيعِي يَا صَبَاصُ .
- مَفِيشَ يَا أَمِيرَ .. مَخْفُوقِ شَوِيَّةَ .. هُوَ فِيهِ خُذْ تَحْتَ؟
- لا .. مَفِيشَ .. الْكَلْ دَخَلَ يَنَامَ .
- طَيِّبَ أَنَا هَا الْزَلْ أَقْعُدْ تَحْتَ شَوِيَّةَ .. نَامِ إِنْتِ .. نَصْ سَاعَةَ وَأَطْلَعِ .
- نزلت، ولم أجد أحداً، الكل دخل لينام، وأنا لم أتم .. أشعر أنني مخفوق،
- وأحتاج إلى أن أشم هواء يُنْعِشُنِي .
- جلست وحدي، شربت سيجارتين أو ثلاثاً، وسألت نفسي:
- تَفْتَكِرْ يَا صَلاَحَ مَمَكْنَ يَكُونِ الْنَهَارْدَه آخِرَ يَوْمِ تَضْرِبُ فِيهِ فِي حَيَاتِكَ كُلَهَا؟
- تَفْتَكِرْ؟؟
- يَا تَرَى إِنْتِ عَايِزَ تَبْطَلْ؟ الْنِيَّةُ مَوْجُودَةٌ؟
- طَيِّبَ يَنْفَعُ نَدَى لِنَفْسِكَ الْفُرْصَةُ وَتَسْمَعُ؟
- بَسْ فِينِ الْأَمَانَةُ؟
- ودارت بداخلي آلاف الأسئلة التي لم أجد لها أي إجابة.
- استيقظت مبكراً رغم أنني نمت الساعة الرابعة، وقابلت نجلاء،
- وسألتني:
- إِيْزِيْكَ يَا صَلاَحَ؟ أَخْبَارُكَ إِيْهَ؟
- مَشْ عَارِفَ يَا نَجْلَاءَ .. مَشْ عَارِفَ!!

- مالك؟ فيه إيه؟
- مفيش حاجة.. زهقان شوية.
- طيب تعال علشان "الجروب" .. الاجتماع هيتبدى.
- جلست مع المجموعة، ولم أشارك بأى حديث أو أى كلمة، وقلت:
- أسف.. إغفوني أنا النهارده، مش عايز أتكلم.
- بعد انتهاء الاجتماع ناداني دكتور وليد، وسألني:
- نجلاء قالت لى إنك زهقان.. فيه حاجة؟
- لا.. مفيش.. بس أنا بعيت من قصة الضرب دى.
- أخبار الاجتماعات إيه؟
- كويسه.
- هتروح النهارده؟!
- أه طبعا عايز أروح.
- وايه أخبار "الجروبات" مع نجلاء والدكتورة إكرام؟
- كويسة.. بس زهقت منها.
- بالمناسبة.. بكرة دكتورة عالية هترجع تانى.
- مين دكتورة عالية؟ وهرجع من فين؟
- إنت ما تعرفهاش.. عالية دكتورة كانت بتشتغل هنا.. بس سافرت أمريكا
- تعمل ماجستير وأسنه راجعة من كام يوم.. أنا عارف إنك هاتسريح لها.
- حلوة؟
- أه حلوة.. هو إنت مفيش فايدة فيك؟ أنا ها أمشي، وأشوفك بكرة.. عايز
- حاجة؟
- شكراً يا دكتور.

وبعد أن تناولت وجبة الغداء، جلست في الهواء، وفي هدوء.. ولكنى لا أعرف ماذا يحيرنى بهذا الشكل؟ ماذا حدث لى؟ جاء جلال، وجلس بجوارى، ثم قال:

- إنت متغير شوية، ومن ساعة صاخبك ما راح 111، وإنت مش فى المود.
- القسم مألوش طعم من غيره.. مقيش أخبار عنه.
- اتساء.

جاء موعد التحرك للذهاب إلى الاجتماع.

وكنت أول من استعد، وظللت واقفاً فى انتظار "الميكروياص".. وصلنا إلى قاعة الاجتماعات، هم نفس الناس، شباب يضحكون.. ينظمون ويعيدون ترتيب الغرفة، ويتحدثون معاً، فى ود وهدوء.. سلمت عليهم، وبدأ الاجتماع.. وكانت جميع الاجتماعات ذات أسلوب واحد فى البداية والنهاية إلى أن تبدأ المشاركات، وبدأها خالد قائلاً:

- من ساعة ما قلت خالد مدمن، ونص المشكلة اتحلّت.. أخيراً اعترفت إن أنا مدمن.. يعنى لو مش أنا المدمن.. يبقى مين المدمن؟! أنا كان لازم أعترف إن أنا عاجز قدام المخدرات، يا إمّا أبقي مجنون!! هو أنا اللّى عملته كان عبوية!! الموضوع فى البداية كان لطيف، بتلف سيجارتين، وينشرب كاسين.. نخرج ونسافر.. كله ماشى زى الفل.. لغاية ما نزل على الوحش.. هاجمنى وبدأ يكسر فى.. الأول كنت باكاير.. إيه المشكلة؟ ما أنا لو عاجز أبطل.. هابطل.. بس الحقيقة لما جيت أبطل.. ما عرفتش أبطل.. عملت كل حاجة ممكن تتعمل علشان أبطل.. اتحبست فى البيت.. سافرت.. دخلت المستشفى.. وبرضه مقيش فائدة.. كام مرة قلت هى دى آخر مرة أخذ فيها مخدرات.. كام مرة؟! وكام مرة مسكت مخفظة أبويا وسرقت اللّى جواها.. وكام مرة سرقت من شنطة ودولاب أمى؟ وكام مرة نصبت على أصحابى؟ أنا مافهمتش يعنى إيه عاجز

قُدَّامِ المخدرات غيرَ لَمَّا جِيتَ هَنا، وَلَقِيتَ ناسَ يَتَحَكى نَفسَ الكلامِ، يَتَحَكى كُلُّ الَّتِى أَنَا عَمَلُهُ بِالظَّنِّط.. وَمَشَ مَكْشُوفِينَ.

ظَلَّ خالِدٌ يَتَكَلَّمُ، وَأَنَا أَسْمَعُ.. كَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنى.. كَأَنَّهُ يَقُولُ كُلَّ ما حَدَّثَ لى.. وَالسَّوَالُ: كَيفَ عَرَفَ هَذا الكَلامَ؟ بِالتَّأكِيدِ مَرَّةً بِهِ وَعاشَهُ.. هَذا الرَّجُلُ لا يُمَثِّلُ.. هَذا الرَّجُلُ يَعرِفُ وَيَفْهَمُ جَيِّداً ما مَعْنى المَخدراتِ.. إِنَّهُ بِالتَّأكِيدِ ضَرِيبٌ مُحْتَرَفٌ.. أَرَدْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ وَأَشَارَكَ، لَكِنِّى خُفْتُ.. شَعَرْتُ أَنَّى أخطأتُ خَطأً كَبِيراً بِالْأَمْسِ.. أَنَا كَسَرْتُ مَبادِى، وَتَقالِيدَ هَذهِ المَجمُوعَةِ.. هَذهِ الاجْتِماعَاتُ الغَرَضُ مِنْها التَّوَقُّفُ عَنِ التَّعاطى، وَالناسُ لا تَجْتَمِعُ فى هَذا المَكانِ لِتُخَضِّرَ مَعها المَخدراتِ، وَلِتَتَبادَلَ المَخدراتِ.. وَفَجأةً سَأَلَنى شادى:

- صَلاح.. تَحِبُّ بِمُشارَكنا؟

- صَلاح.. مَدَمَنْ.. هُوَ خالِدٌ كانَ يَتَكَلَّمُ عَنِ نَفسِهِ، وَاللَّأ يَتَكَلَّمُ عَنى.. لَوُ أَنَا عابِزٌ أَحكى الَّتِى حَصَلَ لى، يَبقى هُوَ دا الَّتِى أَنَا هاقُولُهُ.. أَنَا عابِزٌ أَتَكَلَّمُ بِصَراحَةٍ، بَسْ أَنَا خائِفٌ.. مَشَ قادِرٌ أَتَكَلَّمُ.. شُكراً.

وَبَعدَ انْتِهاءِ الاجْتِماعِ، جِاءُوا لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلامِ، وَكُلُّ مِنْهُم يَقُولُ لى كَلِمَتَيْنِ.. رَبيما لِلتَّشْجِيعِ، لَكِنِّها كَلِماتٌ صادِقَةٌ.. هَكَذا أَحسَسْتُ.. قالَ أَمجد:

- أَنَا كَمانَ كُنْتُ خائِفٌ أَوَّلَ ما دَخَلْتُ الأوضَةَ.. دا طَبِيعى.

بَينما قالَ تَوَفِيقُ:

- أَنَا مَبْسُوطٌ أَوى مِنْ مُشارَكَتِكَ، وَكُلُّ مُشارَكَاتِكَ.. فَعَلًا بِأَحِبِّ أَسْمَعُكَ.

أَما خالِدٌ فَقالَ:

- يَعرْنى أَنَا هَذا أَجِيبُ مِنْ بَرِّهِ؟ كُلُّنا بَنجَرى فى مَلْعَبٍ واحِدٍ يا مَعْلَم.

وَأخيراً قالَ شادى:

- اوَغى ماتَجِيشُ بِكَرهِ يا صَلاح.

- لِيَه؟ فِىهِ لِيَه بِكَرهِ؟

- لَمَّا تَيجى هَذا يَعرَف.

ظل كلام كل منهم يدوى في أذنى، ويسيطر على تفكيرى.. أمجد  
يطمئننى.. توفيق سعيد بمشاركتي.. يا سلام!! هل أنا أجيد الحديث فعلاً؟ أما  
خالد فهو جرىء أو بدقة أكثر صايح.. ونسخة أخرى من بهاء.. أين أنت  
يا بهاء؟؟ أين أنت يا رامى؟؟ ويا ترى ماذا يحدث غداً يا شادى؟ ما هذا التشويق  
لحضور اجتماع الغد؟

عدت إلى المستشفى، يغمرنى إحساس بالهدوء النفسى أو قلنقل الراحة،  
أو ربما السكينة.. مع هذا، كان فوق صدرى حجراً.. فموضوع المخدرات التى  
أخذتها من تامر فى غرفة الاجتماعات كان يسيطر على تفكيرى ويتعبئى..  
رجعت من الاجتماع، وجاء موعد تناول الدواء بعد العشاء، فأعلنت بوضوح:

- مش عايز أدوية يا صادق.

- يعنى إيه؟

- يعنى مش عايز.. خلىنى صاحى النهارده يا صادق.

- بس إحنا لازم نبليغ الدكتور.

- بليغه.. ويكره أنا هاقول له مش عايز أدوية تانى.

حقيقة الأمر.. أن هذه الأدوية تضايقنى، نعم هى تساعدنى على النوم،  
ولكنها أحياناً تجعلنى أكثر توتراً وتجعل أعصابى مشدودة.. فكرة تناول الكثير  
من المهدئات تشعرنى بأننى مجنون رسمى.



## رسالة الفجر

لم أنم طوال الليل.. لم تغفل عيني ثانية واحدة.. مرت الساعة الثانية، ثم الثالثة.. والآن هي الرابعة، ولا أنام.. بل وقفت أمام الشباك، أراجع كل ما حدث في حياتي.. مرّ في عقلي شريط الضرب كله منذ بدايته.. وتذكرت الاجتماعات المسائية، ومشاركات الثياب، وما قاله أمجد، وسليم، وشادي، وخالد، وتوفيق، ومرة واحدة وجدتني أكلّم نفسي وأقول:

- يارب.. يارب.. يارب ساعدني.

أول مرة أقولها.. لأول مرة أقولها من قلبي.. أول مرة أعنيها بصدق.. أول مرة أحاول جادًا أن أضع كل ثقتي في ربنا.. تخيلت طوال عمري أن الله يعاقبني.. فقط يعاقبني.. ومرة ثانية قلت:

- يارب.. ساعدني يارب.

ومرة ثالثة قلت:

- يارب.. ساعدني يارب.

وإذا بي أسمع الأذان:

- الله أكبر.. الله أكبر.. أشهد أن لا إله إلا الله.. وأشهد أن محمدًا رسول الله.

إنه: أذان الفجر..

ياه!! أول مرة أسمع أذان الفجر بهذا الجمال.. أول مرة أركّز في كل

كلمة يقال.. خيل إلي أنه ليس بأذان الفجر.. وتخيلت أن الله " سبحانه وتعالى " يردّ علي: أنا موجود..

الأذان يؤذن.. ودموعي تنزل من عيني أنهارا.. شلالات دموع.. بكاء

هستيريًا.

انتهى الأذان، وسمعت إقامة الصلاة.

ومن غير شعور، دخلت الحمام، توضأت، وصليت ركعتين.. ودخلت  
السريـر، بشخصيتين.. أو لاهما: شخص هادئ.. وثانيتها.. أنه في الوقت نفسه  
بداخلى شخص آخر في أعماقه يركـان يكاد أن ينفجر.  
ما هذا الذى يحدث بداخلى؟ لست أدري، ولم أفهم شيئاً مما يحدث  
لى فى تلك اللحظات.. نمت الساعة 6:00، وصحوت الساعة 6:50، عيناى  
لم تغمضا أكثر من 50 دقيقة فقط.

### الأسبوع الثالث

نزلت من الغرفة، ووقفت أقرأ الجدول، وكأننى أقرأ هذا الجدول لأول  
مرة:

دكتورة عالية الساعة 10:00 إلى الساعة 11:30.

دكتورة إكرام الساعة 12:30 إلى الساعة 2:00.

جلست أمام اللافتة المكتوب عليها: "اللهم امنحنى السكينة لأقبل الأشياء  
التي لا أستطيع تغييرها.. والشجاعة لتغيير الأشياء التي أستطيع تغييرها..  
والحكمة لمعرفة الفرق بينهما".. ولم أشعر بالضيق أو "الرغبة" منها، كما كنت  
أشعر من قبل، بالعكس.. قرأت الدعاء حوالى 10 مرات فى محاولة للفهم.. إنه  
الدعاء الذى يقولونه فى نهاية الاجتماعات المسائية.. أنا أريد أن أفهم سره..  
لا.. بل أنا أريد أن أفهم أشياء كثيرة.. أريد أن أفهم أى شيء وكل شيء..

بعد أن تناولت الإفطار، شربت الشاي، وقرأت الصحف.. الساعة  
تقترب من العاشرة.. اجتماع دكتورة عالية، فهي تنتظر فى الحديقة.. خرجت  
إلى الحديقة مع المجموعة التي تنوى حضور الاجتماع، وتجولنا فى المكان،  
ولم أعرف سر إحساسى بأن كل شيء هنا أراه لأول مرة.. جلست دكتورة عالية

في الحقيقة، وقد اختفى وجهها بين صفحات الكتاب الذي نقرأه.. جلسنا جميعاً، ورفعت وجهها، وبدأت تتأمل ماذا يفعل كل منا.

ياه!! يا الله.. إنها جميلة جداً.. وجهها ملائكي.. وأيضاً من الواضح أنها راقية.. أنيقة، وكأنها خارجة من "الكتالوج".. إنها عائدة لتوها من أمريكا، وبالتأكيد عملت "شوبنج"، لا أول له ولا آخر، "وكسرت" الدنيا.. حقاً.. وجاء مكاني في نصف الدائرة، في مواجهتها مباشرة.. ثم بدأت في الحديث:

- صباح الخير.. أنا عالية.

- صباح النور.

- النهارده أول يوم لي هنا.. بعد غياب سنة كاملة.. المكان واجشني.. وإنتم كمان وحشوني أوى.. أنا راجعة وجوايا حاجات كثيرة أوى نفسي أنفذهها معاكم.. فمن فضلكم عاوزاكم تساعدوني.

وطببت عالية من كل منا أن يقول ما يفكر فيه، ويخطر في باله، وبدأ

أمير:

- بقالي هنا أكثر من شهرين، وزهقت خلاص.. عايز أمشي من هنا.

- أنا أسامه.. ونفسي أضرب يا عالية.

- شكراً يا أسامه على صراحتك.

وجاء الدور علي.. وكنت قد ركزت معها، وشعرت أنني أعرفها، فهي

شديدة الشبه بزميلة الطفولة أيام المدرسة، وكانت معي في الفصل نفسه، فسألتها:

- عندك أخت؟

ردت بثقة:

- إنت عندك أخ.

- إنت أخت ليلى؟

- إنت أخو كريم.

- ممكن تعرفني بنفسك؟

- أنا صلاح.. منطل النهارده، ويقال في المستشفى أسبوعين.

- ممكن أتكلم معاك بعد الاجتماع؟

- طبعا ممكن.

إذا، أنا أعرف أختها، ليس هذا فقط، بل هي أيضا عرفت أختي.. ودار

في ذهني تساؤل سريع:

- مش عارف أنيسط واللا أرعل؟ دلوقت هي هتروح تقول لأختها إنها قابليت

صلاح اللي كان معاها في الفصل، ويتعالج في المستشفى.

الوقت مرّ سريعا، والحقيقة، كان الاجتماع هذه المرة مختلفا.. لقد

تكلمنا في أشياء مختلفة وموضوعات مثوقة، وبأسلوب هادئ مريح وراق،

والفارق كبير بينه وبين الاجتماعات الأخرى.. والآن فقط، فهمت لماذا قال لي

دكتور وليد إنني سوف أشعر بالراحة خلال اجتماعاتها.. انتهى الاجتماع، وكنت

في منتهى السعادة لأنني سأتكلم معها.. لا أدري بدقة لماذا كنت أشعر بهذه

السعادة.

وبعد انصراف المجموعة مشينا في الحديقة، وجلسنا في جانب منها..

يا إلهي.. ما هذا الهدوء الذي يميز وجهها؟! وقالت:

- أول حاجة.. أنا أحب أطمئنك إن مفيش حد هيعرف إنني قابلتك هنا.. مش إنتم

بتقولوا في الاجتماعات: اللي نشوفه هنا، ويتقال هنا، يفضل هنا؟

أعجبني كلامها.. شعرت بالأمان لهذا المدخل.. فقلت:

- فعلا.. بنقول كده في الاجتماعات.

- أختك ليلي.. كانت معايا في الفصل، (6) أو 7 سنين.. لسه جميلة زي ما هي؟

كانت أجمل بنات المدرسة.

- ليلي لسه حلوة.. اتجوزت، وعندها بنت كمان.

- إنت شبيهها.. نسخة ثانية.. وتعرفي كريم منين؟

- كريم ونادر أخويا بيشتغلوا مع بعض.

- ياه! الدنيا صغيرة.
- إنتَ كمان تشبه أخوك.. بس إنتَ شكلك أشقى.
- أنا؟ من أولها كذا هتظلميني؟!
- النهارده.. أول يوم لى فى المستشفى بعد غياب سنة كاملة.. وفيه حاجات كثيرة لازم أعملها، بس بكره فضى نفسك، عايزين نقعد مع بعض وقت أطول.
- ها اشوف الجدول بتاعى أخباره إيه.. وماتلفيش.. هاتصرف.
- طيب كويس.. هاشوفك بكره بعد الاجتماع.
- كان نفسى أقول لك سلميلى على ليلى.. بس للأسف مش هينفع.
- إنتَ هاتشوفها وتسلم عليها بنفسك إن شاء الله.. غاوزاك تخضر كل الاجتماعات.. ونشارك.. اتفقنا؟!
- اتفقنا.

ياااه، كأتنى أعرفها منذ 10 سنين.

لقد كسرت حواجز الدنيا كلها.. كم استرحت لها، وشعرت أننى فعلاً أريد التحدث معها، واستمع لها، وأناقش معها، وأسألها، وأحكي إليها.. وثقتُ فيها ثقة عمياء منذ الدقائق الأولى.

## اعتراف

عدت إلى القسم، وإلى حد ما أعصابي أكثر هدوءاً.. ثم حضرت اجتماع دكتورة إكرام في موعده بدقة، وبعد تناول طعام الغداء، بدأت ألف وأدور حول نفسي.. إن عقارب الساعة تتحرك ببطء شديد جداً، أيتها الساعة تحركي.. إنني في شوق لحضور اجتماع مساء اليوم. في ذلك اليوم واجهت موقفاً غريباً، لا أحد يريد من المستشفى حضور الاجتماع، أنا الوحيد الذي تحمس لحضوره.. وذهبت إلى هناك وحدي، وفي المرات السابقة كانت المجموعة لا تقل عن ثلاثة أو أربعة، وتصل أحيانا إلى خمسة.

دخلت إلى مقر الاجتماع ولاحظت أن عدد الناس في القاعة أكثر من المرات السابقة، وأنني أرى بعضهم لأول مرة.. وقد أدار خالد هذا الاجتماع.. وقد كان هناك جو من السعادة ولم أعرف له سبباً.. وبدأ الاجتماع بالمقدمة والتوبيعات والقراءة، إلى أن طلب مني خالد قراءة: "لماذا نحن هنا": وبدأت القراءة:

قبل المجئ إلى زمالة المدمنين المجهولين لم يكن باستطاعتنا أن ندير حياتنا. ولم يكن باستطاعتنا أن نستمتع بالحياة مثلما يفعل الآخرون. كنا بحاجة إلى شيء مختلف واعتقدنا بأننا قد وجدناه في المخدرات. وضعنا تعاطيها فوق مصلحة عائلاتنا، وزوجاتنا، وأزواجنا وأطفالنا. كنا مضطرين للحصول على المخدرات بأي

---

\* كتيب رقم 1، زمالة المدمنين المجهولين، من، ماذا، كيف ولماذا، فان نيوز، كاليفورنيا: زمالة المدمنين المجهولين، 2004.

ثمن. تسببنا في أذى عظيم لكثير من الناس، ولكن آذينا أنفسنا أكثر من أي شخص آخر. ومن خلال عدم قدرتنا على تقبل مسؤولياتنا الشخصية، كنا في الواقع نخلق المشكلات لأنفسنا. وبدا أننا غير قادرين على مواجهة الحياة بشروطها.

أدرك معظمنا أننا بإدماننا كنا ننتحر ببطء، ولكن الإدمان عدو ماهر للحياة لدرجة أننا فقدنا القوة على فعل أي شيء حياله. انتهى الأمر بالكثير منا إلى السجن، أو طلب المساعدة من خلال الطب، والدين والعلاج النفسي. ولكن أي من هذه الطرق لم تكن كافية لمساعدتنا. كان مرضنا دائماً يطفو على السطح مرة أخرى، أو يستمر في التفافم حتى اليأس، فطلبنا المساعدة من بعضنا البعض في زمالة المدمنين المجهولين.

بعد المحي إلى زمالة المدمنين المجهولين، أدركنا بأننا أناس مرضى. إننا نعاني من مرض ليس له علاج معروف، ولكن مع ذلك يمكن محاصرته عند نقطة ما، وعندئذ يكون التعافي ممكناً.

الجديد أنني بدأت أركز في الاجتماع.. وفي كل ما يقال.. إلى أن جاء موعد الاحتفالات بمناسبة التبطل، فقال خالد:

- إحنا النهارده بنحتفل بشادی.. سنة تبطل "يا شادی".. ممكن تشاركنا..

ارتفع تصفيق كل الموجودين.. تحيات وتهليلات من الجميع.. وفي تلك اللحظة فقط، عرفت لماذا كان شادی حريصاً على حضورى هذا الاجتماع، لاحتفل معه بسنة "تبطل".

- أنا شادی.. مدمن.. ياه.. سنة عدت!! الحمد لله.. مش ممكن كنت أتخيل إن دا يحصل أبداً.. أنا كنت راجل متواضع، نفسى أبطل شوية، مش سنة..

أنا مش عارف أتكلم.. حاسس أتى مبتلخبط.. من الصبح بترى كلمنى خالد، توفيق، حاتم و.. و.. و.. مفيش حد ما كلمنيش، مفيش حد نسي.. مفيش حد كسل.. شكرا على مكالماتكم.. اللي حصل معايا، زى اللي حصل مع كل الناس، جيت الاجتماعات نعبان أوى.. ونفسي أبطل، وفي رأى ان 50% من المشكلة اتحلّت، لما اعترفت ان أنا عندي مشكلة، واديت لنفسى الفرصة، واديت للناس الفرصة إنها تساعدنى.. فى البداية، طلبوا منى حاجات بسيطة، وعمرى ما كنت أتخيل ان الحاجات البسيطة دى، كانت بتخلينى أبطل.. قالوا لى: دا برنامج بسيط لناس معقدة.. وخذ لك مشرف، اقرأ فى الكتاب كل يوم، وأول ما تصحى من النوم، كلم فى التليفون واحد أو اثنين على الأقل، ويكونوا مبطلين بقالهم أكثر من 6 شهور.. تخضر 90 اجتماع فى 90 يوم.. أنا حضرت أكثر من 330 اجتماع فى السنة دى.. كلمات: الامانة، التفتح الذهنى، النية.. الكلام كان بيخصنى أول ما دخلت الأوضة، والسبب.. إنى أنا راجل عمرى ما كنت أمين، وكنت معرّفش غير الكذب، وما اعرفش يعنى إيه تفتح ذهنى من أساسه.. والنية موجودة، بس يا ترى أنا صادق فيها واللا لا؟ اللي يشوفنى النهارده ويسمعنى وأنا باتكلم، يقول إنى دخلت الأوضة دى راكب حصان أبيض، بس الحقيقة أنا دخلت خنسان، ومُنْتَهَى.. والناس ساعدتنى، ووقفت جنبى.. أنا مش عايز أطول عليكم، بس أنا فعلاً النهارده، ممكن أكون أسعد إنسان فى الدنيا.. أشكركم تانى، واعتذر لو كنت طوّلت عليكم.

كان التصفيق مدويًا، وكان كل فرد فى الغرفة سعيدًا فعلاً.. لم أكن أريد أن ينتهى شادى من حديثه.. كان كلامه جميلًا.. بسيطًا، ومؤثرًا.. واستكمل خالد إدارة الاجتماع، وقال:

- شكرا يا شادى على مشاركتك.. أنا فاكّر لما دخلت الأوضة هنا، كان شادى مبطل من 6 شهور، وكان نفسى أبقي زيّه، والنهارده هو مبطل بقالّه سنة، وأنا برضه نفسى أبقي زيّه.. مبروك يا شادى..



ممكن تشاركنا يا أمجد؟

- مش متبروك لشادي بس، متبروك علينا كلنا.. شادي من أكثر الناس اللي اتعلمت منها، ومش فارقة أبدا مين مبطل قبل مين.. كلنا بنساعد بعض، وفي الأول والآخر هدفنا واحد.. إننا نفضل كلنا مبطلين.

عاد الحديث إلى خالد:

- من فضلك يا توفيق سلم شادي الميدالية بتاعته.

الكل يصفق.. الكل سعيد.. الكل مبسم.. الكل يحتفل.

وأنا أشعر أنني صغير جداً وسط هؤلاء الشباب.. وفجأة قال خالد:

- صلاح.. ممكن تشاركنا.

وبصعوبة بدأت الحديث:

- متبروك يا شادي.. ألف متبروك.. أنا مش قادر أتخيل إنني أكون زيك.. من إمبراح وأنا مش عارف أتكلم، فيه حجر واقف على قلبي.. أنا في الاجتماعات سمعت إن اللي بيتقال هنا.. بيفضل هنا.. وأنا شايل هم كبير وتعبت.. ومش خايف ولازم أتكلم.. أنا من يومين جيت الأوضة هنا، وأخذت من واحد مخدرات، ولما رجعت المستشفى ضربت هناك.. أنا أسيف.. أنا غلطان.. أنا مش عايز أضرب ثاني.. مش عايز أضرب ثاني.. هتسامحوني إن أنا عملت كده؟ هتسامحوني؟ من فضلكم ساعدوني.. أنا خلاص تعبت.. تعبت.

وبدأت أكي، أكي.. وأضرب بيدي على المائدة، قائلاً:

- أنا عايز أبقى زيكم.. عايز أضحك.. عايز أخط رأسي على المخدة أنا.. عايز أرفع رأسي وأنا ماشي.. مش عايز أي حاجة ثانية.. عايز أبطل.. عايز أبطل.

ولم استكمل كلامي من شدة البكاء.

وجاعني أمجد، وأعطاني ميدالية، كتب عليها 90 x 90، وصفق لي

كل الناس بالحرارة نفسها التي صفقوا بها لصاحب الاحتفالية شادي..

ووجه لى خالد الكلام:

- شُكراً على مُشاركتك يا صلاح.. باشكرك على أمانتك.. واطمأنك إن  
اللى بيتقال هنا بيفضل هنا.. وننهي الاجتماع بدعاء السكينة.

وبعد انتهاء الاجتماع.. سلم الكل على شادى، وعلى أيضاً.. وكأنه عيد  
ميلادنا معاً، بينما اهتم خالد، وسليم وتوفيق بإحضار التورثة لإطفاء شمعة  
شادى.. وفى تلك اللحظة جاعنى شاب أنيق، ولأول مرة أراه، وقال لى:

- أنا حاتم.. إزيك يا صلاح؟

- الحمد لله.

- ممكن أكون المشرف بتاعك وأساعدك؟

- بجد؟! ياريت.

- أول سؤال عندي: دماغك وذكك ووصلتك فين؟

- يعني إيه؟!

- يعني إنت فين دلوقت؟

- فى المستشفى.

- مخطوظ.. كان ممكن تُبقى فى مكان أوحش من كده بكثير.. ممكن تريح

دماغك شوية.. أنا بقترح عليك إنك تسمع الكلام، وشوف هتروح فين المرة

دى.. امسك كتاب "المدمنين المجهولين"، واقرأ المقدمة.. المقدمة مهمة.. وكتبت

لك زمرة تليفونى على أول ورقة.. تكلمنى كل يوم الساعة 5:00 من المستشفى..

أنا ها اكلم دكتور ولید الصبح، وأبلغه إن أنا المشرف بتاعك.. ياللا.. ها أشوفك

بكره.. وما تنساش، أول ما تصحى من النوم، تنزل من على السرير، وتنزل

على رُكبتيك، وتدعى ربنا:

"يارب ساعدنى أفضل ميظل مخدرات الفهارده".

دعاء بسيط وسهل.. ونفع معانا.

بعد هذا الحوار مع حاتم، جاعنى كل الناس.. سلموا على بحرارة،  
وأحضان وقبيلات، وكأني وسط أصدقاء أعرفهم من سنين.. يا سلام!!  
لماذا يتعاطف معي كل هؤلاء؟ وكل منهم قال لي كلمتين ودودتين:  
أمجد : لعلمك، أنا كنت زيك كده.. كنت محتاج آخر ضرباية علشان أفوء..  
وفرقت معايا.. يظهر إنت كمان كنت محتاجها.  
سليم : أفضل معانا.. زى ما إنت محتاجنا.. إحنا كمان محتاجينك.  
توفيق : مش بأقولك أنا بأحب مشاركاتك.  
شادى : عيد ميلادنا سوا أنا وأنت.. إحنا الاتنين مبطلين النهارده.  
خالد : بأقولك إيه.. غمرك شفت لعيبة بتجرى وزا الكورة بعد ما الحكم  
صفر!! الماتش خلص يا باشا.

ولم أكن أتصور أبداً، أن يكون هذا هو رد فعل هؤلاء الناس.. لقد تخيلت  
غضبة هائلة من الجميع.. توقعت أن يهاجمنى أحدهم.. تصورت أنهم لن  
يكلمونى.. وتصورت أنهم قد يطردوننى من الغرفة، لكن ما حدث هو العكس  
تماماً.. أعتقد هذا هو التفتح الذهني.

عاد لي حاتم مرة أخرى وقال:

- فيه خصوصية في كل حاجة بنفكلم فيها، بس فيه أوقات ممكن أحدى  
لمشرفى.. علشان يساعدنى في توجيهك.. إذا إنت وافقت.
- مفيش مشكلة خالص يا حاتم.
- بهرنى هذا الموقف.. وعدت إلى المستشفى أسعد إنسان في الدنيا..  
ربما أسعد من شادى شخصياً..

أمسكت الكتاب في يدي، وكأني أمسك كنزاً.. دخلت إلى الغرفة  
مسرعا.. فتحت الكتاب وبدأت القراءة كما قال حاتم.. قرأت المقدمة.. وبعد  
المقدمة.. ورفضت للمرة الثانية أن أتناول الدواء في تلك الليلة.. طبعاً لم يكن

هذا سهلاً، بل متعباً، لأننى لا أنام.. على الأكثر ساعة واحدة طوال اليوم.. أنام الساعة 6:00.. وأصحو الساعة 7:00.

طلبت تصريحاً بمكالمة تليفونية.. أردت أن أكلم حاتم كما اتفقنا.. وأردت أن أكلم أمى.. وليبقى أستطيع الاتصال بأختى رولا.. لكننى فى المستشفى، وقد عاد زوجها من مقر الشركة فى البحر الأحمر، وقد يرد على عامل التليفون "السويتش"، ولا يجوز أن يعرف فجأة أننى فى مستشفى، وبهذا الأسلوب.

بعد أن تناولت الإفطار، جلست مع المجموعة، ولأول مرة أتكلم عن التَّهْطِيل، وعندما تكلم أحدهم عن الضرب، تركت الجلسة قائلاً:

- مين يلعب بينج بونج معاليا.. أمير؟

- ياللا يا باشا.. أنا معاك.

كنت فى حالة معنوية مذهشة، مشيت فى المستشفى أضحك.. وتمنيت أن يمر الوقت سريعاً.. لأحضر اجتماع دكتورة عالية، ورأيتها قادمة، وأسرعت إليها قائلاً:

- صباح الخير يا عالية.

- صباح الخير يا صلاح.. شكلك منسوط النهارده.

- منسوط أوى.. حاسس إنى اتولدت من جديد.

بدأ الاجتماع فى موعده بدقة.. وكنت إيجابياً.. وبعد الاجتماع جلست مع الدكتورة عالية فى ركن من أركان الحديقة.. جلسة فيها إحساس كبير بالحرية، وبدأت الحوار قائلة:

- ياللا.. تحب نيتدى من فين.. أو من إمى؟

- نيتدى من إمبراج يا عالية.

- موافقة.. نيتدى من إمبراج.

- أنا أخذت مشرف إمبراج.. هو نفسه الذى اختارنى.

- بخد؟ هایل.. مين؟

- حاتم.. بأقولك إيه يا عالية.. فيه حاجة مش ها اسكريح غير لو قلتهالك.. بس

خلي بالك، أنا مش ناوي أقولها لأى حد فى المستشفى غيرك.

- دى ثقة كبيرة.

- أنا يوم السبت اللي فات دخلت مخدرات فى المستشفى.

- وبغدين؟

- أخذت، ومفيش حد عرف.. وحكيت الحكاية دى فى اجتماع إمبراج.

- هایل.. دى أحسن حاجة إنت عملتها يا صلاح.

- كل الناس تقبلت الموضوع عكس ما كنت متخيل.

- لأنهم بصوا على الموضوع بطريقة إيجابية.

- كنت قلقان إن الخبر يشرب فى المستشفى، بس الحمد لله ما حصلش..

أنا مش قلقان منك، وكأنك مش من ذكائرة المستشفى.

- أنا من ذكائرة المستشفى، بس ماتقلقش منى.. كده أنت مبطل من كام يوم؟

- دا ثانى يوم.. أنا مبطل من أول يوم إنت رجعت فيه المستشفى.

تحدثنا معاً.. ساعة وربما أكثر، وكان أجمل حديث صريح فى الدنيا..

يا.. غمرنى إحساس بالارتياح لا مثيل له.. ونقنى فيها بلا حدود.. والغريب فى

الأمر أننى لم أشعر بالخلج أثناء حديثي معها بما فعلت فى الماضى.. كأننى

أتكلم مع نفسى.. والأجمل والأروع أننى مهما حكيت لها من مصائب قمت بها،

لم تقل لى أبداً:

- إنت إزاي عملت كده؟! أو كدا غلط.. أو حتى: كدا عيب.

لم أكن أخشى على صورتي أمامها.. طوال عمري كنت أهتم كثيراً

بالمشكل، وبالمظهر، ودائماً أسأل نفسى:

- يا ترى هو أو هى أو هم، ماذا قالوا عني؟! أما مع عالية، فهذه القضية

المظهرية لم تكن واردة على الإطلاق.. تقبلت منى كل شيء.. وتقبلتني كما

أنا.. إنها تقدر الفكاهة، وتفهم النكتة بسرعة.. تضحك وتداعب، واحترمتُ الخط الأحمر الذى بينى وبينها.. لم أفكر، ولم أحاول أن أخطأه أبداً..

كانت تقضى معى ساعتين، وتمر كأنها دقائق، وكان يضايقنى كثيراً أنها ستغادر المستشفى، أو ستجلس مع منمن آخر.. كنت أناثياً فى هذا الموضوع، وكان عالية هى دكتورة صلاح فقط.. تكلمت معها فى كل شيء بكل صدق وصراحة.. تحدثنا فى كل التفاصيل.. شرحنا كل المواقف، كانت تفهم جيداً ما أقوله.. صارحتها واستطاعت استيعاب إلى أى مدى أحببت المخدرات.. لم تقل أبداً ما المفروض أن أفعله، ولكنها كانت تصل بى إلى هذا الشيء، الذى يجب أن أفعله.. تجعلنى أصل إليه بنفسى ودون ضغط، أو تانيب، أو كهرباء.. الهدوء هو سمة الحديث.. ومهما توترت أو ثارت أعصابى، كانت تعرف وتستطيع تهدئتى، لأعود وأسير من جديد على نفس نغمة الحديث الهادى، الذى يصل بى إلى الحل، وبذكائها الرائع نقول:

- مش غاوزين نعيش فى المشكلة.. باللا نفكر فى الحل.

كنت كل يوم أتعلم منها أشياء جديدة.. كل يوم نرسم خطة لنسير عليها.. والحقيقة أننى كنت أساعدها فى تنفيذها، فقد كنت واقفاً بها، ومؤمناً بكل ما تطلبه منى، مؤمناً بأنها تفهم مصلحتى جيداً، وتعرف كيف تأخذ بيدى.

بعد جلسة المصارحة والاستشفاء، تناولت طعام الغداء.. وجلست مع المجموعة بعض الوقت.. وقبل الذهاب إلى الاجتماع المسائى، طلبت مكالمتين تليفونيتين.. طلبت حاتم الساعة الخامسة كما اتفقنا، ولكن حاتم لا يرد.. ورد التسجيل التليفونى "الأنسرنج ماشين"، وطلبت أمى، والحمد لله.. وجدتها:

- إزيك يا ماما؟ وحشتينى..

- الحمد لله.. إنت كمان وحشتكى أوى.

- إزاي كريم ورؤولا؟

- كويسين، وبيسلموا عليك.. أخوك كان معايا حالاً على التلفون، وقال لى إنه عايز ييجى يشوفك يوم الجمعة.

- أهلاً وسهلاً.. تشرقونى.. أمى ماتت عيش منى.. أنا عارف يوم الجمعة اللى قاتت كنت بايخ ومتعب.. معيش استخملينى يا أمى..  
- ولا بهمك.

- أنا ولا عايز عربية جديدة، ولا عايز لبس جديد.. كل حاجة لازم تيجى فى وقتها، ودلوقت مش وقتها.

- كلامك جديد ولعنتك غريبة شوية النهارده.. هو فيه إيه؟

- لما تيجى أحكى لك.. بس يا ماما أنا عايز منك حاجة.. ممكن؟  
- عايز إيه؟ خير؟

- أول حاجة الساعة السودا.. فأكراها؟

- أه.. طبعاً فأكراها.. حاضر.

- وعايز "ترينج سوت" وكام "تى شيرت".. ممكن؟

- حاضر.. وإيه كمان؟

- لا.. خلاص.. ولا حاجة تانى.. هو بابا راجع إمتى من السفر؟ كلمك؟

- راجع يوم الاثنين الجاى.

- كويس.. إنت مش بتكلمينى إيه يا أمى؟

- باخاف بتخانق مع بعض، كفاية أتفرج على صورك وادعى لك.

- بس مش كفاية بالنسبة لى.. كلمينى يا أمى، وقولى لرولا تكلمنى هي كمان..  
أنا نفسى أسمع صوتها.

- حاضر.

إنها أول مكالمة هادئة بينى وبين أمى منذ سنوات.. شعرت أن معنوياتها مرتفعة، أو ربما معنوياتى أنا شخصياً مرتفعة، فشعرت أنها هى الأخرى فى حالة معنوية ممتازة.

وكان النبا الجديد بالنسبة لى، حول اجتماع باللغة الإنجليزية للمدمنى  
الخمير مجهولى الهوية" يعقد فى مركز تعليمى فى وسط البلد، مساء اليوم..  
وقررت حضور الاجتماع، وكانت المرة الأولى التى أدخل فيها هذا المكان،  
وكان معظم الحاضرين من الأجانب، وكان عددهم لا يقل عن عشرة، وقد حضر  
معهم توفيق، وأمجد.

يا "سلام".. شعرت بالأطمئنان عندما رأيتهما، وعندما دخلت استقبلتني  
ابتسامة مريحة من توفيق.. وتحيةة وسلام باليد من أمجد.. لكننى مع هذا،  
لم أجروا على الكلام والمشاركة، رغم أنهم يتكلمون بالحماس نفسه والمثاعر  
الجميلة نفسها، ورحبوا بوجودى لأننى أحضر معهم فى هذه القاعة الرائعة لأول  
مرة.

وخرجت من هذا الاجتماع سعيدا، والمفاجأة الأكبر بالنسبة لى أن تلقيت رسالة،  
إذ قال لى أمجد:

- يا صلاح، لك عندي رسالة.
- رسالة لى أنا؟ من مين؟
- حاتم، يقولك اقرأ المقدمة 3 مرات، وتكلمه بكرة الساعة 5:00، وهنشوفك  
فى اجتماع بكرة بالليل.
- أنا كلمته النهارده، بس ما كانش موجود، سبت له رسالة على الأنسجرج  
ماشين.

- هو قال لى.. كان عارف إنى جاى الاجتماع وها أقابلك.. وبغدين إنت عارف  
إن أنا جدك؟

- جدى إزاي يعنى؟

- ما أنا المشرف بقاع حاتم.

- فهمت يا جدى.. وتمام يا افنديم.

- ها اشوفك بكرة؟



- إن شاء الله . سلام يا جدو .

كم كنت سعيداً .. حاتم مهتم بي .. وأيضاً أجد مهتم .. إذا الطبيعى أن  
أهتم أنا أيضاً .. لذا كنت لا أتحرك إلا وفي يدي الكتاب، وأنا في طريقى إلى  
الاجتماع، وفي يدي عند العودة في طريقى إلى المستشفى .  
رجعت إلى المستشفى، وتقبلت التفتيش بكل ارتياح .. وكنت أساعدهم  
للانتهاء من هذه المهمة بسرعة . وكما شكرت الله سبحانه وتعالى في الصباح،  
شكرته أيضاً في آخر الليل .. وكنت أيضاً عند موقفي بالنسبة للأدوية ..  
لا .. للأدوية .. لا .. للمنومات .. كنت لا أنام أكثر من ساعة .. الآن أستطيع أن  
أنام لمدة ساعتين، من الساعة 5:00 إلى الساعة 7:00، وكانت هذه المدة بالنسبة  
لى كافية للوقوف على قدمي بثبات كل اليوم .

عيون قارئ

## أوشر دوز

استيقظت من النوم مبكرًا كالعادة.. الساعة السابعة، وجلست في انتظار طعام الإفطار، بعد أن تحولت إلى وحش كاسر يأكل بشهية.. ومن عادتي بعد الإفطار والشاي، أن أبدأ في قراءة الصحف، مع التركيز على صفحة الحوادث، وكان الخبر الصادم:

**وفاة مدمن بجرعة هيروين..**

بعد قراءة الخبر، أحسست إحساسًا غامضًا، لا أدري سببه، أن هذا الشخص، ربما أو غالبًا، أعرفه عن قرب.

بدأت دور شطرنج مع صادق.. إنه "خريف" وفي غاية الذكاء والمهارة، وأنا أيضًا لاعب شطرنج ممتاز.. أكسب دورًا، ويكسب هو دورًا، والمنافسة بيننا دائمًا ساخنة، وكنا على وشك حسم الدور لصالح أحدهما، عندما وصل دكتور وليد متجهما، وقال:

- صباح الخير يا صلاح.. تعال.. أنا عايز أقول لك حاجة.

- صباح النور يا ذوك.. خير.. فيه إيه؟

- بدر.. تعيش إنت.

- إيه.. بدر!!! إزاي؟! إمتى!؟

- أنا عرفت إمبراح.. والنهارده الخبر منشور في الجُرْنال.

- لا إله إلا الله.. والله كان قلبي حاسس وأنا بقرا الخبر إن اللي مات ده أنا أعرفه.

- إنت عارف إيه أنا باقولك أول واحد؟

- إيه؟

- أول ما عرفت، إنت جيت على بالي.. حسيت إن دي رسالة من ربنا لك إنت بالذات.. أنا حاسس إنك بنيت تستوعب اللي بيحصل حواليك.. مش أنا بس.. كلنا فى القسم.. كل الذكائرة حاسين بكده.. الرسالة واضحة وصريحة.. واضحة يا صلاح؟

- واضحة يا دكتور.

تسارعت ضربات قلبى.. وظل ينبض بقوة.. وبقدر كراهيتى لما فعله بدر فينا، بقدر ما كان حزنى عليه.. وليس لحزنى حدود.. استمعت إلى كلام الدكتور وليد باهتمام، ولكننى كنت فى حالة ذهول، واستمر الدكتور فى حديثه:

- وبعدين، فيه واحد صاحبك شرف إمبراج.

- مين؟!

- تامر.

- بجد؟! دا مطولش بره.. وياه أخبار شريف يا ذوك؟

- مشكلة.. الدكتور سمير أصدر تعليمات إن مفيش حد يتكلم فى موضوع شريف دا خالص، وإنه مش هيفرّج من 111 إلا بتعليمات مباشرة منه.. مفروك كان هيموت فيها.. دا جالـه ارتجاج فى المخ، وأديك شايف إنه أخذ أجازة من يومها.. شريف زودها، ويتحمل النتائج.. ياللا.. أنا عندي اجتماع، وأشوفك كمان شوية.

تركنى دكتور وليد وذهب إلى اجتماعه، وعدت إلى قراءة الخبر مرة أخرى، وأنا أعلم هذه المرة، عمن يكتبون ويتحدثون.. ياه!! مستحيل.. ما هذا الذى يحدث؟ هل هذه هى نهاية بدر؟ مجرد خبر فى صفحة الحوادث!! يا نهار أبيض!! نشرت الخبر بين المجموعة وأصابهم الذهول، وكان تعليق أسامة:

- دا تانى واحد فى أقل من أسبوعين.

وصلت دكتورة عالية، ولاحظت سحابة الحزن التي كانت تخيم على الجميع، وبدأ الاجتماع في الحقيقة، وكان الموضوع وفاة بدر، وكل منا يتكلم عن احساسه ومشاعره تجاه هذا الموقف المؤلم، قال أسامة:

- لعلمك يا دكتورة عالية.. كذا أحسن له.. استريح.

- ما كان ممكن يبطل.. ويستريح أكثر.

رد جلال:

- عمره ما كان هينطل يا عالية.

- يعني عاوز نقول لو الواحد ما بطلش يموت أحسن.

- أه.. طبعا.

- يبقى إحنا كذا متفقين إننا لازم نبطل علشان نقدر نعيش.

- على فكرة، دا لسه ناصب على.. أسألى صلاح؟

نظر إلى الجميع، ولكني أثرت الصمت، فلم أرد.. فسألت عالية جلال:

- طيب أنت مسامحه واللا لا؟!

- هتفرق في إيه؟

- جازي لما أنت تسامحه ربنا يغفر له.

- لو أنا سامحته، غيرى مش هيسامحه.

- إحنا نذعي له إن ربنا يسامحه ويغفر له.

- أنا شخصيًا مسامحه، وكفاية عليه بقية الناس اللي نصب عليهم.

- ممكن أطلب منكم دقيقة سكون ترحمًا عليه.

انتهى الاجتماع، وفي أعماقي زحام من المشاعر.. ما بين أشياء جميلة.. تشابكت مع أشياء مزعجة.. موضوع بدر يضغط على تفكيرى.. وفي الوقت نفسه، في تلك المرحلة يجب أن أفكر في نفسى، وفي أحوالى فقط.. فلجأت إلى الدكتورة عالية، وقلت لها:

- عاوز أتكلم معاك شوية.. يا ترى عندك وقت؟

- أه طبعاً.. تعال نخرج من هنا.. يا صادق.. صلاح معالياً في الجنيّة، وأنا  
ها أرجع معاه كمان شوية.

- حاضر يا دكتورة.

- أنا زعلانة جداً.

- علشان بدر؟

- بدر كان بييجى هنا في المستشفى من زمان، وقعدت معاه كثير، وكلمني آخر  
مرة من 3 أيام، وقال لي إنه عايز يرجع المستشفى تاني، بس خايف أحسن يقعد  
كثير.. قلت له تعال، وبعد كذا كل حاجة لها حل.. وقال لي ها آجي الأسبوع  
الجاي.. مالحقش.. ياااه.. ربنا يصير أهله.. أسفه يا صلاح.. أنا عارفة إنني  
"غلسة" أوى النهارده.. بس غصّب عني.

وكانت هذه أول مرة تشاركني في إحساسها بموضوع ما.. فسألتها:

- عايزة تعرفي رأيي؟

- أم.. طبعاً.

- هو اللي اختار.

- قصّك إيه؟

- بصني يا عالية.. أي واحد عرف برنامج 'المدمنين المجهولين' والانتاشر  
خطوة.. وراح الاجتماعات، يعني عرف سكة التّبطيل، ورجع ضرب تاني..  
يبقى دا اختياري.. فيه ناس ميّطة، والناس دي مش أحسن متنا.

- لك حق يا صلاح.

- أنا رحت إمبارح اجتماع رابع.. حضرت، وكان نفسي أشارك، بس ما كانش  
عندي الجرأة الكافية.. وعلى فكرة نسيت أقول لك إنني كلمت ماما إمبارح،  
وكانت أحتلي مكالمة من 10 سنين فاتوا.

- بخد؟! إيه اللي حصل؟ احكي لي.

استمعتُ إلى كل كلمة باهتمام حقيقى، وهى فى غاية السعادة لهذا التطور، وفى تلك اللحظة نادانى عم مرسى عامل التليفون:

- يا أستاذ صلاح.. تليفون.. أخت حضرتك.
- عن إنك يا عالية! أكلّم رولا.. وحسّيتنى أوى.
- وأنا كمان أروح بيتى.. عندي ألف حاجة لازم أعملها.. وأشوفك بكرة.
- أكيد.. هو أنا ها أروح فين؟ عايز أقولك حاجة.. والّا أقولك، خليه بكرة.
- أوكيه.. بالّا.. باى باى.

وعلى التليفون، دار الحوار التالى:

- أهلاً يا رولا.. وحسّيتنى أوى.
- وإنت كمان يا صلاح، وحسّيتنى جدّاً.. طمّنى عليك.
- أنا تمام.. كله كويس.
- احكى لى شوية.. ماما بتقول إنك متغير.. فيه إيه؟
- متبيالى.. إني نفّيت وراجع تانى يا رولا.
- مش فاهمة يا صلاح.. أنا عاوزة أفهم.
- مش هينفع أشرح لك فى التليفون.. لما أشوفك يا رولا.
- طيب.. ها أجيك يوم السبت علشان السواق يكون موجود.. ينفع؟
- أه طبعاً ينفع.. بس أهم حاجة بعد الساعة 12:00.
- أوكيه.. بعد الساعة 12:00.

عدت إلى القسم، الوجوم على كل الوجوه.. كان من الطبيعى أن يترك رحيل بدر تأثيره على الجميع، ولا مهرب من الحديث فى الموضوع.. وتعليقات مختلفة:

- هو فيه إيه؟ هو كل أسبوع حد يموت والّا إيه؟
- يا ترى الدور على مين؟

وجاء موعد تناول طعام الغداء.. وأصبحت أكل بشهية مفتوحة، وزاد وزني زيادة واضحة.. وعندما عدت إلى غرفتي، فتحت الكتاب لأقرأ المقدمة.. وقرأتها مرة، ومرتين، ثم قفرت من مكاني ممسكاً بالكتاب، ودارت في رأسي عشرات الأسئلة:

- أنا ها اتجنن وأعرف إيه فائدة المقدمة دي؟! ثم.. قرأتها مرة.. وقرأتها مرتين.. لكن حاتم قال 3 مرات.. طيب إيه؟ هو فيها إيه؟! لا.. أنا مش ناوي أفصيل.. اقرأ يا صلاح وانت ساكت.

أخذت حمائمًا، ثم أعددت نفسي جيدًا للذهاب إلى الاجتماع، قراءة، ومظهرًا.. وعندما وصلت وجدت نفس المجموعة.. وبالنسبة لي، كان أهم شيء أن أجد المشرف.. فعلا وجدته.. حاتم شخصيًا، سوف يدير الاجتماع، وبدأه بقوله:

- أنا حاتم.. مدمن.. نبدأ الاجتماع بدقيقة صمت، نفكر كذا فين، وبقينا فين.. والناس اللي لسه بتعاني بره.

وأقترح أمجد أن يكون موضوع اجتماع اليوم: "الامتنان".  
سأل حاتم:

- فيه أي اقتراحات ثانية؟

لم يقترح أحد موضوعًا آخر، فقال حاتم:

- مقبش.. طيب بما أن دا اختيارك يا أمجد، يبقى إنت أول واحد هتشاركنا.

- أمجد.. مدمن.. النهارده كان يوم ثقيل على قلبي.. صحيت من النوم على خبر وفاة بدر.. يا ساتر، اليوم إنكهرب من أوله، لبست ونزلت على خالد لأنني مكنش قادر أقعد لوخدي.. لسه من كام يوم كان قاعد معانا على كرسي هنا، وسطنا، وضارب وعمال يفار.. يومها تخيلت نفسي مكانه، والحمد لله إن أنا ما كنتش مكانه.. أنا حاسب بامتنان ما يتوصفش لربنا.. امتنان إن أنا عايش

مش ميت.. الطَّبِيعِي إِنِّي أَكُون مِيت أَنَا كَمَا.. مش قادر أتكلم.. شُكْرًا أَنْكُم  
سمعتوني.

بعدها.. بدأ سليم قائلًا:

- سليم.. مدمن.. الحمد لله أن أنا هنا، وميطل النهارده.. كل كلمة قالها أمجد كانت  
على لساني.. جابر ماكنش هاعرف أقولها، بس كنت حاسس بيها، وعارفها..  
وفاهمها كويس.. أوى.. الخبر ثقيل مع إنه متوقع.

ثم شارك خالد:

- خالد.. مدمن.. لو أمجد ما كانش جالي، كنت أنا رحت له.. ما كانش فعلاً  
ينفع أفعد لوحدى النهارده، ولا دقيقة واحدة.. وبعدين فى البيت جئتوني.. مالك؟  
فيه إيه؟ إنت مش على بعضك ليه؟ كان نفسى أقول لهم استكثروا وسيبوني فى  
حالى.. ولما جالى أمجد أنقذنى من دوشتهم، ونزلنا وإحنا مش عارفين حنروح  
فين.. كان يوم غريب، بس عذى وخلص، ودى أهم حاجة، وبكره لما ييجى،  
نشوف هنعمل فيه إيه.. أنا النهارده جيت قبل الاجتماع بساعة.. من كتر ما أنا  
مش عارف أعمل إيه وأروح فين.. هو موضوع اجتماع النهارده إيه؟!

وانطلقت الضحكات.. فعاد خالد إلى الحديث قائلًا:

- أيوه.. الامتحان.. أى شخص فى الدنيا ممتن.. مش هيبقى ممتن أكثر منى..  
دا أنا ناوى أعير اسمى، واسمى نفسى ممتن..

انطلقت الضحكات من القلب، وأعجب وأجمل شيء أنه وسط كل  
ما يحدث، رغم هذا الحزن العميق، الصادق، كانت هناك ضحكات، ومن القلب..  
وأخيرا شارك:

- صلاح.. مدمن.. أنا خايف أوى.. خايف أرجع أضرب تانى.. أنا مش عايز  
أرجع أضرب تانى.. خايف ومش عارف أعمل إيه فى خوفى ده.. موت بدر  
كان صدمة بالنسبة لى.. مع إنه على رأى سليم كان متوقع.. الصوت قريب  
أوى.. أقرب مما كنت أتصور.. أنا خايف وعاوزكم تساعدوني.. شُكْرًا.



وجاء دور حاتم ليشارك:

- حاتم.. مدمن.. اجتماع النّهارده عن الامتحان.. ودا نابع من حزننا بسبب موت بصر.. اللي حصل ده فى رأيى هو العلاج والحل.. لو مفيش حد بيموت بسبب المخدرات ما كناش هنبطل.. أنا أول الناس اللي ماكاتوش هينطّلوا.. أنا باحب المخدرات.. بس مش ها أقدر عليها..

سكت حاتم لمدة ثوان ثم قال:

- وبعدين جامدة أوى يا خالد موضوع تسمى نفسك ممثّن..

(ضحكات مرة أخرى).

انتهى الاجتماع، بعد أن شارك كل منا بما عنده، وما يريد قوله.. وطلعنا.. وقفنا عند سور المدرسة، وانتظرت حاتم لتتحدث معاً، وجاعنى مبيتسما وسألنى:

- أخبارك إيه يا صلاح؟

- تمام.. قريت المقدمة.. تقدر تقول حفظتها وممكن أسمعها.. أسمعها لك؟

- مش لازم.. مهنش مهمة أوى.

- يا سلام!! أمان خلتنى أقرأها 3 أيام وزا بغض ليه؟! لا.. وكل يوم أقرأها 3 مرات كمان.

- علشان تتعود تسمع الكلام من غير ما تناقش.. وانت نجحت.. اللي بعده، تقرا: من هو المدمن؟ تقراه الصبح أول ما تقوم من النوم.. وبعدين تقرا الخطوة الأولى.. كل يوم تقرا الخطوة الأولى.. مهمة جداً.. الخطوة الأولى هي المفتاح اللي بيدور الغريبة.. ولازم تشارك لو جاتلك الفرصة فى أى اجتماع تحضره.. سمعت أنك ما شاركتش فى اجتماع إخبارج.. ليه؟ لازم تبقى إيجابى.

- ما عرفتش.

- مفيش حاجة اسمها ما عرفتش.. فيه فرصة، يبقى لازم تشارك يا صلاح.

- حاضر.

- اللّی بعده.. 3 كلمات.. والملخص المفيد: الأمانة.. التفتح الذهني.. النية.. أنا عاوزك تلم معلومات كويسة عن التلات كلمات دول، وتفهم كويس أوى التلات كلمات دول معناهم إيه.. إنت عندك مذاكرة كثير اليومين الجايين.

- عايز أسألك حاجة يا حاتم.

- أسأل.

- أنا عايز أخرج من المستشفى الأسبوع الجاي.. إيه رأيك؟

- خليك في النهارده.. حذ عارف الأسبوع الجاي فيه إيه؟ ياللا عطشان ترجع المستشفى، وأشوفك بكره.. تتكلم الساعة 5:00، ولو مرندتش احكى أخبارك على "الأنسرنج ماشين".. اتفقنا؟

- اتفقنا.

رجعنا إلى المستشفى، وكنت سعيدًا إذ أصبح أخيرًا لدى الجديد الذي أعمله غير قراءة مقدمة الكتاب.

استيقظت من النوم الساعة 7:30، أخيرًا أستطيع أن أنام ثلاث ساعات في اليوم.. هذا هو أقصى ما وصلت إليه.

بدأت بالإقطار، ثم قراءة الصحف، ولعبت دور شطرنج مع صادق.. كنت أحب هذا الوقت الذي أقضيه كل صباح مع صادق، وكان يكسب الدور مني أحيانًا.. ويشعر بسعادة هائلة، والمكسب والخسارة متبادلة، والمنافسة على أشدها.. وفي موعد الاجتماع مع دكتورة عالية، جلست في مكاني المعتاد، وبدأت هي بحديثها الهادئ معنا.. وبعد الاجتماع مشينا وتجولنا في الحديقة، وبدأت قائلاً:

- شكلك أحسن من إمبراح بكثير يا عالية.

- إمبراح كان صعب.. بس الحمد لله عدى.. قبل ما امشي إمبراح، قلت لى إنك عايز تقول لى حاجة.. وبعدين قلت خليها ليكره.. كنت عاوز تقول إيه

يا صلاح؟

- يا.. لسه فاكرة؟
- طبعا لسه فاكرة.
- أنا عايز أخرج من المستشفى يا عالية.
- ايه؟ تخرج؟! تخرج تروح فين يا صلاح؟
- وكانت هذه أول مرة أواجه رد فعل بهذا القلق من الدكتورة عالية..
- ما قلته كان صدمة بالنسبة لها وسألتني:
- ليه بسرعة كذا يا صلاح؟
- مش بسرعة ولا حاجة.. أنا ماقلتش إني عايز أخرج النهارده.. أنا بافكر أخرج الأسبوع الجاي.
- أنت عايز تخرج علشان تعمل إيه؟
- وأفضل قاعد هنا أعمل إيه؟
- مش كل ما أسألك سؤال ترد عليا بسؤال.
- انقسمت وأكملت حديثها قائلة:
- إنت مش شايف إنك مستعجل، خصوصا إنك لسه واخد مخدرات من كام يوم؟
- أنا اخدت أه بس ما اتبسطتش.. وبجد أنا فهمت ليه بيقلوا إن الواحد بعد ما بيروح الاجتماعات مش بيعرف ياخد مخدرات ويتكيف.
- موضوع خروجك محتاج تفكير يا صلاح.. اتكلمت مع حاتم؟
- سأله.. وما أدنيش رد.. وفي الآخر قال لي: خد رأي الدكتور.
- طيب ورأي الدكتور ولید إيه؟
- لا.. مش ناوي أخد رأيه أصلاً.. مش باعرف أقعد معاه غير وأنا ضارب.
- وطى صوتك.. هو دا كلام؟! خيلنا نتكلم في الموضوع دا يوم السبت، وياخد وقته في التفكير والمناقشة.
- لا.. دلوقت.. أصل ماما جاية بكره وعايز أمهد لها.

- صلاح.. أنا محتاجة أفكر في الموضوع دا شوية.. إنت فاجئيتنى.. هنتكلم فى الموضوع دا يوم السبت.

عدت إلى القسم، ولعبت بنج بونج، وضحكت مع الموجودين كلهم، وأعلنت أنني نويت الخروج الأسبوع القادم.. بمعنى أنني سأخرج يوم الخميس.. وبدأت التعليقات والسخرية، بقول جلال:

- خميس إيه يا أبو خميس؟! فهمه يا أسامة.

- أنهى خميس فى أنهى أسبوع، فى أنهى شهر فى أنهى سنة؟

- طيب يا حلو منك له، بكره يسوقوا.

- دا أنا بقالى أكثر من شهرين، ويقولوا لى لسه شوية.. وإنت يا أسامة من إمنى؟

- أنا هنا من 8 شهور.. وماشى فى التاسع.

- ربنا يقوّمك بالسلامة.

وفجأة قال أمير:

- أمّا أنا، أخيراً ها أخرج يوم الاثنين.. أنا يوم السبت يبقى لى هنا 3 شهور.

عادت دكتورة عالية.. كانت عودتها سريعة ومفاجئة لنا جميعاً.. نادتنى

وسألتنى:

- إنت عايز تخرج ليه يا صلاح؟

- وما أخرجش ليه؟

هدوء وتفكير.. وجاء ردى دبلوماسياً وبنقة:

- الموضوع دا عايز وقت.. خلوّنا نتكلم يوم السبت.. وعلشان أطمّئك، أنا مش

ناوى أخرج إلا إذا إنت ذوّنا عن كل الناس، قلت لى إنك موافقة على الخروج..

تمام يا عالية؟

- إنت تعبت لى أعصابى.. نتكلم يوم السبت.

وبعد أن خرجت دكتورة عالية من المستشفى، جاعني دكتور وليد داخل

القسم، وسألني:

- إزيك يا صلاح؟

- تمام يا دوك.

- إيه موضوع خروجك ده؟ بدر مات من يومين، وإنت تقول عايز تخرج بعد

ثلاث أسابيع بس في المستشفى؟!

- إهنا بس يا دوك.. روق أعصابك.. تشرب إيه؟ يا فوزية: واحد لمون من

فضلك لدكتور وليد.

- والله؟

- بلاش لمون.. نجيب لك الثوا بتاعى.

- هراج براحتك يا صلاح.. اسمع.. مش هتخرج من هنا ولا قبل شهر كمان.

- ليه إن شاء الله.. لأ.. هاتخرج.. ذا مش بمزاجك.. ودى مش طريقة تفاهم..

ثم إنت تعرف حاجة على علشان تقول أخرج أو ما أخرجش.

- أنا أعرف عنك كل حاجة.. وأسلوبك مش عاجبنى يا صلاح.. نتكلم الأسبوع

الجاي.

- أحنن.. برضه.

## حوارات حاسمة

أثار أعصابى أسلوب دكتور وليد.. لم يعجبني رد فعله عندما علم بأننى فكرت فى الخروج من المستشفى.. أسرعت إلى غرفتى، وعدت من جديد إلى قراءة الخطوة الأولى.. وشعرت بالهدوء والسكينة بعد الانتهاء من قراءتها، ثم بدأت أستعد للذهاب إلى الاجتماع المسائى مع أمير ومجموعة من الشباب، وعندما دخلت القاعة، تبين لى أن شادى سوف يدير الاجتماع، وسلمت على كل الموجودين، وتبادلت معهم كلمات سريعة، وكان حاتم من بين المجموعة الحاضرة، ولم يسعفنا الوقت للحديث معاً، فقد وجه شادى إلى الكلام قائلاً:

- صلاح.. ممكن تشاركنا؟

- صلاح.. مدمن.. أنا مخنوق جداً من المستشفى، ومن الدكتور وليد.. خلاص زهقت ومش عايز أقعد فى المستشفى أكثر من كده.. أنا دخلت من 20 يوم، وفيه ناس فى المستشفى من شهور، ولما كلمت المشرف بتاعى، قال لى خليك فى النهارده، إحنا فين والأسبوع الجاى فين!! أنا حاولت.. بس مش عارف أهذا.. أنا ماقلتش إنى عايز أخرج النهارده، بس أنا عايز أخرج بسرعة.. أنا حاسس إنى مبطل لأنى جوّه المستشفى.. عايز أرجع بيتى، وأجى الاجتماعات هنا، وأحضر زىي.. زيكم.. أنا فعلاً مش عايز أضرب تانى، وعايز أبقي زيكم بس أرجع وأقول: أنا خايف إن دماغى تكون بتلعب بى، أو القرد اللئى جوايا بيلاعبنى.. إيه اللئى بيحصل لى؟! أنا مش فاهم نفسى.. أنا مش فاهم حاجة.. أنا زهقان أوى.. وده كان يوم وحش جداً.. جداً..

وشارك بعدها حاتم:

- حاتم.. مدمن.. النهارده كان يوم جميل أوى.. صبحيت من النوم.. كلمت مديري وطلبت أخذ أجازة، يوم من نفسي، طلع جدع ووافق.. كلمت المشرف بتاعى، ولحسن حظى كان فاضى واتفقنا نروح النادى ونتغدا سوا.. ماعملناش حاجة جديدة أو غريبة، بس كانت خروجة جميلة، وأنا استمتعت بها أوى.. كان فيه حاجات كتيرة محتاج أتكلم فيها، وكانت نايمة جوايا.. صبحيت وطلعت كلها أول ما قعدنا سوا، وارتحت بعدها جداً... حاجة غريبة أوى إن الواحد منا ساعات يشيل جواه حاجات ملهاش أى لازمة.

عندما أننى حاتم على اليوم الممتع الذى قضاه مع المشرف، شعرت بالغضب، لسبب مهم: آخر جملة قلتها إننى أشعر بالضيق، وإننى مررت بيوم عصيب، وهو بدأ كلمته بأنه سعيد، وروى عن يومه الجميل.. ياه!! ما هذا؟ وبعد الاجتماع، ذهبت لأتحدث مع حاتم:

- إزيك يا حاتم؟!
- أنا كويس.. اطمئن.. المهم إنت.
- مش عارف.. مبتخبط شوية.
- واضح.. اسمع يا صلاح.. أنا أخذت رأى الناس فى موضوع خروجك من المستشفى.. الكل رايه إنك تسمع كلام الدكاترة وتستننى شوية.
- ماعنديش مانع يا حاتم.
- إنت عندك مشكلة، مش سهلة.. إنت يا صلاح مش عارف تعيش يوم بيوم.. خلينا فى النهارده.. وأنت مضايق كده، عندى لك سؤال: إيه رأيك فى النهارده؟
- يوم رخم وبايخ.
- بالعكس.. بالنسبة لك يوم ناجح 100%، أنت ناسى أنك النهارده ميطل؟! هي دى أهم حاجة فى الدنيا.. أى حاجة تانية مش مهم.. أخبار الكتاب إيه؟
- كويس.. قريب من هو المدمن، وبعدين الخطوة الأولى.

- من يوم السبت هتبتدي نكتب في الخطوة الأولى.. صحيح، إنت ما كلمتنيش النهارده ليه؟

- إنت ماكنتش موجود.. مش كنت في النادي؟

- والله؟ طيب اسمعتي كويس.. بقرا المقدمة النهارده 3 مرات.. مش بكره.. النهارده.

- لا.. لا.. لا.. مش ممكن.. حرام عليك.

- دا اقتراح يا صلاح.. مش عايز.. بلاش.

- ماشي.. وأنا هاسمع الكلام.

- تعجبنى وإنت بتسمع الكلام.. بكره نكلمنى مرتين.. تمام؟ مرة الصبح، ومرة الساعة 5:00.. وبالأبينا علشان الناس غاوزه تمشي.. سلام.

بعد كل حديث مع حاتم، أشعر بالراحة ويشملى الهدوء.. ولا أعرف كيف يحدث هذا.. ولا أعرف لماذا؟ الشيء المضحك في هذا الموضوع أن حاتم أصغر منى في السن بحوالى أربع سنوات، ولكننى لم أتعامل معه أبداً على هذا الأساس.. بالعكس تعاملت معه على أساس أنه الأكبر منى.. أكبر بحوالى 10 شهور تقيل.

عدت إلى المستشفى، وأسرعت إلى غرفتى، أردت تنفيذ الواجب المطلوب منى.. وفوراً.. وقرأت المقدمة مرة، ثم قرأتها للمرة الثانية والثالثة.. وانتهيت منها.. إنما يا سائر.. تكرار قراءتها بهذا الشكل شيء ممل.. والمدهش أننى أسمع الكلام وأنفذه بدقة.

قضيت بعض الوقت مع أمير، وتحدثنا عن البرنامج وخطواته، وعن تمسكى بكل ما جاء فيه، وكان عند أمير تحفظ واحد، بدأه قائلاً:

- أنا معاك.. إلا الحشيش.. يا عم مفيش مانع من سيجارتين.

- بس الكتاب بيقول مفيش حشيش، ولا خمرة، ولا أى حاجة خالص.. قالها واضحة وصريحة.



- غموماً أنا مقتنع بالكتاب كله، إلا الجزئية دى.. عندى تحفظ عليها.

- بأقولك إيه، أنا ماعنديش تحفظ على أى حاجة.

دخلت إلى السرير، وحاولت أن أنام.. وأخيراً، نمت حوالي الساعة

الرابعة.. ونمت ثلاث ساعات.. وشكرت ربنا أن اليوم مر بسلام.. قائلاً لنفسى:

- الحمد لله يارب.. اليوم عدتى وأنا لسه مبطل.

وكانتى ساعة بج بن، استيقظت فى موعدى الساعة السابعة بالدقيقة

والثانية، ونزلت على ركبتي ودعوت الله عز وجل:

- يارب ساعدنى أفضل مبطل مخدرات النهارده.

### الاسبوع الرابع

لبست، ونزلت لتناول الإفطار، ثم قرأت الصحف، ولعبت كالمعتاد دور

الشطرنج، وعدة أدوار پنج بونج.

اليوم أجازة دكتورة عالية الأسبوعية، وهذا كافٍ ليُجعل اليوم ثقيلًا على

النفس.. إن مجرد وجودها فى المستشفى، يشعرنى بالاطمئنان والراحة.

طلبت الاتصال تليفونيًا، فلم يكن "حائم" موجودًا، ورد على جهاز

التسجيل "الأنسرنج ماشين"، شىء يدعو إلى الملل.. تمنيت أن أجده وأكلمه، لكن

فى اللحظة نفسها نادانى فريد:

- يا أستاذ صلاح.. عنذك زيارة.

خرجت إلى الحديقة، ومعى أحد الممرضين، كحراسة، تطبيقاً لنظام

المستشفى، بسبب محاولات الهرب الكثيرة.. ووجدت ماما ومعها كريم.

- إزيك يا ماما؟ إزيك يا كريم؟

- وخشتنى أوى يا صلاح.

- وحضرتك كمان يا ماما.

- أخبارك إيه يا مغلبنا؟!!

- كلّه تمام يا كريم.
- تخبّت شوية.
- طبعا.. ما أنا طول اليوم بأكّل.. رولا إزبها يا ماما؟ عاملة إيه؟
- الحمد لله.. قالت لى إنها جاية بشوفك بكرة.
- كويس.. وحشتنى أوى.
- كل حاجة إنت طلبتها فى الشنطة.. واتفضل الساعة كمان.
- مرسيه يا ماما.. أنا عرفت يعنى إيه "زمالة المدمنين المجهولين" يا كريم.
- هایل.. بتحضر اجتماعات؟
- طبعا يا كريم.. وعندى مشرف كمان.
- أنا مش فاهمة حاجة يا صلاح!!
- دى اجتماعات بتاعة ناس ميطة يا ماما.. مدمنين برضه، بس مبطلين من سنة وستنين وأكثر كمان.
- فعلا مبطلين؟
- آه طبعا يا ماما.
- ها اشرحلك فى الطريق وإحنا مروحين.. أنا عرفت عنهم من أيام ما حكيت لى على المشكلة دى.. كنت باندور على حل.. موجودين فى إنجلترا وبلاد تانية كتير كمان.. وحضرت اجتماع مفتوح علشان أفهم.
- يا فاهم إنت.. يا بتاع الحلول.. بأقولك يا ماما.. أنا خلاص زهقت، وعائز أخرج من هنا.
- تخرج تروح فين يا صلاح؟
- رد كريم بسخرية:
- ابتدينا المفاجآت.
- أسمع يا كريم.. أنا مش عائز تربية.. أنا قعدت هنا فى المستشفى مالهش لازمة.. عائز أرجع البيت يا ماما؟

- ضرورى أتكلّم مع دكتور سمير فى الموضوع ده.. ورأى الدكتور وليد إيه؟
- أنا اتكلّمت معاه من يومين، وماجائش سيرة إنك تخرج خالص.
- بصى يا ماما.. إحنا اتفقنا إني أخرج أول ما بابا يرجع من السفر.. هو أنتم هترجعوا فى كلامكم واللا إيه؟ والاتفاق كان قدامك يا كريم.
- فعلا.. بس إهذأ، وخلينا نتفاهم بهدوء.. مفيش مشكلة إنك تخرج.. بس نكون فاهمين، هتخرج على أى أساس.. أكيد المستشفى لها نظام، وخلينا نتفاهم معاهم الأول.. وبغدين، هو إحنا عايزينك تفضل محبوس هنا فى المستشفى؟ أكيد..
- لأ.. أصبر علشان الأمور ماتتعتدش.

واضافت أمى:

- وبغدين بانيك لسه مارجعش.. هو هيرجع يوم الاثنين.
- هو أنا قلت عايز أخرج النهارده؟ أنا باقول لك اليومين الجايين.
- فرد كريم:
- أصبر، لما بابا ييجى، وبغدين نتفاهم.
- حاضر.. أنا أصلا ما عنديش اختيار.. عارف مين الدكتور بتاعتي هنا
- يا كريم؟
- مين؟
- عالية.. أخت نادر.. اللي معاك فى الشغل.
- بجد.. يا نهار أبيض!! هي رجعت من أمريكا؟
- أه رجعت، من أسبوع واحد بس.. أختها ليلي كانت معايا فى الفصل.
- فعلاً.. عالية كانت معانا فى المدرسة، بس كانت أصغر منى بكام سنة.. دى
- شخصية جميلة.

- هي أحسن واحدة فى المستشفى كلها.. نفسي تشوفها يا ماما.
- أكيد.. ودكتور وليد كمان كويس أوى.. ودكتور سمير، مدهش.. إنت قابلته؟

- قابلته مرة واحدة، ثاني يوم دخلت المستشفى، واتكلمنا سواء، وبعد كذا شففته  
كام مرة، وسلمت عليه من بعيد لبعيد.. أنا هأطلب منهم يحدّثوا لي ميعاد معاه  
اليومين الجايين.

كانت جلسة جميلة، اختلفنا في الرأي، ولكن ولأول مرة منذ زمن  
طويل، أجلس مع أحد أفراد عائلتي نناقش مشكلة ما بهدوء، وكانت المناقشة  
أيضاً إيجابية.. وغادرا المستشفى بعد أن اتفقنا على دراسة موضوع الخروج من  
كل جوانبه.

وعدت إلى القسم، وطلبت الاتصال مرة أخرى، على أمل أن أجد حاتم،  
ويرد علي بنفسه، وفجأة فتح باب القسم، ودخل أمجد، وسليم، وشادي، وحاتم..  
جاءوا معاً لعمل الاجتماع في المستشفى.. يالها من مفاجأة!!  
إنها أجمل مفاجأة في الدنيا.

منذ الصباح كنت أشعر بالضيق لعدم وجود اجتماعات يوم الجمعة،  
إلا اجتماع الساعة العاشرة صباحاً في وسط البلد.. بالنسبة لي، كان من الصعب  
الذهاب إليه وحضوره، فقد كنت أنتظر زيارة أمي، وأخي.. بعد أقل من دقيقة،  
ناداني صديق مرة أخرى:

- يا صلاح.. تعال.. تليفون علشانك.

- مين يا صديق؟

- حضرتك اللي طالب مكالمة للمشرف بتاعك.

- ماشي.. الو.. يا حاتم.

وقف حاتم أمامي بينما أنا أترك له رسالة على "الأنسرنج ماشين"،  
وقلت له في رسالتي المسجلة إنني أسعد إنسان في الدنيا النهارده.. علشان إنتم  
هتعملوا الاجتماع عندنا في المستشفى.. وعلى فكرة أنا كلّمك الصبح وسييت لك  
رسالة.. ودي المكالمة رقم 2.. كذا خالصين.

تقرر عقد الاجتماع في الحديقة.. وحضره معظم شباب القسم، كنا أكثر من 20 فرداً في هذا الاجتماع، ولأول مرة يعقد الاجتماع المسائي في الهواء الطلق، وعملنا التثقيف كالمعتاد في كل الاجتماعات، وبدأ أمجد قائلاً:

- أهلاً بكم في الاجتماع المغلق غير المتوقع في مستشفى "...."، النهارده الجمعة الموافق "....."، وأطلب منكم دقيقة سكون، نفكر كنا فين، وبقينا فين، والممنين اللي لسه بيعانوا برء.

بدأ أمجد الاجتماع بالأسلوب نفسه: دقيقة سكون، التتويجات، أخبار المجموعة، المقدمة والقراءات.. واقترحت أن يكون موضوع الاجتماع هو الخطوة الأولى:

"اعترفنا أننا بلا قوة أمام إيماننا، وأن حياتنا أصبحت غير قابلة للإدارة".

اهتمت جداً بالمشاركات، فكان مطلوباً مني قراءة ومشاركة وكتابة

الخطوة الأولى.. وبدأ حاتم بالمشاركة:

- بصراحة، أنا حسيت أن الاجتماع ده مايفعش يبقى أى حاجة ثانية غير الخطوة الأولى.. أنا هنا قاعد على الكرسي ده، بسبب الخطوة الأولى.. أنا مش ناوى أتكلم عن عجزى قدام المخترات، بس أنا أحب النهارده أشارك وأتكلّم عن سوء الإدارة، وإن حياتى كانت مستحيلة.. يعنى إيه أفوء وأبقى مش عارف أنا فين!! ويعنى إيه أعمل حاجات، وأعرفها تانى يوم!! ويعنى إيه أطرد من شغلى!! ويعنى إيه أصحابى يشوفونى ومايسلموش على!! أنا النهارده فهمت إنى عاجز قدام الإيمان، بس مش عاجز كبنى آدم.. بقيت باعرف أخذ قرار.. وبيق فى اللي حواليه، مشرفى وأصحابى.. باثق فيكم..

كان حاتم دائماً يشارك بيومياته، وكانت هذه أول مرة أسمع فيها حاتم يحدثنا فيها عن نفسه وتجربته وفكره وأحاسيسه.. وكان واضحاً أنه مر بظروف قاسية.. وتجارب لا تقل عن تجاربي.

ثم بدأ شادي حديثه:

- أنا مبسوط جدًا لأننا جينا هنا النهارده.. كل مرة آجي هنا المستشفى، أبقى مش مصدق نفسي: أنا جاي زيارة مش إقامة!! أنا دخلت المستشفى كتير أوي.. مش عارف كام مرة.. أنا وصل بي الحال إني باجي لوخدي.. يعني أصحى من النوم، أجهز شنطتي وأجي.. كل ده كان بسبب عجزى قدام المخدرات وقدام إدماني.

ويستمر شادي في مشاركته الهادئة الجميلة..

ثم تكلم أمجد:

- أنا طبعًا خريج المستشفى دي.. واللى ما أكلش من رزها يبقى عمره ما هينطّل.. رز وبطاطس.. غريب أوي موضوع البطاطس ده!! هم مانعدهو مش فى المستشفى دي غير البطاطس واللا إيه؟ طبعًا، أنتم عارفين أنا جيت المستشفى إزاي؟! جيت راكب حصان أبيض، والمُذمّنين وأقفين على الجانبين رافعين الحشيش والبرشام، وكل أنواع المخدرات.. ويحيونى.. فى الحقيقة وبكل فخر أنا جيت مشحون.. فتحت عيني لقيت صادق، ومبروك وفريد ودكتور وليد.. ويومها قالى دكتور وليد: هيتزل بهدوء واللا...؟ كلمة واللا دي كنت عارفها كويس: كان معناها حقنة 2 سنتى فى العضل، مش فى الوريد، أخذتها مرتين قبل كده.. وقلت للتغيير نمشيها بهدوء المرة دي.. وظل أمجد يحكى تجربته، وضحكنا من قلوبنا.. فعلا دمه خفيف.. "مالوش حل".

وبدأت مشاركتي:

- أنا مش ها أقدر أوصف لكم أنا مبسوط باجتماع النهارده إزاي؟ أنا فعلا كنت محتاجه.. النهارده يوم نجاح 200%، أمى وأخويا زارونى النهارده، ولأول مرة نختلف بس مائتخافش.. أنا نفسى أخرج من المستشفى.. حاسس إن كده كفاية.. وعازي أطلع، وأبطل وأنا بزره المستشفى.. أنا مش حاسس إن دماغي بتلاعبنى..

بالعكس، أنا فعلاً عايز أطلع وأوظب على حضور الاجتماعات، وأستغل الخطوات، وأبطل فعلاً.

كان شعورى بعد نهاية هذا الاجتماع، أننى شهدت أروع الاجتماعات التى حضرتها فى حياتى كلها.. الاحتمال الأول للسبب فى هذا الإحساس، أننى لم أكن أتوقعه.. والاحتمال الثانى أننى كنت أحتاجه فعلاً، فالاستماع إلى مشاركات الآخرين مفيد ومريح نفسياً.. سلمت عليهم بحرارة، وقبل مغادرة المستشفى، سألنى حاتم:

- قرأت المقدمة يا صلاح؟

- قرأت المقدمة 3 مرات.

- وعملت اللى عليك كله؟

- عملته وزيادة يا حاتم.

- يعنى كلمتى؟!

- اسمها كلمت "الأنسرنج ماشين".

- يعنى كلمتى مرتين؟

- أى نعم.

- تعجبني وانت بتسمع الكلام.. ماتسناش الملخص المفيد: الأمانة، التفح الذهنى، النية.. ها أشوفك بكره.. على فكرة أنا ابتديت أطمّنك يا صلاح.

- بجذ؟ مطمّن لى؟

- أنا ماقلتش أنا مطمّن لك.. أنا قلت ابتديت أطمّن لك، وده فى حد ذاته إنجاز.

- أى خدمة يا حاتم.

علاقة كل عضو بمشرفه علاقة خاصة مبنية على الثقة.. وأعتقد من الغباء أن يحاول المدمن خداع مشرفه.. فالمشرف لديه هدف واحد وهو المساعدة بقدر ما يستطيع.. المشرف ما هو إلا عضو مر بالتجارب نفسها وخداعه لن يستمر طويلاً.

بعد نهاية هذا اليوم الجميل، صعدت إلى غرفتي.. تمت الساعة الثالثة والنصف، وكالمعتاد استيقظت الساعة السابعة..

مدهش!! زادت ساعات يومي نصف ساعة كاملة.. رائع.. لم يكن هذا سهلاً ومتاحاً من قبل.

بدأت يومي بالدعاء، ثم القراءة، وأعددت ورقة وقلمًا، وجلست في هدوء أفكر في الكلمات الثلاث: الأمانة، التفتح الذهني، النية.. أفكر وأرسم.. أرسم وأفكر.

مرت ساعة، وأخرجت ملابسى الجديدة من الحقيبة التي أحضرتها لى أسمى، وبعد حلاقة الذقن، والدش الممتاز، لبست أجمل ما عندى، ووضعت الساعة الجميلة أيضا حول معصمى، وأصبحت على أتم الاستعداد لحضور الاجتماعات.

جاءت الدكتورة عالية فى موعدها، وكانت الانكاسة وكيفية الوقاية منها موضوع الاجتماع، وكيف يخرج البعض من المستشفى، ويظل معاقى لفترة.. ثم يفتكس، ويعود إلى المستشفى مرة أخرى.. أو لا يعود!! لقد تقرر، وتمت الموافقة على خروج أمير فى أجازة، وأحسست أن اختيار هذا الموضوع بالذات مناسب جدًا لتوقيت خروج أمير للأجازة.

وبعد انتهاء الاجتماع، قررت دكتورة عالية الجلوس مع أمير لبعض الوقت، وبعدها نستكمل حوارنا الذى بدأناه يوم الخميس.. وعندما جلسنا، بعد الانتهاء من لغائنا مع أمير، قالت لى عالية:

- أنا مبش مستريحة لخروج أمير.. مش بالضرورة إن كل واحد عايز يخرج يكون جاهز للخروج.. بس هو مصمم على الخروج.

- بينى وبينك يا عالية 3 شهور كثير.

- كثير، بس يعتمد على الشخص نفسه، هو عمل إيه فى الثلاث شهور.. خلىنا فى صلاح.. يا ترى فكرت كويس إنت عايز تعمل إيه؟



- اه.. فكرت.. وعازب أخرج من المستشفى فى أسرع وقت.
- ليه أسرع وقت؟ أنا ما عنديش مانع إنك تخرج.. بس مش عاجبني قصة أسرع وقت دى يا صلاح!!
- خلاص.. أنا فهمت.. ووجودى هنا فى المستشفى أكثر من كده مالوش لازمة.. دا اسمه تضبيع وقت.
- طيب ليه ما تسميهوش حماية.. ومش تضبيع وقت.
- طبعًا هنا حماية.. بس وبغدين يا عالية؟
- أقول لك بصراحة.. أنا مقتنعة لاني شايفاك مش بتضبيع وقت، وباستمرار بتفرا وبتحاول تفهم.. بس خايفة.. بذرى أوى.
- هو أنا قلت أخرج النهارده؟! فعلاً لسة شوية.. وعلى فكرة دكتور وليد رخم جدًا، واستفزنى كمان.
- أنا سمعت اللي حصل بينكم فى اجتماع الدكاترة النهارده الصبح.. هو محتاج إنك تكسب بقتة شوية.. صدقتى هو قلقان عليك.. ولازم تبقى عارف إن دكتور وليد دكتور كويس.
- بس هو دايماً يستفزنى يا عالية.
- إنت كمان ردودك مش سهلة يا صلاح.. أنا عارفاك.
- كان الوقت يمر سريعاً مع دكتورة عالية.. وكم كنت أتمنى أن أتحدث معها طويلاً فى كل ما يخطر بالبال، والتفقت معي أن نستكمل حديثنا فى اليوم التالى.. وبعد أن تناولت طعام الغداء، جاءني صادق بأسلوبه الجميل قائلاً:
- زيارة لك يا أستاذ.. أفضّل معاً.
- أكيد رولا.. ياه!! كنت ناسي إنها جاية.
- قابلت رولا بالأحضان والقبلات.. وقالت بمجرد أن رأتنى:
- يه ده؟! يا نهار أبيض!! شكلك كويس أوى.
- أنا وزنت نفسى إمبارح.. تصوّرى 59 كيلو!! أنا وزنى زاد 6 كيلو، تخيلى!!

- عملوا فرق كبير .. احكى لى أخبارك .. ماما وكريم حكولى حاجات وأخبار  
جلوة.

مرت عالية من أمامنا .. فقلت مقديا لها أختى رولا:

- عالية .. أعرفك بأختى التوأم رولا .. بتزعل جدا لما أقول إنها أكبر منى بربع  
ساعة .. رولا، الدكتورة عالية .. الدكتورة بتاعتى .. أجمل دكتورة فى العالم.  
- إزيك يا رولا؟

- إزيك يا دكتورة عالية .. صلاح عامل معاكم إيه؟

- كويس .. كويس أوى .. صلاح مدينا أمل.

- أول مرة، من عشرين سنة أسمع حد ميس بيشتكى منك.

- أى خدمة .. أخوك عامل شغل جامد.

- عن إذلكم .. وفرصة سعيدة.

بعد أن تركتنا الدكتورة عالية، قلت لرولا:

- دى الدكتورة عالية .. شفتى جلوة إزاي؟ المشكلة إنها متجوزة، وأكبر منى  
بثلاث أو أربع سنين .. الثانية محلولة، بس الأولانية مكهاش حل.  
- بس يا صلاح .. عيب كده.

- احكى لى .. الدنيا بره أخبارها إيه .. أنا نسييت الشارع والناس.

- مفيش .. كل حاجة زى ما هى .. بابا كويس .. كلمنى إمبارح، وجاى يوم  
الاثنين.

- أنا عايزه يجيلى هنا يوم الثلاث.

- صغيب شوية .. هيوصل الاثنين متأخر .. سيينه يرتاح يومين، ويجيلك الأربع أو  
الخميس.

- أنا عايز أخرج من هنا يوم الخميس.

- ماما رأيها إنك تستنى شوية .. إنت مستعجل إيه؟

- با أقولك إيه يا رولا.. كفاية كده.. خلاص زهقت، وبعدين الوضغ مختلف.. صدقيني.

- والله يا صلاح أنا حاسّة بكده.. يارب.

سعدت بصحبة رولا والحديث معها حوالى ساعة، وعندما رجعت إلى القسم وجدت تامر أمامي.. وجهها لوجه.. وكانت يده مشوّهة.. "وارمة" بشكل مخيف.. وقلت له:

- يا ابن الإيه!! وحشيتي يا تامر.. والله زمان.

- إزيك يا صاصو؟ أخبارك إيه؟

- الحمد لله.. مال إيدك؟

- أسكت، ضربت سوسته غلط، وإيدي باظت.. دا كذا أحسن من الأول بكثير.

- كذا أحسن إزاي؟ دا شكلها مرعب.. رحت لدكتور؟

- أمي ودّنتي لدكتور وقال نقطعها.. وبعدين رحنا لدكتور تاني وعمل لي عملية.

- إمتى الكلام ده؟

- من أسبوع.. وطلعت من العملية على الديتوكس.

- الحمد لله يا أخي.. جت سليمة.

- بيقولوا لي إنك ماشي اجتماعات، وعامل شغل زي الفل.

- بس عندي خبر هيز علك.

- فيه إيه؟

- نانسي.

- مألها؟

- أفورت.

- إيه؟ إزاي؟ لا.. لا.. لا!!

- لقوها في طريق مصر الإسكندرية الصحراوي.

- مش ممكن؟! عرفت منين؟

- من حسام.. بيقول كانت مع واحد في الساحل، ولمّا أفوزت رماها في الطريق.

- ياااااااااااا.. نانسى.. ايه الخبر الوحش ده.. ثالث حد يموت في أقل من ثلاث أسابيع؟!!

- إنت كنت حبيب القلب.

- قلب ايه يا عم تامر؟! خلاص.. القلب مات.. لا إله إلا الله.

- محمد رسول الله.

كان مفاجأة غير سارة بالمرّة.. حزنت جدًّا لهذا الخبر.

تركت تامر لاستعد للذهاب إلى الاجتماع، ووصلت إلى المدرسة مقرر الاجتماع، وكنت في حالة اكتئاب عندما دخلت القاعة، وتوافد الناس واحدًا وراء الآخر.. وعندما بدأ الاجتماع، لم أكن استطيع التركيز في بدايته.. ورويدا، رويدا بدأت أنصت.. وشاركت بكلمات معدودة:

- الحمد لله إن أنا هنا، وميطل النهارده.. عرفت الفهارده إن واحدة صاحبتى ماتت.. أفوزت.. الموضوع قلب غم.. هو فيه ايه؟ كل كام يوم حد أعرفه ييموت.. أنا عايز ألحق بقية أصحابي.. عايز ألحق حسام وبهاء.. رامي دخل السجن.. أنا بتعيت من اللي بيحصل ده.. دي حزن.. والواحد مش ممكن يطلع منها سليم غير لو انسحب بكرامته.. وفي أسرع وقت.. أنا عايز انسحب.. أنا لازم انسحب.. أنا كل يوم باخاف أكثر من اليوم اللي قبله.

بعد انتهاء الاجتماع تجمعوا حولي.. حبًا.. وتعاطفًا.. وربما تشجيعًا، ثم خرج حاتم، وأنا معه، وقفنا خارج القاعة وسألني:

- كلمتنى النهارده؟

- النهارده بس ماخلصش.

- إنت ميعادك الساعة 5:00.

- معاش.. أصل أختي رولا زارتني في المستشفى، بعد كده جريت بسرعة على القسم عشان ألبس واستعد للاجتماع.

- المقدمة يا صلاح.

- أرجوك.. بلاش المقدمة يا حاتم.

- المقدمة مرتين.. وبكره مكالمين.. واحدة في الميعاد، والثانية الساعة (10:00)، بعد ما ترجع من الاجتماع.

- حاضر.

- نو المستشفى وافقت على خروجك، أخرج.. أنا ما عنديش مانع.

- بجد يا حاتم؟

- بجد.. بس لازم تبقى فاهم حاجة مهمة أوي.. الموضوع ما فيهوش هزارة، الناس بتמות بره.

ظلمت أفكر في نانسي طوال الطريق إلى المستشفى.. ياه.. لو إنها كانت تعرف الاجتماعات، هل كان من الممكن أن تتجو وتبطل؟! يعني أنا مش هشوفها تاني!! فاكّر شرم.. فاكّر.. وفاكّر.. ظلمت الخواطر تقفز إلى راسي إلى أن انتهى اليوم.

الله يرحمك يا نانسي..

ونمت في ميعادي الساعة (3:30) لاستيقظ الساعة السابعة كالمعتاد.

استيقظت، وصورة نانسي تطاردني.. أنا فعلاً حزين.. يا ساتر يارب..

مسكينة نانسي.. نهاية مأساوية، ملقاة في الطريق الصحراوي!!

عملت الواجب.. دعوت الله سبحانه.. شكرته.. وبعد القراءة في الكتاب

نزلت من غرفتي لتناول الإفطار، وقراءة الصحف.. ياترى.. هل كتب أحد

الصحفيين عن نانسي في صفحة الحوادث؟ يا ترى هل مات شخص آخر

ولم أعرف؟

ذهبت لحضور اجتماع الدكتوراة عالية.. ودار حول الأمانة، وتكلم البعض عن الأمانة من وجهات النظر المختلفة.. كل منهم شارك كيفما يراها، ولم أفاعل معهم، كنت أشعر بالإجهاد، ليس بسبب قلة النوم، ولكن موضوع نانسي قد ترك أثره وبصمته، ولا أنسى أننا عشنا أياماً حلوة، وأعرف جيداً أنها كانت تحبني فعلاً.. في حياتي لم أطلب منها شيئاً واعترضت، أو رفضت.. بالعكس.. أحلامي كانت أوامر.. انتهى الاجتماع بمشاركة ضعيفة مني.. فسألتني دكتوراه عالية:

- مالك النهارده؟ فيه إيه؟
- فاكرة نانسي.. اللي حكيت لك عنها.
- أي واحدة؟ فكرني بيها.
- اللي كنت باضرب معاها في مصر الجديدة.
- أيوه.. افكرتها.. مالها؟
- أوفر دوز.
- يا نهار أبيض!! عرفت إزاي؟
- تامر قال لي إمبراح.
- إيه اللي بيحصل ده؟ ناس كتيرة اليومين دول عمالة تموت.
- نفس الجملة اللي قلتها إمبراح.
- وده يخلينا نتمسك أكثر باللي إحنا فيه.. واللي وصلنا له يا صلاح.
- أكيد طبعا.. المهم.. أخبارك إيه يا عالية؟
- الحمد لله كويسة.. بس إنت مش عاجبني النهارده.
- مغش.. شوية وأبقى كويس.. نسيت أقول لك إن حاتم وافق إنني أخرج من المستشفى.. بعد موافقتكم طبعا.
- إنت لسه ناوي تخرج؟
- آمال علوزاني أعمل إيه.. أفضل قاعد كده؟ أنا خلاص زهقت.

- بكره بعد الاجتماع عاوزين نقعد مع بعض مدة طويلة شوية.. فيه حاجة نعملها سوا.

- ها نعمل إيه؟

- بكره أقول لك.. إنت مش عملت في كده من كام يوم؟

- يعني بتزديها لي؟

- لا أيدأ.. أصل أنا لازم أمشي دلوقت، وإنت كمان عندك ميعاد مع دكتورة إكرام.

- اتفقنا.. أشوفك بكره.

وفي طريقى إلى مقابلة دكتورة إكرام، التقيت بدكتور وليد:

- إزيك يا ذوك؟

- إزيك يا صلاح.. الاجتماعات أخبارها إيه؟

- تمام.

- ابتديت خطوات؟

- آه طبعاً.. أنا بأكتب دلوقت في الخطوة الأولى.

- ربنا معاك.. ولو عايز أى حاجة، قل لي.

- شكراً يا دكتور.

أعجبني كثيراً الأسلوب الذى تحدث به.. أسلوب هادىء ولغة جديدة

مختلفة، وقابلت دكتورة إكرام.. وبادرت بقولها:

- البقية في حياتك.. أنا عرفت من تأمر أن نانسى اللي مانت كانت صاخبك.

- حياتك الباقية.. شكراً يا دكتورة إكرام.

- إسمع.. أنا مش عاوزاك تخرج دلوقت.. أنا قلقانة عليك.. استنى شوية.

- حضرتك معاهم واللا معايا؟

- أنا معاك طبعاً، وعلشان كذا عاوزاك نقعد هنا شوية كمان.. أنا مش طالبة كثير.. أسبوع واحد كمان.

- صدّقيني يا دكتورة، والله مش هتفرق.. بالعكس أنا خلاص مش قادر أقعد وأسمع كلام سئلي أكثر من كده.. مين عايز يضرب.. وبين عايز يهزب.. ومين هتجيب مخدرات.. ومين.. ومين.. ومين.

- على العموم إحنا متفائلين بيك، ورأينا كلنا فيك إنك بتحاول، بس ذا مايمنعش إن إحنا براضنه قلقانين عليك أوى يا صلاح، إنت ماكملتش شهر فى المستشفى!!

- أنا عارف يا دكتورة إكرام، وبغدين هو أنا ها أروح فين؟ هتلاقيني كل يوم هنا براضنه.

- طبعاً، أكيد.. ما إنت مش هاتحب تقلقنا عليك.

- أكيد لأ.

وبعد تناول طعام الغداء، ذهبت إلى غرفتي، وجلست أقرأ فى الكتاب، وأمسكت الورقة والقلم وكتبت مفهومى عن الخطوة الأولى.. كتبت 5 صفحات.. وكان واضحاً لى عجزى أمام إيمانى.. وحياتى وما حدث فيها من هلاك ودمار. وفى الموعد بدقة وصلت إلى الاجتماع، وبعد التحية والسلام.. عملت نسكافيه، وتمثيت مجيء حاتم.. ولكنه لم يحضر، وجاءت مجموعة كبيرة نوعاً ما، ومن بينهم وجود جديدة لم ألتق بها من قبل، وفهمت من الجلسة أن أحدهم توقف عن التعاطى منذ مدة طويلة، وقد سافر خارج البلاد، وبعد عودته أحضر معه صديقه الذى يحضر الاجتماعات لأول مرة.. ودار الاجتماع حول قراءة قصة وتجربة شخصية والتعليق عليها، وعنوان القصة: "حياة مستحيلة".  
فعلاً.. الحياة كانت مستحيلة..

وشاركت فى هذا الاجتماع بحديث عن التشابه الذى بينى وبين الرجل صاحب القصة، وهذه التجربة الشخصية.. وذكرنى الاهتمام بهذا العضو الجديد، بالاهتمام الذى استقبلت به فى اليوم الأول الذى دخلت فيه هذه القاعة.. وطلب منه شادى، كما طلب منى أن يقرأ: لليوم فقط.



كان من الواضح شعوره بالخوف وإحساسه بالقلق.. لقد مررت  
بالتجربة نفسها، وأعرف هذه المشاعر جيدًا.. وبعد الاجتماع ذهبت إليه لأتحدث  
عليه، كما حدث معي من قبل.

وفي هذا اليوم حرصت أن أعرف رأي توفيق في خروجي من  
المستشفى.. فسألته:

- إيه رأيك يا توفيق.. أخرج من المستشفى بلوقت؟
- دا قرار مش سهل.. إيه رأي دكتورة عالية؟
- مفيش حد بيقول: لأ.. بس برضه مفيش حد بيقول: اه.
- المشكلة إن دى أول مرة تدخل فيها المستشفى، وكمان من ثلاث أسابيع بس!!
- لأ.. من 24 يوم.

- طبيب حقك على يا سيدى.. يعنى مش شهر حتى.. وبصراحة مش عارف  
أقولك إيه.. قرار صعب.. أنا أصلاً ما دخلت مستشفى، أنا بطلت من البيت،  
لكن شادى دخل المستشفى أكثر من 12 مرة.. الموضوع يا صلاح مألوش  
مقياس.. كل واحد وليه ظروفه.. وعلشان كده القرار فيه صعب.

اليوم، تمنيت وجود حاتم فى الاجتماع، كم أحب الحوار معه، كما أنه  
يعرف عنى الآن كل التفاصيل، وإضافة إلى هذا فإننى أشعر بأنه يفهمنى جيدًا.  
عند عودتى إلى المستشفى، أبلغنى عامل التليفون أن أمى اتصلت بى،  
ولأسف لم أكن موجوداً.. وللأسف أيضاً لم يكن معى تصريح بمحادثة تليفونية  
لأتصل بها، إنه نظام المستشفى.. شىء يغيظ.. وفكرت أعمل محاولة.. من  
يدرى؟! ربما أنجح.

- عايز أعمل مكالمة للبيت يا صادق.. ممكن؟

- ما عملتش تصريح ليه؟

- هو أنا باقولك أنا خارج إجازة؟! اطلب لى البيت وخليك جدع.

- ياريت ينفع.. ماينفعش يا باشا.. إنت لك مكالمة واحدة للمشرف، أكثر من كذا لازم تصرّيح.

- ماشي يا صادق.. بكره الصبح هتلاقى سلك التليفون مقطوع، ومفيش حد في القسم كله هيتكلم.

- ما أنا عارف أنك إنت اللي قطعته قبل كده، بالضبط زى الطبق اللي تحت سرير حلمي، هو إنت فاكّر إن فيه حاجة تستحبي على في القسم دا كله!!

- والله رجولة يا صادق.. تعال لي أخذك دور شطرنج قبل ماتنام.. أنا عارف إنت مفيش حاجة تصلح مزاجك غير لما يتغلب دور على آخر الليل.

- تعال.. بس كده.. والشاي على يا صلاح.

- إنت أبو الواجب كله.

لعبت دور شطرنج، وطلعت إلى غرفتي ووجدت أمير بجهز حقيته:

- خلاص يا أمير.. خارج بكره إن شاء الله؟

- كفاره.. يا سائر يارب.. أنا لا يمكن أرجع هنا ثاني.

- أمال لو ضربت هتروح فين يا حبيبي.

- ها أروح الجنة.. والله ما في حاجة هتوحشني في المستشفى دي غيرك يا صلاح.

- والله.. وإنت كمان يا أمير.. أنا وأنت قضينا مع بعض 3 أسابيع في نفس الأوضة.. والله كانت أيام جلوة.

- لا يا حبيبي.. أنا قضيت على السرير ده 3 شهور.. بس أحلى أيام، كانت آخر أيام.. الأيام اللي عرفتك فيها يا صلاح.

- با اقولك إيه.. واضب على الاجتماعات يا أمير.. ماتكسلش وماتستهبلش.

- يعني أنت اللي هتواظب يا صلاح؟ والله ما في حد فاهمك في المستشفى دي غيري أنا.. عرفت بتيمهم كلهم.

- بجد هتوحشني يا أمير.

- يا أقولك إيه.. بلاش تقلبها دراما.. الحكاية مش ناقصة.. كلها كام يوم وتُخرج وتُحصِّلنى، وتتقابل فى الاجتماعات.

- أكيد.. لازم تروح الاجتماعات.

- أه.. بس لو يخلونا نشرب حشيش!!

- يا ابني ماينفعش.. مغيث فايدة فى دماغك!! طوبة!!

فى تلك الليلة نمت الساعة 3:00، واستيقظت الساعة 7:00 ما هذا الجمال؟ لقد نمت 4 ساعات كاملة.. معنى هذا أن هناك أملاً كبيراً فى العودة إلى النوم (6 ساعات فى اليوم.. وبعد الدش، حرصت على ارتداء ملابس أنيقة.. وبعد كتابة بعض الصفحات، نزلت لتناول الإفطار، وقراءة الصحف، ولعبت دور شطرنج مع صديق، وأقبلت علينا نجلاء.. لقد وصلت قبل موعدها.. وبدأت حوارها المرح مع أمير:

- صباح الخير.

- صباح الغسل بالطحينة.

- وإيه لزمتها الطحينة دى؟

- إنت عمرك ما أكلت غسل أبيض بالطحينة؟

- إيه الكلام ده؟! إنت بتضحك على؟!

- طيب جرّى وادعى لى.. خلال ربع ساعه تبقى ولعة..

ضحكت وقالت:

- أنا جاية بذرى مخصوص علشان أسلم عليك يا أمير.

فداعتبها قائلاً:

- يا سيدى.. يا سيدى.. قوللى كده وفهمينا الموضوع.. ماشى يا عم أمير.

- أيوه.. نجلاء دى حبيبتى.. عندك مانع؟! وبغدين اللى بيته من قزاز ما يحدفش

الناس بالطوب واللا إيه يا عم الناصح.. صح يا نجلاء؟

- أسكت يا أمير؟ من ساعة ما عالية ظهرت، وهو مش بيعترنى ولا يسأل عنى.. شخصيته اتغيرت 180 درجة.
- إيه الظلم ده، حرام عليك؟!
- هتجيلنا قريب يا أمير؟!
- آجى أعمل إيه بس؟! الواحد ما يصدق يخرج من هنا، تقولى له بيحى تانى؟
- وبحرارة سلم علينا أمير.. واحد، واحد.. وقلت له:
- ها اكلمك، أول ما أخرج من المستشفى.
- وأنا مبستنى تليفونك.. ياللا.. سلام.
- تركنى أمير فى غرفتى وانطلق خارج المستشفى.. جاءت دكتورة عالية وسألتنى:
- فين أوضنك؟ أفضل الكلام فى مكان مقفول.
- وفى غرفتى، دار حديثنا وأسئلناها عن والدى، وأمى، وكريم، ورولاء، وأيضاً عن صديقاتى، مريم، وراندا، وهالة.. كانت جلسة مختلفة، وأعتقد أنها كانت من أهم جلسات العلاج.. بدأت فى التحدث معى عن المرض قائلة:
- الإدمان يا صلاح مرض زى أى مرض تانى.. وتعاطى المخدرات هو أحد أعراض مرض الإدمان.
- أنا طول عمرى فاكّر أن أهلى ماربونيش كويس، وهو ده السبب.
- مش مضبوط الكلام ده، الإدمان مرض، ولا له صلة بسوء التربية، ولا نقص الأخلاق، بدليل أصحابك فى البرنامج، شوفت بيتصرفوا إزاي بعد ما بطلوا.. ناخذ شادى مثلاً: مفيش أى حد ممكن يتخيل إنه كان بياخد مخدرات.. مؤدب، هادى، وصوته ما يبطلعش.. لعلمك شادى كان بيبجى المستشفى لوحده، يقعد شوية ويخرج يضرب، ويرجع تانى، وبرضه لوحده.. لغاية لما راح الاجتماعات ودلوقت الحمد لله مبطل بقاله سنة.
- أنا بحبه جداً.. شادى محترم.

ثم طلبت منى عالية أن أحدثها عن علاقتى بأهلى فقالت:

- لو كان باباك موجود هنا دلوقت كان هيبقى واقف فين؟ وعينه عليك وللا لا؟  
وتكرر السؤال بالنسبة لكل فرد من أفراد عائلتى والناس المهمين فى  
حياتى..

وبعد ذلك طلبت منى أن أقف فى مكان كل واحد من أهلى، وأتكلم نيابة  
عنهم وعن لسانهم ثم قالت:

- لو كانوا موجودين هنا، كانوا هيقولوا إيه لصلاح؟  
فى الحقيقة هذه الجلسة كانت مختلفة، ولم يكن وقعها على سهلا، لأننى  
ولأول مرة وضعت نفسى مكانهم، وأحسست بما يمكن أن يشعروا به فى ذلك  
الوقت.

لم أستطع التنفس، وإن كنت لم أكن أرغب فى التنفس، فقلت لها:  
- كفاية.. نقف لحد كذا يا عالية.

- لأ.. نكمل.. مهم أوى نكمل، إنت بقى عايز تقول لهم إيه النهارده؟  
سكت لثوان ثم قلت:

- مفيش وعود.. بس أنا هاعمل اللي على النهارده، علشان أفضل مبطل؟  
- كويس أوى.

ثم انتقلت إلى موضوع الخروج من المستشفى، وصارحتنى برأيها:

- قصة خروجك بذرى عاملة مشكلة، لأن الآراء اختلفت، وأنا اقتراحى إنك  
تخرج بس على أساس إنها أجازة.. يعنى تروح البيت يوم الخميس، وترجع  
الجمعة الصبح، وتقضى اليوم كله فى المستشفى، وتنام هنا الجمعة والسبت،  
ويوم الأحد تنام فى البيت، وترجع الاثنين وتقضى فى المستشفى يومين: الاثنين  
والثلاث.

- إيه يا عالية؟ أنا إنتخبطت، يعنى الملخص عايزانى أخرج أجازة.. مش خروج  
نهائى.. صح؟!

- خروج تدريجى .. وكل مرة ترجع من الأجازة يتعمل لك تحليل.

- موافق .. وياه كمان يا عالية؟

- تخضر كل يوم اجتماع.

- أكيد.

- لعلمك، أنا أكثر واحدة متحمسة لخروجك، وأكثر واحدة خائفة من خروجك..

إنت مدّينى أمل كبير أوى.. وأنا فعلا خائفة.

- أنا مش ها اتحرك خطوة من غير ما تكونى عارفة أنا فين وباعمل إيه؟ كل خطوة بالاتفاق.

- اتفقنا.. أنا سمعت أنك هتقابل دكتور سمير بكرة؟

- إيه ده.. هو مقيش حاجة بتستخبى فى المستشفى دى؟

- لا طبعاً.

- دكتور وليد قال لى إنه بكرة هيتلغى بالميعاد.

خرجت د. عالية من المستشفى حوالى الساعة الثالثة، وبعد أن تناولت وجبة الغداء، ذهبت إلى دكتور وليد لأخذ منه التصريح للاتصال بأمى.. ثم صعدت إلى غرفتى للقراءة وفقاً للاتفاق مع حاتم.. ولم أجد أمير فى الغرفة، وأصبحت وحدى فى غرفتى.. إننى سأفتقد أمير.. قضينا معاً 3 أسابيع فى نفس الغرفة.. وبصراحة، كانت صحبته لطيفة، ولم يكن مزعجاً على الإطلاق، على العكس تماماً.. كان طيباً وودوداً.

وفى الموعد المحدد الساعة الخامسة.. كلمت حاتم، وردّ هو شخصياً:

- ألو.

- أهلاً وسهلاً.

- أكلّم "الأسرنج ماشين" لو سمحت؟

واتفقنا على اللقاء المسمى.. وبعد الحوار مع حاتم، كلمت أمى، لأزف

إليها نبأ اللقاء مع دكتور سمير فى اليوم التالى، وتقبلت الخبر بهدوء.. عندما

أوضحت لها أنه سناقشني في موضوع خروجي من المستشفى.. لم تتفعل أمي، ولم تعترض، وكان تعليقها:

- أنا نقتي في دكتور سمير كبيرة.. وربنا يعمل اللي فيه الخير.

كانت أجمل مفاجآت الاجتماع حضور أمير، وأسعدتني رؤيته، لتصورى أنه لن يحضرها أبداً، ولكنه التزم بتنفيذ وعده.. إنه موقف رجولي وإيجابي بحسب لصالحه.. واكتملت سعادتي عندما نفذ حاتم أيضاً وعده وجاء قبيل الاجتماع.. حاتم.. كان بالنسبة لي طوق النجاة ومثلي الأعلى، ولم يشغلني كثيراً أنه أصغر مني سناً، فكل تصرفاته تؤكد أنه كبير.. وهو بكل صراحة نجم متألق، ولست وحدي الذي يعجبه أسلوبه في المشاركة، وفي إدارة الاجتماع، وبالتالي كنت أركز في كل كلمه يقولها.. بدأ حاتم حديثه قائلاً:

- إيه اللي بيحصل ده؟ هوا إحنا اللي مدمنين وعبانيين، واللا الناس هي اللي مجانيين؟! بصراحة أنا مش فاهم حاجة!! الناس في الشارع بيتصرف بطريقة غريبة جداً، وأنا جاي شفت اثنين رجالة في الطريق بيتخانقوا، واحد كسر على الثاني.. إزاي.. وإزاي؟ أصلاً الاثنين غلطانيين، واحد ماشى على الشمال وعازب يخش يمين.. والثاني ماشى على اليمين، وعازب يخش شمال.. وأنا جاي من ورا وبتفرج على سيرك.. نزلوا من العربيات.. قلت بس حرب.. نزلت أنا كمان ولقيت اثنين رجالة، واحد على الأقل (60 سنة، والثاني 65 سنة، ووقفت في النص أحاول أهدى بينهم، وقلت لهم: معش يا أفندم.. حصل خير يا أفندم.. حوالى ربع ساعة في محاولات فاشلة.. هو فيه إيه؟ هي الناس مألها؟ وبعدين، الاثنين مافيهومش نفس.. واحد منهم لو زعق شوية زيادة، كان ممكن يجيله سكتة قلبية.. الناس في الشارع لازم يبقى عندهم برنامج يتعلموا فيه إزاي يحترموا بعض، ويشغلوا خطوات، ويحضروا 500 اجتماع في 500 يوم.. والله دا شعب هيجنتي..

استمر حاتم في الاعتراض على تصرفات وسلوك البشر في الشارع..  
وبعد ذلك شاركت بإحساسي:

- الحمد لله، أنا مستريح اليومين دول.. أيامي ناجحة طالما أنا مش بأخذ مخدرات.. احتمال كبير أخرج من المستشفى يوم الخميس وبكره إن شاء الله عندي ميعاد مع دكتور سمير.. أنا قلقان شوية، وبصراحة مش عارف سر قلقي، وبيدور في دماغى 100 سؤال.. يا ترى هو هيقول لى إيه؟ ويا ترى هو ممكن يسألنى فى إيه؟ وأنا مفروض أجاب إزاي؟! أول مرة شفته فى "الديتوكس" كنت ضايع.. المرة دى الموقف مختلف.. بعد زهقت من التفكير، قلت اطلع اللى جوايا فى الاجتماع علشان استريح.

بعد انتهاء الاجتماع، وقفت مع حاتم كالمعتاد، و"دردشنا" فى مواضيع مختلفة، وفى آخر كلامه قال لى عبارة مهمة:

- "إنت مش محتاج إنك تثبت أى حاجة لأى حد".

قالها ببساطة شديدة.. بينما كنت ألف وأدور حول نفسى، وكان مستحيل الوصول إلى هذه المقولة الموجزة المفيدة.. ياه.. كم كنت فى حاجة إلى سماعها. عدت إلى المستشفى فى حالة هدوء نفسى، وبعد أن تناولت وجبة العشاء لعبت "كويشينة" مع الشباب، ودور شطرنج مع صادق، ثم صعدت إلى غرفتى.. قرأت فى الكتاب بتركيز حتى الساعة الثالثة.. إنها أول ليلة أنام فيها فى الغرفة وحدى، بعد خروج أمير من المستشفى.



## القرار

استيقظت الساعة السابعة كالمعتاد، وبعد حلاقة الذقن والذش، أعددت نفسي لمواجهة اليوم بملابس أنيقة.. عدت أهتم من جديد بالملابس الأنيقة، والمظهر اللائق.. ياه!! ما هذا الذي كنت فيه قبل دخولي المستشفى؟! مررت بأيام لم أكن استبدل فيها "التريننج" بغيره لمدة أسبوع!! ياااه!!

قمت بواجبي.. الدعاء، والقراءة، ثم نزلت لتناول الإفطار، وقراءة الصحف.. وأثناء لعب دور الشطرنج مع صادق، وصل دكتور وليد وقال لي:  
- ميعادك يا صلاح الساعة 1:30 مع دكتور سمير، ومعنا الساعة واحدة..  
اتفقنا؟

- اتفقنا.. شكرًا يا دوك.

وصلت دكتورة عالية، وبعد انتهاء الاجتماع قلت لها عن مواعدي مع دكتور سمير.. وجلسنا معًا، وتحدثنا.. كانت دائمًا السبب الرئيسي في إحساسي بالاطمئنان..

- ما تخافش.. كله هيبقى كويس.. وإن شاء الله أشوفك بعد ماتقابله..

- على فكرة، دكتور وليد لأول مرة يقول لي إنه عايز يقعد معنا قبل مقابلة دكتور سمير.. ماخصناش قبل كده.

- هایل.. اسمع له.. وليد دكتور كويس.

- ياللا.. عندك أجازة مني يا عالية لمدة ساعتين.

- أول ما تخلص مع دكتور سمير، بلغ صادق، وأنا ها اسيب له خير بمكاني.

ذهبت إلى صادق:

- من فضلك يا صادق وصلى عند دكتور وليد.. ميعادنا الساعة واحدة.

وللمرة الأولى أدخل غرفة دكتور وليد.. تجولت بعيني في أرجائها..  
بها سرير، ومكتب، وأمامه كرسي ومنضدة، وفي ركن فيها الميزان.. وبينما  
دكتور وليد يقرأ في الملف الذي أمامه، وقفت على الميزان، وأذهلني ما وصلت  
إليه، فقلت:

- إيه ده؟ 61 كيلو!! أول مرة في حياتي أجيب الرقم ده!! الظاهر ها ابتدى  
أعمل رجيم.

- يعني وزنك زاد 8 كيلو.

استمر دكتور وليد يقرأ ويقلب صفحات الملف.. فقلت:

- إيه الجداول دي كلها؟ دا أنا اسمي مكتوب على كل ورقة.. الملف دا بتاعى..  
مليان ورق كذا ليه؟! ممكن أشوف الملف، وأقرأ معاك؟  
- لا.. طبعا.. مش ممكن.

- ليه؟ هو مش الملف دا بتاعى؟

- لا.. مش بتاعك.. ده بتاع المستشفى.. النهارده لك 26 يوم.. اللي شافك أول  
يوم، ويشوفك النهارده مايعرفكش.

- البركة في رز سويسرا.

- البركة في ربنا.

- لك حق يا دوك.

- محتاجين نقعد مع مامك وباباك، واخواتك، جلسة ننظم فيها الأمور شوية..

لازم كل المواضيع تبقى واضحة لكل عشان ما يخلص مشاكل.

- ما تقلقش يا دكتور.. أنا ناوي أريحهم على أد ما أقدر.

- أنا متوقع كذا برضه.. باباك وصل إمبارح بالليل.

- لا.. دا حضرتك مركز أوى، ومتابع كمان!!

- أكيد.. واتكلمت معاه النهارده الصبح.

- يعني كلمك وما كلمتيش؟!

- يَعْنِي هُوَ كَلَّمَنِي عُلَّشَان خَاطِر مِين؟ الطَّبِيعِي إِنَّهُ يَفْهَمُ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ، وَبَعْدَئِذٍ  
أَنَا كُنْتُ نَاوِي أَحْوَالَ لَكَ الْمَكَالِمَةَ، بَسْ إِنَّتْ كُنْتُ فِي اجْتِمَاعٍ مَعَ عَالِيَةٍ.

- فِي بَيْتِهَا يَا دُوك.. أَنَا وَإِنْتُ وَاحِد.

- يَا لَلا بَيْنَا عُلَّشَان مَا تَتَأَخَّرُشْ عَلَى الدُّكْتُورِ سَمِير.

مَشِينَا مَعًا.. وَصَلْنَا مَكْتَبَ دَكْتُورِ سَمِير، وَدَخَلْنَا السُّكْرَتَارِيَّةَ، وَأَبْلَغَهُم

دَكْتُورَ وَلِيدَ بِمَوْعِدِي، ثُمَّ وَجَّهَ إِلَى الْكَلَامِ:

- 5 دَقَائِقَ لَغَايَةِ دَكْتُورِ سَمِير مَا يَخْلُصُ مَعَ ضَيْفِهِ، وَبَعْدَ الْمَقَابَلَةِ يَرْجِعُ

يَا صِلَاحَ عَلَى الْقِسْمِ، أَظُنْ إِنَّتْ مِشْ مَحْتَاجَ حَدِّ يِعْرَفُكَ الطَّرِيقَ!؟

- لَا.. مِشْ مَحْتَاجَ.. أَنَا عَارِفٌ طَرِيقِي كَوَيْسَ.. شُكْرًا يَا دُوك.

خَرَجَ دَكْتُورَ وَلِيدَ مِنْ غُرْفَةِ السُّكْرَتَارِيَّةِ بَعْدَ أَنْ مَنَحَنِي ابْتِسَامَةً

عَرِيضَةً.. كُلُّهَا أَشْيَاءٌ جَدِيدَةٌ بِالنِّسْبَةِ لِي، وَانْتَظَرْتُ خَمْسَ دَقَائِقَ فَقَطْ، وَخَرَجَ

دَكْتُورَ سَمِيرَ مَعَ ضَيْفِهِ، وَحَيَاءَ بَحْرَارَةٍ عِنْدَ بَابِ الْغُرْفَةِ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَيَّ بِالسَّلَامِ

قَائِلًا:

- اِتَّفَضِلْ.. أَنَا أَتَأَخَّرْتُ عَلَيْكَ؟

- لَا.. وَلَا يَهْمُكَ يَا دَكْتُورَ.. أَنَا لَسْتُ جَائٍ.

- اِتَّفَضِلْ هَبَا.. تَشْرَبُ آيَه؟ أَنَا هَا أَشْرَبُ شَايَ.

- وَأَنَا كَمَا نَ.

- سَكَّرَكَ آيَه يَا صِلَاحَ؟

- كُوَيَايَه وَلَا قَنْجَان؟

- قَنْجَان.

- ائْتَيْنِ مِنْ فَضْلِكَ.

- شَايَ، وَاحِدَ عُلَّشَانِي، وَالتَّانِي مَعْلَقَتَيْنِ سَكَّرَ.. وَامْنَعِ الْكَلِيفُونَاتِ.

وقلت لنفسى: ياه!! اهتمام عالى.. أوى.. واحترام.. حاجة جميلة..

وبهدوء رائع، بدأ كلامه معى:

- شكاك أحسن بكثير من أول مرة شفتك فيها.

- أكيد طبعا.. أنا جيت المستشفى نعيان أوى.

- قضيت أيامك إزاي يا صلاح؟

- قضيت أيام حلوة، وأيام وخشة.. ودا طبيعى، المستشفى حلوة، مريحة،

واسعة، بس يعنى محتاجة شوية شغل فى الإداريات.. التنظيم الإدارى متعب..

مثلا علشان الواحد يعمل تليفون مشكلة.. الملابس تتأخر فى التنظيف.. الدبان

غلس وكثير، وبالذات فى غرفة الأكل، وعلشان الواحد يقابل الدكتور قصة

ورواية..

- طبعا، إنت فاهم إنك مش فى فندق خمس نجوم.. صبح؟

- أكيد.. بس أنا فى سويسرا.

ابتسم الدكتور سمير..

- إتفضل الشاى.

- شكرًا يا دكتور.

- كلمنى عن العلاج.. هو ذا اللى يهمنى.. عملت إيه؟

- عملت كل اللى اتقال لى.. حضرت كل الجروبات والاجتماعات.. مقيش يوم

اعتذرت عن اجتماع.. وشاركت كثير.. وكل يوم أقرأ فى الكتاب، وتقريبا

خلصت الخطوة الأولى، بس المشرف مش عايز يناقشها معايا غير لما أخرج

من المستشفى.

- مين المشرف بتاعك يا صلاح؟

- حاتم.. و حضرت اجتماعات وجلسات دكتورة عالية، ودكتورة إكرام، ونجلاء،

وبصراحة، دكتورة عالية أكثر واحدة عرفت أتفاهم معاهما، هائلة ومريحانى، وأنا

ناوى أواظب على حضور اجتماعاتها حتى بعد ما أخرج من المستشفى.

سكت الدكتور سمير لقوان ثم قال:

- صلاح.. واضح إنك ذكى أوى.. ودا سلاح ذو حدين.. يا إما إنت فعلا ذكى أوى، واستوعبت الموضوع بسرعة مش طبيعية، يا إما إنت ذكى أوى، وعرفت بضحك على المستشفى كلها فى وقت قليل.. ودا اللي هيبان ويتضح فى الفترة الجاية.. لو رجعت تاخذ مخدرات تانى، وكنت محظوظ ولا اتمسكت أو صاموتش، هترجع هنا تانى، بس المرة الجاية حتشرفنا شهور.. اتفقنا؟

- اتفقنا.

- إنت طبعا عارف إن أنا أقدر أشرب بيرة مثلا، أشرب زى ما أنا عايز، لأن أنا ما عنديش مشكلة مع الشرب، لكن إنت ما ينفعش تشرب أى حاجة.. لأنك عندك مشكلة.

- للأسف الشديد أنا فهمت الكلام دا كويس.. وعارف كمان إنى هاعيش بقية عمري مريض.

- فيه مدمنين بتشوف إن مرضها بدأ قبل تعاطي المخدرات.. لما تشتغل الخطوات هتعرف تحكم بنفسك.

- أعتقد كده برضه.

- تمام.. هتخرج أجازة يوم الخميس حسب الجدول اللي هيتقزم مع دكتور وليد، وأنا معلوماني إن دكتورة عالية هي اللي قذمت الجدول ده.. ويفضل إنك تمشي عليه زى ما هو مقترح بالطبيب.

- ما تقلقش يا دكتور.. أنا مش ناوى أفاصل.

- أحب دايما أشوفك زائر مش مقيم.. فيه ناس كثير هتحتاج مساعدتك لو عرفت تقف على رجلك.

- إن شاء الله هتلاقيني دايما هنا.. اطمئن يا دكتور.. شكرا واستأن.

- اتفضل.. ربنا يوفقك.. مع السلامة.

وقام هذا الدكتور العظيم من على مكتبه، ووصل معى إلى الباب،

وسألنى:

- فيه حد معاك برة؟ حد يوصلك؟
- لا يا دكتور.. أنا عارف طريقى كويس.
- وخرجت من مكتبه وأنا فى قمة السعادة.. كل ما أستطيع قوله فى تلك اللحظة، أننى التقيت مع إنسان يمتلك فى قلبه حباً عميقاً للناس.. يتحدث بهدوء وبساطة ودون استعلاء.. كانت جلسة أنيقة.. بالتأكيد سأذكرها كثيراً.. وهكذا أثبت عملياً أنها مستشفى هدفها العلاج، والأمر يتوقف على حالة المريض.

مشيت إلى القسم، وكنت "طائر" .. "طائر" من الفرحة، وأعلنت النيا:

- أى خميس؟ فى أى أسبوع؟ فى أى شهر؟ فى أى سنة؟ الخميس الجاى يا جلوتين.

قال جلال وهو فى شدة التعجب:

- يا ابن الإيه؟! حتى الدكتور سمير نيّمته؟
- نيّمته، وغطيته بعد ما حكيت له حكاية الشاطر صاصو.. يا صادق هى الدكتوراة عالية فين؟
- كلمتها.. جاية حالا.

وصلت دكتوراة عالية، وسألتنى:

- هيه.. عملت إيه مع دكتور سمير؟
- الراجل دا بيّفهم.
- آه طبعاً.. أمال انت فاكر إيه؟ قلت له إيه؟
- اتفقنا أمشى على خطة الدكتوراة عالية.
- بس المهم إنك تلتزم يا صلاح.

- إنتِ فاكِرة إنتِ مش هأ التّزم؟!
- لأ.. أنا عارفة كويس أنك هأ تلتزم.. وبكره لنا قعدة سوا.. طويلة شوية،
- علشان يشوف البرنامج هأ يمشى إزاي؟
- حاضر.
- ياللا.. أنا هاروح دلوقت، وأشوفك بكره إن شاء الله.
- دكتورة عالية.
- أفندم.
- متشكر أوى.. أنا عارف أد إيه إنتِ وقفت جنبى علشان أخرج من هنا.
- يا خوفى.
- يووه.. ماتخفيش.. بجد ماتخافيش.
- صلاح، الموضوع دا ما فيهوش ضمانات، وعلشان كده ربنا يستر.
- هيستر إن شاء الله.
- بعد أن خرجت دكتورة عالية من المستشفى، جمعتنى مع الشّباب جلسة ضاحكة، ودور شطرنج مع صادق حتى جاء موعد وجبة الغداء.. وبعدها مباشرة جاعنى صادق:
- تليفون يا سيدى.
- مين؟ غريبة أوى حد يكلمنى فى الوقت ده؟! مين يا صادق؟
- رُد وانت تعرف.
- مش عايز تقول لى مين!! ماشى يا صادق.. إنتِ أصلك شايلى منى بعد ما اتغلّبت فى آخر دور.
- ألو.. بابا.. إزيك؟ حمد لله على السلامة.
- إزيك يا صلاح؟ عامل إيه؟ طمّنى عليك.
- أنا كويس الحمد لله.. اتبسّطت فى الرحلة؟

- كانت رحلة هائلة.. الحاجة الوحيدة التي كانت قلقاني هو أنت.. أنا مش  
ها استريح غير لما أطمئن عليك.
- اطمئن.. أنا كويس الحمد لله.
- دكتور ولید بلغنی إنهم وافقوا إنك تخرج أجازة يوم الخميس.
- أخيراً وافقوا.. أنا كنت عند دكتور سمير، وهو اللي بلغني بخبر الموافقة..  
قل لي يا بابا.. هتجيلي امتي؟
- أنا مش عايز أجي المستشفى دي تاني.. كفاية وصلتك، وجيت أزورك مرة  
مع مامتك وما عرفناش يشوفك.. مامتك، وخذ من إخوانك يرجعوك.
- زى ما يعجبك يا بابا.
- ها اكلمك يوم الخميس الصبح بنرى، تكون عرفت حساب المستشفى.. إحنا  
دفعنا مبلغ مقدم، وشوف الباقي كام، وابتعت لك الفلوس مع مامتك.
- حاضر يا بابا.
- خلى بالك من نفسك، وأشوفك يوم الخميس إن شاء الله.
- إن شاء الله.. وسلم لي على ماما وكريم ورولا.
- حاضر.. مع السلامة.
- لم أشعر في حياتي، كم اشتقت إلى والدي إلا بعد أن سمعت صوته..  
كان واضحاً من صوته أنه لازال يشعر بالقلق.. طبعي.. أردت الاتصال بحاتم،  
فقلت لصديق:
- عايز اكلم المشرف بتاعى يا صادق.
- تليفونائك كتيرة الأيام دي.. نعدّيها المرة دي علشان دا المشرف.
- هو أنا باكلم حد غير ده؟! طبعاً إنت شايل منى علشان دور الشطرنج اللي  
فات.. هو كان دورك، وأنا أدبتك أعلى درجات الأمل.. وفي ثانية مقصين،  
دايل كيك.. ومات الملك.
- بطل لماضة.. تليفونك.. اتفضل رد.



- "أُسْرِنِج ماشين" طبعاً.. ألو يا حاتم.. أنا عايز أبلغك إني ها أخرج يوم الخميس من المستشفى.. يعنى بعد بكرة..

فاجأني صوت حاتم:

- أيوه يا سيدى.. هتخرج يوم الخميس..

- إيه ده؟ إنت في البيت؟؟!!

- أيوه في البيت.. بس ما بردش على كل التليفونات.. اسمع يا صلاح أنا مش ها أقدر أروح اجتماع وسط البلد، بس بكره إن شاء الله ها أجيلك اجتماع مصر الجديدة علشان الدنيا لازم بتنظم.

- أكيد طبعاً.

- لأ.. إنت مش فاهم، الخروج من المستشفى له قواعد ومآقياش فصال.

- أنا عمري ما فاصلت.

- تعجبني وإنت بتسمع الكلام.

بعد الانتهاء من الحديث التليفوني مع حاتم، أسرع للاستعداد لحضور اجتماع اليوم في وسط البلد "لمدني الخمر مجهولي الهوية"، الذي يحضره مجموعة من الأجانب، والمشاركات معهم ممتعة، ولم يحضر من الشباب المصريين غير أمجد فقط.

وقد شاركت في هذا الاجتماع، وأعلنت لهم نبأ الموافقة على خروجي من المستشفى، ولذا أشعر بسعادة حقيقية، وأنهى أنوى حضور الاجتماعات والمشاركة، وتنفيذ كل ما يقال لي لأظل معافى.

وبعد الاجتماع جاءني أمجد، وله احترامه الكبير عندي، فهو مشرف حاتم؛ بمعنى أنه مشرف على مشرفي الذي يعرف عني كل التفاصيل.. كلمني وفي صوته نبرة فرحة، وحزم في الوقت نفسه، وقال لي:

- حاتم قال لي إنك خارج بعد بكرة أجازة.

- إن شاء الله يا أمجد.

- أنت جاهز يا صلاح؟

- قصّ ذلك إيه؟

- الخروج من المستشفى عمره ما كان ميزة.. 99% من اللي بيخرجوا من المستشفى بيضربوا تاني.. منهم اللي بيتحبس، ومنهم اللي بيمرض أو يموت، أنت لسه ماقريتش الكتاب كويس.. واللا إيه؟! أول فقرة: من هو المدمن؟ إحنا وقعنا في براثن مرض مستمر.. ومتناقم.. ونهايته لا تتغير.. السجون، المرض، الموت.. إرجع يا صلاح واقرا من هو المدمن؟ ما برنامج المدمنين المجهولين؟ لماذا نحن هنا؟ وماذا يمكنني أن أفعل؟

- إيه دا يا أمجد؟ أنت خوفتني!!

- غريبة!! هو إنت ماكنتش خايف واللا إيه؟ آخر حاجة ها أقولها لك علشان أنت لازم تمشي وترجع للمستشفى.. أنا جيت النهارده لما عرفت إنك خارج بعد بكره.. ها أقولك حاجة واحدة قالها لي المشرف بقاى يوم ما كنت خارج من المستشفى: إنت عمرك ما كنت مسئول عن مرضك.. بس النهارده إنت المسئول عن شفاك.

فكر في الجملة دى كويس، وها أشوفك في اجتماع بكره إن شاء الله.

قالها أمجد ومشى.. وبدأت رأسى تلف وتكور.. وطوال الطريق يلح

في ذهنى: ماذا حدث؟ ماذا جرى لى؟ ما سر مخاوفي؟ لماذا أنا خائف إلى هذه الدرجة؟!

صعدت فوراً إلى غرفتى في المستشفى.. أنا وحدى.. وبدأت أقرأ على

مهل، كل ما سبق لى قراءته.. قرأت كل كلمة من جديد، واستغرق هذا ثلاث ساعات كاملة، من الساعة العاشرة حتى الساعة الواحدة.. أغرب شيء أننى كنت فى كل مرة أقرأ، اكتشف شيئاً جديداً ومفهوماً مختلفاً.

جلست في السرير أفكر، إلى أن نمت الساعة الثانية والنصف، واستيقظت الساعة السابعة.. الآن، أستطيع أن أنام أربع ساعات ونصف، ودون منوم.. شيء جميل حقًا.

بدأت يومي مثل كل يوم.. بالدعاء وقراءة الصحف، بعد تناول وجبة الإفطار، ثم نور الشطرنج مع صادق، إلى أن وصلت دكتورة عالية، وقالت لي: - تعال يا صلاح.. أنا غاؤراك.. لازم ترتب هنعمل إيه.

- عارفة يا دكتورة، إنت محسّسائي إني خارج من المستشفى، ومش راجع ثاني!! أوعيدك، أنا كل يوم ها أجي المستشفى.

- يعني إنت مش عايز ترجع يوم السبت وتنام هنا؟

- زى ما يعجبك.. بس ها أقول لك رأيي.. بُصّي يا عالية، الأسبوع الجاي كله،

أجي الساعة 9:00 الصبح، وأمشي الساعة 4:00، واقعد في بيتي شوية، وبعدين أروح الاجتماع في مصر الجديدة.. إيه رأيك في الفكرة دي؟

- نتكلم فيها مع دكتور وليد.

- أوكيه.

ذهبنا إلى مكتب دكتور وليد:

- إزيك يا دكتور وليد.

- أهلا يا عالية.. صلاح.. أخبارك إيه؟

- تمام يا دوك.

- الجدول انتظم؟

- عايزين نأخذ رأيك في موضوع مهم.. صلاح خارج في إجازة يوم الخميس

إن شاء الله.. وهيرجع يوم السبت وينام هنا في المستشفى.. أو كل يوم الصبح

ييجي هنا في المستشفى، ويمشي آخر اليوم.. الساعة 4:00 مثلا؟ إيه رأيك

يا دكتور؟

- هو مش سبق الاتفاق أنه يخرج أجازة، ويرجع.. إيه اللي غير الاتفاق يا صلاح؟

- إحنا بنتناقش.. لو دا اللي إنتم عاوزه، ورايكم إنه أحسن بالنسبة لى، أنا موافق.. لكن بصراحة أنا عايز أروح الاجتماعات من البيت، يعنى دا إحساس طبيعى.. وحاتم المشرف بتاعى قال لى إنى مش هأبقى أعدد 90 اجتماع x 90 يوم إلا لما أخرج من المستشفى.. وبعدين أنا كل يوم هأجى هنا.. وكمان اعملوا لى تحاليل زى ما أنتم عاوزه.. أنا ندى فداك يا دكتور.

- أنت مفيش فائدة فوك.. مايفعش تتكلم جد أبدا!! إنت إيه رأيك يا عالية؟  
- ماغنديش مالم، على شرط إنه فعلاً بيحى الأسبوع الجاى كل يوم، ويقضى اليوم بالكامل هنا.

- خلاص.. وأنا كمان موافق.. أنا بتق فى صلاح، وبإشامة قلت:

- وبقرا الفاتحة.. بسم الله الرحمن الرحيم..

مشيت مع عالية داخل المستشفى نتحدث:

- إنت مش ممكن.. بتعمل وتنفذ اللي إنت عايزه.. أنا ماشفتش زيك قبل كده.  
- أنا عايز أحكى لك أمجد قال لى إيه إمبارح بعد الاجتماع.. بجد قَلَّبت من كلامه أوى.

- واضح إن أصحابك فى الاجتماعات مهتمين بيبك..

- جدا يا عالية.. جدعان ورجالة.

- هما ما تُصرفوش معاك كده إلا لما حسوا إنك جاد فى تبطيلك.

وفجأة وصل فريد، ليقول لى:

- يا أستاذ صلاح.. أخو حضرتك منتظرك فى الاستقبال.

- كريم!! عجيبة!! دى مفاجأة غريبة.. إيه اللي جابه؟

- إنت رُوخْ لَه.. وأنا ها امشى، وبُكره إن شاء الله إحكيلى عن سبب الزيارة والمفاجأة دي.. أنت هاتمنى إمتى بُكره يا صلاح؟
- مش قِيلَ ما إنت تمشى.
- "وطيران" على الاستقبال.
- أهلا.. أهلا.. يا مفاجأتك؟
- إزيك يا صلاح؟! أخبارك إيه؟
- أنا تمام.. خارج بُكره إن شاء الله.. وعلشان كذا مستغرب زيارتك النهارده!!
- قلت أطمئن عليك.. وأعرف إنت خارج بُكره إيه؟! أخويا الصغير ولازم أطمئن.
- يا أخي أنا زهقت من أخويا الصغير دي.. مش كنت تطلع إنت الصغير؟!
- بكل أسف، هي مشيت كده.. إنت الصغير.. خلينا في المهم.. أنا عايز أطمئن عليك.. ماما ورولا حكولى كتير أوى.. وكلامهم مطمئن.. بس بالنسبة لى،
- ها أبقي مطمئن أكثر لو سمعت منك.
- قل لى.. عايز أعرف إيه يا كريم؟
- عايز أعرف إيه اللي بيدور فى دماغك؟
- أنا نفسى مش عارف، بس اللي أنا عارفه حاجة واحدة بس.. إن أنا مبطل النهارده، ويومى ناجح 100% علشان أنا مبطل.
- هتخضر الاجتماعات لما تخرج؟
- طبعا.. إيه يا كريم!! إنت فاكِر إيه؟ أنا فعلا عايز أبطل.
- وأنا فعلا نفسى تبطل.. أنا ماعنديش ولا مُشكلة واحدة فى حياتى إلا موضوعك.
- يعنى لو مشكلتى دي اتحلّت؟
- تأكد يا صلاح أنا ها أبقي أسعد إنسان فى الدنيا.

وقف كريم، وأخذني بالأحضان.. أحضان بهذه القوة لم تحدث من قبل.. ولأول مرة منذ جئت إلى الحياة نتبادل الأحضان بهذا الشكل.. حضن شقيقين يدخران في قلوبهما كل مشاعر الحب الحقيقي.

- دُلوقت لازم أمشي.. عندي اجتماع في الشركة بعد ساعة.

- ربنا معاك.

- بكرة إن شاء الله، ماما، وأختك هيجوا لك وبترجع معاهم على البيت.. كنت أحب أجي معاهم، لكن بكرة عندي سفريّة 48 ساعة.

- تروح وتجي بالسلامة.

سرحت طويلا، ووقفت تحت شجرة أفكر في هذه المفاجأة الحلوة..

قائلا لنفسي:

- ياه!! كريم، بسبب شغلّه ويبجي لى مخصوص علشان يطمّن على!! غريبة!! لم أتوقع منه هذا الموقف!! عموماً.. طوال عمره تصرفاته غير متوقعة.

أعددت نفسي، وسلحتها ببعض القراءات في الكتاب، وذهبت إلى الاجتماع، وكان يديره خالد، وكنا 12 فردا فقط لاغير، خمسة منهم من المستشفى، واختاروا موضوعا جميلاً بعنوان: "النية في الامتناع" و"الرغبة في الامتناع" وأحببت أن استمع إلى المشاركات بكل تركيز.. بدأ خالد قائلاً:

- كلمة الرغبة أول مرة سمعتها في الأوضة دي، تصوّرت أن لها علاقة بالجنس.. قلت قشّة.. بس طلعت موضوع ثاني خالص.. كنت طول عمري أتخيل إن عندي النية في إنى أبطل، بس عمري ما بطلت، لكن واقع الأمر أنا ما كنتش عايز أبطل بحق وحقيقي، يعني مش عايز أضرب، بس أروح أقعد مع ناس ببتضرب، وأقول أنا مش ها أخذ.. يا سلام!! دا إيه الجمال ده؟ يعني عمر الواحد راح للحلاق، وقعد على الكرسي وما حلقش.. مش ممكن!! ونماغي تقنعني، قال إيه، أنا رايح أضيّع شوية وقت، مش أكتر، وطبعاً أرجع مش بس حالق، دا أنا بارجع حالق، وزيرو كمان.. وتبندى المأساة من أول وجديد.

وبعد أن تحدث خالد عن النية، طلب مني أن أشارك..

- أنا مدمن.. واسمى صلاح.. ابتكيت اليومين ذول أحس إديه أنا نفسي أبطل..  
هو ده هدف حياتي.. ومن كتر ما أنا عندي رغبة في إنني أفضل مبطل، لازم  
أعترف دلوقت أد إيه أنا خايف.. لأ أنا مش خايف.. أنا مرعوب.. قعدت أزن  
وأقول: عايز أخرج من المستشفى، كفاية كده، زهقت.. دلوقت أنا خايف أخرج  
من المستشفى.. أخرج أعمل إيه؟ أنا مستريح جوّه المستشفى ومطمئن.. طيب  
أزجع في كلامي وما أخرجش؟! واللأ أخرج أواجه الدنيا؟ أنا تغبان من جوّه..  
وخايف جدًا.. جدًا.. جدًا.. أنا عايز الناس كلها تساعدني.. أنا عايز الناس اللي  
مبطله من زمان تقول لي أعمل إيه.. يعني أنا مش فاهم مستعجل على الخروج  
كدا إيه؟ يا نهار أسود لو ضربت.. مُصيبة سودة!! خلاص ها أموت.. ربنا بغت  
لي أكثر من رسالة.. ربنا ادأني الفرصة.. وقعدني وسطكم.. لو ضربت، يبقى  
أنا ضيعت الفرصة، ورفضت النعمة برجلي.. لا.. لا.. أنا هفضل في  
المستشفى.. أنا عيل ومش عايز أخرج.. لأ.. أنا مش عيل.. أنا عايز أفضل  
مبطل.. بس أنا خايف أخرج.. أنا مبتلخبط.. أنا مرعوب.. أعمل إيه؟ مش  
عارف!! شكراً.

بعد ذلك، قام أمجد ليشارك:

- أنا أمجد.. مدمن.. طول عمري ما بحبش أعقب على كلام خد.. ولا خد يعقب  
على كلامي، بس الحقيقة مش قادر.. مشاركة صلاح حسيت بيها كلها.. أنا  
عشت كل اللي سمعته منه.. عشته هو.. هو.. سيناريو مكرر.. الخوف والرعب  
وانتردد اللي أنا سمعته من صلاح هو فعلاً النية في الامتناع.. طلب المساعدة  
والأمانة مع النفس أساس الرغبة في الامتناع.

واستمر أمجد في تفسير ما يدور بداخلي بهدوء.. كان فناناً في شرح  
الأحاسيس، وغمرني الشعور بالطمأنينة بعد مشاركته.. هدأت فعلاً بعد أن  
استمعت إلى كل كلمة قالها، وجعلني أشعر بأنني أسير على الطريق الصحيح.

انتهى الاجتماع وجلست أتحدث مع حاتم:

- قل لي يا صلاح، هل خرج بكرة إمتي؟

- حوالي الساعة 4:00.

- كويس.. طبعاً تحضر اجتماع بالليل، ومن بكرة تعد 90 اجتماع.. الاجتماع يبدأ الساعة 7:00، تكون موجود قبل ما يبدأ برّبع ساعة، يعني الساعة 6:45 لو وصلت في أي اجتماع بعد دقيقة السكون، تعد من أول جديد، وأنت فاهم طبعاً أنا مش باهرج.. عايزك تخلص الخطوة الأولى.. وبكرة تشتري نوتة جديدة تكتب فيها، وبعدين تقرأ كل اللي كتبت يوم الجمعة، ونشاركها سوا يوم السبت.. وبكرة الصبح أول حاجة تكتب 4 جوابات.. واحد لبناك، واحد لمامتك، واحد لأختك، وجواب لأخوك.. صفحة واحدة بس لكل واحد، مش أكثر.. تكتبهم وتخليهم معاك.. وأنا ها أقول لك بكرة هتعمل بيهم إيه.. ومهم أوى إنك ما تاخدش أكثر من فلوس التاكسي، وعلية السجائر.. يغني في اليوم مش أكثر من عشرة جنيه.. الفلوس الكثيرة بتلعب في الدماغ.. وأهم حاجة كمان، ما تتحركش مع ناس مبطلّة أقل من 6 شهور، وما تكلمش نهائياً أي حد بياخد مخدرات، ولا حتى تسلم عليه، واللى يزعل، يخبط دماغه في أي حيّط بعجبه.. واضح؟

- واضح يا حاتم.

- بكرة تجيب بلوك نوت جديد معاك، عايز واحد كبير، علشان يكفي شغل 12 خطوة.

- أي أوامر ثانية؟

- دي مش أوامر.. كل دي اقتراحات يا باشا.. وأنت صاحب القرار في الأول والآخر.

- وأنا موافق على كل اقتراحاتك.

- بعجبتني وأنت بتسمع الكلام.



## اليوم الأخير.. والأول

عدت إلى المستشفى، وبدأت أتجول في القسم، كل ركن يذكرني بشيء ما.. كل كرسي لي معه قصة.. الجداول.. دعاء السكينة.. أدوار الشطرنج.. البنج بونج.. غرفة الطعام.. الدباب.. المطبخ.. التليفون.. إنها آخر ليلة لي هنا.. آخر ليلة، والأحداث تمثلت كالحلم.

صعدت إلى غرفتي بعد دور الشطرنج مع صادق، وكتبت في الخطوة الأولى، ونمت الساعة الثانية أثناء الكتابة.. وصحوت الساعة الخامسة والنصف، وكتبت رسالة إلى كل فرد من أفراد العائلة.. أمي.. أبي.. أخي.. أختي.. وبعد كتابة الرسائل الأربع، نزلت لتناول الإفطار، وقراءة الصحف.. قلت لصديق:

- يا صادق، عايز أروح الإدارة أشوف حساب المستشفى.
- ياللاً يا فريد.. اطلع مع صلاح.
- خليك يا فريد.. يعنى أنا ها اهرب؟ أنا خارج النهارده.
- اطلع معاه يا فريد.
- عليك دماغ.. هو إنت بتتغيب في الشطرنج من شوية!!
- ما إنت لسه مغلوب إمبارح بالليل.
- الدور دا من عندي.. هدية خروجي.. وبا قولك إيه.. لنا دور النهارده..
- النهائي.
- ماشي.

ذهبت مع فريد إلى الإدارة المالية في المستشفى، وعرفت الحساب المطلوب عن 28 يوماً، واتصلت بوالدي وقلت له المبلغ المتبقى، فقال لي:

- مامتك وأختك هتكونوا عندك الساعة ثلاثة.

- وأنا مستنيهم.

وبعد اجتماع دكتورة عالية سألتني:

- احكي لي.. كريم كان هنا ليه إمبارح؟

- بيظمن.. عايز يقرأ دماغى.

- وعرف يقرأ حاجة؟

- طبعا لا.. هو أنا عارف اقراها، لما هو يعرف!!

- مش دا كريم اللي إنت كان رأيك إنه مش بيعحك؟

- يا عالية ماينفعش إنه يقول لى افتح محل أى حاجة وأقعد فيه.. هو فاكيرتى

إيه؟ فى يوم من الأيام ها أنجح وأثبت له إنه غلط فى حقى.

- صدقتى، اليوم ده هيبقى هو أسعد واحد فى الدنيا.

- أنا عارف.. كريم جدع أوى.. وبعدين أنا جنتته.

- كويس إنك عارف.. ها.. جاهز؟! رتبت شنطتك؟

- لا.. لسه.

- طيب باللا بسرعة.. علشان إحنا لسه ما اتكلمناش فى الجدول.

- تانى يا عالية؟ ادبنى الجدول وأنا ها أنفذه بالطبط.. عايز أعترف لك بحاجة.

- فيه إيه يا صلاح؟

- أنا خايف يا عالية.. خايف أوى كمان.

- كويس إنك خايف.. كنت ها أقلق جداً لو مكنتش خايف.

- ها أجهز شنطتى، وارجع لك.

- ما تتأخرش.

- حاضر.

دخلت إلى القسم، وناديت صادق:

- سخن كدا يا صادق.. لغاية لما ارتب الشنطة، وأنزلك بلعب النهائى.

- مستنيك.

جمعت كل ممتلكاتي وملابسي كلها تحمل رقم 17، وفيما بعد أصبحت  
أنتفاع بهذا الرقم.. حملت حقيقتي ووجدت صادق في انتظاري، رفض تماماً  
اللعب مع أحد، حتى أعود إليه، فقال له جلال:  
- هو أنتم هتلعبوا على كاس العالم في الشطرنج؟  
رد أسامة:

- على كاس المستشفى العالمي.

لعبت مع صادق أجمل دور شطرنج منذ لعبنا معاً لأول مرة.. ركزت  
جيداً في الدور أكثر من أي مرة لعبت فيها معه، والطريف التفاف أكثر من  
ثمانية شباب حولنا لمتابعة اللعب، ولا أحد يتكلم أو يعلق.. وبدأت أشعر بالفوز  
وقلت لصديق:

- هتعمل إيه في الحركة دي؟

- ولا حاجة.. بسيطة.

- طيب وفي دي؟

- عادي.

- ودي يا صادق؟

- ها أقول لك متبروك.

وقف صادق، وسلم على بقوة، وأخذني بين ذراعيه.. وكان الحصن  
جميلاً، وهمس في أذني: مش عايز أشوفك في القسم دا تاني.. سامع واللاً لأ.  
- هتشوفني.. زيارة بس.

- ياللاً يا فريد.. افتح له الباب.. مش عاوزينه هنا تاني.. ياللاً.. امشي مع  
السلامة.. وشنطتك ها ابعتها لك بره.

سلمت على كل الناس، وكأنتي مهاجر.. سلمت على أصحابي  
المدمنين.. على الممرضين.. على الحكيمات.. الطهاة.. كل الناس.. وفتح لي  
فريد، وخرجت من الباب وحدي..

توجهت إلى مكتب دكتورة إكرام، لأشكرها:

- يا دكتورة.. إزاي حضرتك؟
- أهلاً يا صلاح.. إنفضل.
- أنا مش ها أعطك.. أنا جاي أسلم عليك.
- خلاص، هيمشي دلوقت؟
- كمان شوية.. لمتا أهلي يوصلوا.. بس أنا قلت أجي أشكرك.. أنا فعلاً استفدت من حضرتك كتير أوى.
- أنا عملت اللي على، ومن غير إني ما تساعدني ماكنتش أعرف أعمل أي حاجة.. بس إني هتيجي كل يوم.. صح؟
- آه طبعاً.. أنا هنا الأسبوع الجاي كله.
- كويس.. عشان بفضل مطمئن عليك.
- وتوجهت إلى نجلاء في مكتبها، وبابتسامة حلوة قالت لي:
- كنت هازعل أوى لو كنت مشيت من غير ما تسلم على.
- أنا أقدر برضه.. ذا إني الخير والبركة والدلع كله.
- هتوحنني، وهيوحنني كلامك الطريف.
- وأنا ها أروح فين؟ بكره هتلاقيني هنا.
- خلي بالك من نفسك.
- شكراً يا نجلاء.

وبعد التحيات والسلامات، حاز موعد الجلسة المهمة مع دكتورة عالية:

- لسته خايف يا صلاح؟
- لأ.. أنا مش خايف.. أنا مرعوب.
- ما تخوفنيش معاك.
- يعني إني عاوزاني أفضل خايف لو حدي؟
- على فكرة، دكتور وليد كلمني، وقال لي إنه عاوزك.

- عايز إيه بس.. ما يسينيني في حالي.
- رُوح قابله.. ثم إنت وهو خلاص اتفاهمتوا.
- بس أنا نفسي أفضل قاعد معاك.
- أنا لازم أروح بيتي.. ما إنت عارف مواعيدي.. أشوفك على خير إن شاء الله.
- شكرا يا عالية.. إنت أنقذتيني.
- ريتا هو اللي أنقذك.. وأنا ساعدتك بس.
- شكرا يا عالية.. عمري ما ها أنسى اللي عملتيه معايا.
- سلمنا.. وسارت بعيدا في اتجاه بوابة الخروج العملاقة.. إنها إنسانة رائعة.. ومن يومها أطلقت عليها "اينجل".
- وذهبت لرؤية دكتور وليد.. وهناك كانت المفاجأة:
- إيه ده؟ أهلاً.. أهلاً.. ماما هنا؟ ورولا كمان؟
- أهلاً يا حبيبي.. وصلنا، وخلصنا الحسابات، وشكرنا دكتور وليد على كل اللي عمله معاك، ده دين صعب تسديده.
- فقال لي دكتور وليد:
- خلى بالك من نفسك.. وتحضر الاجتماعات يا صلاح.
- حاضر يا دكتور.
- وبالنسبة للمستشفى يا صلاح؟
- لازم آجي أمضي حضور هنا كل يوم.
- تمام.. ومش ها أوصيك على مامتك وباباك.
- قالت رولا بابنصامة:
- وأنا كمان يا دكتور.. من فضلك توصيه على توامه.

ابتسم دكتور وليد، فقالت له:

- يا حضرتك اللي توصيهم على يا دكتور.

- يا ترى سلمت على دكتور سمير؟

- لا.. ها اسلم عليه بكرة.. أصل أنا عايز أسلم عليه ضيف، مش مقيم.

- خلى بالك من نفسك يا صلاح.. مش عاوزين أى مخاطرات.

- ما بقلقش يا دكتور.

- أشوفك على خير.. مع السلامة.

- شكراً.

أخذت شنطتى، وخرجنا من المستشفى إلى السيارة.. وفي صوت واحد

حنون.. قالت كل من أمى، ورولا:

- يا الله!!! حمد لله على السلامة يا صلاح.

إلى حد ما استغربت الموقف وأنا عائد مع أمى وأختى إلى البيت..

كنت هانئاً، لا أتكلم إلا ردّاً على سؤال؛ فالخوف، والقلق، والرغبة.. مشاعر

امتزجت كلها، بعد خروجى من بوابة المستشفى.. خائف، وكأننى مولود صغير،

يخبو فى الطريق.. مولود من أول وجديد.

حدثنى قلبى أن أمى عندها تحفظ، لم تعلن عنه بخصوص خروجى

السريع من المستشفى.. ومع هذا، فإنها تكلمنى بهدوء فى محاولة لإخفاء

مخاوفها، بينما كانت فرحة رولا بخروجى واضحة.. وسألتنى أمى:

- عندك برنامج ليومك النهارده؟

- عندى اجتماع الساعة 7:00 فى مصر الجديدة.

- أنا أوصلك، واستناك عند المدرسة، ونرجع سوا.

- بس أنا مش عايز أتعبك يا ماما.

- كدا أكون مطمئنة عليك أكثر.

- ما عنديش أى مانع.

وجدت والدى فى انتظارى على باب البيت.. قلت:

- حمد لله على السلامة يا بابا.

- الله يسهلك.. شكلك منور.. همتا عملوك ايه؟

- تقدر تقول ز غطونى.. شفت أنا النهارده 61 كيلو.. احكيلى.. انبسطت فى

رحلتك؟ عملت شغل كويس، واتفقت على مشاريع جديدة؟

- البلد جميلة.. والناس هناك بتشتغل، مش بتلعب.. الظرف ده لك يا صلاح؟

- فيه ايه الظرف دا يا بابا؟

- جواب.. يوميات وخواطر وانت فى المستشفى.

أخذت جوابى من والدى، ودخلت غرفتى.. تغيرت تماما.. كل الصور

اللى تغطى كل الجدران، لم تعد موجودة، رفعتها أمى، وتم إعادة دهان الحائط،

وتغير مكان السرير.. ودارت عيناى فى أرجاء الغرفة، وشعرت أن كل شىء

يستقبلنى بحفاوة.. وبدت لى وكأنها غرفة جديدة، وعندما فتحت الدولاب،

اكتشفت أنه قد أعيد ترتيب كل شىء بداخله.. بنظام وشكله جميل، تبعثنى أمى

كانها لا تريد أن أعيب لحظة عن عينيها، وبرقة قالت:

- حبيبى.. بعد تنظيف أوضتك، ورمى كل حاجة مالهش لازمة، دهنا

الحيطان.

- لقيتوا مخدرات؟!؟

- لا.. مفيش غير ورق بفرة.

- يعنى اطمئن.. مفيش أى حاجة فى الأوضة؟!؟ مش ها اضحك عليك، أنا كنت

قلقان من الموضوع ده.. خايف ايدى تقع فى حاجة كذا واللا كذا.

- ماتخافش.. أنا بنفسى راجعت كل "سنتيمتر" فى الأوضة والدولاب..

وباللا بينا علشان نتغذى، ونستعد علشان ننزل سوا.

- أنا أكلت فى المستشفى.. ودلوقت أخذ الدش وألبس.. نزل الساعة 6:00

كويس؟

- كويس جداً.

استلقيت على سريري.. وبدأت أتأمل كل ركن وزاوية في الغرفة، كأنني أراها أول مرة، إنني عاشق لكل شيء في غرفتي.. كل شيء له ذكرى معي، بعض الذكريات مخيفة وتبعث على القلق.. نظرت إلى الشباك، وباب الشرفة، أيهما بطل على بيت حسام، يا ترى هل هو موجود؟ أين هو الآن، وماذا يفعل؟

بالطبع لن أفتح الشباك، ولن أخرج إلى "البلكونة".. إنها اقتراحات المشرف التي أنفذها كتعليمات.. الحقيقة أن خاتم كان دقيقاً إلى أقصى درجة، تذكرت كلماته ورنينها في أذني، وفي قلبي ورأسي:

- خليك جوة بيتك.. وما تعملش أي خطوة تلخبطك من جواك.

وكان من اقتراحاته الواضحة والحاسمة أيضاً:

- يعني مثلاً ما تلخدش التلفون في أوضتك.. عندك مكالمة، أعملها من وسط البيت.. افكر كويس، وما تنساش إن إحنا دلوقت ما عندناش أي حاجة بخبيها.

تحركت ببطء داخل غرفتي، وفتحت دولابي لإخراج ملابسي.. هنا كان مكان الفنجان، وفاكر مكان الليمون، يا ترى هل توجد أشياء مخفية بين القمصان كما تعودت أن أفعل؟ لا.. الحمد لله، أمي فعلاً راجعت كل شيء بدقة.

جلست وبدأت أقرأ خطاب الوالد:

يوميات بيت غاب عنه ابنه

اليوم

يحاول العائدون من حلوان أن يمسكوا دموعهم.. الحزن يملأ قلب السيارة وركابها الثلاثة.. في رحلة الذهاب كنا أربعة والآن نحن ثلاثة.. وصلنا إلى البيت الذي كان يغشاه سكون القبور.. فوق موقف البوتاجاز كان هناك إناء، والنار من تحته مشتعلة.. احترق الإناء بما فيه، وكان يمكن أن يتسبب في



كارثة، فقد نسيناه قبل الخروج.. ربنا ستر.. لم نستطع أن ندوق شيئاً من الطعام فكنا في حالة من السوء، لا يعلمها إلا الله.

### أول صباح

في الصباح فتحت غرفة الابن الغائب وتطلعت إلى جوانبها، ثم دخلت وجلست إلى الفراش الخالي، وانخرطت في البكاء.. لم أكن أدري أن الحياة تدر لي كل هذا الكم من الحزن والأسى.. كان بهجة البيت ونوارة.. لماذا فعل بنفسه، وبنا هذا؟! أين كان عقله؟ أين كانت إرادته؟! وذروة المأساة أنه يريد أن يلصق بنا التهمة، وأن يحملنا مسؤولية خطأ ارتكبه.. وأنا بالذات لأنني أحببته كثيراً ودلّته.. هل يوجه إليّ أنا اللوم لأنني أحببت ابني؟!

### السبت

أريد أن أكتب رسالة إلى كل ابن "غاب عقله" ولم يدمر نفسه فحسب، بل وأسرته ومجتمعه ووطنه.. وحين يكون هذا العقل ذكياً رائعاً، ويفقده صاحبه، سوف يحاسبه الله حساباً عسيراً.. الرسول صلى الله عليه وسلم يقول: "ذكاء المرء محسوب عليه".. كيف يفرط إنسان في ذكائه بهذه البساطة؟ إنه كنز رائع، كيف يتخلى عنه ليعيش في الوهم؟! ماذا عندما يفقد ليجد أن كل ما حوله وما ينتظره هو الدمار؟! إننا لم نشعر في حياتنا في هذا البيت بمثل هذا الفراغ، والعقل لا يستطيع أن يفكر بشكل بناء.. عندما كان يسافر لم تكن الأمور هكذا.. ترى هل يسئ بنا الظن، فينصرون أننا تخلصنا منه، لتبرئة أنفسنا؟

### الأحد

أصبح صلاح شغلي الشاغل.. أفتح عيني عليه في الصباح وأغلقهما عليه ليلاً.. ويصحبني طوال الطريق.. وأذكر كيف كانت العمارة كلها تتسبب

إليه، لا لأصحابها.. يقول أطفال الحي: عمارة صلاح.. وبيتنا أصبح بيت صلاح، وأمه أصبحت أم صلاح.. أخو صلاح.. وثوأم صلاح.. أين هو صلاح الآن؟! السلم يسأل عنه، والباب، والمُزارع، والبيت.. نريد وجهه الصبوح بالاسم ومشيته المتألقة النشطة وسيارته الأنيقة.. نريده بشدة.. وبالذات اليوم.. يوم ميلاده.. عيده.. كان يجب أن يمتلئ البيت بصلاح وأصدقاء صلاح.. لم يكن صلاح هنا.. ولا الأصدقاء.. ولا نحن.. لا أحد.. الدموع في عيوننا.. في مطبخنا الذي كان يجب أن يحتشد بالتورته، وفي الصالة التي امتلأت يوماً بباقات الزهور.. وغرفته: إنها خالية.. ليس بها حياة دونه.. لماذا حرمها اليوم من وجوده؟ لماذا أشاع كل هذا الحزن في المكان بغيبته؟! أين الشموع؟! والحلوى؟ والأغاني؟ وعبارات: كل سنة وأنت طيب؟

لا.. هو ليس بطيب لأنه فعل ما فعله بالجميع، وفي مقدمتهم نفسه.. لا نريده أن يقسو عليها، لكننا نريده أن يستردها: متألفة.. لن يهنا لنا طعام أو شراب إلا بعودتك: سالماً معافى.. البيت يبكي.. عد إلينا شامخاً مرفوع الرأس، كما كنت قبل سنوات.

### الأثنين

نحمل المسؤولية في رجولة وشجاعة.. واعترف بمرضك.

### الثلاثاء

بنا رغبة في أن نراك.. لقد بدأت رحلة العلاج من مرض امتد لسنوات، ويحتاج إلى وقت، لكنني معك وبجانيك، سائلاً المولى عز وجل أن يمد في عمري لكي أمضي عن الحياة بعد أن أطمئن عليك.

## الأربعاء

ترددت طويلاً في قبول هذه الرحلة.. ترى كيف يكون الأمر وأنا بعيد؟ سأذهب إلى إسبانيا بعض الوقت.. فليكن الله معي، ومعك.. أعرف أنك تحبني ولن تخذلني، وستكون رجلاً ذا إرادة حديدية بإذن الله، وتظهر المرض مهما صادفك من عذاب.. دعواتي لك وإلى أن أعود، لكي أجد تقدماً وفرحني.

## الخميس

بدأت إعداد أوراق السفر وعقلي يسأل: هل حقاً فقدتك للأبد؟ ألن يكون باستطاعتي استعادتك؟! هل سأستعيد ابني، ذلك الإنسان القوي الطموح، صاحب الإرادة، والذي يصمم على الشيء، ويلج إلى أن يحققه.. هل ألتقي بالفشل والهزيمة في نهاية العمر؟! أظنك لن ترضى لي بذلك، ولن ترضاه لنفسك. سنضع أيدينا معاً، ونمضي معاً في طريق يغمره النور. لبيتني أقدر على التضحية، ولو بحياتي، من أجل أن تخرج من محنتك.. أخرج، وأخرجني معك.. أرجوك.. أنك في تحدٍ مستمر.

## كيف السبيل لكي تصبح وتظل قويا؟

استدعي إرادتك وقوتك.. مازالت الفرصة أمامك.

لا تظن أنني إذا تدهور بك الحال، ووصل بك إلى الأرصفة، أنني سأمد يدي إليك.. لن أعطف عليك، ولن أتعطف معك، بل سأتركك للموت.. إحذر أن تستغل لحظات أظهرت فيها عطفاً عليك وتفهماً لضعفك، إذ إنني بحمد الله قوى في مواجهة عواطفى، وإنى قادر على سحقها وسحق قلبي، قبل أن أخطو خطوة واحدة تجاه قبول وضع خاطيء لا أرضاه لك، ولا ترتضيه لنفسك.. وإذا كنت قد كافحت معك لكي أحملك إلى المستشفى، فذلك لأن أملاً يدفعني إلى ذلك، أما في حالة فقدان الأمل فيك، سأعتبرك قد انتهيت.....

أنت لن تغادر المستشفى إلا سليماً معافى، بإذن الله.  
لن تعود إليها مرة أخرى إن شاء الله!  
أريدك نظيفاً: عقلاً ودماً وجسماً.. أريدك طاهراً نفساً وقلباً.

### يوم السفر

في مطلع الليل، صحت على كابوس رأيتك فيه على أسوأ حال..  
وعندما صحت مع الفجر نسيت الكثير منه، كما تمنيت.. لقد صمدت في  
معارك كثيرة في حياتي، ولست أريد أن أنهار إزاء هذه المعركة.  
خدعتني طويلاً. لا، وألف لا.. سأحول بينك وبين أن تمتد يدي إلى  
شيء ليس لك.. ولن أخاف الناس يومئذ، لأنني أريد أن أحافظ على الباقيين، إذا  
كنت مصراً على أن تسيء إلى الجميع.  
لا تتسرع أبداً في طلب الخروج من المستشفى، ثم تعاود سيرتك  
الأولى، وأقولها لك بوضوح: لن أمكنك من ذلك.. مهما حدث، لن يصل إلى يدك  
مليم واحد من مالى الحلال لتصرفه على الحرام.  
كثيراً ما أسأل نفسي: لمن تكتب هذا؟ هل أكتب هذه الكلمات لتبرئة  
نفسي؟ لأساعدك؟ لأهرب من المأساة إلى الورق؟ هل هناك أمل؟!  
يارب.. يارب.. يارب..

ذهبت إلى والدي في غرفة مكتبه.. حضنته وقبلت يديه.. كانت أول  
مرة أفعّلها في حياتي.. نظر إليّ، وقال:  
- أنت أكثر واحد حبيته في حياتي.

دخلت إلى الحمام، القفل كسرتة أُمي حتى لا أقفل الباب من الداخل،  
ومن الواضح أنها فضّلت ألا تعيد تركيبه، وبقي الحال على ما هو عليه.. وبعد

الدش رجعت إلى غرفتي، وجاءتني رولا بالشيكولاته وابتهامة كبيرة مثل اتساع السماء، وقالت لي:

- نورت البيت.. قل لي.. ميسوط؟

- ميسوط.. بس خايف.. أنا عايز أرجع المستشفى ثاني.. هناك كنت مطمئن.

- ليه بس؟ إحنا مش عاوزينك تبعد عنا ثاني أبدا.. من سنين وإنك بعيد.. وما صدقنا إنك رجعت.

خرجت مع رولا من غرفتي إلى "الريسبيشن"، وبنظرات سريعة تأملت البيت، وسيطر علىّ في هذه الدقائق إحساس غريب، كأنني في غربة، وأن هذا البيت ليس بيتي، وأنتي لا تحرك فيه بحريتي.. ومع دقائق الساعة السادسة، قلت:

- ياللا بينا يا ماما ننزل، مش عايز أتأخر على الاجتماع.

- أنا جاهزة.

عيون قارئ

## رعب

خرجت مع أمي .. كانت هي تقود السيارة، وأنا أجلس بجانبها، وكأني طفل صغير يخرج مع والدته .. كل شيء يوحى لي بأنه ميلاد جديد، وأني أجد ولادتي وحياتي.

اتجهنا إلى مصر الجديدة، ودخلت الاجتماع في الموعد بدقة، أو ربما قبل الموعد بخمس دقائق، ووجدت خالد يعيد ترتيب القاعة، ويعاونه شادي، ودخلت لمساعدتهما، وضعت الكراسي في أماكنها، وأخرجت كتب "المدمنين المجهولين" ووضعتها على المائدة، وبدأ الاجتماع والمشاركات .. تحدثت قائلاً:

- أنا خرجت النهارده من المستشفى .. وخايف جداً .. كنت باحارب علشان أخرج من المستشفى، ودلوقت، وبمنتهى الأمانة أنا عايز أرجع المستشفى تاني .. القلق اللي جوايا رهيب .. دا أنا خايف أعمل أي حاجة في البيت، خايف أتحرك .. الأوضة بتاعتي مربعة .. كل حاجة فيها بتفكرني بالضرب، رغم أن أمي غيرت معالمها .. بس برضه مفيش فايده .. أنا مش عارف أعمل إيه؟! الحمد لله إني راجع المستشفى بكره .. أنا حاسس إن جوايا بركان خوف، وعلى وشك الانفجار .. أمي وصلّنتني، ومستنياني برّه في العربية لغاية ما يخلص الاجتماع .. إحساس وخش أوى إنها متغلبة كده .. وإحساس أوّخش إن أمي جت معايا علشان تخزّسني .. طفل صغير خارج مع مامته .. دا وأنا عمري 15 سنة كنت عايش مع أصحابي برّه البيت .. ما علينا .. مع كل اللخبطة اللي بتحصل جوايا، أنا يومي ناجح 100%، وعلى رأي المشرف بقاعي أهم حاجة إني مبطل، وأنا الحمد لله مبطل.

بعد الاجتماع، أبدى كل الناس إعجابهم الصادق بمشاركتي، وقال كل منهم كلمتين لغرس الأطمئنان في قلبي وعقلي، وصار حني سليم بجملة قوية:

- أنا كنت متخيل أنك بتمثل علينا، وما كنتش متخيل أنك جاي اجتماع النهارده، ومش ها أقدر أوصف لك سعادتي ببك أد إيه.. خذ تليفوني، وهات نمرك.. لازم تكلمني بكره الصبح بذري، ندرش سوا.

أسرعت إلى السيارة لإحضار الكشكول الجديد، الذي طلبه حاتم.. ولكنه قال لي:

- بلاش النهارده.. أنا عايز أتعرف على مامتك وأسلم عليها.  
وقابل أمي، وقال لها:

- أنا حاتم.. أنا مشرف صلاح.

- إزيك يا حاتم؟ الحقيقة أنا مش عارفة أقولك إيه، وأشكر إزاي؟

- أنا ما عملتش حاجة.. هي فترة صعبة، وكلنا عندنا أمل كبير إنها تعدي.

- يارب يا حاتم.

- أقترح على حضرتك، من بكره صلاح ياخذ 10 جنيه في اليوم.. مواصلات، وغلبة سجاير، ولو مش كفاية.. مش مشكلة أبدا.. يرجع ماشي.

- يعني أسيبه يتحرك لوحده؟

- طبعا.. حضرتك عملت اللي عليك وزيادة.. وهو لازم يتحرك لوحده.

- أوكيه.. اللي إنت تقوله، أنا ها عمله.

- ياللا يا صلاح.. مع السلامة علشان ما تتعيش مامتك أكثر من كده.

- لا.. أنا مش تعبانة خالص.

- كلمني يا صلاح أول ما ترجع البيت، ومن النهارده لنا مكالمتين في اليوم، مش مكالمة واحدة.. واحدة الصبح نصبح فيها على، والثانية بالليل نقفل بها اليوم.. اتفقنا؟

- اتفقنا.. سلام يا حاتم.

- مع السلامة يا طنط.

- أنا مش عارفة أقولك إيه.. وشكراً مش كفاية أبدا.

- أنا اللي بأعمله دا هو نفس اللي إتعمل معايا، وهو نفسه اللي صلاح هيعمله  
قُدام شوية.

- إن شاء الله.

وفي الطريق إلى البيت، حكيت لأمي عن أياي في المستشفى، وعن  
الاجتماعات، وكعادتها استمعت إلى باهتمام، وكأنها تحفر كل كلمة في ذاكرتها،  
وأحسست أنها تحدث نفسها قائلة: وداعاً للحرب، والغد خير من اليوم.. وكل منا  
دخل عرفته، وفتحت رسالة أبي، وقرأتها للمرة الثانية.. رسالة قوية وخطيرة..  
حكى وشرح أشياء كثيرة لم تخطر لي على بال من قبل، ولثاني مرة أركز في  
الوجه الآخر للموضوع، ولوجهة النظر الأخرى.. هو مهندس لا يشغله إلا البناء  
والعمار والعمران، وأنا لم يشغلني إلا الهم والدمار.. تأثرت بكلماته، وبكيت  
كثيراً بسببها.. وأخذت أفكر:

- إيه اللي أنا عملته ده!! أنا صحيح بهذلت الدنيا.. واستغلّيت حبه أبشع  
استغلال.. لما أكلم حاتم. ضروري أقول له على جواب بابا.. وأسأله أعمل إيه  
في الجوابات اللي أنا كتبتها لأهلي، وطلبتة، والحمد لله ردّ على تليفوني، وقال:  
- ولا حاجة.. الجوابات دي مش لأهلك.. والإعتذار هيحصل وييجي بس مش  
دلوقت.. الجوابات دي لك إنت علشان كل شوية تقراها، وتفكر إنت كنت عايز  
تقول لهم إيه من جوه المستشفى، ولما تطلع برّه، هتعاملهم إزاي.. أصل إحنا  
بنسي.. ولأزم حاجة تفكرنا.

- أعمل إيه يا حاتم في الخوف اللي جوايا؟

- ولا حاجة.. شعور طبيعي.. كلنا بنخاف.. بكره نرجع المستشفى، وتقضي  
اليوم كله هناك.. وبعد بكره نتقابل في اجتماع مصر الجديدة.. هات معاك  
الكشكول، ولنا قعدة مع بعض طويلة شوية، نشوف كنا فين، وإحنا فين دلوقت،



ونعمل جدول اليوم، وجدول لكل يوم.. ياللاً أراجع وامسك الكتاب، واقرا الخطوة الأولى بتركيز، واقرا كل التي كتبتة.. وبكره تعمل كده تانى.. ويوم السبت بعد الاجتماع نراجع الخطوة الأولى مع بعض.. إقرأ الجوابات قبل ما تمام.

بعد الحديث التليفوني مع حاتم.. نفذت كل ما طلبه منى بدقة، وحوالي الساعة 11 تناولت وجبة العشاء مع أمي، وسعدت كثيراً باتصال كريم من خارج مصر لتهنئتي بالخروج من المستشفى، والعودة إلى البيت، وعدت لاستكمال قراءة الجوابات.. قرأت ما كتبتة!!

في تلك الليلة لم أنم جيداً.. الأرق غير عادي.. وأخيراً نمت.. لم أنم قبل الساعة الثالثة والنصف، وصحوت الساعة (6:30)، ولم أجد من أحاوره إلا نفسي:

- ليه يا صلاح تصحى بذى كده؟ وصاحى بمفجل كأنك نمت (10 ساعات!!)  
بدأت يومى، مثل كل يوم بالدعاء.. قرأت فى الكتاب، وبعد الدش ارتديت ملابسى، وتناولت إفطارى، وصباح الخير لوالدى ووالدى.. والساعة تشير إلى السابعة والنصف، وأصبحت على أتم الاستعداد للذهاب إلى المستشفى، ولأول مرة سوف أخرج وحدى.. وحذى تماماً.. قالت لى والدتى:  
- وادى (10 جنيهه.. تتركب أتوبيس من الزمالك للتحرير، ومن هناك تأخذ المترو، وترجع بالمترو، وتمن علبه السجائر.  
- تمام.

- ممكن تكلمنى أول ما توصل المستشفى؟

- حاضر يا ماما.

- وتكلمنى قبل ما تمشى من المستشفى؟

- حاضر يا ماما.

وعندما وصلت إلى المستشفى، وقفت أتأملها، وخطوت إلى بابها، دخلت.. وكأني أدخل إلى أجمل مكان فى الدنيا.. هو المكان نفسه الذى تمديت

الخروج منه بسرعة.. وشعرت وأنا أمشي خطواتي الأولى فيه بكامل إرادتي..  
إنني أسعد إنسان في الدنيا بعودتي إليه سليماً، معافى، دخلت الاستقبال..  
وكالمعتاد، لا بد من التفتيش.. قابلني صادق قائلاً:

- أهلاً.. أهلاً وسهلاً.. معاك إيه؟

- معايا شطرنج.

- يعني مفيش مخدرات؟

- مفيش مخدرات.

- اتفضل.

لم يكن التفتيش بدقة، ولكن مجرد أداء واجب.. وأكمل صادق حديثه  
معي قائلاً:

- الدكتور وليد قال مش هتعمل تحاليل النهارده.. بس هتعمل بكرة.

- يا سلام.. خوفتي.

- ماتنشاش ميعاد الصلاة.. النهارده الجمعة، نصلي سوا.

- حاضر.

تحركت في المستشفى كما أريد.. وبكل حرية.. كنت في قمة السعادة،  
عندما دخلت القسم، وسلمت على الشباب، وجلست معهم بعض الوقت، وجهوا  
إليّ الدعوة لحضور اجتماع الساعة الرابعة.

كان اللقاء مع الدكتور وليد لطيفاً، وتحدثت مع دكتورة إكرام عن  
الاجتماعات، وعن مشاركاتي المستمرة، ثم قابلت نجلاء، وامتدحت أناقتها  
وجمالها.. وكلمات المديح والإطراء تسعددها، وتتمايل في خجل تمثيلي واضح،  
ومن حين إلى آخر كنت أجاملها بكلمات لطيفة، إذ كيف أنسى جهودها في  
مساعدي.

وكنت أهوى مشاغبة الممرضات.. ولقد كان الأدب والخلق الكريم  
يميزهن جميعا، ويعملن جميعا بهمة، وذمة.. وبكل الصبر مع الجميع عند إعطاء  
الأدوية، ومتابعة تعليمات الدكتور والإدارة.

ولم يفتنى التوجه إلى مكتب الدكتور سمير، وفي غرفة السكرتارية  
انتظرت حوالى 20 دقيقة، ومن الطبيعى أن يحدث هذا، لأنه لم يمسق تحديد  
موعد لمقابلته، واستقبلنى بحفاوته الرقيقة والراقية:

- إزيك يا صلاح.. ها.. أخبارك ايه؟

- إمبراح كان أول يوم فى البيت، والحمد لله عدى كويس.

- ممتاز.. والاجتماعات؟

- حضرت اجتماع إمبراح فى مصر الجديدة، والنهارده فيه اجتماع هنا كمان  
شوية، ناوى أحضره.. ناوى أوظب.. ماغنديش أى اختيار تانى.

- طبعا معندكش.. لو عايز تفضل مبطل.

- أنا جيت أشكرك، واسمح لى أعدى عليك كل فترة.. وأوعى عليك مش ها اعطاك.

- أنا مكتبى على طول مفتوح.. وأحب أشوفك دايما، علشان أطمئن عليك.

- شكرا يا دكتور.. وعن إيدك.

- مع السلامة.. خلى بالك من نفسك.

إنه يعبر عن نفسه بأقل الكلمات، وكأن فى عقله جهازا آليا منظما،  
وكل كلمة محسوبة ولها معناها وفى الصميم.. إنه عالم، ورجل محترم، والجانب  
الإنسانى لديه يطغى على كل الجوانب، بما فيها جانب المكسب المادى من مثل  
هذا المشروع، وهو أساسا صاحب ضمير يقظ، ويبدو هذا واضحا فى كل  
قراراته.

فى الموعد، وصل الشباب، وأحسنت استقبالهم كأنهم ضيوفى شخصيا،  
وفى جلسة صداقة حميمة، جلسنا نضحك ونحدث بجدية، حتى بدأ الاجتماع  
الذى أداره خالد، وكان "القاع" موضوع الاجتماع.

وبدا خالداً:

- القاع موضوع جميل.. تشاركنا يا شادي؟

- بصراحة أنا عايز أسمع..

- أمجد؟

- أنا مدمن.. واسمى أمجد.. ذا فعلاً موضوع مهم، أنا واحد من الناس اللي معرقنش القاع غير متأخر أوى.. بطئنا، وعديت (90) اجتماع، وكنت لسه مش عارف، ولا فاهم.. ومن مشاركات الناس، تخيلت إن القاع لازم يكون إما السجن أو المستشفى، أو المرض، أو الموت.. فهمت بعد فترة أن القاع بالنسبة لي كان الخوف، والقلق، والرعب، والسواد اللي كنت عايش فيه..

وتكلم سليم في الموضوع نفسه، وقال:

- سليم.. مدمن.. الحمد لله إن أنا مبطل وموجود وسطكم النهاردة.. أنا القاع بناعى كان واضح وصريح.. كنبوش.. اتمسكت وقضيت أبشع أربع أيام في حياتي.. في الأيام دي ضربوني في القسم ضرب على كيف كيفك يا باشا.. لما اتمسكت كان لازم أكون عاقل واسكت.. المصيبة إني عشت في دور الصايغ، واتخالفت مع الطابط.. طبعاً نزلوا في ضرب وفين يوجعك.. متهياي إن القسم كله عملنى تسليته.. كان فاضل الطابط بيغت الناس اللي جاية تعمل مخضر ضياع بطاقة أو رخصة قيادة، واحد ورا التاني يمسوا عليا ويضربوني قلمين.. وصراخت بأعلى صوتي: فيه إيه يا جدعان؟! هو كله ضرب، مفيش شئيمة.. وبعدين هو مفيش حد غيرى في القسم واللا إيه؟ كان طابط مفترى.. نسيت أقول لكم إني اتمسكت في الماكس، في إسكندرية.. يعنى في بلد ثانية خالص، وأهلى عرفوا بعد يومين.. يومين كارثة.. بهدلة بنت "....." وكان هو ده القاع، وكان السبب إني أراجع نفسي.. وفعلاً ابتديت أفكر إني لازم ابطل.. وجيت الاجتماعات وسمعت الكلام ونفذته..

ثم شاركت قائلا:

- قبل ما أتكلم عن القاع، عايز أتكلم دقيقة عن السعادة اللي أنا فيها، وأنا قاعد في الاجتماع هنا في المستشفى.. أنا فعلا كنت مُفتقد الأمان والأطمئنان والهدوء.. لما رجعت البيت، طاردتني هواجس الدنيا، وشعرت بالراحة لما وصلت المستشفى.. بصراحة، أنا مش عايز أبعد عن المستشفى.. هنا مكاني المظبوط.. الكرسي اللي أنا قاعد عليه بقا عايز أنا.. واستحقته.. أنا ناوي أجسي هنا كل يوم الصبح، وأقضي اليوم كله في المستشفى، وبالنيل أروح الاجتماع في مصر الجديدة.. أما موضوع القاع، أنا بصراحة لسه مش عارف القاع بتاعى إيه.. بس أعتقد إنه المستشفى.. أو أقدر أقول مبدئيا المستشفى.. واحد مقفول عليه أوضة وصالة لمدة 6 أيام، وبعد كده يروح مكان تاني، ويكون تحت المراقبة طول الوقت.. وكل حاجة بحساب، دا حتى مكالمة التليفون بحساب، اللبس يدخل ويتفتش، وأخذه بعد التفتيش.. والناس بتعاملني كأني واحد مجنون.. هي دي أول مرة أدخل فيها مستشفى.. بس مش معنى كده إنني لازم أدخل عشر مرات؛ علشان أفهم اللي أنا فهمته.. بصراحة، أنا ناوي استغل ذكائي في إني أبطل..

بعد الاجتماع وصلني سليم إلى البيت، وعند الباب قال لي:

- أقولك بصراحة، أنا تخيلت إنك هتخرج من المستشفى وميش هاتشوفك تاني.  
- بجد يا سليم؟!

- شوف يا صاحبي.. الكتاب بيقول ما ينفعش نحكم على بعض.. وانت قررت تبقى موجود معانا، ودا عكس ما تخيلنا، ودلوقت كلنا متسوطين منك، وحاسين إنك فعلا أمين في كل مشاركاتك.. خليك معانا.

إن وقع مثل هذا الكلام المشجع يرفع من حالتني المعنوية، وشكرت سليم الذي تحمل عناء توصيلي إلى بيتي.. وفورا رفعت السماعة وكلمت حياتم

وحكى له تفاصيل أحداث هذا اليوم الناجح، ومدى شعورى بالسعادة لأنفسى مبطل، واتفقنا على اللقاء فى اجتماع اليوم التالى.

لم تكتمل روعة هذا اليوم بسبب عدم لقاء الدكتورة عالية، فى يوم الجمعة أجازتها الأسبوعية.. وفيما عدا هذا، حقاً كنت سعيداً، وأعطيت لأمى ما تبقى معى من مصروفى اليومى، ودخلت إلى غرفتى للقراءة قبل النوم.

بصراحة، فى تلك الليلة، وبعد قضاء هذا اليوم الجميل فى المستشفى وزيارتها لأول مرة بعد خروجى عملياً منها استطعت النوم بلا معاناة، واستيقظت مبكراً، وأخذت 10 جنيهات من أمى، وتوجهت إلى المستشفى من جديد. هناك قضيت يوماً آخر جميلاً.. وكان لى لقاء مفيد مع الدكتورة عالية.. بكل الصبر استمعت إلى مخاوفى، وحالة الرعب التى مررت بها، وصارحتها بأن مخاوفى لازالت مستمرة، وحدثتها عن غرفتى التى تغيرت ملامحها، وعن الشباك الذى خشيت أن أفتحه، وأيضاً عن "البلكونة" التى لم أقرب منها خلال إجازة نهاية الأسبوع.

فى هذا اليوم حضرت اجتماع دكتورة إكرام، لقد استفدت كثيراً من حضور اجتماعاتها.. ثم تجولت فى أرجاء المستشفى بحرية تامة.. حقاً ما أروع الإحساس بالحرية، واليوم أستطيع أن أعلن أنني إنسان حر.

عندما عدت إلى بيتى كانت معى خمسة جنيهات، فطلبت من أمى منحة

إضافية:

- يا ماما.. أنا مفيش معايا غير 5 جنيه وعايز 10 جنيه كمان.
- لا.. 5 جنيه بس.. إنت اشتريت سجائر النهارده الصُّبح.
- إزاي يا ماما 10 جنيه تكفى؟! التاكسى لمصر الجديدة 6 جنيه، والرجوع 6 جنيه، 10 جنيه مش كفاية.
- حاتم قال 10 جنيه، يبقى 10 جنيه.. أنا بانفذ كلام حاتم.
- طيب يا ماما.. وأنا موافق..

خرجت إلى الاجتماع، ودفعت 6 جنيهات للتاكسي، ووصلت في الموعد، واستمعت بسماع المشاركات، وبقينا بدأت هذه الاجتماعات تؤثر إيجابيا، وتحرك الأفكار في رأسي بدرجة تصل إلى حد الانسجام والتكيف مع كل شيء جديد، فإنها تضيق إلى، وتعلمني الجديد الذي لم أكن أعرفه عن النفس، أو عن إدماي.. من خبرة هذه المجموعة التي تجتمع في القاعة تعلمت كثيرا، بل واكتشفت أجمل شيء في الدنيا.. إنه ما من أحد لديه مشكلة، وشارك بها الآخرين إلا وتعاونوا في مساعدته، وربما مر بعضهم بظروف مماثلة، أو واجه مشكلة مشابهة، واستطاع التغلب عليها.. فإنه على الفور وبلا تردد يحكي تجربته، وكيف تجاوز المشكلة، ويقدم له الحل بين يديه، وبكل بساطة.. وبطبيعة الحال، عندما يفكر الإنسان وحده، لن يصل إلى النتيجة أو الحل السليم، مثلما يفكر معه 6 أو 7 أشخاص، وهم جميعا يحبونه بصدق، ومن غير سبب.. حسب الله في الله.

وبعد الاجتماع كالمعتاد جمعتني جامعة مع حاتم، بدأتها بقولي:

- موضوع الـ 10 جنيهه دا مش ها ينفع يا حاتم.. أنا مقيش معايا فلوس علشان أرجع بيتنا!!

- إيه؟ في جيبك كام؟

- 4 جنيهه بس.. تصور!!

- محلولة.. خذ أتوبيس لغاية التحرير.. ومن التحرير خذ أتوبيس تاني للزمالك.

- أتوبيس يا حاتم؟!

- إيه؟! ماركبتش أتوبيسات قبل كده واللا إيه؟

- طبعا ركبت.

- خلىنا في المهم.. الخطوة الأولى.. وزيني كتبت إيه؟

قرأنا معا ما كتبته، وما مر في حياتي أثناء التعاطي.. ملخص في

5 صفحات..

و انتظرت تعليقه باهتمام:

- إحنا كده متفقين يا صلاح.

- متفقين على إيه؟

- إنك مذمن.. وما تقدرش بتضرب.. فمش هاتضرب النهارده.. وعاجز قدام الإدمان ومش عاجز كبنى آدم.. دى أول حاجة.. وتانى حاجة إن حياتك انصرت.. وإحنا لازم ننيها من الأول وجديد.. تمام.. اللى بعده.. من بكره تقرا الخطوة الثانية، وتكلم الناس تشاركهم فيها.. كل واحد يشاركك بخبرته فى الخطوة الثانية.. وزينى البلوك نوت.. إيه ده؟ إحنا ماكتبناش الأساسيات!!  
الناحية الثانية من البلوك نوت نكتب فيها الأساسيات:

\* الدعاء الصبح أول حاجة.

\* القراءة فى الكتاب.

\* التأمل.

\* تكلم 3 من المجموعة كل يوم، تشاركهم وتتعلم منهم.

\* 90 اجتماعا فى 90 يوما.. 5 دقائق تأخير، هتجد من الأول وجديد.

\* الكتابة كل يوم على الأقل نص ساعة.. كل يوم نتفق هنكتب إيه اليوم اللى بعده.

\* قراءة الجرايد.. على الأقل جريدتين.

\* مشاهدة أحداث 24 ساعة.

\* تمشى حوالى 20 دقيقة فى اليوم.

\* تتفرج على الصوارع ونشوف الإعلانات، وتدبني رأيك فيها.

\* مكالمين كل يوم للمشرف.

\* مفيش خروج مع حد مش مبطل أقل من 6 شهور.

\* ماقللمش على ناس بتضرب، ولا كأنك شايفهم.

\* عشرة جنيهات.



- طيب خليه 1915!

لم يرد وكأننى لم أتكلم، وأكمل كلامه قائلا:

\* كتابة ماتم تنفيذه في آخر اليوم.

\* الدعاء والشكر لربنا قبل النوم.

لو عملت المكتوب ده زى ما هو، هتفضل مبطل.. ماتقاصبلش..  
وماتكسلش.. وما تطنش.. المرض بتاعنا مكار، وخبيث، وقوى.. وعمرك  
ما هتعرف هو جالك مبنين.. فما ينفعش بدى له أى فرصة يلاعبك.

تقدمت في البرنامج وبدأت قراءة الخطوة الثانية:

"وصلنا إلى الإيمان بأنه قوة أعظم من أنفسنا باستطاعتها أن تعيدنا إلى  
الصواب".

بعد الجلسة مع حاتم، عرفت من الشباب أنهم مدعوون إلى بيت سليم  
عشان يلعبوا كوتشينة.. وفهمت من الحديث أنها سهرة كل ليلة بعد الاجتماع..  
وعندما وجه لى سليم الدعوة بالذهاب معهم، شعرت بأننى أسعد إنسان فى  
الدنيا.. أنا أصلاً أحب الكوتشينة جداً، لكن الأهم أنهم مجموعة أصدقاء  
محترمون، وتمنيت أن يقبلونى صديقاً لهم، وكان فيما يبدو أن لديهم الرغبة  
نفسها، وأن المشاعر متبادلة، ولكن المشكلة أننى لم أقل لأمى..

لكن حاتم جاء بالحل.. وقال:

- أول ما توصل بيت سليم، كلم مامتك فى التليفون.. لو وافقت خير،  
ولو رفضت تاخد بفضك وأحلى أتوبيس يا معلم.

ومن بيت سليم كلمت أمى، وقلت لها إننى عند سليم، وأعطيتها رقم  
تليفونه.. ومعى فلان، وفلان، وفلان، وهى خلال تلك الفترة عرفتهم بالاسم:  
واحد.. واحد.. وكانت تظمن عندما تسمع اسم حاتم، وعندما عرفت بوجوده  
طلبت منى أن تكلمه للسلام عليه، وكلمته فعلاً، وإن كانت فى الواقع لا تريد فقط  
السلام عليه، ولكنها تريد أن تتأكد من صدق كلامى.

قضيت ليلة من أجمل الليالي في عمري كله.. ليلة صافية، كلها ضحك، ومرح، ولعب كوتشينة، وفي موعد العشاء، طلبوا العشاء، واعتذرت بأنني سأتناول العشاء في البيت، وحقيقة الأمر أنه ليس معي من النقود ما يكفي لمشاركتهم في طلب العشاء.. فكيف أجروا؟! لكنهم لم يبخلوا.. عملوا حسابي، فالوضع بالنسبة لهم واضح ومفهوم.. وتقديراً للموقف، تصرفوا ببساطة مذهلة، وبشكل طبيعي، وكأنهم لم يفعلوا شيئاً غير عادي.. الذي يحدث لي هو ما حدث لهم من قبل.

تناولت معهم العشاء.. أكلت وضحكت ولعبت بولة استميشن.. ولأول مرة منذ زمن بعيد أعيش يوماً جميلاً وطبيعياً وسط مجموعة من الأصحاب.. وأى أصحاب، إنهم مثلي تماماً، خاضوا التجارب نفسها، وأشعلوا الدنيا نيراناً، ومن قلبي انطلقت ضحكاتي التي استمرت على مدار الليلة، ودون تعاطي مخدرات.. لقد تعودت طوال الـ 12 سنة الماضية، لعب الكوتشينة وأنا "مستطول" وفي هذه الليلة، لعبت وأنا يقظ تماماً لكل شيء.. ليس هذا فقط، وكسبت جولات، وجولات.. ومن بين تعليقاتهم الحلوة المشجعة:

- دا إنت حريف!!
- مش تقول من بنزى!! أهلا بيك عندنا.
- كُنا على طول بندور على رابع.. كذا اتحلت.. أصل كل مرة نتجمع، يبقى واحد منا مشغول، وتقف على ثلاثة.

قال خالد:

- باقولكم ايه.. بكره عندي.. وإنت يا صلاح لازم تيجي.. وقول لمامتك من قبل ما تيجي الاجتماع، وانتيها تليفوني، علشان نتكلم في أي وقت.. إنتيها الأمان يا معلم.

مرت الأيام.

ومر الأسبوع الثاني.. والثالث.. والرابع..

وجاء الاجتماع الذي احتفل فيه بشهر كامل "تَبْطِيل" .. فقال شادي:

- فيه حد بيتحتفل بأى مناسبة النهارده؟

رفعت يدي .. قلت:

- شهر ..

تصفيق بحرارة .. وشاركت قائلا:

- صلاح .. مدمن .. الحمد لله إني هنا .. ومبطل النهارده .. اتعلمت وفهمت معنى

الجملة دي من سليم .. دايم بيتدي بيها مشاركاتة .. ياااه!! أنا مش مصدق ..

مر شهر كامل وأنا فعلا مبطل!! مش بس مبطل، دا أنا مبطل ومبسوط .. مش

ممکن!! دا فعلاً حلم .. حلم بالنسبة لى أغرب من الخيال كمان ..

أول حاجة، قبل أى حاجة، أنا مش عارف أشكر الناس اللي ساعدتني

إزاي؟ مهما قلت مش ها اعرف أوصف أنا مدين لهم بابه .. وقفوا معايا ..

ساعدوني .. شرحوا لى .. صبروا على .. وصلوني .. أكلوني .. شربوني ..

ضحكوني .. علموني .. فهموني .. أنقذوني ..

مش عارف أقول إيه للمشرف بتاعى!! أشكره إزاي!! شاركته بكل

اللى بينط فى دماغى فشان عني دوشة غريبة .. طبعاً الدنيا فى البيت أهذا

100 ألف مرة .. الحريقة استنطر عليها، والنار اطفئت .. فيه آثار دخان، ودا

شئ طبيعى، لأن الحريقة كانت بصراحة جامدة .. العشرة جنبه هاتجنى .. بس

مفيش مشكلة عارف أتعايش مع الموقف .. حالة أهلى أحسن بكثير .. أمى مش

مصدق نفسها .. أختى رجعت تضحك تانى .. وأخويا فرحان بس خايف .. أما بابا

فهو راجل كوميدى، وفى دنيا تانية، وشايف إني الحمد لله خفيت وبقيت كويس،

وقال لى:

- ما خلاص يا صلاح .. كفاية اجتماعات، وما تضيعش وقتك أكثر من كده.

ردت أمي:

- لا.. لا.. لا.. بلاش اجتماعات إزاي؟ بأقول لك إيه.. خليك إنت في شغلك، ومشاركبك، وسيب لنا إحنا الموضوع ده.

- حاضر.. بس نغاية إمتي؟!

استمرت مشاركتي، وكل المجموعة تستمع باهتمام، وأكملت حديثي قائلاً:

- اللي أنا حاسه ونفسي أعمله بعد شهر تبطيل، إني أمسك يافطة وأمشي في الشوارع.. وأقول: يا مدمنين إحنا طلعنا مرضي ومش مجرمين.. يا ضرييه فيه تبطيل.. والله فيه.. وممكن.. وده سهل كمان.. وطالما أنا بطلت، يبقى أي حد عايز يبطل.. هاعرف.. أصحابي اللي باضرب معاهم ما يعرفوش أي حاجة عن الاجتماعات في الأوضة الجميلة دي، ولا عن برنامج الـ 12 خطوة.. نفسي أروح لهم وأفهمهم.. حاسس إن دا واجب علي.. بس المشكلة إني لازم أسمع الكلام.. وسمعت من كل اللي سبقوني وبتلوا قبلي الجملة دي: مالكش دعوة بأي واحد بيضرب، وأحسن رسالة تنقلها وتوصلها له، إنك تبعد عنه وتفضل مبطل، ومش قبل 6 شهور تشوف أي واحد منهم، ولما تروح لواحد من أصحابك ما ينفعش كمان تكون لوحذك، لازم تأخذ معاك واحد من المجموعة، ومبطل أكثر من 6 شهور.. باتمنى.. ونفسي تمر الشهور، وأبقي 6 شهور مبطل علشان أعمل كده، نفسي أصحابي كلهم يبطلوا، بهاء، وحسام، وشريف دول أكثر ناس نفسي يبطلوا.. أصحابي لازم يعرفوا إني عايش أسعد أيام في حياتي، ونفسي هم كمان يعيشوها... أنا بأحمد ربنا وأشكره لأن القرد ابن الـ....." اللي كان بيتنطط في دماغى ماجاليش، وما عنديش فكرة ضرب، وفعلاً مش عايز أضرب.. أنا بصراحة عايش أيام جميلة، فوق دماغى سحابة رابقة، يا رب تفضل علي طول.. مش عارف أشكركم كلكم إزاي؟! شكرا.

ودوى التصفيق، وانطلقت صفارات التشجيع، وتهليل من كل الأركان، وكان منتخب مصر أحرز هدفاً في كأس العالم..

ذهبت إلى المستشفى في اليوم الأول من الشهر الثاني، وزرت كل فرد في المستشفى، ومررت أيضًا على الدكتور سمير في مكتبه، واستقبلني بحفاوته الراقية، ورحب دكتور وليد بزيارتي، وكذلك دكتورة إكرام، ونجلاء، ولن أنسى في حياتي فرحة دكتورة عالية بمرور هذا الشهر على خير.. حقًا كانت سعيدة.

وفي المستشفى التقيت مع أمير، زميلي العزيز في غرفة النوم، فقد كان لديه موعد مع دكتورة إكرام للمتابعة.. وكان معه والدته وأخته أميرة.. أحببت هذه العائلة، بعد أن قابلتهم في قاعة اجتماعات مصر الجديدة.. اصطحبوه إلى هناك أكثر من مرة، لأن أمير يرفض ركوب التاكسي للمجيء لحضور الاجتماعات، وكلما التقينا كنت أناقشه في موضوع إصراره على الحشيش قائلا:

- يا حبيبي، الكتاب يقول إن ما ينفعش أي مخدرات، يعني مفيش حشيش.

- أرجوك.. ما نقولش إن الحشيش مخدرات.

- الكتاب يقول إن صحيح فيه فرق بين مخدر والثاني، بس الإدمان واحد.

- ما تبقاش ضيق يا صاصو.. فوئها.. ولعلمك أنا باشرب بيرة كمان.

- يا ابني الخمرة مخدر.. يا عم أمير إنت حر.. أنا ماشي بدماع مشرفي،

- المشرف بتاعى كرهنى مش عارف يعمل معايا إيه.

- هو مين المشرف بتاعك؟

- سليم.

- دا أجمل شخصية فى الدنيا.. والله خسارة فيك.

وكان هذا الحوار الدائم بيني وبين أمير، وعندما تحدثت تليفونيًا كنت أكرر له كلامي هذا وبإصرار، وكانت أخته أميرة تحدثني من حين إلى آخر، تحكى وتصارحنى، وتشكو منه:

- إمبراح يا صلاح.. صاحبك أمير رجع الساعة 2:00 وكان شارب، وبابا اتخانق معاه، وردّ عليه بمنتهى البجاجة، وقال له: أنا بطلت بودرة، وباشتغل معاك.. عايز منى إيه؟

مسيكينة أميرة في هذه القصة، وكانت تذكرني بعلاقتي بأختي رولا.

وفي اليوم التالي، وصلت بعد الاجتماع بخمس دقائق لسبيين: ركبت تاكسي، كان يسير ببطء شديد، والثاني زحام الطريق بسبب موكب الرئيس.. ونزلت من التاكسي في أول الشارع، وجريت حتى أصل إلى الاجتماع في موعدي، وأحضر من البداية، لكن للأسف دخلت وقد بدأ.. كان حاتم من الحاضرين، سلمت بنظرة، ردّها بإبتسامة لها معنى، وهزة رأس.. بعد الاجتماع قلت لنفسى خير وسيلة للدفاع هي الهجوم.. بدأت الحديث مع حاتم قائلاً:

- الطريق كان واقف.. يظهر موكب الرئيس كان معذري.

- لا.. ملوش حق، هو ما يعرفش أن حضرتك عندك اجتماع الساعة 7:00 واللا إيه؟

- الظاهر مفيش حد بلغه.

- يا ظريف.. هتعد بكره من الأول 90 اجتماع.

- لا.. لا.. حرام.. مش ممكن يا حاتم.

- تعجبنى وإنت بتسمع الكلام.

وفعلا بدأت العد من أول وجديد 90 x 90.. كان حاتم يرى أن موضوع الحضور في الموعد بدقة، هو موضوع التزام، وانضباط.. وكان هذا درسًا من الدروس المهمة.. إنسان غير ملتزم تمامًا، لا بد أن يتعلم ما معنى الالتزام..

بعد الاجتماع قال لى حاتم:

- وبكره تجيب الكشكول معاك.. عايز أشوف إنت ماشى إزاي، ونشارك الخطوة الثانية.

- بجد؟ بكره الخطوة الثانية؟

- وبكره أول اجتماع فى الـ 90 يا معلم.. وبالا بينا علشان نطلع على أمجد.. المسهرة عنده النهارده.

ما أجمل هذه السهرات.

استفدت كثيرا من مشاركة الآخرين.. خيرة أمجد وشادي وخالد  
وتوفيق.. ثم كتبت ما فهمته عن الخطوة الثانية وعلاقتي "بقوة أعظم مني"، وأنها  
قادرة أن تعيدني إلى صوابي، وشاركت مع حاتم الخطوة الثانية، وسألني:

- يا ترى فيه قوة أعظم منك مخلّيك مبطل يا صلاح؟

- أه طبعا.. ربنا.. الاجتماعات.. المشاركات.. المشرف.. الناس اللي في  
البرنامج.. الكتاب..

- فهمت إيه من الخطوة الثانية؟

- فهمت القاع بتاعي.

- إزاي يا صلاح؟ اشرح لي.

- القاع بتاعي مش المستشفي بس.. لا.. القاع بتاعي هو عدم الصواب.. هو  
الجنون اللي أنا كنت فيه، ماكانش ينفع يستمر.. هو ده القاع بتاعي.

- فهمت إيه كمان؟

- إن ربنا وقف جنبى.. ولازم أشكره.. بس مش عارف أشكره إزاي؟

- أشكره بالطريقة اللي تعجبك.. المهم تشكره.. اللي بعده.. الخطوة الثالثة  
يا معلم.

- إيه ده؟ بس كده؟ هي دي الخطوة الثانية؟

- أيوه هي دي.. مش كيمياء.. نقرأ كل يوم الخطوة الثالثة.. وتشارك الناس  
بالمواقف اللي بتحصل في حياتنا وتطبيقها على الخطوة الثالثة.. نفس اللي عملته  
في الخطوتين الأولى والثانية.

- تمام يا أفلندم.

مرت الأسابيع الثلاثة الأولى من الشهر الثاني، وحرصت على الوصول في الموعد، بل قبيل الموعد بربع ساعة، وأساعد في تنظيم القاعة.. وتوزيع الكتب على المائدة.. طبعاً.. لقد وعيت الدرس جيداً.. الموضوع جيد، ولا يحتمل الهزار.. تأخير دقيقة قد يكلفني إعادة 90 اجتماعاً من الأول.

## عيون قارئ



## نبأ أليم

سارت الأمور بسلاسة، نحضر الاجتماعات، ومعها نلعب كوتشينة عند سليم أو عند أمجد، وأحياناً يأخذني أحد الأصحاب في سيارته إلى بيتي، وأحياناً أحدهم يعطيني جنيهين ليكمل المبلغ الذي معي وأتمكن من دفع التاكسي، وأحياناً يعطيني أحدهم سيجارة أو اثنتين في آخر السهرة..

لم يعكر صفو السعادة والهدوء إلا محادثة تليفونية ذات صباح من أحد الأصحاب المدمنين، المسجلين في القائمة السوداء، والمفروض ألا ألقاهم أو أتعامل معهم في هذه الفترة الحساسة، قال:

- صلاح.. إزيك؟ أنا يحيى.

- إزيك يا يحيى؟

- بأقولك إيه يا معلم.. فيه بيسه سيم.. مش عايز؟

- لا يا يحيى.. أنا مبطل.

- كويس.. طيب لو غيرت رأيك كلمني؟

- لا.. مش عايز.

- أنت مبطل إزاي؟

- لو عايز تبطل.. أدريك نمرة تليفون حد ممكن يساعدك.. أنا مش ها أقدر.

- لا.. لا شكرًا.. لما أعوز ها أكلّمك.. طيب ياللا سلام.

وضعت السماعة.. وكانت الساعة 11:20 صباحًا.. فوراً تصبب

جسمي كله عرقًا.. خفت، وزلزلني الرعب.. لقد قالوا لي في مثل هذه المواقف

اتصل بالمشرف فوراً، أو أحد الذين يحضرون الاجتماعات في فترة تعافي،

لا تقل عن 6 شهور.

كلمت حاتم، ولم أجده في البيت، ولم أجده في المكتب.. ثم كلمت خالد،  
والحمد لله، وجدته في المنزل:

- إزيك يا خالد؟

- تمام.. إنت عامل إيه يا صلاح؟

- زفقت.. كلمني دلوقت واحد صاحبي ضريب.

- وبعدين؟

- قفلت معاه، وكلمت حاتم.. مش موجود ولا في البيت ولا في المكتب،  
كلمتك.. أنا خايف أوى.. ومش عارف المكالمة معاه مسميت إزاي.. كأنى مش  
أنا اللي بيتكلم.. كأن واحد تاني.. قال لي فيه بيسه سيم، ماسألنوش منين  
ولا بكام.. بس قلت له أنا مبطل.. أنا خايف أوى يا خالد.. مش عارف أعمل  
إيه؟ أنا باتر عيش وعرقان.

- اهذا بس.. واسمعتنى كويس.. الساعة كام دلوقت؟

- الساعة (11:30).

- كويس.. أنا مش عاجوزك تبطل يوم.. أنا عاجوزك تبطل ساعة واحدة يعني  
لغاية الساعة كام؟

- لغاية الساعة 12:30.

- تقدر تفضل في بيتك ساعة واحدة بس، والساعة دي تفضل مبطلها؟

- أقدر يا خالد.

- أول حاجة هتعملها دلوقت تقرا في الكتاب.. تقرا من المدمن؟ وماذا يمكنني  
أن أفعل؟ يعني لمدة 10 دقائق مش أكثر.

- طيب وبعدين؟

- دولاب الجزم، تدخل عليه وتنصف كل الجزم.

- جزم إيه بس؟!

- اسمع الكلام.

- حاضر.
- ومتيساش تاكل شيكولاته، عندكم شيكولاته في البيت؟
- آه عندنا.
- جلو.. أعمل الثلاث حاجات دول لمدة ساعة، تاكل شيكولاته وتقرأ في الكتاب، ويعتبر نصف الجزم، وكمان ساعة تلاقيني باكلمك.. وما تتحركش من عندك.
- حاضر.. والله ما ها اتحرك.
- أكلت الشيكولاته، ولست أدري لماذا أكلتها بسرعة.. وأعجبتني طعمها، وكأنني لم أذق طعم الشيكولاته منذ سنوات.
- فتحت الكتاب وقرأت كما قال خالد.. قرأت لمدة 10 دقائق، ثم بدأت في تنظيف الأحذية، وبعد تنظيف زوجين أو ثلاثة من الأحذية، شعرت أنني أكثر هدوءاً، وانشغلت تماماً في عملية تنظيفها، ونسيت ما حدث لي منذ نصف ساعة أو أكثر قليلاً، والساعة 12:10، بمعنى قبل أن تمر ساعة على حديثي التليفوني مع خالد.. سمعت كلاكسات سيارة.. وكأنني لم أسمع.. الجبن سيد الأخلاق.. جلست في مكاني.
- وبعد دقيقتين بالضبط سمعت جرس وطرقات على الباب.. ولم أصدق عيني.. معقول!! خالد!!
- طبعاً خالد.. إنت لسه لابس البيجامه؟!
- هو أنت قلت لي إنك جاي؟!
- ياللاً بسرعة.. البس وتعال معايا.
- بسرعة.. أخذت دش لعلي أفيق من الذهول من موقف خالد الرجولي..
- ما هذه "الجذعة"؟ إلى هذا الحد يشعر بالمسئولية؟ ليست، واستعديت للخروج، وقلت له تعبيراً عن امتناني لشهامته ونبيل أخلاقه:
- مش عارف أشكرك إزاي يا خالد.

- على إيه.. أنا كنت فى البيت وظروفي سمحت لى إني أعدى عليك.
- الحمد لله إنك كنت فاضى.
- بصراحة يا صلاح.. أنا شايف إنك بتحاول وتعمل اللي عليك، فحسيت إنى لازم أساعدك.
- شكرا يا خالد.
- يا عم خلاص.. كفاية شكر.. إيه رأيك فى بولة على الصبح؟ بعد ما قفلت معايا كلمت شادى وسليم، وقلت لهم على الفيلم اللي حصل لك، وإن أنا ها أعدى عليك، أخذك ونزّل عليهم على طول.
- بولة اصطيحة يا معلم.
- صلاح.. إحنا محتاجين نغير اللغة القديمة، فاهم قصدى؟
- فاهم يا خالد.. بس تصدق، موضوع تنضيف الجزم عمل شغل جامد جداً.. واللا الشيكولاته.
- إنت فاكّر أنا كنت باقولك أى كلام وخلاص؟! فعلا الواحد فى المواقف الصعبة بيحتاج شكر، وموضوع الجزم يضطك.. الواحد بيصرّح فيها.. وينسى شوية.. المرة الجاية توضح الدولاب.. المهم تخرج من تفكيرك.
- لعلمك أنا دخلت على جزم بابا.. تصدق من كام شهر كنت هابيعهم لبتاع الروبابكيا.
- ذهبنا إلى سليم ومر اليوم بنجاح 100%، وحكيت فى الاجتماع عن الموقف الصعب الذى واجهته.. وشاركت قائلا:
- أهم حاجة طلعت منها من موقف النهارده، إن أنا مش لوخدى.. وتانى حاجة: إنى ماضربش.. وتالت حاجة: إن كله بيعدى لو سمعت الكلام..

كلمة تطلق على تعاطي مخدرات فى الصباح.

ورى الكتاب ما يقول: "الطريقة الوحيدة التي تحول دون العودة إلى الإدمان النشط هي ألا نتعاطى تلك الجرعة الأولى من المخدر".

احتفلت بمرور شهرين، وعشت خلال تلك الأيام تحت أجمل سماء في الدنيا.. سماء التبطل، والهدوء والسكينة..

وفي صباح يوم من الأيام جاعني اتصال تليفوني.. قهرني، وزلزلني..

كان من أميرة أخت أمير، زميلي العزيز في غرفة النوم بالمستشفى.. هزني صوتها الباكي من الأعماق، قالت:

- أمير يا صلاح.. أمير.. مات.

- بنقولي إيه يا أميرة؟! يعني إيه؟ إزاي؟

- لقوه في العربية في شارع صلاح سالم، وجنبه حفنة.

- لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.

بكيت بحرقة.. صورته لم تغب عن عيني لحظة منذ سمعت النبأ الأليم.

ذهبت إلى الاجتماع، وعرفوا جميعاً هذا النبأ، وتقبلت العزاء في صديقي أمير.. شريك الأيام التي أمضيناها معاً في غرفة واحدة.. هو أمير حقاً، وله نصيب كبير من اسمه، والكل يعرف كم كنت أحبه.. واستمعت إلى مشاركة سليم:

- بعد إذنكم دقيقة سكون على روح أمير..

أكمل حديثه قائلاً:

- الموقف صعب.. كلنا بنحبه، وأنا كنت مشرف أمير، وقريب منه جداً.. وفعلًا كنت خايف إن اليوم ده بيجي، بس الطبيعي إنه كان لازم ييجي.. أمير كان عنده تحفظ على البرنامج في موضوع الحشيش والبيرة، وطبعاً رجعوه ناني لكل حاجة.

كتيب رقم 22. زمالة المتدمنين المجهولين، مرحباً في زمالة المتدمنين المجهولين، فان نيوز،

كاليفورنيا: زمالة المتدمنين المجهولين، 2005.

وشاركت بصعوبة:

- أنا وأمير عشنا مع بعض 3 أسابيع في نفس الأوضة.. كان طبيب أوى، وراجل، وكان دائما يقول لي أنا مش بأذى حد، أنا بأذى نفسي بس.. لا مش صحيح يا أمير.. إنت أثبتنا كلنا.

طبعا بعد سماع هذا الخبر الحزين، كنت في حاجة حقيقية إلى رؤية الدكتورة عالية.. وذهبت إلى المستشفى في اليوم التالي، والسؤال الذي ظل يلح في ذهني: هو ليه أمير ما فهمش؟

وبعد مناقشة الحدث مع دكتورة عالية، اقتنعت أن ما حدث له كان اختياره، وأن التحفظات التي وضعها أمير بالنسبة للبرنامج، كانت هي السبب الأول والأخير لوفاته.

وشرحت لي دكتورة عالية أن البعض منا يحتاج إلى متابعة من أخصائيين ودكاترة؛ لأن ما مررنا به كان صعبا ومؤلما، وأن أمير لم يلتزم بذلك..

ولم يغب وجه أمير عن عيني أياما.. أثر رحيله على قلبي تأثيرا قويا، وظل هذا الإحساس معي لفترة طويلة.. دون شك.. فإن تلك الأيام التي قضيناها معا في المستشفى لها ذكرياتها التي لن تمر، بل تظل في خاطري، ولن أنسى أمير طوال عمري كله.

الله يرحمك يا أمير.

## الشك

بدأ موضوع العلاقات العاطفية يشغلني، وكنت أسمع رداً واضحاً: المفروض عدم الدخول في أي علاقة جديدة، قبل أن تمر سنة كاملة على التبطيل.. لكن لا أحد منا اقتنع بهذا الحظر، والأغلبية كانت في لهفة للارتباط بعلاقة عاطفية، وبسرعة.. بل إن موضوع الجنس أصبح الملاذ الوحيد، إذ إن الكوب التي كانت مليئة بالمخدرات، فجأة أصبحت فارغة تماماً، ولابد من ملء هذا الفراغ بشيء ما.. وبالنسبة لي شخصياً فقد ملأت الفراغ بالقراءة، والكتابة، والاجتماعات، والمشاركات الحية في كل اجتماع، ولعب الكوتشينة مع الأصحاب.. ومع هذا ظل هناك بعض الفراغ.

وبعد أن احتفلت بمرور شهرين على التبطيل، رفعت سماعة التليفون، وكلمت مريم، وقلت لها إني "بطّلت" منذ شهرين، ولكن الود كان غير متوقع بالمرة بالنسبة لي:

- وإيه يعني.. ما أنت بطّلت أكثر من شهرين قبل كده.

- أنا أتغيرت يا مريم.. ومبطل.

- إنت مش ممكن تفضل مبطل، وأنا عارفة إنك هترجع تأخذ تاني.. الموضوع موضوع وقت.. مش أكثر.. ومن فضلك ما تتصلش مرة ثانية.

لقد شعرت بحزن عميق، يا خسارة.. تمنيت أن تفهم وتقدر الموقف هذه المرة.. ولكنها للأسف لم تفهم.. ولم تقدر.. وقررت أن أحترم نفسي، وأحترم رغبتها، ولا أتصل بها مرة أخرى، ولا أخرج نفسي أكثر من هذا.

تكلمت مع حاتم، فطلب مني أن أرجئ الحديث، وأنا قريباً سوف نناقشه

معاً.

بعد مرور ثلاثة شهور تقريبا من التبطيل والسعادة بالنجاح الذي وصلت إليه.. لن أنسى أن أحكى عن التجربة التي واجهتها بعد حوالي 40 يوما من التعافي.. ذات يوم، وفي أحد الاجتماعات، كان خالد هو السكرتير، والمعتاد أنه يطلب من شخص ما إدارة الاجتماع، وفجأة ودون سابق إنذار قال:

- يا صلاح.. ممكن تدير الاجتماع؟

- أفنيم؟! أنا أدير الاجتماع؟! لا.. لا.. لا..

- وليه لا.. أنا السكرتير، وبارشحك لإدارة الاجتماع.. كل حاجة مكتوبة، وإن كنت حضرت أكثر من (30) اجتماع، والنهارده إنت الحمد لله مبطل، فمن حقى إني أختارك لإدارة الاجتماع.

- أخاف يا خالد.

- تخاف من إيه؟ وحتى لو غلطت.. إيه يعنى.. باللا.. فاضل 5 دقائق.. ضبط نفسك واستعد.

وقفت، ودرت حول نفسى، وقلت لنفسى:

- يالها من مسئولية!! أنا أقعد على كرسي الرئاسة، وفي الاجتماع عمالقة فى القاعة: أمجد، شاذى، سليم، توفيق، خالد، حاتم!!

الحقيقة، الابتسامة الكبيرة التي كانت على الشفاه، ساعدتني.. وهدأت قليلا، لكن العرق لازال يتصبب..

وهدأت أكثر، وأكثر مع أول مشاركة من أمجد.. أراد ببيله أن يشجعني بمشاركته.

مرّ الاجتماع على خير، وكان رائعا، وأحلى ما فيه أن كل فرد شكرني بصدق بعد انتهاء الاجتماع لحسن إدارتي.. منتهى الخلق والكرم منهم جميعا.. وتقبلت كل هذا شاكرا بتواضع حقيقى.

أود أن أحكى عن موقفين مهمين، واجهتهما فى تلك الفترة الحاسمة من حياتي.. أول موقف كان مع أمى: مرت الأيام وذات يوم عدت إلى البيت بعد



يوم طويل قضيته في الخارج.. كنت مجهدًا، فقد خرجت في الصباح الباكر، وذهبت إلى المستشفى، وبقيت هناك حتى جاء موعد اجتماع المساء في مصر الجديدة، ورجعت البيت حوالي الساعة 11:00 ليلاً.. حقًا كنت متعبًا بعد هذا

اليوم الطويل، ووجدت أمي في انتظارى، وسلمت عليها، وفاجأتني بقولها:

- إيه ده؟ إنت واخد مخدرات؟ أنا عارفك كويس.. أنت شكلك مش مضبوط.

أمام هذا الاتهام، وقفت مذهولاً.. ماذا أفعل الآن؟ وبهدوء قلت لها:

- لا طبعاً.. أنا مش واخد مخدرات.. مخدرات إيه؟

- لا.. واخد.. ولازم أعمل لك تحليل دلوقت.

- ماشى.. أنا موافق ولو طلعت مش واخد هتعملى إيه يا ماما؟

- هي المصيبة إنك هتطلع واخد.. وبالأعلى المعمل حالا.

- حاضر.. وأنا جاهز يا ماما.

- ألبس وتنزل حالا.

في مثل هذه المواقف العصبية، تصحونى بالاتصال بالمشرف فوراً،

وأحكي له الموقف، وأسأله رأيه.. وكيف أتصرف:

- ألو يا حاتم.. شفت اللي حصل؟!

- خير.. فيه إيه؟

- أمي شككت فى النهارده!! قال إيه أنا ضارب.. شفت!! يعنى مينطّل وميش

ناقع.. يعنى أروح أضرب وأيهزل الدنيا علشان تستريح؟!

- بالراحة يا صلاح.. عايز أسألك سؤال.. العشر سنين اللي فاتوا كنت بتعمل

إيه؟

- بأضرب.

- كويس أوى.. يبقى مستغرب ليه؟ ما هو الطبيعي فعلاً إنك تكون ضارب

دلوقت.. وأنتك مش ضارب هو ده اللي مش طبيعي.. أنا لو منك أتصرف

بطريقة ثانية خالص.. أروح حالا لأمي وأقول لها ياللا بينا على التحليل..

لو طلع إيجابى، ما نَقْدِرُش نَتَكَلَم ولا كلمة واحدة.. ولو طلع سَلْبى، تمام، موقفنا سليم، ونبتدى نبني طوبة زيادة فى الثقة اللى بينك وبينها.. الثقة اتهدت يا صلاح، ومُحتاجين نَبْنِيها من أول وجديد.

- لك حق.. أنا ها اعمل كده فعلا.. سلام.

- باللا بينا يا أمى.. أنا جاهز.

- مفيش تحليل خلاص.. أنت مش واخذ حاجة.. أنت كويس.. المشكلة فى أنا.. عينيّا هى اللى مش منظبطة.. شفتك مجهد وتعبان.. ومش قادرة أصدّق إنك فعلا ممكن تكون مبطل.. ماترُعلش، غصّب عني والله.. أنا لى عذرى.

عذرت أمى، وقيلتها.. فأخذتني فى أحضانها.. واتفقنا على الخروج معا والقيام بجولة فى الهواء، ونزلنا، وأكلنا "ايس كريم" وعدنا وهى فى قمة السعادة.. وبمجرد عودتي، كلمت حاتم، وحكيت له ما حدث، شعر بالارتياح، وقال:

- شفت الموضوع بسيط إزاي؟!!

بعد شك أمى وما حدث جاءت الفرصة أن أحكى لعالية عما حدث، فأنا أعلم جيدا أن لها تفسيراً لكل شىء يحدث حولي، فقالت لى:

- المرض يا صلاح بيتمد جوه البيت، والكل بيصاب، بس بطرق مختلفة.. القلق والخوف والتوتر وعدم الثقة والاكتئاب واليأس.. كلها أشكال مختلفة من المرض.. علشان كده مهم أوى إن الأهالى كمان حذا يساعدهم.. اللي بيعدوا بيه مش سهل.

- تساعدهم إزاي؟

- همّا كمان عندهم برنامج من 12 خطوة.

فى نفس الأسبوع، فاجأتني أمى بخبر جميل، بعد اتفّاقها مع والدى على إصلاح سيارتي اللى كانت محجوزة فى الجراج.. اتفقنا على القيام بجولة لشراء

قَطع الغيار لإصلاح السيارة بأحسن صورة، وكانت هذه أول هدية منهما بعد التبطل.

أكثر ما أسعدني في هذا الخبر، أنه لأول مرة تتحقق لي أمنية من الأمنيات دون إلحاح أو "زَن" مستمر.. هذه المرة، كان احتياجي للسيارة واضحاً، وقد تعبت فعلاً من ركوب التاكسيات والأتوبيسات، وكلاهما اتفق على تنفيذ قرارهما بسخاء حقيقي، وفي أسرع وقت ممكن.. كان من المهم أن يأتى هذا القرار منهما، ودون طلب منى.

والجديد أيضاً بعد 3 شهور تبطل، كان من حقى أن أتولى المسؤولية، وأصبح سكرتيراً للاجتماعات.. والسكرتير من مهامه استلام الكتب والكتيبات وتنظيم القاعة، وشراء متطلباتها كلها مثل: الشاي والتسكافيه، والأكواب، واللين، وأتسلم الميزانية فى يدى.. وهذا فى حد ذاته نقطة تؤكد الثقة القوية من المجموعة التى تلتقى فى تلك القاعة، ولم يعترض أحد.. حصلت على الثقة بالإجماع، وبصراحة كانت هذه فرصة لأن ينال خالد حقه فى الراحة، فقد أمضى 4 شهور سكرتيراً من غير أى مساعدة، وكنت ودياً أساعده.. وبعد أن شكرنا خالد على مجهوده لمدة 4 شهور، توليت المسؤولية كلها.. والحمد لله منذ الاجتماع الأول، ودون مجاملة أعلنوا أنني تحمّلت المسؤولية، فى سهولة ويسر ونفذتها على أكمل وجه.

أستطيع أن أقول، وبكل الصدق، إن الثلاثة شهور التى مرت، منذ عرفت طريقى إلى هذه القاعة، وهذه الاجتماعات، كانوا من أجمل الأيام التى مضت من عمري، وعلمت جيداً لماذا يطلقون على هذه الفترة: حياة السحابة الوردية أو "اليمى"، ولا شىء يهم فى عالمى ودياى، إلا أنتى "مبطل" وأحضر الاجتماعات، وأشارك الأصدقاء.. نتحاور، ونضحك ونسهر معاً، ونلعب كوتشينة، وأعود إلى بيتى وغرفتى هادئاً مطمئناً.. حقاً.. الدنيا وردية جميلة.

مرت الأيام.. وكان الموقف الثاني مع حاتم، يوم جاعني بعد الاجتماع،

وقال لي:

- تعال يا صلاح.. عاوزين نتكلم شوية مع بعض.

- خير يا حاتم.

- إنت مبطل من أد إيه؟

- 3 شهور و 11 يوم.

- تعجبني وإنت بتعد بالأيام.. عندك "سى فى"؟

- لا.. ما عنديش.

- وناوى تشتغل إزاي وإنت ما عندكش "سى فى"؟ أنا عارف إنك الأيام دى

عائش أجمل أيام، بس لازم تفهم إن الحياة مش هاتستمر كده.. السحابة بتمشى..

أوعى تفكر إن الحياة بتبطل، واجتماعات، ومشاركات، وكوتشينة.. لاء الفترة

الجاية الأولويات هتتغير وتتخطب بشكل مختلف.. نسبة حضور الاجتماعات هتقل

شوية.. الشغل والمستقبل أهم حاجة.. لو إنت فاكّر إن أنا ناوى أساعدك فى

التبطل بس، تبقى غلطان.. أنا مهمتى كمان أخطك على الطريق المطلوب

علشان نبتدى نبني لك مستقبل، ونتجح فى حياتك، ويبقى لك لازمة فى الدنيا.

- إيه المطلوب منى؟ أنت تخطط، وأنا أنفذ.

- أول حاجة هنجبلى البيت يوم السبت الجاي، نكتب الـ "سى فى" سواء، ومن

النهارده عليك بالجزايد، وبالذات أهرام الجمعة.. بينشر إعلانات شغل كثيرة،

نقص كل إعلانات الشغل، نقرأها ونراجعها كويس، ونشوف إيه المناسب منها،

وبعد ما نخلص الـ "سى فى" نبعثه، وربنا يسهل إن شاء الله.

- اتفقنا.

فعلاً عملنا السيرة الذاتية، وراجعت الصحف، وعملت ملفاً من إعلانات

الوظائف، وأرسلنا الـ "سى فى" لشركات كثيرة، ومنها شركة عملاقة تعمل فى

مجال الكهرباء، وسمعتها ممتازة.. وحددت الشركة احتياجاتها في الإعلان: مطلوب خبير في المبيعات والتسويق.

كان هذا الإعلان بالذات مناسباً لقدراتي وخبرتي في البيع والتسويق.. إنها فعلاً الوظيفة التي أحب أن أشغلها وقلت لنفسى: ذا أنا أبيع مرة واحداً.. ذا أنا أبيع كل حاجة وصلت إليها أبدي.

قامت بعملية استطلاع ودراسة عن هذه الشركة، واكتشفت أن أصحابها عائلة كبيرة، وأولادهم من جيلي، وكانوا زملائي في المدرسة نفسها، منهم أكبر منى، ومنهم أصغر منى.. وكنا نشارك معاً في الفرق الرياضية في المدرسة، وفي النادي.. إذا لم تكن من تحديد موعد للمقابلة، فقد ألقى بأحد هؤلاء الزملاء.. زملاء المدرسة.. نكن من؟ لست أدري.

لم أتردد، واتصلت بأرقام الشركة التي وردت في الإعلان، وكانت المفاجأة أن مدير المبيعات هو فيصل، صديق من النادي، وعائلياً، تربط والده ووالدته صداقة قديمة وقوية مع والدى ووالدته.. طبعاً هذه المعلومات تبعث على الاطمئنان، وفي أغلب الظن هذه الوظيفة من نصيبى..

وبسرعة مذهلة حددوا لى موعداً للمقابلة يوم السبت الساعة الحادية عشرة، وسألتنى السكرتيرة:

- يا ترى الميعاد مناسب؟

- مناسب جداً.

وفي اليوم التالى، يوم الخميس صباحاً، فاجأنى والدى بأن أحد الفنادق العالمية، قد اتصلوا تليفونياً وحددوا لى موعداً للقاء يوم السبت الساعة العاشرة.. وتركت السكرتيرة رقم التليفون لإبلاغهم بالموافقة أو تغيير الموعد.

أدهشنى الموقف.. فأنا لم أبيع شئ فى "لهذا الفندق"، ولا أعرف أحداً هناك.. وموعد العاشرة صباحاً لا يتناسب مع موعد شركة الكهرباء.. ولم يكن هناك مفر من تأجيل الموعد.

اتصلت بالسكربتيرة، وصارحتها بالموقف:

- أنا باعتذر عن الميعاد الساعة 10:00، مُمكن يتأجل إلى الساعة 11:00؟

- دقيقة واحدة وأردّ عليك.

وعادت بالرد:

- "أوكيه".

- الساعة 11:00 بالظبط، هُكون موجود.

وجاء يوم السبت.. استيقظت منتعشا، دعوت، وقرأت، ولبست ملابس

رسميه.. وكلمت حاتم، فقال لي:

- توصل يا صلاح قبل الميعاد بربع ساعة، وتكلم بمنتهى الصدق والأمانة،

وتسبب الباقي على ربنا.

بعد أن سمعت الوصايا العشر من حاتم توجهت إلى الشركة، ووصلت

الساعة 10:30، وسألت على صديقي فيصل، واستقبلني في مكتبه بحفاوة،

وحكى لنا ذكرياتنا في النادي والفرق والرحلات، وشرح لي أيضا طبيعة العمل في

الشركة، وطمأنني بأنني الشخص المناسب للوظيفة المطلوبة.. وشعرت بالراحة

لكلامه، واستبشرت خيرا، وفي تمام الساعة 11:00 قابلت هاني ابن صاحب

الشركة.

تذكرني فورا عندما راني، رغم أنه أكبر مني بسنتين دراسيتين،

ولكنني كنت من أشهر تلاميذ المدرسة بسبب مغامراتي اللانهائية، والتي كانت

مثار الحديث للزملاء في كل الصفوف، بل وحكى لي إحدى النوادر التي

لا ينساها.. كان حديث الذكريات هادئا، ودودا ولطيفا، وسألني عن دراستي،

ورحلاتي للخارج، وعن عملي في الماضي ثم قال:

- بمنتهى الصراحة يا صلاح، أنا يادور على ناس عندها أي خبرة في مجال

الكهرباء.. وأنت مغندكش أي خبرة خالص، بس إحنا في خطتنا نجهز جيل

جديد، ونعمل دورات تدريبية، ساعتها نقدر نكلمك تبجي تحضر الدورات علشان نتعلم، وفي الحالة دي تقدر تشتغل معانا.

- مفيش مشكلة خالص.. بس إمتى الدورات دي؟

- علشان أكون صريح معاك، مش قريب، بس ذا موضوع فى خطة الشركة، وأوعدك إنك تكون أول الناس المرشحين لحضور الدورات دي.

- متشكر، وأنا فى انتظار ميعاد الدورات.

مررت على مكتب صديقى فيصل، وحكى لي له ملخص اللقاء، مما أدهشه كثيرا، وطلب منى أن أصبر بعض الوقت، ووعد أن يراجع الموقف مع هانى، ويتصل بى ويصارحنى بكل شىء.

خرجت من الشركة أسفا وحزينا، وأكلم نفسى قائلا:

- زميلى.. زميل المدرسة يعمل معايا كده؟! إزاي وليه؟ يا خسارة!! فعلا دي آخر حاجة كنت أتخيلها.. بس هو ده الموقف، ولازم أتقبله.

كانت الساعة 11:45، وموعدى فى الفندق الساعة 1:00، وصلت هناك الساعة 12:20 إذا الوقت أمامى، ويسمح بان أكلم حاتم لأحكي له نتيجة المقابلة، وكل ما حدث.

وجدت تليفونا فى أحد المحال، وكلمت حاتم، ورد على، وأدهشنى رد فعله الغريب.. فعلا لم أكن أتوقعه:

- كويس أوى أنك ما تقبلتش فى الشغلانة دي.. أكيد ربنا شايل لك حاجة أحسن. وضعت السماعة وأنا فى حالة غيظ حقيقى منهما.. من حاتم ومن هانى.

ودخلت إلى مقر الفندق الفاخر، قبيل الموعد بربع ساعة، وسألت على السكرتيرة، وأبلغتها بوصولى..

وفي تمام الساعة الواحدة قابلت المدير العام.. وعند باب مكتبه استقبلني بأدب رفيع المستوى، وعلى المكتب لوحة عليها اسمه.. "مختار...." الذي قال:

- مساء الخير.. إتفضل.

- مساء الخير.

- طبعاً أول سؤال يدور في ذهنك، إحنا وصلنا لك إزاي؟

- أنا فعلاً مستغرب، أصل أنا الحقيقة ما أعرفش حد هنا، ولا عمري قدمت على وظيفة هنا.

- أنا أقول لك.. الموضوع بسيط.. أنا عندي صديق حميم، اسمه زهير، وهو المدير العام لشركة "....." وسألته عن شيايب خريجين لإدارة المبيعات والتسويق، فقال لي إنه عمل إعلان، وعنده كم هائل من "السي قيهات"، وزرته في مكتبه، واطلعت على مجموعة كبيرة، واخترت منها 11 "سي في"، وأنت واحد منهم.

- أنا فعلاً قدمت عندهم.. دلوقت الموضوع مفهوم.. الأول كان بالنسبة لي غامض.

- أنا قابلت 10 وأنت آخر واحد.. وقرار التعيين هناخدّه النهارده.. بالتوفيق.. وبدأ مختار في الأسئلة.. ولمدة ساعة كاملة في مختلف الموضوعات.. إلى أن قال:

- وآخر سؤال عندي: عايز مرتب أد ايه؟

وكان ردي سريعاً وواضحاً:

- أنا ما يهتمنيش المرتب.. أنا يهمني المستقبل.

ابتسم مختار ابتسامة جميلة وقال:

- هو ذا الرد اللي كنت منتظره من كل اللي عملت معاهم مقابلات قبلك.. فيه ناس، جايز في تقديرى أكفأ منك لأنهم اشتغلوا في فنادق قبل كده، بس مفيش



واحد منهم إذ أنى الرد والإجابة التي كنت عايز أسفّعها.. تقدر تشتغل من إمتى يا صلاح؟

- من النهارده أنا جاهز.

- لا.. أول الشهر يوم الأربعاء الجاي.. تعال اسلم.. ولو تحب من يوم الاثنين تيجي تأخذ فكرة عن طبيعة الشغل.. أهلاً بيك.

- أكيد ها آجي يوم الاثنين.

- اتفقنا.. ومن يوم الاثنين نتكلم في كل التفاصيل.. طبيعة الشغل، المواعيد، المرتب.. والمستقبل.

- شكراً يا أفندي.

خرجت من الفندق، وأنا لا أصدق نفسي.. ما هذا الذي حدث؟! هل هذا حلم ياربي؟! حلم واللاً علم؟! أعمل في فندق عالمي؟! فندق له فروع في كل دول العالم؟! والمستقبل كبير إن شاء الله.

عدت إلى بيتي، وأنا طائر من السعادة، وأحلق في سابع سماء.. حكيت لبابا وماما وأسرعت إلى التليفون وكلمت حاتم، وحكيت له كل كلمة بالتفصيل، وسألته:

- هو إيت كنت عارف، واللاً كان قلبك حاسس إني ها أأخذ الشغلانة دي واللاً إيه بالظبط؟

- اسمع يا صلاح، عايزك تقرا الخطوة الثالثة كويس.. التي حصل ده هو الخطوة الثالثة.. وإيه كمان.. بطريقة عملية.. عايزك تكتب صفحة عن مفهومك عن الخطوة الثالثة بعد الموقف ده.. وبتقراها بالليل.. ومن بكره يا باشا بتبدي الخطوة الرابعة.. تقرا وتشارك الناس أصحاب الخبرة.

- حاضر.

- مبروك الشغل يا صلاح.. وحي على الجهد.

- الله يبارك فيك.

قرأت الخطوة الثالثة:

"اتخذنا قرارا بتوكيل إرادتنا وحياتنا لعناية الله على قدر فهمنا".

حقاً.. إن الله يختار الأفضل لنا.

كنت في حالة من السعادة لا تصفها الكلمات.. أخيراً سوف أتسلم العمل

الجديد.. وأعمل في فندق عالمي.

عيون قارئ

٢٢

## الصدمة

بدأت العمل في الفندق العالمي، وأحببت عملي وأتقنته في أيام معدودة.. وتوطدت علاقتي بزملائي في العمل.. أحببت هذا المكان.. وأصبح لدى عملاء يتقنون بي ويقدرّون مجهودي.. ورشحنى مديري لحضور دورة تدريبية في أوروبا.. فلجأني مختار بقراره وكانت مفاجأة مذهلة، إذ إنتى أعمل في هذا الفندق منذ فترة قصيرة.. أسرعت حاملاً هذا النيا إلى حاتم، فقال:

- أول حاجة نتأكد أن البلد دي فيها اجتماعات، غير كده أقترح عليك إنك تعتذر.  
- أعتذر!!؟

- طبعاً تعتذر.. إنت عايز تاخذ "الريسك" في حياتك؟

- أكيد لا.

- أسأل شادى عن البلاد اللى فيها اجتماعات، هو معاه جدول اجتماعات فى 60 بلد.

وقد كان، ذهبت إلى شادى وسألته، وبالفعل كان هناك اجتماع فى هذه الدولة.

وبعد ذلك أبلغنى مديري بالموافقة على سفرى فى آخر العام، أى بعد

اختفالى بمرور عام على التعافى، وقد أسعد حاتم هذا التوقيت، وقال لى:

- كويس.. خلىنا مع بعض أول سنة.

- ماشى، مفيش مشكلة.

- نرجع للمهم.. أخبار الخطوة الرابعة إيه؟

- تمام. قرائها كذا مرة.

- طيب ممكن نبتدى نكتب؟

وبدأت كتابة الخطوة الرابعة:

"قمنا بعمل جرد أخلاقي متفحص وبلا خوف عن أنفسنا"

وقد شرح لى حاتم أنها من أهم الخطوات والوقوف عندها خطر..

تحدثت مع أمجد الذى شرح لى الخطوة بمنتهى البساطة قائلا:

- نرجع ونكتب كل اللي حصل فى الماضى.. فى نقط.. عاوزين نعرف عيوبنا:

الندم، الخوف، الإنكار، الشعور بالذنب و... و... الكتاب بيقول إيه، نقرا سوا:

"نحن نكتب عن الأشياء التى تزعجنا هنا والآن.. لدينا ميل نحو التفكير السلبي،

لذا فوضعها على الورق يعطينا فرصة النظر إلى ما يحدث بطريقة أكثر

إيجابية.. يجب أن ننتهى من الماضى، لا أن نقشيت به.. نريد أن نواجه

ماضينا.. نراه على حقيقته ونطلقه كي نتمكن من معاشة اليوم".

ثم أضاف أمجد:

- ده تنضيف البيت من جوّه يا صلاح..

لم تكن خطوة سهلة، فقد مرت على أحاسيس مختلفة وصعبة.. تعرفت

على هذه الأحاسيس لأول مرة.. ولكن فى الوقت نفسه كانت خطوة ممتعة فقد

تعرفت على نفسى.

استمرت الحياة جميلة.. العمل.. الاجتماعات.. برنامج الخطوات

الإقناشر، وقد أصبحت عندى الفرصة لأدعو أصدقائى الجدد "لبولات" الكوتشينة

فى منزلى.. نفس السهرات الجميلة التى كنا نقضيها عند خالد وشادى وأمجد

وحاتم..

تمر الأيام، وكل شىء جميل إلى أن استقبلت مكالمة من ميدو:

- صلاح.

- أهلاً.. الحاج ميدو؟!

- صلاح.. صلاح.

جاء الصوت ضعيفاً، وسمعت بكاءً.. فسألته:

- مالك يا ميدو؟! فيه ايه؟
- بهاء يا صلاح.. بهاء.
- ماله.. لا.. لا.. لا يا ميدو.
- أه يا صلاح.. أم.
- يعني ايه أم.. يعني ايه.. اتكلم يا ميدو.
- مات.. بهاء مات.. خلاص استريح.
- لا.. لا.. لا.. لا يا ميدو.

وفجأة، سمعت صوت حسين على الجانب الآخر:

- أيوه يا صلاح؟! أنا حسين.
  - ايه دا يا حسين؟ إزاي يا حسين؟
  - هيكون إزاي؟ اسمع.. إحنا نازلين دلوقة على بيته.. تعال هناك.
  - طيب يا حسين.. حاضر.
- وبسرعة صاروخية، انطلق شريط الذكريات، ودارت في ذهني وقائع الأحداث التي جمعتني مع بهاء، ورامي، وأحمد، وحسين.. شريط من أيام المدرسة، والتزويغ، والسجائر، والحشيش، والسفر.. و.. كل حاجة فاكرها..
- وفي لحظة قفز بهاء إلى ذهني وفكري وقلبي وعقلي.. بونو.. بكيت بأعلى صوت.. كم تمنيت في هذه اللحظة أن أراه وأتكلم معه.
- كلمت حاتم وحكيت له الواقعة الأليمة:
- أنا نازل أروح لبهاء.
  - هتروح لبه؟
  - مش عارف.
  - جو مش صبحى بالمرة.. شوف العزاء بكره فين.. وخلاص.

- كنت عايز أروح له يا حاتم.. بمن مالحقش.. كان نفسى أروح له.. عشرة  
عمر يا حاتم.

- البقية فى حياتك.. شذ حيلك يا صلاح.

صدمة، وليست مثل كل الصدمات.. أى نعم، هذا هو المتوقع دائماً،  
لكن الواحد منا لا يشعر بقسوة الحدث إلا بعد حدوثه أمام عينيه.. ودائماً يأتى  
فجأة.. يالها من صدمة.

الله يرحمك يا بهاء.. كنت فعلاً حبيبي أوى.. أوى..  
الله يرحمك يا بهاء.

وبعد أكثر من شهر انتهيت من كتابة الخطوة الرابعة، وأتصلت بحاتم  
وأبلغته أنني على أتم استعداد لمشاركة الخطوة الخامسة:

"أعترفنا لله ولأنفسنا ولشخص آخر بالطبيعة الحقيقية لأخطائنا".

مفتاح راحة الضمير والحرية على رأى توفيق.. أعترفت لله عندما  
كتبت كل النقاط على الورق ودون تحفظ.. واختبرت مشرفى حاتم أن يكون هذا  
الشخص.. فأنا أثق فيه.. الثقة الكاملة بنزاهته وقدرته على حفظ أسرارى.

جلست فى منزل حاتم من الساعة التاسعة مساءً إلى الساعة الخامسة  
فجراً.. رغم خوفى من الموقف وعلى مظهرى، رفعت القناع وكنت واضحاً،  
أميناً ودقيقاً.. حكيت كل شيء وقد ساعدنى حاتم عندما بدأ يشاركنى ببعض  
قصصه.. فاكتشفت أنني لم أكن مختلفاً.. ليلة لن أنساها طوال حياتى..

لقد فهمت معنى راحة الضمير والحرية بعد تطبيق هذه الخطوة.. معك  
كل الحق يا توفيق!!

إلى الخطوة السادسة يا صلاح:

"كنا مستعدين تماماً لأن يزيل الله كل هذه العيوب الشخصية"

مر شهر وأنا أقرأ هذه الخطوة كل صباح قبل ذهابي إلى العمل.. أشارك أصحابي ذوى الخبرة وأستمع إلى تجربتهم في معاشة الخطوة.. كم كان مهمًا أن أخذ بعض الوقت لفهم معنى "النية".. كي أستطيع أن أحيها.

النية هي ما تجاهد من أجله في الخطوة السادسة.. مدى إخلاصنا في تطبيق هذه الخطوة سيتناسب ومدى رغبتنا في التغيير.. من المهم أن نتذكر أننا بشر، ولا ينبغي أن نضع لأنفسنا توقعات غير واقعية.. هذه خطوة نية، والنية هي المبدأ الروحي للخطوة السادسة.

شاركت مع حاتم الخطوة السادسة فسألني:

- قول لي يا صلاح نفسك تبقى عامل إزاي؟ اعتبر نفسك لسه مولود.

- نفسي أبقي أمين.. وما أخفش.. ومش عايز أكذب.

ابسم حاتم وقال:

- كويس بس لازم تفهم إنك في الأول والآخر مش ملاك.. وعمرك ما هتكون ملاك.

- طبعًا عارف.. أنا كنت فين.. وبقيت فين!!

- الخطوة السادسة مبنية على النية، وإن إحنا نعمل أحسن ما عندنا.

- النية موجودة والحمد لله.

- يبقى مستنى إيه.. الخطوة السابعة يا باشا.. تقراها كل يوم الصبح.. وتشارك الناس باللي إنت فاهمه وحاسه.. وبعد كده تكتب اللي فهمته..

- زى بقية الخطوات؟

- بالطبع.

مر الشهر السادس.. إنه يوم اجتماع مهم جدًا.. اجتماع انتظرتـه

طويلاً.. إنه يوم احتفالي بمرور ٦ شهور كاملة.. كان خالد يدير الاجتماع..

نظر إلى خالد نظرة لها معنى، وضحك في سعادة، ثم قال:

- النهارده عندنا احتفال كبير.. صلاح مبطل من 6 شهور.. (تصفيق من الجميع بحرارة).. بس قبل ما أطلب من صلاح إنه يشارك.. أحب أحدى حاجة، أنا فاكرها كويس أوى.. لما أنا كنت باحتفل بتبطل 6 شهور، وكان صلاح ساعته لسه في المستشفى، وقال تعليق مش ممكن أنساه أبدا.. قال هو فيه حد ببطل 6 شهور؟ فيه وللا لا يا صلاح؟ ممكن تشاركنا؟

- صلاح.. مدمن.. ياه!! إنت لسه فاكرا يا خالد؟! فعلاً أنا ماكنش ممكن أتخيل إني أبطل 6 شهور أبدا.. ولا حتى شهر.. الحمد لله يارب.. كل الناس اللي فى الأوضة شافوني أول يوم.. يوم ما دخلت وكنت خايف أقول إني مدمن.. النهارده أنا مش خايف وقاعد واثق من نفسى.. أحترمت إنساني فاحترمى.. سمعت الكلام.. وبهدوء نفذت المقترحات كلها.. اتعاملت معاها على إنها أوامر، ودا ساعدنى كثير، وخلي دماغى تهدأ، ما أنا لو شغلت دماغى الدنيا هتولع.. فهمت ليه بيقلوا على البرنامج السهل الممتنع، برنامج بسيط لناس معقدة.. فعلاً بسيط ملخصه: الدعاء، ساعتين فى اجتماع، مشاركة الناس، وصفتين من الكتاب، التأمل وكتابة لمدة نص ساعة كل يوم، خلونى مبطل.. واتعلمت الأمانة، وفهمت يعنى إيه التفتح الذهنى، والتية الحمد لله كانت موجودة..

ابتديت أشوف دنيا جديدة.. دا فيه موقف حصل يضحك أوى.. وأنا قاعد فى البيت جت عيني على قازة جامدة جدا فى المكتبة.. أمى كانت قاعده جنبى فسألته: حلوة أوى "القازة" دى يا ماما، جديدة؟ ابشمت وقالت: "القازة" دى أنا وباباك اشتريناها من "تشيكوسلوفاكيا" من أكثر من 20 سنة، وطول عمرها فى المكتبة.. ياه.. 20 سنة وأنا مش شايفها ومش دريان..

مرّ هذا الاجتماع الجميل، وكل الأصدقاء كانوا سعداء، وعبروا بكلمات صادقة عن فرحتهم بى، وبوجودى بينهم، وأنا بدورى كنت فى قمة السعادة، وممتن لهم جميعاً.. احتفلنا فى هذه الليلة بسهرة عند أمجد.. كوشينة.. ضحك..



عشاء.. ولكن في هذا الوقت استطعت دفع الفاتورة، وحاولت أن أدفع عن أصدقائي بعد أن تحملوني لفترة طويلة، ولكن كان الرفض هو القرار.

وفي عملي اشتغلت بهمة وحب لهذا العمل، وللعاملين معي.. وكنت أدخل مكتبي الساعة ٩ صباحاً، واستمر في العمل حتى الساعة ١٠ مساءً.. ووسط ساعات العمل أختار ساعتين راحة للذهاب إلى اجتماع.. فالحمد لله الاجتماعات زادت والوصول إليها أصبح سهلاً، فالاجتماعات فرصة للتفكير، ومشاركة المشكلات.. التعامل مع الناس وتقبل عيوبهم.. عيوب لا يرونها ولا يعلمون كيف يتعاملون معها.. الأخطاء كثيرة.. مشكلات الشغل والالتزامات ومشاركة الآخرين مفيدة لنا جميعاً.. البرنامج يعلم النمو ومهارات التعامل مع النفس والناس.. والتعليم لا ينتهي.. شاركت الأصدقاء معترفاً بخيرتهم.. وكان كل واحد منهم مفيداً بصورة ما وبشكل مختلف.. والحق يقال كان أمجد مشرف مشرفي أكثرهم خبرة.. دائماً يعطي المعلومة بسهولة ويسر.

تحركت إلى الخطوة السابعة:

“سألناه بتواضع أن يخلصنا من نقائصنا الشخصية”

الخطوة السابعة هي وقت طلب الراحة والعون من الله..

إن هذه الخطوة هي الطريق إلى النمو الروحي، والهدف الرئيسي من الخطوة السابعة هو أن نخرج من انحصارنا في أنفسنا، والحصار الذي يفرضه علينا إيماننا، فهي تدريجياً، وبعناية تنتشلني من عزلة ووحدة الإيمان.

إننا نريد أن يخلصنا الله من الجوانب المدمرة في شخصياتنا.. بعد أن أصبحت حياتنا في حالة من الفوضى الحقيقية، أدركنا أننا وحدنا لا يمكن أن ننجح.. بهذا الاعتراف، حققنا لمحة من التواضع.. إن التواضع يلعب دوراً كبيراً في برنامجنا، وطريقتنا الجديدة في الحياة.. أهمية التواضع للبقاء ممتنعين عن التعاطي، كأهمية الطعام والماء للبقاء على قيد الحياة.. نحن نتعرف على عيوبنا

الشخصية، ثم نصبح مستعدين كي يزِيلَ اللهُ هذه العيوب.. هذا هو العنصر الأساسي للخطوة السابعة.

وبعد الوصول إلى هذا المفهوم، نكون مستعدين للخطوة الثامنة.

## عيون قاري

## لقاء قديم

لقد أحببت العمل، وأحببت الحياة، وتطورت الأمور لصالحى كثيراً.. كثيراً أسرع مما تخيلت.. بعد 6 شهور من تعيينى زاد مرتبى زيادة كبيرة، وتمت ترقيتى وأصبحت نائباً لمدير مبيعات وتسويق الفندق، واشتريت سيارة جديدة.. وفى زمن قياسي حققت نجاحاً واضحاً، وأثبت كفاءة عالية، جعلت إدارة هذا الفندق، وزملائى يتحمسون لمساعدتى، ودفعى إلى الأمام.

اختلفت الحياة فى كل الاتجاهات.. علاقتى بأصدقائى الجدد أصبحت وثيقة وازدادت حرارة.. كما عاد إلى أصدقائى القدامى.. وأصبح لى أصدقاء جدد من زملائى فى الفندق وعمالئى أيضاً.. وأصبح مختار مديرى فى العمل من أعز الأصدقاء.. أيضاً تقدمت فى البرنامج، واشتغلت بقية الخطوات بمساعدة حاتم، وبدأت مواجهة الواقع الأليم عند كتابة الأسماء فى الخطوة الثامنة: "قمنا بعمل قائمة بكل الأشخاص الذين أديناهم، وأصبحت لدينا نية تقديم إصلاحات لهم جميعاً".

وعلى مدار شهر اعتقد أننى كتبت فى هذه الخطوة أسماء كل من أعرفهم.. وكنت مذهولاً من كم الأشخاص الذين أدينهم بسبب إدمانى: سيف، مريم، مصطفى، كريم، رولا، أمى، أبى، سلمى، راندا، هالة..... كتبت عشرات الأسماء، من الأصدقاء، من الجيران، من الأقارب، من المدمنين، من الزملاء فى العمل.. من.. ومن.. ومن.. فى مصر، بل وخارج مصر.

اتصلت بحاتم واتفقنا على بداية تنفيذ الخطوة التاسعة:

"قمنا بإصلاحات مباشرة لهؤلاء الأشخاص كلما أمكن ذلك، إلا إذا كان ذلك قد يضر بهم أو بالآخرين".

ذهبت إلى حاتم بكم هائل من الأشخاص الذين أذيتهم، وكتبت أسماءهم في الخطوة الثامنة، وبدأت أستمع له بتركيز، قال:

- خلى بالك يا صلاح الخطوة التاسعة صعبة ومستمرة ومثل ينقف عندها..  
الالتزامات الكثيرة في وقت قليل خطر علينا.. فمن اللازم أن تنفذ الخطوة  
التاسعة بهدوء وفي حدود الإمكانيات.

- هو أنا ها اعتذر للناس دي كلها؟

- لا طبعاً.. الاعتراف اللي ممكن يضر ناس تانية، الأفضل إنه يتم بطريقة غير  
مباشرة.. تكون مثلاً غلطت في واحد صاحب باباك، واعترافك ليه ممكن يأتُر  
على علاقتهم سوا.

- إزاي يا حاتم أعذر بطريقة غير مباشرة؟

- افرض إنك سرقت من صاحب باباك فلوس، حاول تختار مناسبة وترجع  
المبلغ في هدية، حتى لو بعثها له على المكعب من غير اسم.. لازم تبقى فاهم  
إن ربنا يساعد في الاعتذارات أوى، وبيخلق ظروف لا تتخيلها، بتساعدنا على  
تقديم التعويضات.. على العموم إحنا لازم ندرس كل واحد أذيته بظروفه لوحده،  
وربنا يساعدنا على اتخاذ أحسن القرارات.

- كان نفسي أعذر لناسي، الله يرحمها.. أنا غلطت فيها كثير.

- ممكن تزور قبرها وتعذر لها، أو تكتب لها جواب.

- مش ممكن أعرف مكان المقبرة.. أحسن حاجة أكتب لها جواب.

وبدأت تقديم التعويضات، وكان أصعبها، هو الاعتذار الذي بدأت به

سلسلة الاعتذارات.. وكان رأي حاتم أن ابدأ بالاعتذار لابنة عمي سلمى..  
وسألته:

- ليه يا حاتم؟ خينا نأجل اعتذار سلمى ده شوية.

- أحسن حاجة نخلص من أصعبهم.. وفي رأيي الاعتذار دا أهم واحد.

و ذات يوم، وبعد غياب سنين طويلة، كلمت زوجة عمى، وكالمعتاد رثت بمنتهى الذوق، سألتها عن سلمى.. كانت مصادفة في زيارة لها، فقالت لى:  
- سلمى هنا.. ثانية واحدة.

ودار الحوار بيننا على التليفون:

- ألو يا صلاح.

- إزيك يا سلمى؟

- الحمد لله.

- بعد إذنك.. ممكن أشوفك؟

- آه ممكن.

- إمتى؟

- بكره لو عايز.. أنا عند ماما من الساعة 10:00 لغاية الساعة 2:00.

- خلاص.. ها أشوفك بكره إن شاء الله.

قابلت مديري في العمل فوراً، وطلبت منه تصريحاً لمدة ساعتين فى اليوم التالى، ووعدت بألا تزيد مدة غيابى عن المكتب أكثر من ساعتين.. وحصلت على الموافقة دون تردد لأننى شديد الالتزام فى عملى.

حقيقة، كانت عملية المواجهة بالنسبة لى مهمة ثقيلة وصعبة للغاية، وكلمت حاتم وأبلغته بالموعد مع ابنة عمى، وصارحته بأننى حاولت الهروب من هذه المواجهة، وأننى تمليت ألا يأتى هذا اليوم أبداً.. فقال لى:

- إحنا يا صلاح مسئولين عن اللي عملناه، ولكن مش مسئولين عن ردود فعل الآخرين.. فيه ناس ممكن تتقبل الاعتذار وناس منتقبش.

- وأعمل إيه فى الحالة دى؟

- ولا حاجة.. تسمع رد الفعل وتتقبله وإن ساكت.. لعلمك فيه مرة وأنا بأقدم الاعتذار لواحد صاحبي أخذت بوكس فى وشى.. وهزأنى.. وطلب منى أبعد عنه خالص.

- ليه عمل كدا يا حاتم؟
  - لأنى جرحته وأذيتة جامد.
  - ليه عملت فيه إيه؟
  - وإنت مالك.
  - دا على كده.. أكيد سلمى هتموتتى.
  - يا صلاح، اعمل اللي عليك، وسيب الباقي على ربنا.
- وصلت إلى عمارة عمى الساعة الحادية عشرة.. إنها أول مرة أدخلها منذ سنوات.. تحركت بصعوبة، كنت أجر قدمي، وساقاي لا تقويان على حملي، كنت أيضاً أرعد، وأتصبب عرقاً، وغمرني شعور بالخوف.. وأنا خائف.. وضعت إصبعي على الجرس، وفتحت سلمى:
- إزيك يا صلاح.
  - إزيك يا سلمى.
  - بحب نقعد فين؟
  - أى مكان.
  - طيب.. تعال في الصالون.. تشرب إيه؟
  - ولا حاجة.. شكراً.. تعالي نقعد ونتكلم بمن الأول.
  - خير.
  - أنا مش عارف ابتدى مين.. مخلص استخميني شوية.. من غير مقدمات، أنا كان عندي مشكلة مخدرات كبيرة أوى.. أكيد إنت كنت حاسنة وعارفة.. يوم فرحك أنا جيت هنا، وأخذت الخاتم بتاعك.. قصدي سرقته.
  - ويكت سلمى.. وأكملت كلامي قائلاً:
  - للأسف الشديد أنا ما حسنتش باللي أنا عملته خالص، كنت يومها تحت تأثير المخدرات.. أنا مش عارف عملت كدا إزاي!!

- وقفت سلمى.. فوقفت أنا أيضا.. واستمررت في البكاء، وقالت:
- أنا من أسبوع واحد جلست بالحوار اللي بيني وبينك دلوقت.
  - مش ممكن!!
  - أنا نفسي مش مصدقة.
  - طيب ممكن تبطل عياط؟
  - إوعى تفكر أنا باعيط على الخاتم.. أنا باعيط من كثر ما أنا فرحانة إنك رجعت لنا تانى.. فداك الخاتم.. المهم صلاح.. مش مهم الخاتم.
  - وبكيت أنا أيضا مثل سلمى تماما.. وبعد أن هدأنا، قلت لها:
  - ممكن نقعد علشان أكمل كلامي.
  - إتفضل.
  - أنا عايز أطلب منك طلب.. من فضلك خدى المبلغ ده.. أول دفعة تحت حساب الخاتم.. أنا دلوقت باشتغل، وإن شاء الله فى أقرب فرصة أرجعك تمن الخاتم كله.
  - ما خلاص.. باباك دفع تمن الخاتم.
  - أنا ماليش دعوة باللى دفعه بابا.. أنا باتكلم عن نفسى.. أنا لازم أدفع تمنه علشان أستريح.
  - حاضر.. حاضر يا صلاح.
  - بكيت سلمى، وهى تأخذ منى النقود.
  - أنا أسف.. والله أنا أسف.
  - وأنا مسنحاك.. والله مسنحاك.
  - وبكينا من أول وجديد.. ثم ضحكنا.. ولم يتوقف حديث الذكريات.. حقا لم أكن أتخيل أن يمر هذا الموقف الصعب بهذه السلاسة.. مستحيل هذا الذى حدث.. إبنى لم أتوقع أبدا أن يكون رد الفعل بهذه المحبة وهذا الرقى والنبيل.

وفى مثل هذه المواقف الصعبة، كان حاتم يطلب منى الاتصال به على الفور، رغم أنه فى المكتب، ليشعرنى أنه بجانبى، وأيضاً ليطمئن على.. وكم كان سعيداً بما سمعه منى، لكن الذى أدهشنى قوله:

- أنا كنت متوقع أن الموضوع هتعدى بمنتهى الشياكة.. وقد كان يا باشا، من التعويضات التى اهتمت بتنفيذها، هى الاعتذار لمريم.. لكن حاتم كان عنده رأى آخر:

- إنت كلمتها يا صلاح وهى صدك.. وساعتها اتفقنا أنا وأنت نتكلم فى الموضوع دا بعدين.

- مضبوط، ومفهمتش ليه.

- أحسن حاجة يا صلاح إنك ما تظهرش فى حياتها تانى.. ودا أحسن تعويض.

- كلامك صح.. ومهما قدمت من اعتذارات..... لن يكفى!!

ومن الإعتذارات المهمة، زميل المستشفى حلمى الشهير: "حلمى ستلا". ذهبت إليه فى المستشفى.. وقد عرفت أنه خرج لفترة ما، وعندما انتكس عاد إليها مرة أخرى.. التقينا وتحدثت معه، ولأول مرة أشعر بكم الطيبة فى هذا الشخص، صارحته:

- أنا اللى خطيت الطبق تحت سريرك وبلغت عنك.. أنا غلطان وآسف يا حلمى.. أنا جيت لك النهارده مخصوص، ومن فضلك إقبل اعتذارى.

- إنت يا صلاح!! أنا كنت فاكّر شريف هو اللى عمل كده!!

- أنا بجد أسف.. ممكن تسامحنى؟

- دا أنا قضيت يومين ولاد "....." فى 111.. يومين كاملين مش شايف غير ثلاث بارات\* حديد.

- ما بلاش سيرة البارات.



ابتسم حلمي وقال:

- أنا مبسوط أوى إنك مبطل يا صلاح.. ونفسي أبطل أنا كمان.
- خليك معانا وإنت تبطل.
- إنت عارف يا صلاح إن اعتذارك لى خلأني عايز أروح الاجتماعات.
- ياريت يا حلمي.

وبالفعل بدأ حلمي يواظب على حضور الاجتماعات.

وبدأت أقرأ الخطوة العاشرة:

"واصلنا عمل الجرد الشخصي لأنفسنا واعترفنا بأخطائنا فوراً"  
ساعدتني هذه الخطوة في إصلاح مشكلاتي اليومية.. فهي أفضل وسيلة  
دفاع، وحصن ضد الجنون القديم..

أتذكر توفيق عندما شاركني خبرته قائلاً:

- الخطوة العاشرة يا صلاح زى نابلوه الكهرباء اللي ملأنا زراير.. أول  
ما اللبة الخمرا تنور يبقى فيه حاجة غلط.. تروح تصلحها وبسرعة.
- وكان خالد يضحكني عندما يقول:

- الخطوة العاشرة هي الضمير الصالح والمفجّل يا معلم.. خلى الضمير  
صالح يا صاصو.

وكان موضوع الضمير بالنسبة لى اختراعاً جديداً.. وكأنه اكتشاف.  
جلست مع حاتم وقرأنا معاً ما كتبه.. ومثل جميع الخطوات شاركني  
بخبرته والمواقف التي مر بها التي من خلالها استطاع تطبيق الخطوة العاشرة  
في أمور حياته اليومية.

ازداد أعداد الوافدين إلى الاجتماعات.. ازدادت خبرتي في البرنامج..  
وبدأت تطبيق الخطوات مستمتعاً بالحياة دون مخدرات.. حضرت أكثر من  
340 اجتماعاً في السنة الأولى.. وقد حدث أكثر من مرة أنني حضرت

اجتماعين في اليوم نفسه.. فقد زادت الاجتماعات وأصبحت في أماكن كثيرة  
يسهل الوصول إليها.

## عيون قارى

## يوم بيوم

أحببت الحياة.. وبدأت اكتشاف شخصية جديدة، فلم أكن أعلم أنى أحب الخيل.. لم أكن أعلم أنى أحب السينما.. لم أكن أعلم أنى أحب الورد.. وبدأت أسمع الموسيقى واستمتع بها، أشاهد الأفلام وأفهمها.. انضممت مرة أخرى إلى أصدقاء النادي، ووظبت معهم على لعب الكرة، ومن فترة إلى أخرى كنت أذهب إلى المستشفى وألعب شطرنج مع صادق.. وكأنت سهرات نهاية الأسبوع مع أمجد وخالد وشادى وسليم وتوفيق.. وحاتم، وقد استمر فى توجيهي ومساعدتي فى البرنامج، وكم كان مفيداً وممتعاً أن نجلس كل فترة لنراجع ما حدث ونتناقش فيما هو جديد ومختلف..

وذاث يوم حضرت اجتماعاً عن الخطوة الحادية عشرة:

"سعيًا من خلال الدعاء والتأمل إلى تحسين صلتنا الواعية بالله على قدر فهمنا، داعين فقط إلى معرفة مشيئته لنا والقوة على تنفيذها".

الدعاء يجلب لى السلام.. ويساعدنى على أن أعيش حياة خالية من الخوف وعدم الثقة.. أصبح يمكننى الآن أن أطلب مساعدة الله.. وعندما أحتاج إليه وأستعين به، تتحسن أمورى..

وفى لحظات التأمل الهادئة، تصبح مشيئة الله واضحة.. ويبدأ العديد منا تقدير تعافينا، حينما نصل للخطوة الحادية عشرة، فتأخذ حياتنا معنى أعمق.. وبالتسليم إلى الله، والنخلى عن التعالى والسيطرة والغرور، نكتسب قوة أكبر بكثير.

وفى النهاية، عندما أطلب الإرشاد من الله، تغمرنى مشاعر من السلام والسكينة.

مرت الشهور، وجاء يوم "...." ديسمبر.. ولا أنسى أبدا يوم  
"...." ديسمبر منذ عام كامل، كان آخر يوم تعاطيت فيه مخدرات وكنت في  
المستشفى.. إنه أول يوم أخذه أجازة منذ بدأت العمل.. رنين التلفون  
لم يتوقف.. كل الناس كلمتني: حاتم، أمجد، خالد، توفيق، سليم، شادي،  
بالإضافة إلى نورا وسحر، وكلاهما توقفت عن التعاطي منذ شهر واحد.  
وفي هذا اليوم اتصلت بالمستشفى، وأبلغتهم بأنني سأقضي اليوم هناك.  
أخذت معي "التورثة" وجاء معي: سليم، وأمجد، وشادي.. بداية توجهت إلى  
مكتب دكتور سمير.. شكرته من قلبي، وكانت ابتسامته الكبيرة تعبيراً واضحاً  
عن سعادته بما حققته، ومررت على مكتب دكتورة إكرام لتحيتها وشكرها..  
وكذلك نجلاء، وبالطبع لم أنسى صديقي دكتور وليد، الذي استقبلني بحرارة،  
وشكرته بكل مشاعر الامتنان.

كانت أهم شخصية في هذا اليوم هي الدكتورة عالية.. جلسنا معاً،  
وأعتقد أنني لم أستطع أن أعبر لها عن واحد في المائة مما أشعر به في أعماقي  
تجاهها، فما فعلته معي سوف يظل يطوق عنقي مدى الحياة.. جلست معها،  
ومثل كل جلسائنا معاً، نظل نحكي ونتحاور، ونفكر، ونناقش، ونسمع، ونشرح،  
ونضحك.

وبعد قضاء اليوم في المستشفى، ذهبت مع أمجد إلى منزله، فقد دعاني  
وحاتم إلى الغداء.. وقد كانت فرصة بالنسبة لي لأشكرهم على ما فعلاه معي  
على مدار هذا العام.. وقد تحدثنا معاً حديثاً مهماً:

حاتم : مبروك يا صلاح.. ألف مبروك..

أمجد : مبروك يا صاصو.

صلاح : سنة.. بجد مش مصدق.. أنا مش عارف أشكركم إزاي.. مهما  
عملت مش ممكن أعرف أرد الجميل ده.

ابتسم أمجد وقال في هدوء:

- لا.. ممكن تعرف تردد الجميل.

صلاح : إزاي؟

أمجد : تعمل مع غيرك اللي اتعمل معاك.

حاتم : إنت دلوقت جاهز إنك تبقى مشرف يا صلاح.

كانت مفاجأة بالنسبة لى..

صلاح : مشرف!! دى مسئولية كبيرة أوى!!

أمجد : إحنا عارفين.. بس ما تنساش أن ربنا معاك.. وإحنا وراك.

حاتم : اللي مش متأكد منه، تسألنى فيه.. ولو أنا كمان مش متأكد، نرجع

لأمجد ونتناقش كلنا.

أمجد : بس لازم تبقى فاهم إنك يا صلاح مسئول عن حياتك، ومش مسئول

عن حياة الناس التانية..

صلاح : مش فاهم قصداك إيه!!

أمجد : أنت ممكن تأخذ الحصان لغاية الميه.. بس متقدرش تخلّيه يشرب..

إحنا يا صلاح بنحمل الرسالة، ومش بنحمل الممن.. الرسالة إنك

تساعده يعمل اللي عليه؛ يقرأ.. يشارك.. يدعى.. يتغير.. يبني

مستقبل.. يتعلم اللي أنت اتعلمته.

حاتم : أنت عارف يا صلاح أن أمجد هو اللي لفت انتباهي لموضوع

شغلك.. فى يوم كلمنى وقال: كويس أوى إن صلاح يعرف ينبسط

بالكوتشينة وهو فايق، بس ده مش هو أسلوب الحياة.. لازم صلاح

ينزل أرض الواقع، ويبتدى بدور على شغل.. البرنامج مهواش تبطل

وبس، البرنامج تبطل وتغير.. ومستقبل.

أمجد : إنت مخصص ليه يا صلاح؟

صلاح : كلام جديد على.

حاتم : وحتى لما تشغل.. واحدة واحدة.. بهدوء.. خلى بالك الإدمان سلوك.. ومثل مخدرات بس.

أمجد : كوشينة.. نلعب كوشينة كل يوم.. نشغل، يبقى نشغل عشرين ساعة في اليوم، دا اسمه سلوك إدماني.. وهو دا مرضنا.. فهمت؟

صلاح : فهمت.

أمجد : وحاجة كمان مهمة قالها لي المشرف بقاى لما بطلت سنة: أنا عايزك تنقل كل يوم رسالة للمدمن.. سألته.. إزاي؟ قال لي: بمكالمة تلفون.. أو إحضر اجتماع.. مارس المبادئ..

حاتم : وآخر حاجة علشان لازم نازل.. التقليد الخامس يقول إيه يا أمجد؟

أمجد : "كل مجموعة ليس لها سوى هدف أساسي واحد هو حمل الرسالة للمدمن الذى مازال يعانى".. هو ده البرنامج يا صلاح..

حاتم : النهارده بعد الاجتماع تدور على عضو جديد وتقول له إنك عايز تساعده.. زى ما عملت معاك بالظبط.

صلاح : عَلم ويُنفَذ.

حضرنا الاجتماع المسالى فى مصر الجديدة، وكان أروع اجتماع فى الدنيا.. سنة بالنسبة لى، وبالنسبة للناس كلها: رقم جميل، ولابد من احترامه.

ثم اختيار يوم كان فيه الاجتماع مفتوحا، فامتلات القاعة بكل الناس.. بكل الأصدقاء.. لم يتخلف أحد، جاءوا جميعا للاحتفال.. جاء: خالد، شادى، أمجد، سليم، توفيق، حاتم، سحر، نورا.. والمفاجأة الكبرى.. جاءت نكتورة عالية أيضا، لتحضر الاجتماع.. وتوالت المفاجآت، حضرت زوجة خالد، وزوجة سليم، وزوجة توفيق وأختها.. بل وجاءت أمى ورولا أيضا.. وقبل نهاية الاجتماع وصل كريم وعلى وجهه ابتسامة جميلة.

أدار أمجد الاجتماع، وقد حضر أكثر من وافد جديد من المستشفى، يتقدمهم صديقى شريف.. واقترح سليم أن يكون موضوع الاجتماع "سنة تبطيل"،

إنها فرصة لي أن أعبر عما يدور في أعماقي من حب وسعادة وامتنان، شاركت  
قائلاً:

- صلاح.. مدمن..

- أهلاً صلاح.

- أول حاجة: أنا عايز أعرف مين اللي قال إن زمن المعجزات انتهى؟ بيحس  
يوربني نفسه.. معجزة، وأي معجزة.. سنة.. 12 شهر.. 365 يوم..  
8760 ساعة، ما لمستش وما شفتش فيها مخدرات.. معجزة فعلاً.. يا سائر  
يارب على دي رحلة.. وكل ماشوف حد ضارب، أعرف أد إيه ربنا بيحبني..  
أنا مش عارف أوصف سعادتي.. ولا أوصف شعوري.. ولا عارف  
أوصف اللي أنا فيه دلوقت.. ثاني حاجة: أنا عايز أشكر كل الناس: الدكتور  
سمير أول من واجهني بالحقيقة.. الدكتورة عالية نورث لي الطريق، وطبعاً حاتم  
مشرفي، وأمجد وشادي وتوفيق وسليم وخالد، اللي وقفوا جنبي وساندوني..

فعلاً أنا كنت في حرب مرعبة.. وربنا سترها معايا، وخرجت منها..  
يوم بيوم.. أنا ما كنتش أقدر أحارب أكثر من كده.. والله ما كنت قادر.. كانت  
حرب خسرانة، مافيهاش فصال.. أنا كنت بتعبت أوى.. تعبت من الكذب.. تعبت  
من السرقة.. من الجري.. من التليفون اللي بيرن، من جرس الباب، ويا ترى  
لو فتحت الباب فيه مصيبة وراه واللاً إيه؟ كانت أمنية حياتي أخط رأسي على  
المخدة وأنا.. أنا زى كل البشر ما بيناموا.. أنا 6 ساعات متواصلة..  
ما كنتش عايز أكثر من كده..

اللي أنا فيه دلوقت، أكثر من كده بكثير.. أسمع جرس الباب، ويرن  
التليفون، ومش خايف.. أدخل سريري، وأخط رأسي على المخدة، يا عارف أنا  
في ثانية.. عندي أصحاب أحبهم من كل قلبي، ويحبوني الله في الله.. ولاهما  
عايزين مني حاجة، ولا أنا عايز منهم حاجة.. رجعت إلى أهلي.. وأمي رجعت  
جامعتها، ورواها بطلت تعيط، وبابا مبسوط وسعيد.. وكريم أخويا النهارده فخور

بصلاح.. دلوقت؛ باشتغل، وأخذ مرتب.. بالتعب، يابتي مُستقبل.. نجحت فى شغلى وأثبتت نفسى فى وقت قياسي.. كل الوعود اللى البرنامج وعدها لى بتتحقق..

أنا مش عارف أقول إيه.. واللا إيه.. أميتى إني أساعد الناس إنها هي كمان تبطل.. أساعد كل أصحابي.. خايف حد منهم يموت.. نص أصحابي ماتوا، نفسى أدخل دماغهم، وأفهمهم إن الحياة من غير ضرب أجمل، ولها معنى تانى خالص.. نفسى يفهموا.. يارب يفهموا.

شكرا إنكم سمعوني.

قام خاتم وسلمنى ميدالية مكتوب عليها "عام من التعافى"، وحصلت على تشجيع وتهنيل من الجميع.

كان اجتماعا جميلا واحتفالا رائعا.. سوف أتذكره طوال العمر.. أما الوافدون الجدد من المستشفى، شباب وبنات، فرأيت الذهول على وجوههم وتخيلت تعليقاتهم:

- مين الناس دول؟
- إيه يا عم القيلم الغريب ده؟
- يا عم مينطل بقاله سنة إزاي.. أصلاً مقيش حد بيبطل سنة..
- أصل هو مضربش زى..

وبعد الاجتماع جاعنى شريف، حضننى وقال:

- مبروك يا صلاح، عقبال عمرك كله.
- الله يبارك فيك، عقبالك يا شريف.
- أنت فهمتني حاجة مهمة جدا.
- فهمتك إيه؟
- الصياغة مش فى الضرب، الصياغة فى التبطيل، وأنا كمان لازم أبطل.
- ياريت يا شريف، بجد ياريت، وأنا معاك فى أى حاجة إنت عايزها.



وعملًا، بالخطوة 12:

"بتحقيق صحوة روحية لدينا نتيجة لتطبيق هذه الخطوات، حاولنا حمل هذه الرسالة للمدمنين وممارسة هذه المبادئ في جميع شئوننا".

وبعد سنة تبطل ذارت الأيام، والأسابيع، والشهور والأعوام.. والحمد لله "أنا مبطل".. والتقيت بالكثيرين في قاعات الاجتماعات.. وحاولت أن أساعد قدر استطاعتي.. منهم من فهم، ومنهم من لم يفهم..

منهم اليوم مدير فرع أحد البنوك، ومنهم مهندس، ومنهم من تخصص في علاج الإدمان، ومنهم من شق طريقه في دنيا المال والأعمال.. ومن لا يزال يبحث عن عمل، ولكنه مبطل، ومنهم..... ومنهم.....

مرت الأعوام ومازلت أحضر الاجتماعات.. في مصر وخارج مصر.. تختلف اللغات ويبقى الهدف واحداً:

إننا نفضل مبطلين.. يوم بيوم..

وفي كل مكان نروحه في الدنيا بنسمع وينقل نفس الرسالة.

وأخيراً.. واليوم، أستطيع أن أقول في جملة واحدة:

"أسوأ يوم تبطل.. أحسن مليون مرة، من أهلكى يوم ضرب".

## حمداً لله على السلامة

استغرقت كتابة ومراجعة هذا العمل أكثر من سنتين، ولا أستطيع وصف كم المشاعر المختلفة التي مرت بي أثناء كتابة هذه الرواية، مشاعر يصعب شرحها ووصفها في كلمات..

في لحظات ابتسمت، ثم ضحكت.. ضحكت بأعلى صوت، ولحظات أخرى حزنت.. بكيت، وتركت القلم لأيام وليال.

بعد أن انتهيت من كتابة هذه الرواية، وقراءتها في هدوء، مرة ومرتين وثلاثة، كان لدي عديد من الأسئلة والاستفسارات، حدثت نفسي قائلاً:

الآن يبقى أن ألقاك يا صلاح..

كان لنا لقاء في مكتبه.. في الفندق العالمي.. برج عالٍ يطل على منظر بديع.. ما شاء الله.. المكتب كبير، واسع وأنيق.. وقد وقف صلاح مع زملائه حول مائدة الاجتماعات يُنهي معهم بعض الأعمال.

جلست في مقعدي.. أتأمل حركاته وتحركاته.. أسلوبه في الحديث، تعليماته السريعة لزملائه، وحسن استماعه لكل منهم، ثم شكرهم والتفت إليّ قائلاً:

- إيه الأخبار يا عصام؟

- الحمد لله.. معايًا مفاجأة.

- مفاجأة!! أحب المفاجآت.

- الكتاب جاهز.. بس أنا فعلاً تعبت.. دي رحلة طويلة وصعبة.

ابتسم صلاح وقال:

- الضرب والمخدرات رحلة مرعبة.. تشوف نور جميل في آخر النفق.. تروح له.. وفي ثانية تفاجيء بانك قدام القطر.. ومش هابقف.

- أنا لسه عندي كام سؤال.

- دا إنت سألتني مليون سؤال.. اتفضل اسأل.

- مش عارف ابتدى منين؟
- خاينى أساعدك، ولو أنا مكانك يبقى أول سؤال: إنت حاسس بإيه النهارده؟
- هو دا السؤال الأول.
- أنا فى واقع جميل.. كان ممكن يبقى مكانى مش هنا.. إما فى السجن أو فى المستشفى، دا لو كنت عايش.
- السؤال التانى.. تتمنى إيه؟
- رد صلاح بلا تردد:
- أتمنى أفضل مبطل.. يوم بيوم.
- طيب.. وبشكل عام؟
- مش عارف ابتدى منين، واللى منين..
- ابتدى من أى مكان.
- أتمنى الناس تفهم إن المدمن مريض.. والأهم إن المدمن نفسه يفهم إنه مريض.. أتمنى إن المدمن اللي عنده قضية، ولسه ماتحاكمش فيها، ومدخلش السجن، يتحكم عليه بالعلاج الأول.. وبعدين يرجع للقاضى بعد العلاج ومعاها مندوب من مركز التأهيل، دا اللي بيحصل فى كل الدنيا.. كفاية يبقى عندنا مدمن مريض، بدل ما يكون عندنا مدمن مريض ومجرم.. وساعتها علاجه هيبقى أصعب..
- أتمنى إن الحكومة تدرس حالات المدمنين المسجونين، تعيد محاكمتهم، وتفرج عنهم، نعالجهم الأول، ولو مافهموش، وماسئوعبوش الدرس، نحبسهم.
- لك حق، لازم ياخدوا فرصتهم.. تتمنى إيه كمان؟
- محتاجين مستشفيات ومراكز تأهيل أكثر.. لازم المدمن ياخذ فرصة سليمة.. نعالجه منظبوط وبأدمية.. المدمن ذكى، ولكن على رأى بابا: "المدمن بيسئ استخدام ذكائه".. إنما بعد علاجه بيتوجه بذكائه إلى طريق سليم.. وفجأة تلاقيه ناجح جداً، ومندمج وسط المجتمع، وعندى أمثال كتيرة..

- آخر سؤال .. برنامج زمالة "المدمنين المجهولين" إنتدى فى مصر إمتى؟
- أول اجتماع فى مصر كان يوم 26 نوفمبر 1989 .. وكان فيه 2 بس حاضرين ، وانت كتبت عنهم.
- مين دول؟
- أمجد وجمال.
- ودلوقت الموقف إيه؟
- الموقف جميل، عندنا 47 اجتماع فى الاسبوع، فى 6 محافظات، وفى حدود 1500 متعافى لو ماكنش أكثر ..
- وخارج مصر؟
- فى كل أسبوع أكثر من 43 ألف اجتماع، فى 127 دولة.
- ما شاء الله.
- وكل ساعة عدد المتعافين بيزداد.
- نفسى أسألك عن شخصيات كتبت عنها فى الرواية .. يا ترى هُمّا فين دلوقت؟  
ابتسم صلاح ابتسامة هادئة وقال:
- فى القاهرة .. الإسكندرية .. سوهاج .. الهند .. البحرين .. إيران .. فرنسا .. فلسطين .. الكويت .. كندا .. السعودية .. أستراليا .. فى كل مكان فى الدنيا.
- معنديش أسئلة تانى .. عندى بروفة الكتاب أحب إنك تشوفها .. وحاجة واحدة عايزة أقولها لك.
- اتفضل.
- حمدا لله على السلامة.

## وصية الكاتب

عزيزى القارىء..

أشكرك على وقتك الذى قضيته مع هذا الكتاب.  
أتوقع من بعض القراء محاولة معرفة بعض شخصيات هذه الرواية..  
حقيقة الأمر: الموضوع شائك، ولا يحتمل الخطأ.. ولا الشك.. ولا الظن..

أرجو الحفاظ على مجهولية هؤلاء الأشخاص:

- احتراماً للخصوصية.
- تقديرًا لدورهم، واهتمامهم بنقل الرسالة وتحمل المسؤولية.
- حماية لهم.. كي يستطيعوا الاستمرار فى مساعدة الآخرين، دون أى إحراج أو أذى نفسى أو شخصى لهم ولعائلاتهم.

عزيزى القارىء..

هدف هذه الرواية هو نقل الرسالة للمدمن الذى مازال يتعاطى.. وأتمنى  
من الله أن يساعد هذا الكتاب فى شرح حجم المأساة، دون أى مبالغة،  
كى نستطيع جميعاً مساعدة ملايين المدمنين المرضى فى الوصول إلى الحقيقة،  
بعد أن عاشوا أياماً وشهوراً وسنوات فى وهم المخدرات.. وأن يتقوا فى أن  
هناك أملاً فى الشفاء.

## برنامج المدمنين المجهولين:

"المدمنون المجهولون" هي زمالة أو مجتمع [هيئة أو جمعية]، لا يسعى إلى تحقيق الربح، ويتكون من رجال ونساء، أصبحت المخدرات مشكلة رئيسية بالنسبة لهم. نحن مدمنون نتعافى ونجتمع معا بانتظام، لنساعد بعضنا البعض كي نبقى ممتنعين. هذا برنامج للامتناع التام عن كافة أنواع المخدرات. هناك مطلب واحد فقط للعضوية هو الرغبة في الامتناع عن التعاطي. نحن نقترح أن تكون متفتحا ذهنيا وأن تعطى نفسك فرصة. برنامجنا هو عبارة عن مجموعة من المبادئ، مكتوبة ببساطة شديدة، لدرجة أننا نستطيع أن نتبعها في حياتنا اليومية، أهم ما فيها هو أنها تعمل [تتجح].

لا توجد قيود على زمالة المدمنين المجهولين، نحن غير منتسبين لأي منظمات أخرى، ليس لنا أي رسوم اشتراك أو مستحقات، لا نوقع تعهدات ولا نقدم وعودا لأي شخص. لا صلة لنا بأي جهة سياسية، أو دينية أو بأجهزة تطبيق القانون، ولا نخضع للمراقبة في أي وقت. يستطيع أي شخص أن ينضم إلينا بغض النظر عن عمره، أو جنسه، أو هويته الجنسية، أو عقيدته، أو ديانتة أو...

نحن لا نهتم بنوعية أو بكمية المخدرات التي كنت تتعاطاها، أو بمن كانت صلاتك، أو بما فعلته في الماضي، أو بمدى غناك أو فقرك.. لكننا نهتم فقط بما تريد أن تفعله بشأن مشكلتك، وكيف نستطيع أن نقدم المساعدة. العضو الجديد هو أهم شخص في أي اجتماع؛ لأننا نستطيع الاحتفاظ بما لدينا فقط بتقديمه للآخرين. لقد تعلمنا من خبرة مجموعتنا أن أولئك الذين يواظبون على المجيء إلى اجتماعاتنا بانتظام يظلون ممتنعين.

---

\* كتيب رقم [١] زمالة المدمنين المجهولين. من، ماذا، كيف ولماذا. فان نيوز، كاليفورنيا:

## ملحق 1:

### الخطوات الاثنتا عشرة لزمانة المدمنين المجهولين\*:

- إذا كنت تريد ما نعرضه عليك، ولديك نية بذل الجهد للحصول عليه، إذا أنت مستعد لاتخاذ خطوات معينة. هذه هي المبادئ التي جعلت تعافينا ممكنا.
1. اعترفنا أننا بلا قوة تجاه إدماننا، وأن حياتنا أصبحت غير قابلة للإدارة.
2. توصلنا إلى الإيمان بأن قوة أعظم من أنفسنا باستطاعتها أن تعيدنا إلى الصواب.
3. إتخذنا قرارا بتوكيل إرادتنا وحياتنا لعناية الله على قدر فهمنا.
4. قمنا بعمل جرد أخلاقي متفحص وبلا خوف عن أنفسنا.
5. اعترفنا لله ولأنفسنا ولشخص آخر بالطبيعة الحقيقية لأخطائنا.
6. كنا مستعدين تماما لأن يزيل الله كل هذه العيوب الشخصية.
7. سألناه بتواضع أن يخلصنا من نقائصنا الشخصية.
8. قمنا بعمل قائمة بكل الأشخاص الذين أذيناهم، وأصبحت لدينا نية تقديم إصلاحات لهم جميعا.
9. قدمنا إصلاحات مباشرة لهؤلاء الأشخاص كلما أمكن ذلك، إلا إذا كان ذلك قد يضر بهم أو بالآخرين.
10. واصلنا عمل الجرد الشخصي لأنفسنا واعترفنا بأخطائنا فورا.
11. سعينا من خلال الدعاء والتأمل إلى تحسين صلتنا الواعية بالله، على قدر فهمنا، داعين فقط لمعرفة مشيئته لنا والقوة على تنفيذها.
12. بتحقيق صحة روحية لدينا نتيجة لتطبيق هذه الخطوات، حاولنا حمل هذه الرسالة للمدمنين، وممارسة هذه المبادئ في جميع شئوننا.

---

\* كتيب رقم 1، زمالة المدمنين المجهولين. من، ماذا، كيف ولماذا. فان نيوز، كاليفورنيا:

زمالة المدمنين المجهولين، 2004.

## ملحق 2:

التقاليد الاثنا عشر لزماله المدمنين المجهولين\*:

نحن نحتفظ بما لدينا فقط باليقظة والحذر الشديد، وكما أن حرية الفرد تتحقق عن طريق الخطوات الاثنتي عشرة، كذلك فإن حرية المجموعة تتبع من تقاليدنا.

وطالما أن الروابط التي تربطنا معاً أقوى من تلك التي يمكن أن نفرقنا، فسوف يكون كل شيء على ما يرام.

1. إن مصلحتنا المشتركة يجب أن تأتي في المقدمة؛ والتعافي الشخصي يعتمد على وحدة زمالة المدمنين المجهولين.

2. لهدف مجموعتنا لا توجد سوى سلطة مطلقة واحدة - إله عطوف، علينا أن نسعى ليكون ضمير مجموعتنا موافقاً لمشيئته، وما قادتنا إلا خدم مؤتمنون، وهم لا يحكمون.

3. المطلب الوحيد للعضوية هو رغبة في الامتناع عن التعاطي.

4. يجب على كل مجموعة أن تكون مستقلة بذاتها، إلا في الأمور التي تؤثر على مجموعات أخرى، أو زمالة المدمنين المجهولين ككل.

5. كل مجموعة ليس لها سوى هدف أساسي واحد، هو حمل الرسالة للمدمن الذي مازال يعاني.

6. لا يجوز أبداً لأي مجموعة من زمالة المدمنين المجهولين، أن تؤيد أو تعير اسم الزمالة لأي مرفق ذي نشاط مشابه، أو مشروع خارجي.. لكي لا تتسبب مشكلات المال أو الممتلكات أو الجاه في تحويلنا عن هدفنا الأساسي.

---

\* كتيب رقم 1، زمالة المدمنين المجهولين. من، ماذا، كيف ولماذا. فان نيوز، كاليفورنيا:



7. يجب على كل مجموعة من زمالة المدمنين المجهولين أن تعتمد على نفسها بالكامل، وأن ترفض المساهمات الخارجية.
8. زمالة المدمنين المجهولين يجب أن تبقى للأبد غير مهنية، ولكن مراكز خدمتنا قد توظف عمالة متخصصة.
9. زمالة المدمنين المجهولين بهذا المفهوم لا ينبغي أبدا أن تكون منظمة، ولكننا قد ننشئ مجالس خدمة، أو لجاناً تكون مسؤولة مباشرة نحو من تخدمهم.
10. زمالة المدمنين المجهولين ليس لها رأى فى القضايا الخارجية؛ لذلك لا ينبغي أبدا أن يجر اسم الزمالة إلى أى جدل عنى.
11. إن سياستنا فى العلاقات العامة قائمة على الجذب بدلا من الدعاية؛ فنحتاج دائما إلى أن نحافظ على المجهولية الشخصية على مستوى الصحافة، والإذاعة والأفلام.
12. المجهولية هى الأساس الروحي لكل تقاليدنا، تذكرنا دائما وأبدا أن نقدم المبادئ على الشخصيات.

عيون فارى



## الكاتب

عصام يوسف..

من مواليد القاهرة..

تخرج في كلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة القاهرة.

يعمل مدير عام شركة مونتانا ستوديوز للإنتاج السينمائي.

وهو كاتب رواية وسيناريو فيلم "¼ جرام"، ومن أعماله

قصة وسيناريو "ذهاب وعودة" (في مرحلة الإنتاج) وله عدة قصص

قصيرة أخرى (تحت الطبع).

وقد اختار "¼ جرام" كأول عمل له يتم نشره.

والده الكاتب الأديب: عبد النّواب يوسف، رائد كتابة كتب

الأطفال في مصر والوطن العربي، وصاحب الألف عنوان.

ووالدته الكاتبة الصحفية: نتيّلة راشد "ماما لبنى" رئيسة

تحرير مجلة سمير على مدار أربعين عاما.

متزوج.. وأولاده عمر ولبنى.